RIdIM
Repertório Internacional de Iconografia Musical
BRASIL

Catálogos de Iconografia Musical no Brasil

Vol. 2

PORTINARI (1903-1962)

Catálogo crítico de Iconografia Musical

RIdIM-Brasil, 2021

Catálogos de Iconografia Musical no Brasil
Vol. 2

PORTINARI (1903-1962)

Catálogo crítico de Iconografia Musical

RIdIM-Brasil

Salvador
UFBA
2021

Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação
do patrimônio iconográfico musical no Brasil

Comité Executivo Nacional do RIdIM-Brasil (gestão 2020-2024)
Presidente - Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco (PPGMUS-UFBA / ADoHM-UFBA)
Vice-Presidente - Prof. Dr. Luiz A. Ribeiro Freire (PPGAV-UFBA / CBHA)
Secretário - Prof. Dr. Wellington Mendes da Silva Filho
2º Secretário - Dr. Pedro Ivo Vieira e Assis Araújo
http://www.ridim-br.mus.ufba.br

Base de Dados RIdIM-Brasil
https://adohm.ufba.br/dbridimbrasil/

SÉRIE CATÁLOGOS DE ICONOGRAFIA MUSICAL NO BRASIL
Produção Editorial: RIdIM-Brasil
Coordenação e projeto gráfico: Pablo Sotuyo Blanco
Apoio técnico: Pedro Ivo Vieira e Assis Araújo
Diagramação: Equipe Sonare - Centro de Produção, Documentação e Estudos de Música

© RIdIM-Brasil - Todos os direitos reservados (exceto para pesquisa e divulgação não comerciais sempre que a fonte seja citada). E-mail de contato– ridimbrasil@gmail.com
Os copyrights das imagens pertencem aos seus autores e detentores de direitos, que gentilmente autorizaram o RIdIM-Brasil a reproduzi-las para catalogação, pesquisa e divulgação.

Ficha catalográfica elaborada pela
Biblioteca da Escola de Música - UFBA

S718p Sotuyo Blanco, Pablo, 1963- (org.)
Portinari (1903-1962). Catálogo crítico de Iconografia Musical / Pablo Sotuyo Blanco, organização; Texto introdutório de João Candido Portinari.- Salvador: RIdIM-Brasil, 2021.
998 p. : il. Color.

Série Catálogos de Iconografia Musical no Brasil. Vol. 2.
ISBN 978-65-5631-048-0
Publicação eletrônica.

1. Música. 2. Musicologia. 3. Iconografia. 4. Catálogos. I. Portinari, Cândido, 1903-1962. II. RIdIM-Brasil. III. Universidade Federal da Bahia. IV Título.

CDU: 78.02
CDD: 780.2

Bibliotecário: Levi Santos – CRB5: 1319

Apoio:

Catálogos de Iconografia Musical no Brasil
Vol. 2

PORTINARI (1903-1962)
Catálogo crítico de Iconografia Musical

Organização, catalogação e comentários críticos
de Pablo Sotuyo Blanco

Texto introdutório de João Candido Portinari

RIdIM-Brasil

Salvador
UFBA
2021

Sumário

Apresentação 1

Portinari e a Música 3
João Candido Portinari

A iconografia musical de Candido Portinari: comentários críticos 41
Pablo Sotuyo Blanco

PORTINARI (1903-1962) - Catálogo crítico de Iconografia musical 73

Índice por ID-RIdIM-Brasil 979

Índice cronológico 989

Apresentação

Prezado leitor,

Muito nos orgulha apresentar este segundo volume dos "Catálogos de Iconografia Musical no Brasil", publicação eletrônica idealizada e produzida pelo Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil (RIdIM-Brasil).

A prática de organizar e publicar catálogos temáticos de iconografia musical no Brasil contava (até o início desta série em 2019) com um único antecedente de destaque, publicado pela Biblioteca Nacional em 1974. Nos referimos ao notável *Três Séculos de Iconografia da música no Brasil,* organizado e comentado criticamente pela saudosa Mercedes Reis Pequeno, então Chefe da Seção de Música e Arquivo Sonoro daquela instituição e que teve um valioso e profundo estudo crítico realizado pela nossa colega Beatriz Magalhães-Castro, incluído nos *Estudos Luso-Brasileiros de Iconografia Musical*, livro organizado e promovido também pelo RIdIM-Brasil há exatos 40 anos do livro de Reis Pequeno, finalmente publicado pela EDUFBA em 2015 em formato eletrônico (cf. https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/17956).

No entanto, apesar do empenho e dedicação ímpar de Reis Pequeno, a promoção da iconografia musical localizada no país por via de catálogos temáticos ficou sem sucessores até 2019, quando decidimos potencializar o uso da nossa base de dados RIdIM-Brasil, objetivando a publicação eletrônica de catálogos temáticos e críticos a serem lançados com certa regularidade, como mais um resultado da clara e positiva política definida no nome do nosso projeto e do esforço conjunto de todos os que participam, trabalham e cooperam com ele de maneira interinstitucional.

Dando continuidade à ideia então apresentada e materializada no primeiro volume (realizado no formato de catálogo antológico lançado durante o 5º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, em 2019, que atualmente conta com número considerável de acessos no Repositório Institucional da UFBA), ao desenhar este segundo volume optamos pelo modelo catálogo do tipo *opera omnia,* isto é, aquele que inclui toda a produção iconográfica musical de determinado autor (geralmente falecido) cuja obra conte com um catálogo *raisonné* publicado.

Dentre os autores brasileiros que atendem tais condições e cuja obra contasse com significativa produção (tanto em termos quantitativos quanto qualitativos) de iconografia relativa à cultura musical, escolhemos a obra de Candido Portinari como alvo deste volume. Os desafios que esta empreitada nos obrigou a enfrentar e superar ficam evidentes não apenas no que diz respeito ao catálogo em si, mas também nos textos críticos que o acompanham, o primeiro deles escrito pelo filho do artista, o Prof. João Candido Portinari, convidado especialíssimo deste volume, a quem prontamente agradecemos não apenas o primoroso texto que aqui publicamos, mas também a sua generosa parceria com o RIdIM-Brasil como um todo, a través do Projeto Portinari que ele preside.

Assim, caro leitor, se permita mergulhar nas diversas dimensões visuais, críticas e musicais presentes neste catálogo, cujo resultado muito nos honra.

Boa leitura!

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

[PÁGINA EM BRANCO]

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Portinari e a Música



João Candido Portinari

Fundador e Coordenador-Geral do Projeto Portinari
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

I. Introdução

A relação de Portinari com a música antecede de muitos séculos o seu nascimento. Ela possivelmente tem origem em seu DNA oriundo do Vêneto, uma das 20 regiões da Itália. A cidade de Veneza, sua capital, desempenhou um importante papel no desenvolvimento da música na Itália. O Estado Veneziano — isto é, a República Marítima Medieval de Veneza (também conhecida como "La Serenissima") foi frequentemente chamada "A República da Música".

Os pais de Portinari estavam entre os italianos que, saindo de Gênova em fins do século XIX, aportaram em Santos, totalizando mais de 1.300.000 mulheres, homens e crianças que fugiam da miséria que grassava na Itália então, a maioria vinda do Vêneto.[1] Encaminhados para o trabalho nas imensas plantações de café do interior paulista, Giovan Baptista e Domenica se casaram no Brasil e aqui plantaram café, e também plantaram 12 filhos. Portinari foi o segundo filho. Baptista e Domenica aqui viraram Batista e Dominga.

[1] Segundo Callado (1956, p. 35) "O pai (Baptista Portinari [...]) nasceu em Chiampo, e a mãe (dona Dominga Torquato, [...]) nasceu em Bassano. — São os dois da mesma província, o Vêneto – esclarece Portinari".

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

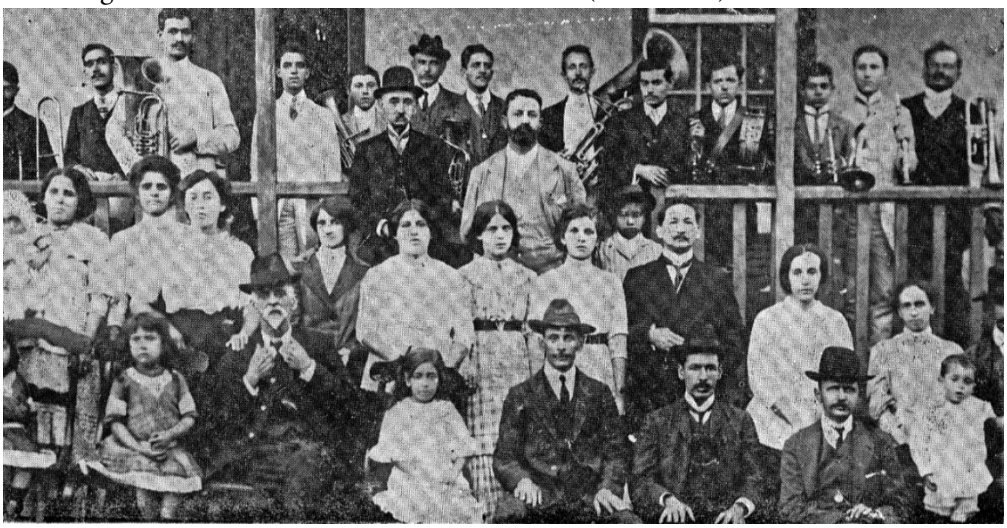
Figura 1. Imigrantes no pátio central da Hospedaria dos Imigrantes de São Paulo (ca. 1890)



Fonte: Fundação Patrimônio da Energia de São Paulo. [ELE.COM.LSP.0043-1] Gaensly & Lindemann[2]

Batista logo integra uma banda de música, chamada "Banda Carlos Gomes". Ele tocava o *helicon*, uma espécie de tuba, como se pode ver nesta fotografia histórica, com seu Batista na última linha no centro à direita.

Figura 2. Fotografia coletiva com a Banda Carlos Gomes (na varanda) com instrumentos em 1912



Fonte: Projeto Portinari.[3]

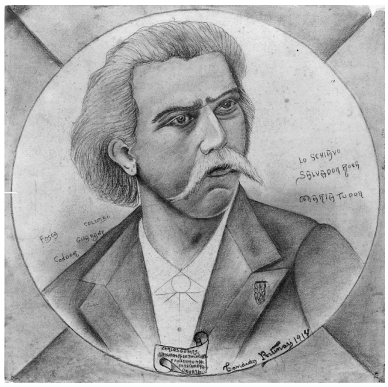
O Projeto Portinari entrevistou os colegas de infância de Portinari, obtendo o testemunho de Anunciato Argenton, que afirmou Seu Batista ter sido o fundador dessa banda.[4] Não é por acaso que o primeiro desenho conhecido de Portinari, que até hoje está

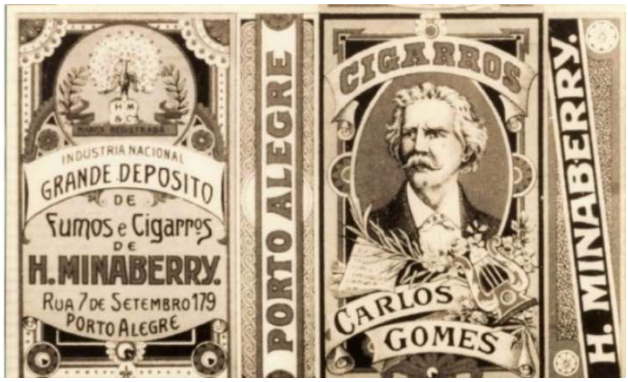
[2] Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Italians_Sao_Paulo_-_original.jpg
[3] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/10822/detalhes>.
[4] Depoimento disponível em https://vimeo.com/568202060 - Fundação da Banda Carlos Gomes - Companheiros de infância de Portinari contam como foi criada a banda "Carlos Gomes". Postado por João Candido Portinari.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

comigo, é um retrato de Carlos Gomes, singela criação a grafite, onde Portinari assina "Candido Portinari, 1914".[5] Ele tinha 11 anos… Este desenho tornou-se uma espécie de "mascote" da banda. Sempre que esta se apresentava, esse "Carlos Gomes" ficava pendurado na parede, atrás dos músicos. Interessante recordar que "Candinho" buscou inspiração na ilustração de um maço de cigarros da época, o "Carlos Gomes". O Projeto Portinari conseguiu localizar um destes maços, que reproduzo aqui nas figuras 3 e 4.

Figuras 3-4. Portinari. *Retrato de Carlos Gomes* (1914) e involucro aberto de cigarros Carlos Gomes





Fonte: Projeto Portinari.

Também pelo lado materno Portinari teria vínculos com a música. Com efeito, seu avô materno, Giuseppe Torquato, casado com Maria Sandri (a "nonna" de Jardinópolis, que mereceu todo um capítulo na biografia de Portinari, escrita por Antonio Callado com o título "Retrato de Portinari")[6], seria de quem Portinari teria herdado a veia artística. Além de entalhador e escultor, era músico e, segundo Nelson Cantoni, primo de Portinari por parte de mãe, citado pela jornalista e escritora Rosana Zaidan (2001, fl. 6-7), "chegou a tocar violino com Giuseppe Verdi".

Embora assumidamente desafinado para cantar (CABRAL, 1957), em seu diário de infância, que ele escreveu em Paris em setembro de 1958 e intitulou "Retalhos de Minha Vida de Infância"[7], assim como em seus *Poemas* (postumamente publicados em 1964 pela editora José Olympio e que, com o apoio da FUNARTE, o Projeto Portinari reeditou em 2019),[8] o pintor relembra a banda de música e as festas na pequenina Brodowski. Vale reproduzir aqui alguns trechos destas reminiscências, que testemunham do quanto a música era importante para ele, e para o povoado:

> O velho Murari foi o primeiro maestro de música. Ele formou a banda local. Velho simpático e calado. Andava sempre de alpaca preta […]

[5] Este desenho é o primeiro item do presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-48). A imagem ampliada pode ser vista na página 75.
[6] Publicada inicialmente em 1956, com 2 reedições.
[7] Cf. Projeto Portinari, 1979.
[8] Cf. Projeto Portinari, 2019.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

A banda de música foi contratada para tocar em Crissiúna [?], numa festa. Era grande a alegria dos músicos quando eram chamados para fora. Essa festa era famosa. Meu pai era responsável pela banda. Fui também. Da estação à fazenda, a distância era de algumas léguas. Mandaram condução. Ao chegar já havia animação: fogueiras, balões, grande comilança e baile a noite toda: a banda tocou até certa hora, depois foi a sanfona. Os músicos precisavam descansar porque no dia seguinte é que era a grande festa, começariam com a alvorada. O sino da igreja repicou. Era o começo. Houve missa, casamentos, batizados. Bebidas, comidas e doces havia por toda parte. Às seis da tarde, houve reza e em seguida baile até de madrugada. Festa terminada, músicos a pé. Fui sonolento escanchado nas costas de um homenzarrão. […] (PROJETO PORTINARI, 1979, p. 46)

Havia duas bandas de música, a Carlos Gomes, e a Italo-Brasileira. As duas sociedades de beneficência italianas chamadas *Pátria e Lavoro Mútuo Socorro* e *Dante Alighieri* resolveram fundir as duas mas o nome ficou longo demais. Simplificaram deixando: *Dante Alighieri*. A sociedade dava muitas festas e bailes. Íamos acompanhados dos mais velhos. Divertíamo-nos. Víamos as moças bem vestidas, penteadas e pintadas. Quando trabalhavam tinham outro aspecto e não olhávamos muito. Grande surpresa vê-las tão bonitas e sem dúvida uma paixão…
As duas bandas de música tocavam cada uma na sua vez. No coreto aos domingos também. As moças e rapazes se encontravam na retreta. Findo o concerto, a banda se tocava para o cinema. Quantos sonhos através dos filmes. Encarnávamos o galã, sobretudo nos filmes de índios. No dia seguinte cada um de nós aparecia com divisas no braço, sobre as mangas: ou cabo ou sargento. Usávamos chapéu velho do pai, crentes sermos o guarda campestre. As crianças em geral não pagavam entrada. Ao começar o cinema, a porta ficava aberta e entrava quem não tinha com que pagar. (PROJETO PORTINARI, 1979, p. 50-51)

Bem maior foi meu mundo no
Povoado, e mais misterioso também
Nossa banda de música, com tampas
De panelas, e flautas de bambu,
E pífanos de canudo de mamoeiro…
Marchávamos pelas ruas do povoado.
Em cada um de nós havia um general
Comandante. O entusiasmo
Nos fazia tremer. Os cães amigos
Nos acompanhavam, pareciam
Sonhar também… (PORTINARI, 1964, p. 46)

Lembrando das bandas de música nos coretos, nas ruas, em festas populares ou em procissões religiosas, Portinari acalentou essas raízes, memórias e afetos, desbravando o seu manancial luminoso retratando o profano e o sacro, como veremos, de formas únicas e profundamente sociais.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

II. Do sonoro nas telas: *Baile na Roça* e Santas Cecílias

Dentro da produção de Portinari, a obra que inaugura o seu fazer pictórico profissional com temática musical é o *Baile na Roça.* Sobre ela, uma referência indispensável, que enriquecerá sobremaneira este nosso modestíssimo ensaio sobre a música e Portinari, é a tese de Marcelo Téo, intitulada "O Tocador Pelo Pincel - o sonoro, o visual e a sensorialidade do Modernismo à Era Vargas", orientada pelo professor Ulpiano Toledo Bezerra de Menezes e defendida em 2011 na Universidade de São Paulo (USP). O *Baile na roça,* a primeira obra de Portinari com tema regionalista, segundo Téo, "demonstra sua habilidade já virtuosa com o desenho da figura humana, sobretudo no rosto, expresso nas figuras do negro, do sanfoneiro e do dançador de lenço vermelho, à esquerda." (TÉO, 2011, p. 263)

Em agosto de 1924 (com 21 anos de idade), Portinari submete ao júri de seleção do Salão da Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), entre outras telas, o *Baile na Roça*, sua primeira obra com temática brasileira, pintada durante as férias de verão que passara em Brodowski no ano anterior. Este Salão encerrava o sonho de todo estudante da ENBA, o de ganhar o Prêmio de Viagem à Europa, "porta de entrada" para a carreira de pintor. Portinari vai apresentar seus trabalhos neste Salão desde 1923, quando ganha a Medalha de Bronze, até finalmente, em 1928, conquistar o ambicionado Prêmio, com um retrato acadêmico, bem ao gosto da ENBA, do "Príncipe dos Poetas", Olegário Mariano.

Para decepção de Portinari, o *Baile na Roça* foi recusado, sob a alegação de que tanto o tema, quanto o estilo, fugiam ao padrão conservador então exigido pela ENBA. O jovem pintor, que então lutava com grandes dificuldades financeiras, vendeu a tela e durante muitos anos não se teve notícia do *Baile na Roça*. Vale notar que o Projeto Portinari, no seu primeiro grande êxito, logo no seu primeiro ano de trabalho, conseguiu localizar esta obra, que ficou dada como desaparecida por quase 60 anos.[9]

Em estilo impressionista, ela reflete a já demonstrada ligação precoce de Portinari com a música. Pode-se quase ouvir o som de uma valsa embalando os dançarinos, para os quais posaram o pai e as irmãs do pintor. Como Téo explica em nota de rodapé: "Nela se encontram personagens da cidade de Brodósqui, como o sanfoneiro Marchesan; à sua esquerda João Negrinho; e à direita, fumando cachimbo, o pai do artista. O modelo para as demais personagens, de ambos os sexos, foi Maria Portinari Carvalho, irmã do artista." (TÉO, 2011, p. 263). O Projeto Portinari também conseguiu identificar todos os personagens, inclusive o sanfoneiro Gorbelin, assim citado nos *Poemas* de Portinari: "Nos olhos d'água | A sanfona de Gorbelin se ouvia | A noite inteira. Namorados | No baile." (PORTINARI, 1964, p. 45) e "As músicas na sanfona do Gorbelin." (Idem, p. 47)

[9] Pode-se conhecer a emocionante história de sua descoberta, por meio dos seguintes vídeos: a) Chamada Nacional - Baile na Roça, disponível em <https://vimeo.com/281558699>, e Descoberta do "Baile na Roça" pelo Projeto Portinari, 1980, disponível em <https://vimeo.com/567952577>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Figura 5. Ficha descritiva online de *Baile na Roça* (1923) no Projeto Portinari[10]



Fonte: Projeto Portinari.[11]

O jovem negro, o João Negrinho, coleguinha de Portinari no Grupo Escolar de Brodowski parece presente na foto do Grupo Escolar de Brodowski, abaixo. Pode-se notar a semelhança entre o jovem negro no *Baile na Roça* e o coleguinha de Portinari, João Negrinho.

Figura 6. Foto do grupo escolar de Brodowski (1915). Portinari é o 1º em pé à direita.



Fonte: Projeto Portinari.[12]

Figuras 7-8. Detalhes de João Negrinho (esquerda) e do negro em *Baile na Roça* (1923) (direita)




Fonte: Projeto Portinari.[13]

[10] Esta obra é o segundo item do presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-168). A imagem se encontra na página 77.
[11] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2305/detalhes>.
[12] Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=11726>.
[13] Disponíveis em <> e <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2305/detalhes>, respectivamente.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Segundo adiantamos, essa relação entranhável entre o profano e o sagrado, se expressa em Portinari de forma fluida, desde a juventude, assim o acompanhando toda a sua vida. Nos seus *Poemas*, constam versos que resumem este aspecto: "As festas, os bailes, a banda de música | Procissões e o sino repicando..." (PORTINARI, 1964, p. 27) e "Festas, procissões, banda de música | Leilões de prendas e o repique dos sinos" (PORTINARI, 1964, p. 33). Festas e bailes, como já observado no *Baile na Roça,* em contraponto com o repique dos sinos das festas de santos. Entre santos e música, na produção do artista, surge Santa Cecília. Esta é outra obra de juventude de Portinari (ele tinha 22 anos quando a pintou) na qual retrata a santa padroeira da música, jazendo morta e com seu instrumento silente. Ela encontra-se no Seminário Arquidiocesano de Brodowski.

Figura 9. Ficha descritiva online de *Santa Cecília* (1925) no Projeto Portinari[14]



Fonte: Projeto Portinari.[15]

Muitos anos depois, Portinari voltará ao tema, pintando outra Santa Cecília, esta última, em estilo mais expressionista. Esta tela era a favorita do jornalista Roberto Marinho e hoje encontra-se aberta à visitação na Casa Roberto Marinho, em Cosme Velho, no Rio de Janeiro.

Figura 10. Ficha descritiva online de *Santa Cecília* (1954) no Projeto Portinari[16]



Fonte: Projeto Portinari.[17]

[14] Esta obra consta no presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-169). A imagem ampliada consta na página 79.
[15] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2771/detalhes>.
[16] Esta obra também consta neste catálogo (cf. RIdIM-Brasil-366). A imagem ampliada consta na página 667.
[17] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1481/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Assim, Portinari foi, entre sagrados e profanos, retratando seu olhar sobre o mundo, tão sensível quanto sofrido, embora sempre amigo, solidário e humano. Segundo Marie Christine Lafosse, "Dessa sua ligação íntima e escondida afeição pela música, surgem ainda os retratos de Beethoven, Liszt, Lorenzo Fernandez, Schubert, Camargo Guarnieri e do poeta e compositor Vinícius de Moraes." (LAFOSSE, 1988, [s.p.]) Retratos que expressam essa ligação com a música e os músicos que Portinari homenageou em generosos retratos.

III. Dos palcos às telas (nacionais): Amizades com músicos e seus retratos

Tirante a seu pai e seus colegas músicos da "Banda Carlos Gomes", o primeiro músico com quem Portinari conviveu intimamente foi o violinista brasileiro Oscar Borgerth. Foi durante o seu Prêmio de Viagem à Europa que Portinari o conheceu, em Paris, e ele viria a ser seu amigo de toda a vida.

Borgerth encontrava-se em precária situação financeira, não tinha nenhuma bolsa e Portinari, solidário, convidou-o a dividir o quartinho onde morava, no *Hôtel du Dragon*, numa transversal do Boulevard Saint Germain. Portinari levava Borgerth a todas as exposições, mas este queixava-se da falta de reciprocidade, não conseguindo levar o pintor — fascinado pelos museus, galerias e exposições, a nenhum concerto...[18] Seu amigo Mignone mais tarde comentaria "Ele assentia que se falasse em pintura e acabou. Quando se entrava em outro mundo... Ficava de lado." (PROJETO PORTINARI, 1983c, p. 20)

Figura 11. Fotografia de Borgerth e Portinari em Paris (ca. 1930)



Fonte: Projeto Portinari.[19]

[18] Ao leitor interessado na correspondência entre Borgerth e Portinari, o Projeto Portinari a disponibiliza em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=1359>.

[19] Série Portinari na Europa (AFRH 157). Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/11674/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

O pintor retratou Borgerth, e foi esta tela, junto com o retrato que fez de Manuel Bandeira, que atraiu a atenção de Mário de Andrade no "Salão Revolucionário", ou "Salão Lúcio Costa", em 1931, quando, pela primeira vez, a "Exposição Geral" anual, promovida pela Escola Nacional de Belas Artes - ENBA, aceitava estilos artísticos de todas as tendências. Portinari era então um jovem pintor desconhecido, e Mário de Andrade orgulhava-se de ter percebido logo o seu gênio:

> Minha vaidade foi ter sido dos primeiros a descobrir o valor do grande artista [...] Por certo não me passou pela imaginação todo o variado e extraordinário caminho que Portinari iria percorrer em seguida, mas o "Violinista" já era por si mesmo uma obra excepcional em nosso meio. Havia nela uma "necessidade" interior impossível de confundir com o prazer da novidade e das preocupações da originalidade. E depús no pintor uma confiança sem reservas. (ANDRADE, [s.d.])

No depoimento de Maria Portinari, minha mãe, gravado pelo Programa de História Oral do Projeto Portinari (em diante PHOPP), encontramos a seguinte passagem, em que ela comenta a relação de Portinari com Borgerth e, mais geralmente, com os músicos do seu tempo (PROJETO PORTINARI, 1982-1983, p. 19)[20]

> RG - No fim dessa época, em Paris, quem mais a senhora se lembra de lhe ter chamado a atenção?
> MP - Dessa época, de mais ninguém. Só depois. Aí Portinari foi se tornando mais conhecido e aumentando o círculo de amizades. Quando chegamos, tinha só o Olegário Mariano, que era muito amigo dele, de bem antes do prêmio de viagem.
> RG - O Olegário ajudou muito o Portinari nesse começo da vida artística.
> MP - Ajudou muito, Portinari era como um irmão mais novo. [...] E tinha um grupinho que freqüentava a casa dele: o Dante Milano, o Luís Peixoto, que era autor teatral e também fazia poesia, o Heckel Tavares, músico ...
> CG - Em Paris também havia músicos no grupo?
> MP - Há uma photomaton de Portinari com o Oscar Borgerth, o violinista, em Paris. Mas aqui o Portinari se deu muito com o Leônidas Autuori, também violinista.
> CG - O Portinari fez o retrato do Borgerth, fez também o do Lorenzo Fernández, logo que chegou ...
> MP - E fez ainda o de um outro, velhinho já.
> RG - O do Francisco Braga, que era compositor.
> MP - Fez de um outro, também.
> RG - Ele sempre gostou muito de retratar músicos. Isso significa uma admiração dele pela música?
> MP - Bom, eram amigos. Em geral, ele fazia sempre o retrato dos amigos. Dos literatos ele fez de quase todos os que se davam mais com ele:

[20] Todos os documentos aqui reproduzidos podem ser encontrados, entre mais de 30 mil outros, por meio do link <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ovalle, Dante Milano, Augusto Meyer, Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Oswald de Andrade ...

RG - Ele fez o retrato de Oswald, também?

MP - Fez dois, por sinal muito bons. Fez o do Osório Borba, o do Jorge Amado, o de Carlos Drummond de Andrade, enfim, retratou todos eles.

Figura 12. Ficha descritiva online de *O Violinista* (1931) no Projeto Portinari[21]



Fonte: Projeto Portinari.[22]

Vale o depoimento do próprio Borgerth ao PHOPP, no qual ele recorda como Portinari pintou o seu retrato, e também o de Francisco Braga (PROJETO PORTINARI, 1983a, p. 8).

OB – [...] Ele fez o meu retrato, na Rua do Catete, num quarto também alugado.

RG - Foi antes de morar na Teotônio Regadas que ele fez seu retrato?

OB - Sim, depois é que ele passou para lá. Aliás, foi rapidíssimo, tudo ele fazia muito rápido, acho que só posei umas três vezes. De vez em quando ia lá visitá-lo e sempre tivemos esse contato, durante muito tempo. [...] Ele ia fazer uma exposição nessa ocasião e disse: "- Ah, quero fazer teu retrato, pois vou retratar vários músicos". Que eu me lembre, ele fez o meu retrato, fez o do maestro Francisco Braga, que é o autor do Hino à Bandeira e com quem eu tocava no Concerto Sinfônico. Eu era o *spalla,* o primeiro-violino, e o maestro Francisco Braga era o diretor. Então, Portinari retratou o Braga, o Lorenzo Fernández...

[21] Esta obra também consta neste catálogo (cf. RIdIM-Brasil-172). A imagem ampliada está na página 99.

[22] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3561/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Figura 13. Ficha descritiva online de *Retrato do Maestro Francisco Braga* (1931) no Projeto Portinari[23]



Fonte: Projeto Portinari.[24]

Figura 14. Ficha descritiva online de *Retrato do Maestro Oscar Lorenzo Fernandez* (1931) no Projeto Portinari[25]



Fonte: Projeto Portinari.[26]

Dentre os outros músicos amigos de Portinari que, com posterioridade à exposição de 1931 com retratos de músicos nacionais, gostaria de destacar mais dois: Gnattali e Guarnieri. Segundo Lafosse,

> Radamés Gnattali, assíduo frequentador dos "almoços Portinari", que Maria oferecia aos domingos onde, não raro, eram servidas as suas memoráveis macarronadas, lamentava-se porque não tinha nenhuma obra do amigo pintor. Maria, então, aconselhou-o a ele mesmo pedir-lhe algo, já que tinha tantos desenhos guardados em fundos de gavetas, aos quais não dava a menor importância. Ignorando a timidez, fez o seu pedido. E Portinari imediatamente disse-lhe: "Sobe ali naquele banco que faço já o teu retrato". E o fez, em apenas 10 minutos.
> Gnattalli, que compôs uma valsa para Portinari, era um saudosista daquelas reuniões. Dizia que era onde se traçavam desde os mais

[23] Esta obra também consta neste catálogo (cf. RIdIM-Brasil-173). A imagem ampliada está na página 101.
[24] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4910/detalhes>.
[25] Esta obra também consta neste catálogo (cf. RIdIM-Brasil-174). A imagem ampliada está na página 103.
[26] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2638/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

> complicados caminhos da cultura nacional até os mais vadios bate-papos dos amigos: Manuel Bandeira, Francisco Mignone, Villa-Lobos, Mário de Andrade, Antonio Callado, Ayres de Andrade, Antonio Bento, Graciliano Ramos, Jorge Amado, Drummond, Santa Rosa, Flávio de Aquino, Pedro Nava...
> Cândido Portinari foi sempre homem de poucas palavras e de muitos amigos. A boa maneira caipira o acompanharia por toda a vida. Do pai herdara a generosidade e o credo na bondade dos homens. Da mãe, a força e a impetuosidade diante dos arrufos que a vida lhe reservaria. (LAFOSSE, 1988)

Figura 15. Ficha descritiva online de *Retrato de Radamés Gnattali* (1933) no Projeto Portinari[27]



Fonte: Projeto Portinari.[28]

Reparem que a autora menciona uma valsa que Radamés Gnatalli compôs para Portinari, o que confere com o declarado pelo próprio compositor em seu depoimento prestado ao PHOPP. (PROJETO PORTINARI, 1983b, p. 23)

> RA – [...] Eu fiz numa ocasião uma valsa, ainda hoje é uma valsa multo moderna, que eu dediquei a ele.
> RG - É? Você fez naquela época?
> RA - Eu morava na Cardoso Júnior, nas Laranjeiras.
> CG - Quer dizer que essa valsa foi composta naquela época?
> RA - Compus para ele mesmo.
> RG - Ela está gravada?
> RA - Não. Ninguém gravou.
> CG - A informação que a gente tinha é que foi composta só na década de 80.
> RA - Você não conhece essa valsa! Foi composta lá naquela época, Já uma coisa moderna. Quem está com essa valsa para tocar em público é a Laís de Sousa Brasil.
> [...]
> CG - A partitura está com ela?
> RA - Está. Conhece a Laís?

[27] Esta obra (e o estudo prévio) também constam no presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-181 e RIdIM-Brasil-91). As imagens ampliadas podem ser vistas nas páginas 127 e 129.
[28] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2648/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Infelizmente, ainda não conseguimos localizar nem a partitura nem nenhuma gravação desta obra.

No que diz respeito a Camargo Guarnieri, o grande músico paulista (Tietê 1907-1993) foi muito amigo de Portinari, como comprova esta carta que ele escreve ao pintor, onde se destaca a passagem:

> Então seu fabuloso, como vai? [...] Você não calcula a saudade que tenho daí de sua casa! Você é mesmo uma grande alma... Olha, não estou lhe cantando, entendeu! O Mário [Mário de Andrade] ficou louco pelos desenhos que você me deu. Já mandei colocá-los no quadro. Segui a risco as suas recomendações. A minha sala de trabalho ficou riquíssima com os seus desenhos, contudo, espero enriquecê-la, ainda mais, com o meu formidável retrato feito por você! (GUARNIERI, 1935 [p. 1])

Figura 16. Ficha descritiva online de *Retrato de Camargo Guarnieri* (1935) no Projeto Portinari[29]



Fonte: Projeto Portinari.[30]

Embora só apresentamos aqui alguns dos muitos retratos que Portinari dedicou a seus amigos músicos nacionais (todos eles constantes no catálogo que esta publicação objetiva), o importante a se destacar são os diversos círculos de amizade e sociabilidade que Portinari construiu e cultuou na sua vida. Muitos deles de grande valor cultural, como é o caso do Maestro Walter Burle Marx, que esteve presente na exposição "Portinari of Brazil", mostra solo realizada em 1940 a convite do *Museum of Modern Art* (MoMA), em Nova York, que abriu as portas ao reconhecimento internacional de Portinari.[31]

[29] Esta obra consta neste catálogo (cf. RIdIM-Brasil-194). A imagem ampliada pode ser vista na página 177.
[30] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3168/detalhes>.
[31] Esta exposição pode ser visitada na reconstrução digital realizada pelo Projeto Portinari, com o apoio técnico da empresa Archimídia, por André Wissenbach, disponível em <https://vimeo.com/480618427>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Figura 17. Walter Burle Marx com Portinari na exposição "Portinari of Brazil" (1940)



Fonte: Projeto Portinari.[32]

IV. Dos palcos à telas (internacionais): Retratos de músicos estrangeiros

É justamente a partir do ano de 1940, início do reconhecimento internacional de Portinari, que ele pinta retratos de músicos estrangeiros, dois dos quais referiremos aqui: Arthur Rubinstein e Yehudi Menuhin.

Figura 18. Ficha descritiva online de *Retrato de Arthur Rubinstein* (1940) no Projeto Portinari[33]



Fonte: Projeto Portinari.[34]

Pesquisando no acervo documental do Projeto Portinari, encontramos a carta que Portinari escreve ao seu amigo o embaixador Josias Leão (um dos fundadores do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro), na qual se denota sua admiração pelo grande pianista

[32] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/6425/detalhes>.
[33] Esta obra consta no presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-212). A imagem ampliada está na página 251.
[34] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4135/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

polonês: "Vendi dois quadros ao fabuloso pianista Artur Rubinstein; um d'elles é o das 3 meninas: [desenho]" (PORTINARI, 1940). A obra desenhada por Portinari é a célebre "Moças do Arcozelo", que demonstra o gosto apurado do pianista, importante colecionador de arte.

Figura 19. Desenho de Portinari na sua carta a Josias Leão (1940)



Fonte: Projeto Portinari.[35]

Figura 20. Portinari. *As moças do Arcozelo* (1940)



Fonte: Projeto Portinari.[36]

[35] Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=4927>.
[36] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2291/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

No que diz respeito a Portinari e Yehudi Menuhin, o artista Percy Deane, em seu depoimento ao PHOPP, comenta o episódio inusitado quando Portinari retrata o violinista americano em uma única sessão de pose, ocorrida após o concerto de Menuhin no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. (PROJETO PORTINARI, 1983d, p. 45)

> E coisa curiosa era a facilidade que ele tinha. Quando o Yehudi Menuhin esteve aqui, deu um recital no Municipal e de lá foi para a casa do Portinari, porque no dia seguinte ia viajar para não sei onde. E Portinari pintou o seu retrato naquela ocasião, de madrugada...

Figura 21. Ficha descritiva online de *Retrato de Yehudi Menuhin* (1943) no Projeto Portinari[37]



Fonte: Projeto Portinari.[38]

V. Das telas ao palco: Portinari e os balés

Continuando neste percurso dos diversos elos entre pintura e música na obra de Portinari, passando pelas suas origens e os círculos de sociabilidade (nacionais e internacionais) retratados, cabe agora dar destaque às contribuições do artista aos circuitos cênico-musicais. Notadamente pelas suas colaborações com as companhias *American Ballet Caravan* e *Ballet Russes de Monte Carlo,* nas produções dos balés *Serenade* e *Iara*, respectivamente.[39]

Quando, em 1941, Portinari pintava os quatro afrescos para a Biblioteca do Congresso, em Washington, a convite do então *Librarian* diretor, o poeta norteamericano Archibald MacLeish (1892-1982), foi convidado pelo então diretor do *American Ballet*, Lincoln Kirstein (1907-1996), a criar figurinos e um pano de fundo para a apresentação do balé *Serenade* no Rio de Janeiro,[40] sobre música de Tchaikowsky.

[37] Esta obra consta no presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-246). A imagem ampliada está na página 411.
[38] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4132/detalhes>.
[39] Este catálogo inclui também a produção pictórica de outras produções cênicas com as quais Portinari colaborou, tais como *Passacaglia* (1954)
[40] No Projeto Portinari, assim como neste catálogo, constam apenas dois projetos de cenários para dito balé (cf. RIdIM-Brasil 1857 e RIdIM-Brasil 1858), porém nenhum figurino.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

> Precisamos de um conjunto de túnicas de natureza muito simples para o balé de George Balanchine, denominado "Serenata", ao som da "Serenata para Orquestra de Cordas" de Tchaikovsky. É uma obra belíssima, de natureza lírica-plástica simples, devendo ter roupas sem nenhum [caráter] épico ou de qualquer período histórico. Ele realmente precisa de um design simples com uma paleta muito bonita. Há dezesseis moças vestidas da mesma forma, quatro moços vestidos iguais, o homem solista e duas moças solistas. Estou enviando a você algumas fotos tiradas no palco de nosso ensaio em trajes de prática comuns de ensaio para lhe dar uma ideia do que é necessário. [...] Nesse ínterim, você poderia considerar um balé de cores que considere adequado para esse tipo de obra e também um pano de fundo. (KIRSTEIN, 1941)[41]

Em 25 de junho *Serenade* foi apresentado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. O Diário Carioca de 26 de junho de 1941 publica:

> Nos dois bailados de Tchaikowsky [...] o que apresentava maior interesse era a "Serenata", com cenários e figurinos de Portinari. O nosso grande pintor fez uma cortina de grande simplicidade, mas de muito bom gosto, servindo-se apenas de três cores – azul, vermelho e branco. Riscam o céu grandes pingos e listas vermelhas e brancas, dando a impressão de estrelas cadentes ou de serpentinas, numa atmosfera de fantasmagoria. [...] Os figurinos também são simples, com as mesmas cores da cortina.

Figura 22. Fotografia de ensaio do balé *Serenade* (1941) com Portinari sentado no topo da escada



Fonte: Projeto Portinari.[42]

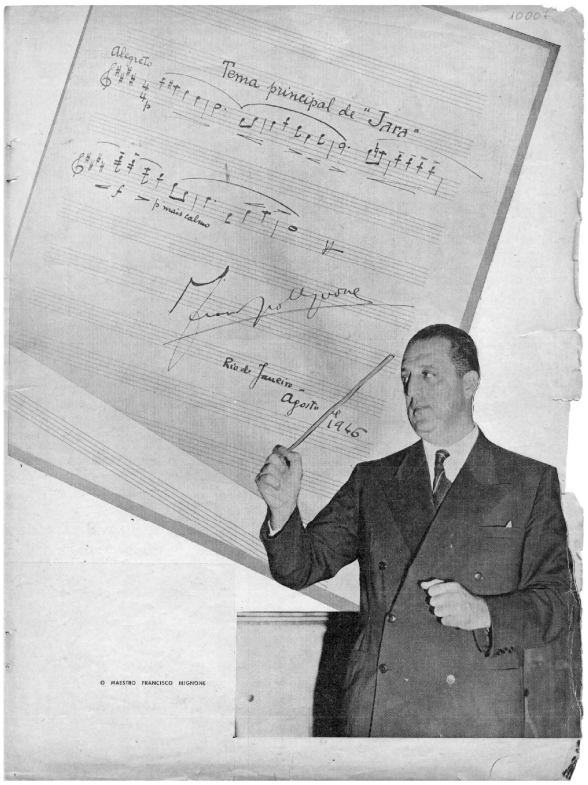
[41] No original: We need a set of tunics of a very simple nature for the ballet of George Balanchine, called "Serenade", to the music of Tchaikovsky's "Serenade for String Orchestra." It is a very beautiful work of a simple lyric plastic nature, and it should have clothes without any epic or of any historical period. It really needs a simple design with a very beautiful palette. There are sixteen girls dressed alike, four boys' dresses alike, the solo male, and two solo girls. I'm sending you some photographs taken on the stage of our rehearsal in ordinary rehearsal practice costumes to give you some idea of what is needed. […] In the meantime if you could consider a ballet of color which you think would be suitable for such a work and also a back cloth.

[42] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/15723/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Posteriormente, em 1945, Francisco Mignone compôs a música para o icônico balé Iara, cujo libreto foi escrito por Guilherme de Almeida, e que teve 40 figurinos e 5 cenários criados por Portinari. Este balé foi ovacionado no *Metropolitan Opera House* em Nova York, depois de ter sido apresentado nos teatros municipais do Rio e de São Paulo, e no Teatro Colón, em Buenos Aires, em 1946.[43]

Figura 23. Fotografia de Francisco Mignone regendo e fac-símile do tema principal de Iara[44]



Fonte: Projeto Portinari.[45]

Resultante indireto do processo promovido, pelo menos desde 1941, por Vera Pacheco Jordão[46], *Iara* é um balé essencialmente brasileiro. Seu enredo conta a história da luta entre Iara, deusa das águas, e Guaracy, o sol, metáfora para a tragédia da seca no nordeste brasileiro, tema da vida toda de Portinari. O Saci, o Curupira, o Caipora, inúmeras figuras do folclore brasileiro, junto ao casamento na roça e o beato nordestino, compõem esta alegoria nacional. As bailarinas Tatiana Leskova (1922-) e Nina Verchinina (1910-1995), solistas dos *Ballets Russes de Montecarlo* (então geridos pelo coronel Wassili De Basil), dançaram este balé, cuja

[43] O Projeto Portinari conseguiu localizar os cartões para os figurinos e cenários de Portinari, cuja totalidade está incluída neste catálogo.

[44] O Projeto Portinari até hoje procura a partitura original de Mignone, sem sucesso.

[45] Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&&pagfis=24767>.

[46] As gestões de Vera Pacheco Jordão escritora e esposa do editor José Olympio, derivaram finalmente na organização do bailado *O Espantalho,* inspirado em telas de Portinari sem a sua participação direta no processo criativo. No acervo documental do Projeto Portinari consta carta dela a Portinari, datada em 1941, disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/ documento/8405/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

coreografia é do único que não era brasileiro deste grupo: o tcheco (de origem ucraniana) Ivo Vania Psota (1908-1952), visto nesta foto, junto a Portinari, Mignone e de Almeida.

Figura 24. Portinari entre amigos (1944). De esq. à dir.: Mignone, Psota, Portinari, de Almeida e Wassili De Basil, gestor do *Ballets Russes de Monte Carlo*.



Fonte: Projeto Portinari.[47]

Figura 25. Foto de cena do balé *Iara* (1946), com figurinos e o cenário *A Seca*, de Portinari



Fonte: Projeto Portinari.[48]

[47] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/6686/detalhes>.
[48] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/507/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

VI. Homenagens líricas, musicais e cênicas a Portinari

Muitas foram as homenagens que Portinari rendeu à música e seu meio através da sua arte e obra, dentre as quais o nosso texto destacou apenas algumas. De forma semelhante e recíproca, muitas também foram (e ainda são) as homenagens que Portinari recebeu em vida ou ainda recebe no seu pós-vida. Eis alguns poucos e significativos exemplos líricos, musicais e cênicos.

a) Nicolás Guillén: *Un son para Portinari*

Em 1947, Portinari é convidado de honra em banquete que lhe é oferecido por diversas entidades culturais de Buenos Aires, quando conhece os poetas Nicolás Guillén[49] (1902-1989), o poeta nacional de Cuba, e o espanhol exilado na Argentina, Rafael Alberti (1902-1999), com os quais manterá fortes laços de amizade.

Nessa ocasião Nicolás Guillén dedica-lhe o poema *Un Son para Portinari*, cujo texto será musicado a início dos anos de 1980 pelo chileno Horácio Salinas, do grupo Inti Illimani.[50] Além da versão original, com o tempo, esta canção também entrou para o repertório da cantora argentina Mercedes Sosa, "La Negra".[51]

Figura 26. Nicolás Guillén e Portinari em Montevidéu (1948)



Fonte: Projeto Portinari.[52]

Quando estive em Cuba, em 2005, levando uma pequena exposição Portinari dedicada a Guillén, por ocasião da Bienal Internacional do Livro, conheci o seu neto, Nicolacito, que me presenteou com a gravação do poema, na voz de seu autor.

[49] Portinari realizou 2 retratos de Guillén: em 1947 (cf. RIdIM-Brasil 1962) e em 1953 (cf. RIdIM-Brasil 1964). As imagens podem ser vistas nas páginas e 655 respectivamente.
[50] A canção foi incluída no disco *Palimpsesto,* gravado na Itália e lançado pelo grupo em 1981.
[51] Convidamos o leitor a conferir ambas versões, nos links <https://www.youtube.com/watch?v=qCg05kh_tM8> e <https://vimeo.com/389887176>, respectivamente.
[52] Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=11949>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

b) Vinícius de Moraes: *Poema para Candinho Portinari*

Vinícius não chegou a compor música para Portinari, mas dedicou-lhe duas poesias. Uma escrita na Inglaterra, em 1939 (publicada no Rio de Janeiro em 1957)[53] e, a outra, em 1962, quando a morte do pintor. Semelhantemente, também o entrevistou algumas vezes.

Por sua vez, Portinari tinha pintado o retrato do poeta e compositor em 1938.[54] Em 1942, Vinícius (com 29 anos) fazia parte da ampla rede de afetos e intelectuais que circulavam na vida de Portinari. Vejam o jovem poeta no evento comemorativo dos 50 anos de Graciliano Ramos, em que vários nomes daquela geração se reuniram no Restaurante Lido, no Rio de Janeiro. Entre eles: Carlos Drummond de Andrade, Lúcia Miguel-Pereira, Gustavo Capanema, Manuel Bandeira, João Condé, José Lins do Rego, Moacir Werneck de Castro e Jorge Amado. Vinícius aparece em pé, no centro, atrás de Lúcia Miguel-Pereira.

Figura 27. Homenagem a Graciliano Ramos (1942).



Fonte: Projeto Portinari.[55]

Em 1953, Vinícius entrevistou Portinari. Porém só a publicou em 1962, depois de Portinari ter falecido. Transcrevo abaixo um fragmento que considero interessante dessa entrevista.

> V: A sua infância foi importante para a sua pintura, Candinho?
> **P: A infância está sempre presente nas coisas que se faz.**
> V: Mas teve uma importância definitiva, como na poesia de Manuel Bandeira?
> **P: Bom, não foi exatamente a mesma coisa. Mané foi criado numa grande cidade e não num arraial pobre como eu fui. Brodowski era uma**

[53] Se trata do *Sonetinho a Portinari* (cf. https://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/sonetinho-portinari).
[54] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2263/detalhes>. Neste catálogo, a imagem consta à página 207 (cf. RIdIM-Brasil 209)
[55] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/6463/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

vila com uma rua só. Pra todo mundo eu era o "italianinho" que brincava no mesmo pé de igualdade com os pretinhos do lugar. A pobreza me marcou. Mas nunca cheguei a experimentar ódio ou rancor por ninguém por causa disso. Tinha, antes, um sentimento de solidariedade para com todos. Isso que politicamente se chama "ódio de classes" nunca existiu em mim. [...]

V: [...] O crítico inglês Herbert Read afirmou que a pintura de cavalete tende a desaparecer para dar lugar à pintura mural. Que acha você disso?

P: Ele tem razão. É claro que isso não significa o desaparecimento da pintura de cavalete. Haverá sempre quem a pratique. Mas com o tempo, vai ficar cada vez menos importante. É uma questão de espaço [...] **dentro dos temas e, por conseguinte, dentro da própria pintura.** [...]

V: Que pensa você das modernas escolas de pintura atualmente em voga?

P: Esse negócio de escola sempre existiu, mas o que vale mesmo é a pintura. O pintor sabe pintar ou não sabe. [...] **Se o pintor é bom, ele é bom dentro de qualquer rótulo de escola, o resto é teoria. É feito essa gente que pinta "moderno" e deforma apenas porque não sabe pintar. Eu acho que o pintor só deve pintar o que sente, mas precisa saber pintar o que sente, senão o negócio não vai, não.** [...]

V: Você acha, então, que em qualquer escola um bom pintor será sempre um bom pintor?

P: [...] **na pintura, como na poesia – aliás, em qualquer arte –, o artista pode se desviar se não for bem orientado... A pintura abstrata sempre existiu como decoração, como ornamentação, mas para mim não constitui uma linguagem capaz de transmitir uma emoção própria. Fica limitada às pessoas capazes de teorizar em cima dela. Você pega um Goya: é diferente de um Rafael! Mas a arte em ambos tem um sentido comum, que é o sentimento em grande da pintura.** [...] **Os pintores antigos são, por exemplo, geométricos. Em "O Rapto de Europa", Veronese parte de um círculo no centro da composição e suas figuras saem desse círculo. A coisa é bem-feita, a pintura é tão boa que não se percebe. Mas está lá.** [...] **O abstrato como arte decorativa está muito bem, né mesmo?** [...]

V: Você acha a poesia fundamental para a pintura?

P: Acho. Quando se atinge a poesia, atinge-se sempre o mais alto. [...]

V: Que pintores, a seu ver, tocaram o cume de sua arte, como aconteceu com Shakespeare e Dante na poesia, Sófocles no teatro, Bach na música, Tolstoi no romance, Chaplin no cinema, Cartier-Bresson na fotografia?

P: Ah, a gente gosta de tantos... É difícil dizer. Mas pode pôr Miguel Ângelo, Carpaccio, Tintoretto, os Bellini, Rembrandt, Goya. [...] **Miguel Ângelo é fundamentalmente plástico. Deforma para atingir o mais plástico ainda. Tudo nele é volume e consciência de volume. Tudo tem um sentido. As formas são amplas. Mas está ficando "bem" achar Miguel Ângelo retórico** [...]

V: E Picasso, Matisse, Braque, Rouault, Villon?

P: São os pintores que cantam. Você vê Villon... Passou a vida fazendo águas-fortes em cima das coisas de Renoir, para vender e ganhar dinheiro, e só há uns dois ou três anos é que foi compreendido. [...]

V: Qual é, para você, Candinho, a sua melhor obra?

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

P: Bom... Eu acho que é o "Tiradentes".
V: Sua visão do mundo é otimista ou pessimista?
P: É otimista. Mas não é esse otimismo besta, não. Eu acho que o mundo não pode continuar como é, e o homem tem que melhorar.
V: Como chegou você à posição política?
P: Não pretendo entender de política. Minhas convicções, que são fundas, cheguei a elas por força da minha infância pobre, de minha vida de trabalho e luta, e porque sou um artista. Tenho pena dos que sofrem, e gostaria de ajudar a remediar a injustiça social existente. Qualquer artista consciente sente o mesmo. (MORAES, 1962a. Grifos no original)[56]

No dia seguinte ao da morte de Portinari em 6 de fevereiro de 1962, Vinicius compôs o seu *Poema para Candinho Portinari (Em sua morte cheia de azuis e rosas)*, tenra e emotiva despedida do seu amigo de longa data.

Lá vai Candinho!
Pra onde ele vai?
Vai para Brodowsky
Buscar seu pai.
Lá vai Candinho!
Pra onde ele foi?
Foi pra Brodowsky
Juntar seu boi.
Lá vai Candinho!
Com seu topete!
Vai pra Brodowsky
Pintar o sete.
Lá vai Candinho!
Tirando rima!
Vai manquitando
Ladeira acima.
Eh! Eh! Candinho!
Minha saudade
Para Zé Cláudio,
Mário de Andrade.
Se vir Ovalle,
Se vir Zé Lins,
Fale, Candinho,
Que eu soufeliz.
Ouviu, Candinho?
- Diabo de homem mais surdo! (MORAES, 1962b)[57]

[56] Também disponível no Projeto Portinari em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=21997>.
[57] Também disponível no Projeto Portinari em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=22554> e em <http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/poema-para-candinho-portinari-em-sua-morte-cheia-de-azuis-e-rosas>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

c) Império da Tijuca, Paraíso do Tuiuti, Mocidade Independente

O primeiro samba-enredo homenageando Portinari de que se tem notícia é o da escola de samba "Império da Tijuca", de 1968. O registro que conseguimos localizar, abre o "Globo Repórter" especial para Portinari, concebido por Eduardo Coutinho, em 1980.[58] Transcrevo abaixo a letra completa do samba-enredo "Exaltação a Portinari":

> Verdes campos da minha terra florescem, para inspirar
> Livre canto da minha terra. Canto forte, para exaltar
> Portinari. Do azul celestial. A beleza pictórica do mural
> Com destemor retratou, sem fantasia nosso diário labor
> Sonhos e sobrevivência. Nos cafezais, no algodoeiro. Na procura eterna, o garimpeiro.
> Pintou, com poesia a força que no agreste se fazia nosso chorar, nosso sorrir.
> Na tela, gigantescos murais. Foi o primeiro a colorir nossos problemas sociais.
> Sertão. Grande inspirador daquele que seria o nosso maior pintor
> Morro. Também fostes retratado. E o moleque esfarrapado que vendia alguma coisa no tabuleiro, para ganhar o pão, ele pintou com emoção.
> E quando a ONU o convidou para o painel da Sala das Nações, deslumbrou, na cor, o tema profundo "Guerra e Paz" no mundo, assegurando o seu lugar, além dos nossos corações.
> É imortal, na história da pintura universal (bis)

A segunda escola de samba a homenagear o nosso Candinho foi a "Paraíso do Tuiuti", em 2003, celebrando o centenário de nascimento do pintor, intitulado "Tuiuti desfila o Brasil nas Telas de Portinari", com o carnavalesco Paulo Barros.[59]

Figura 28. Carro dos carregadores de café no desfile da escola de samba "Paraíso do Tuiuti" (2003).



Fonte: Redação Carnavalesco, 2020.

[58] Disponível em <https://vimeo.com/410704730>.
[59] Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ii0iInIti-w>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Pura emoção foi o desfile da "Mocidade Independente de Padre Miguel" que, em 2012, apresentou o samba-enredo "Por Ti, Portinari, Rompendo a Tela, a Realidade".[60] Vejam abaixo o carro que levava o busto de Portinari, segurando um pincel:

Figura 29. Carro alegórico Portinari da escola "Mocidade Independente de Padre Miguel" (2012).



Fonte: Wikipedia. [61]

d) Guerra Peixe: *Tributo a Portinari*

Embora contemporâneos, Guerra Peixe (1914-1993) não se inclui nos círculos de amizade de Portinari. No entanto, compartilhavam ideias e ações que os vinculavam, política e artisticamente, nos âmbitos de sociabilidade em comum. Mais de vinte anos depois da morte do pintor, em 1986, Guerra Peixe teve a ideia de lhe render homenagem. A ideia precisou de quase uma década para amadurecer e se materializar, com apoio da Fundação Vitae de São Paulo, naquela que seria a sua última obra sinfónica: *Tributo a Portinari*, cuja partitura ficou pronta a exatos trinta anos da morte de Portinari, em 1992, apenas um ano antes da morte do compositor.

Inspirada em 4 telas do "menino de Brodowski", o *Tributo...* foi estreado em 1993 na abertura da X Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Cada um dos quatro movimentos leva um título alusivo às telas do pintor. Segundo o necrológio de Guerra Peixe (1914-1993) publicado em 1994 na Revista da Orquestra Sinfônica Brasileira[62]

> "Família dos emigrantes", uma maneira de andar, em ritmo de marcha, recorda o êxodo rural nordestino conduzindo a dor de uma região abandonada; o "Espantalho" é humanizado com a sugestão, no segundo tema, da melancolia de quem vive dia e noite na solidão. "Enterro na Rede", com o defunto carregado na mesma rede em que dormia e descansava, escrito no estilo das rezas de defunto, ou sentinelas; "Bumba-

[60] Disponível em <https://vimeo.com/503218202>.
[61] Disponível em <https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Desfile_Mocidade_Independente_2012_(3730).JPG>.
[62] Disponível no Projeto Portinari em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=25205>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

> Meu-Boi", o folguedo mais característico do Nordeste, uma espécie de teatro de revista popular, está mais ou menos na forma de rondó, no qual foi incluído um frevo estilizado.

Devidamente integrado no repertório sinfônico, a recorrente presença do *Tributo a Portinari* nos palcos do país é reflexo, nas palavras de Coelho (2005), dos seus "brilhantes coloridos instrumentais, o generoso melodismo e a refinada polifonia [...] tanto na melancolia do *Enterro na Rede,* com seu belo solo de fagote, quanto na exuberância do *Bumba-meu-boi* final, cheio de referências às danças populares brasileiras." (Grifos no original)

e) O balé "Baile na Roça", concepção de José Possi Neto

Nos finais do século passado ainda, no bojo das ações e eventos comemorativos do Centenário do nascimento de Portinari, em 2003, o "Baile na Roça" foi concebido por José Possi Neto para o Balé da Cidade de São Paulo, se inspirando no balé Iara, apresentado aqui anteriormente. Foi justamente a partir do convite para remontar o referido balé, que "Baile na roça – Coreografias para Portinari" ganhou vida. O Projeto Portinari resgatou os desenhos dos cenários e os figurinos preparados pelo pintor para a produção original, mas a coreografia de Psota e a partitura de Mignone permanecem desconhecidas. Diante da falta de registros, o diretor José Possi Neto montou um novo espetáculo, inspirado em diferentes telas do pintor que foi dançado pela primeira vez em 1998, quando Possi era diretor do Balé da Cidade. (cf. CRUZ, 1997; FIORAVANTI, 1998; RIBEIRO, 1998; ALMEIDA, 2003; ROSA, 2003)

A proposta resultante desse processo manteve a divisão em cinco bailados, sendo que um deles subdivide-se ainda em três partes.

> "Cada um dos balés foi coreografado por bailarinos da companhia. Cada um tem uma busca e se inspirou em telas e aspectos diferentes de Portinari", explica Possi. A ligação entre eles são os trechos da coreografia de Ana Teixeira que se alternam com as criações dos outros bailarinos. "Ela quis mostrar as mulheres fortes através de seus pés, suas mãos e costas marcantes nas telas. Os três quadros da coreógrafa são mais conceituais", conta a diretora artística do Balé da Cidade de São Paulo, Mônica Mion, que dançou o espetáculo em 1998. Na cena sobre as mãos, os figurinos de Lino Villaventura permitem que somente as mãos dos dançarinos apareçam. O mesmo acontece com outras partes do corpo.
> Da roça para o palco – Os pés dos bailarinos traduzem para a dança os pés da roça, dos espantalhos, dos retirantes, dos músicos, das crianças, dos brasileiros enfim retratados por Portinari, ele próprio "um caipira", como se definia. Ao fundo do palco, as pinturas que influenciaram cada cena do espetáculo são projetadas com uma alteração – os personagens de Brodósqui foram retirados para que os dançarinos dessem vida a eles durante o balé. É assim que o sanfoneiro, o João Negrinho e os familiares de Portinari, retratados na tela "Baile na Roça", pulam para o palco e que os cenários das telas do pintor se transformam em cenários do espetáculo.
> Um ícone bastante pintado por Portinari, ao qual ele se compara em um

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

de seus depoimentos, é o espantalho. Essa figura importante da crendice popular, tema apreciado pelo pintor, recebe o único solo do espetáculo, quando um dançarino se movimenta pendurado por elásticos, utilizando técnicas circenses. Além de retratar a realidade na "roça", a temática urbana das telas do pintor também serviu de inspiração, como conta Possi. Representando retirantes oprimidos na cidade grande, uma bailarina dança dentro de uma espécie de aquário que se esvazia ao fim da cena, ao som de *Doideca*, de Caetano Veloso e Jacques Morelenbaum. A Orquestra Sinfônica Municipal, com regência do maestro Henrique Lian, interpretou as composições também assinadas por Egberto Gismonti, Sérgio Assad e Hermeto Paschoal, que encerra o balé com forrós, "os bailes da roça", segundo Possi. Para o diretor, o espetáculo tem uma estética com valores e temáticas brasileiros, características que Portinari teve coragem de assumir em sua obra "Baile na roça", desafiando os preceitos acadêmicos vigentes no país para retratar a identidade nacional. (GIAMATEI, 2003)[63]

Figura 30. Cena de *Baile na Roça – Coreografias para Portinari* (2003).



Fonte: Barros (2014)

f) Rubens Russomano Ricciardi: "Candido Portinari e a Música"

O Maestro Ricciardi, regente da USP Filarmônica em Rubeirão Preto (SP), juntamente com o Professor Tito José Bonagamba e Cláudio Raffaelo Santoro, concebeu, em 2017, um programa de concerto denominado "Candido Portinari e a Música", que foi apresentado em Ribeirão Preto e em São Carlos nos dias 27 e 28 de novembro daquele ano,

[63] Uma chamada para este espetáculo pode ser visualizada em <https://vimeo.com/503227040>. Ainda, um fragmento da apresentação está disponível em https://www.youtube.com/watch?v=KUd7qOoae90>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

conforme os anúncios abaixo. Nestes espetáculos foram projetadas obras de Portinari, enquanto a orquestra e os solistas executavam músicas compostas por vários dos compositores diletos de Portinari (Carlos Gomes, Guarnieri, Mignone, Gnattali...), assim como algumas músicas de sua preferência, tais como *Branca*, de Zequinha de Abreu (1880-1935) e *Saudades de Matão*, de Jorge Galati (1885-1968). Foi notável e emocionante a participação da acordeonista Ed Lemos.[64]

Figura 31. Portada do programa de mão dos concertos.[65]



Fonte: Acervo do autor.

g) Milton Nascimento e Hamilton de Holanda: *Guerra e Paz*

Quando o Projeto Portinari preparava a chegada dos painéis *Guerra* e *Paz* ao Brasil, por volta de 2009-2010, sugeri a Milton Nascimento que compusesse uma música sobre a obra máxima de Portinari. Assim, levei Milton ao Museu Casa de Portinari, em Brodowski, onde o músico declarou já estar pensando na música que ele iria apresentar em dezembro 2010 no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, junto com Hamilton de Holanda — este também compôs algumas músicas para *Guerra e Paz*, que vieram a integrar um CD, como veremos mais adiante. A visita de Milton à casa dos pais de Portinari, transformada em Museu pelo Estado de São Paulo foi muito emocionante, e está registrada nesta matéria da EPTV.[66]

Foi muito importante a participação de Hamilton de Holanda, junto com Milton Nascimento, na parte musical das exposições da obra-síntese final de Portinari, presente do Brasil para a Organização das Nações Unidas, *Guerra e Paz*. Hamilton criou a música *Guerra e Paz*, apresentada pela primeira vez na exposição "Guerra e Paz" no Memorial da América Latina, em São Paulo. Também tocou com o acordeonista francês Richard Galliano na

[64] A inesquecível versão de "Saudades de Matão", com solo de Ed Lemos e orquestra sob a batuta do Maestro Rubens Russomano Ricciardi, pode ser conferida em <https://vimeo.com/410370749>.
[65] Disponível em <http://musica.ffclrp.usp.br/files/concertos-usp-2017-11-Portinari-e-a-musica.pdf>.
[66] Disponível em <https://vimeo.com/229394812>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

cerimônia de inauguração da exposição dos painéis no *Salon d'Honneur* do *Grand Palais*, em Paris, realizada em 2014.[67]

Figura 32. Hamilton de Holanda com João Candido, no *Grand Palais* (Paris, 2014)



Fonte: Acervo do autor.

Abaixo vemos Milton com Fernanda Montenegro, na inauguração de *Guerra e Paz*, com o Maestro Minczuk e comigo (quando da visita ao Museu Casa de Portinari), além do registro fotográfico da apresentação do espetáculo com os solistas e a orquestra (Figuras 33 a 38).

Figuras 33-38. Fotografias com Milton Nascimento (esq.) e do espetáculo (dir.)[68]













Fonte: Acervo do autor.

[67] Disponível em <https://vimeo.com/159152313>.
[68] Disponível em <http://musica.ffclrp.usp.br/files/concertos-usp-2017-11-Portinari-e-a-musica.pdf>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

h) João Guilherme Ripper: *Ciclo Portinari*

Também o compositor João Guilherme Ripper, presidente da Academia Nacional de Música e diretor da sala Cecília Meirelles, homenageou Portinari com oito peças inspiradas em poemas do pintor. Apresentadas pela primeira vez no Centro Cultural Banco do Brasil em 2003, por ocasião das ações e eventos comemorativos do Centenário de nascimento de Portinari, elas foram objeto de um novo concerto no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, quando do lançamento da reedição, pelo Projeto Portinari, do livro *Poemas de Portinari*, realizada com o apoio da FUNARTE, em 2019.[69]

Além dos poemas extraídos da publicação do Projeto Portinari (2019), Ripper inspirou-se também na bela "Oração para Denise", que Portinari dedicou à sua netinha por ocasião de seu aniversário de 1 ano e meio.

Ensaio de oração para minha DENISE no seu um e meio aniversario

Senhor, Tua branca espada não deixará
Que penetrem em meu pequenino
Coração: o egoismo, a vaidade, a
Desconfiança e os males...

A luz refletida de
Tuas coisas me iluminará na estrada real
Distanciando-me da treva
Ao lado dos outros nas lutas

Seja eu a areia macia que não incomode
Que meu olhar atravesse o opaco e perceba
A erva de Deus não a esmagando
Sob meus pés.

Dai-me muito amor. Eu o distribuirei
Nas filas intermináveis
Se esta prece ouvires forte serei
E diariamente a farei

Meditando-a com meus
Atos de cada instante,
Caminharei iluminada, sem me
Perder na escuridão
Amem.

Paris, 6 Nov. 961.[70]

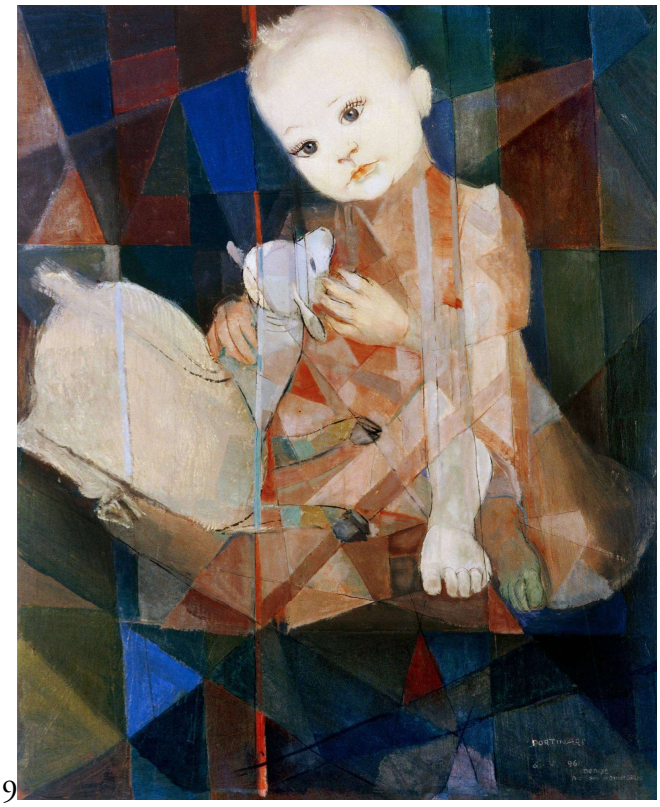
[69] O *Ciclo Portinari* completo pode ser ouvido em <https://tinyurl.com/3my87w23>.
[70] Disponível no Projeto Portinari em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=10079>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

A composição de Ripper inspirada nesta Oração resulta, segundo Coelho (2003) "a mais bela canção do ciclo, um dueto de cativante beleza melódica".

Quando o pintor morreu, em 6 de fevereiro de 1962, Denise não tinha ainda completado dois anos, mas neste curto período a paixão do avô coruja foi tanta que, como juras de amor, lhe dedicou 16 retratos e inúmeros poemas.

Figura 39. Portinari. *Denise com carneiro branco* (1961)[71]



Fonte: Projeto Portinari.[72]

i) Norberto Macedo: *Suite para Portinari*

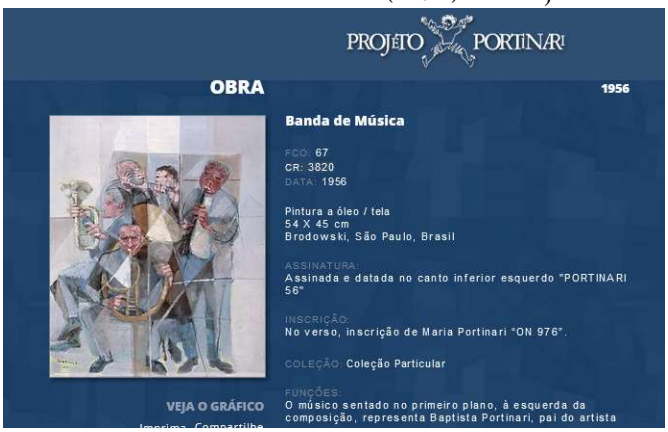
Compositor e intérprete de violão clássico e professor, Norberto Macedo (1939-2011) já tinha composto o *Choro p'ra Portinari* em 1982, inspirado na pintura *Banda de Música* de 1956, quando aceitou o meu convite, e criou a *Suíte para Portinari* (2003) seguida, anos depois, da *Suíte Dom Quixote* (2010).

O Instituto Música Brasilis, criado em 2009 pela cravista Rosana Lanzelote, dedica toda uma seção a Norberto, onde pode-se também encontrar as músicas de ambas as Suítes, interpretadas por seu autor.[73]

[71] Portinari dedicou este retrato a Denise, por ocasião do seu primeiro aniversário, em 6 de maio de 1961.
[72] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/25/detalhes>.
[73] Disponíveis em <https://musicabrasilis.org.br/compositores/norberto-macedo>. Aliás, Rosana nos honrou com sua participação ao cravo na gravação do *Chôro da Volta*, que Norberto compôs para celebrar a volta dos

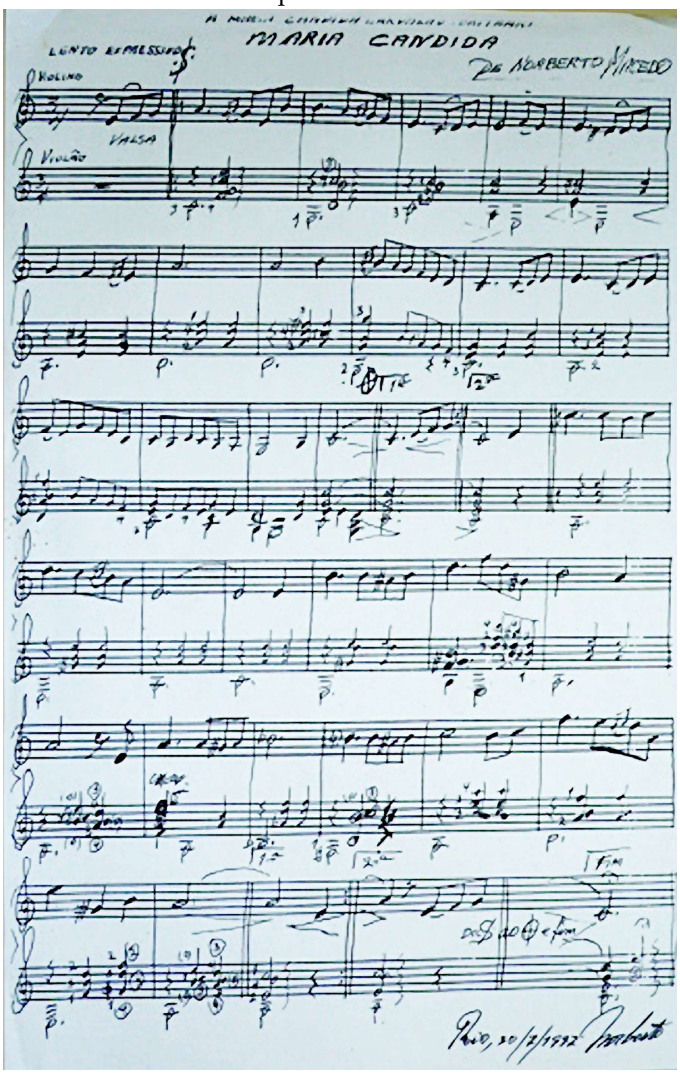
Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Figura 40. Ficha descritiva online de *Banda de Música* (1956) no Projeto Portinari[74]



Fonte: Projeto Portinari.[75]

Figura 41. Partitura inédita de um acalanto que Norberto dedicou a Maria Cândida, minha filha



Fonte: Acervo do autor.

"Serestrêlos" (nosso grupo composto por 4 violões: Norberto Macedo, George Svetlichny, Maurício Trindade, e João Candido Portinari), depois de um tempo em que ficamos afastados (cf. https://vimeo.com/568583384).

[74] Esta obra consta no presente catálogo (cf. RIdIM-Brasil-3). A imagem ampliada está na página 691.

[75] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/67/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

j) Quarteto de cordas Portinari

Last but not least, vale destacar também o "Quarteto Portinari", fundado em 2005 por Peter Pas (viola), e também integrado por Matthew Thorpe e Simona Cavuoto (violinos), e Marialbi Trisolio (violoncelo), todos músicos da OSESP. Depois do encerramento das suas atividades em 2010, Peter Pas criou o Duo Portinari.

> *Peter* – Há sete anos, eu criei um quarteto de cordas chamado Portinari. Trabalhamos juntos por uns cinco anos, até que encerramos as atividades por conta da saída de integrantes. Em paralelo, começamos (Peter e Soledad) a investir mais tempo tocando como duo. E eu sempre gostei muito de Cândido Portinari. Conversando com o filho do pintor (João Cândido Portinari), sugeri a ele que a gente chamasse o duo de Portinari e ele achou muito legal. Os dois (Portinari e filho) sempre gostaram muito de música. No lançamento da exposição realizada no Memorial da América Latina, por exemplo, foi contratada uma orquestra e também pediram para o Quarteto Portinari tocar. Há uma ligação forte entre pintura e música, que era importante para a família. Então nós queríamos continuar essa homenagem. (MARTINS, 2012)

Figura 42. Quarteto Portinari durante apresentação no Memorial da América Latina



Fonte: Acervo do autor.

VII. Lembranças finais e epílogo

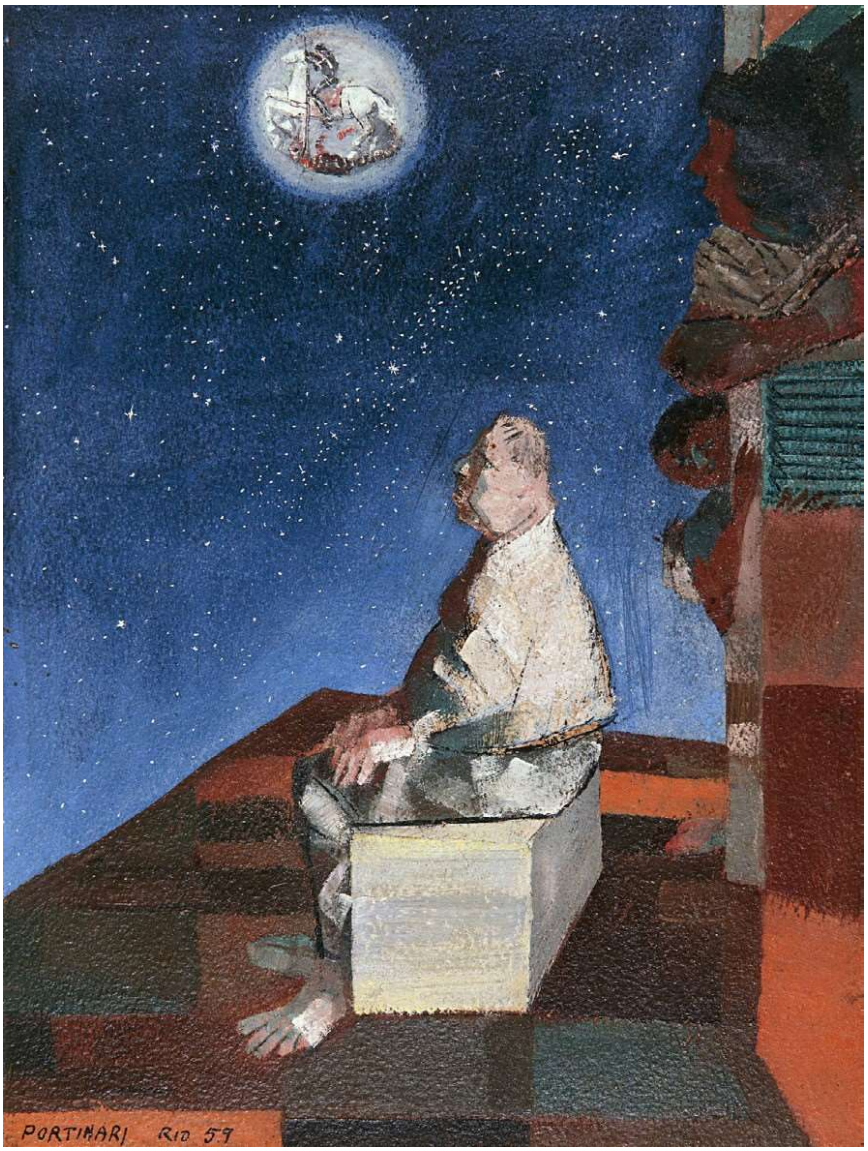
Já que estamos no domínio da poesia e das confidências, compartilho aqui uma recordação pessoal. Trata-se do último encontro que tive com meu pai. Faço-o porque ele ficou marcado por uma música, o que poderia justificar incluí-lo neste nosso ensaio.

Este encontro deu-se quando, em 1961, ele veio me visitar em Paris, onde eu estudava na *École Nationale Supérieure des Télécommunications*. Sabendo de seu interesse pela Ciência – que daria uma *live* inteira – levei-o ao *Palais de la Découverte*, aquela maravilha criada em 1937 pelo Nobel (Física) Jean Baptiste Perrin. Nunca me esquecerei de como ele ficou

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

fascinado quando as luzes foram lentamente se apagando e as primeiras estrelas fizeram sua aparição. E da emoção que sentimos — apesar de, como já mencionado anteriormente, ele já estar meio surdo — ao ouvir a magia dos violinos daquele belíssimo prelúdio da ópera Lohengrin de Richard Wagner). Naquele momento, ouviu-se a voz do velho astrônomo francês que apresentava a sessão, citando seu mestre Camille Flammarion: "Não é estranho que os habitantes do nosso planeta tenham quase todos vivido até agora sem saber onde estão e sem suspeitar das maravilhas do Universo?"[76]

Figura 43. Portinari. *O Poder e a Glória* (1959)



Fonte: Projeto Portinari.[77]

[76] Original: "N'est-il pas étrange que les habitants de notre planète aient presque tous vécu sans savoir où ils sont et sans se douter des merveilles de l'univers?" Discurso fundacional da *Société Astronomique de France*. (cf. https://francearchives.fr/fr/commemo/recueil-2012/39230).
[77] Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2939/detalhes>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Sem intenções de exaurir as relações (diretas ou indiretas) entre Portinari e a cultura lírica e/ou musical, dentre os muitos e variados testemunhos documentados dessa forte ligação entre Portinari e música, entre pintura e música (cuja inclusão ou simples referência ultrapassaria em muito os limites deste texto), gostaríamos de destacar apenas dois depoimentos constantes no PHOPP: os de Monsenhor Guilherme Schubert[78] e do já referido Antonio Callado[79], biógrafo de Portinari, convidando ao leitor à conferi-los.[80]

Finalmente, para encerrar este ainda tão incompleto ensaio sobre Portinari e a Música, penso que poderíamos recordar as palavras do então diretor do Museu de Arte Moderna de Paris, Jean Cassou, a respeito da exposição "Portinari", em 1946:

> Portinari é [...] capaz de uma emoção humana, semelhante a uma canção que ainda não ouvimos. É uma música inaudita, a música dos *choros*, a música violenta e nostálgica do continente brasileiro [...]
> Portinari descreve e canta. E seu dizer e seu canto descrevem e cantam a América. Mais exatamente, a América como humanidade jovem, tragédia nova, imenso espaço que ouvimos na sua pintura. (CASSOU, 1946, p. 6-8)[81]

[78] Amigo de Portinari, o religioso foi muito ligado à música. Nasceu em Viena, Áustria, em 8 de abril de 1913, e faleceu no Rio de Janeiro, em 15 de outubro de 1998. Filho de Josef Schubert e Matilde Mihalik Schubert, fez seus estudos em Viena, Salzburgo e Roma (teologia, música, história da arte). Além de sacerdote católico, foi professor e conferencista, tendo sido Presidente da Comissão de Arte Sacra e de Música Sacra do Rio de Janeiro e membro do Conselho Estadual de Cultura do Estado da Guanabara. Pertenceu a diversos institutos históricos e geográficos (Minas Gerais, Niterói, IHGB), à ABI, à SBAT, ao PEN Club do Brasil, à Ordem dos Músicos do Brasil, à Academia Carioca de Letras, à Academia de Letras do Estado do Rio de Janeiro, à Academia Panamericana de Letras, ao Cenáculo Brasileiro de Letras e Artes, à Academia Brasileira de Arte. Foi Prelado Doméstico de Sua Santidade e Cônego efetivo do Rio de Janeiro. Dentre outros textos, é autor de *A Música Sacra na História da Música*, *Método Expositivo de Teoria Musical,* além artigos em jornais e revistas. (cf. PROJETO PORTINARI, 1983e)

[79] Cf. Projeto Portinari, 1983f.

[80] O Museu Casa de Portinari, em Brodowski, preparou uma *playlist* no Spotify, reunindo músicas e músicos que eram apreciados pelo pintor, que está disponível em <https://open.spotify.com/user/ovx93q5mw74or8ckb121z72zp/playlist/4UWsZ-6KOjeJP2v2i4d6Ylq?si=gZcUXPdeTxSOO-5K6RMj5g>. Para aqueles que desejarem ver os grandes temas tratados por Portinari – os temas sociais, históricos, religiosos, o trabalho no campo e na cidade, a infância, os tipos populares, a festa popular, os mitos e o folclore, a fauna, a flora e a paisagem – tendo como pano de fundo uma trilha musical, podem fazê-lo em <https://vimeo.com/195186087>.

[81] Original: "Portinari est [...] capable d'une émotion humaine semblable à une chanson que nous n'aurions pas encore entendue. C'est une musique inouïe, la musique des *choros*, la musique violente et nostalgique du continent brésilien [...] Il raconte et chante. Et son récit et son chant racontent et chantent um Amérique. Plus exacement, c'est une Amérique, c'est-à-dire une humanité jeune, une tragedie nouvelle, un espace immense que nous entendons dans sa peinture".

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Referências

ALMEIDA, Raquel. Um mergulho em Portinari. **Jornal do Brasil.** Programa. Rio de Janeiro, 10 out. 2003, p. 25.

ANDRADE, Mário de. O pintor Portinari. Manuscrito [s.d.]. Projeto Portinari, TXT 141. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=schubert&pagfis=11257> Acesso 28 jun. 2021.

BARROS, Adriana Ruiz Paino. Balé da Cidade de São Paulo - Baile na Roça: coreografia para Portinari (1998). **Arte Sempre.** Dança. 19 fev. 2014. Disponível em <http://adriartessempre.blogspot.com/2014/02/processos-de-criacao-em-arte.html>. Acesso 2 jun. 2021.

CABRAL, Mário. Portinari é desafinado. **Tribuna da Imprensa.** Música. Rio de Janeiro, 8 jan. 1957, p. 3. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=154083_01&pasta=ano%20195&pesq=&pagfis=32717>. Acesso 29 jun. 2021.

CALLADO, Antonio. **Retrato de Portinari.** Rio de Janeiro: Zahar, 2003. [1ª ed. 1956]. Disponível em <https://br1lib.org/book/2886249/27109d?id=2886249&secret=27109d>. Acesso 26 jun. 2021.

CASSOU, Jean. Portinari, peintre national brésilien. **Arts de France,** n. 9, p. 3-10. Paris, Set. 1946. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=20656>. Acesso 6 jul. 2021.

COELHO, Lauro Machado. Ciclo relembra centenário de Portinari. **O Estado de São Paulo.** Caderno 2 – Multicultural Estadão, 11 dez. 2003. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=27295>. Acesso 22 jun. 2021.

COELHO, Lauro Machado. Uma belíssima tradução de Schumann. **O Estado de São Paulo.** São Paulo, Caderno 2 – Música Concerto, 6 ago. 2005, p. D12. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=28191>. Acesso 27 jun. 2021.

CRUZ, Leonardo. Balé usará figurinos criados pelo pintor. **Folha de São Paulo.** Especial Portinari. São Paulo, 25 nov. 1997, p. 5. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=possi%20neto&pagfis=25856>. Acesso 20 jun. 2021.

DIÁRIO CARIOCA. **Música - A estreia do "American Ballet".** [Assinado A. B.] Rio de Janeiro, 26 jun. 1941, p. 7. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=093092_03&pasta=ano%20194&pesq=&pagfis=5816>. Acesso 30 jun. 2021.

FIORAVANTI, Celso. Balé dança com os pés de Portinari. **Folha de São Paulo.** Ilustrada – Espetáculo. São Paulo, 15 ago. 1998, p. 4. Disponível em

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

<http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=26425>. Acesso 3 jun. 2021.

GIAMATEI, Cricia. O baile de Portinari. **Jornal da USP.** Dança. São Paulo, 25-31 ago. 2003. Disponível em <http://www.usp.br/jorusp/arquivo/2003/jusp655/pag17.htm>.

GUARNIERI, Camargo. Correspondência com Candido Portinari. Rio de Janeiro, 1935. Projeto Portinari, CO 2079. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=3239>. Acesso 5 fev. 2021.

KIRSTEIN, Lincoln. Correspondência com Candido Portinari. Nova York, 1941. Projeto Portinari, CO 2458. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=3831>. Acesso 5 fev. 2021.

LAFOSSE, Marie Christine. O pintor, a música e os músicos. **Revista da Orquestra Sinfônica Brasileira**, Rio de Janeiro, [s.n., s.p.], 1988. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=schubert&pagfis=23455>. Acesso 22 abr. 2021.

MARTINS, Pedro. Uma homenagem sonora às cores de Portinari. **Guri.** Santa Marcelina. 21 set. 2012. Disponível em <https://gurisantamarcelina.org.br/noticias/uma-homenagem-sonora-as-cores-de-portinari/>. Acesso 23 mai. 2021.

MORAES, Vinícius de. Poema para Candinho Portinari. **Correio da Manhã.** 9 fev. 1962b, 2º Caderno, [p. 1]. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=089842_07&pasta=ano%20196&pagfis=26378>. Acesso 8 fev. 2021.

MORAES, Vinícius de. Quando Portinari falava de pintura. Entrevista concedida em 1953... **Manchete**, Rio de Janeiro, n. 515, 3 mar. 1962a, p. 40-41. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=004120&pagfis=43617>.

PORTINARI, Candido. Correspondência com Josias Leão. Rio de Janeiro, 1940. Projeto Portinari, CO 3211. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=4927>. Acesso 18 mai. 2021.

PORTINARI, Cândido. **Poemas.** Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1964.

PROJETO PORTINARI. Entrevista com Antonio Callado (AC). Programa Depoimentos - DE-13. Rio de Janeiro, 1983f. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=30169>. Acesso 19 mai. 2021.

_____. Entrevista com Francisco Mignone (FM). Programa Depoimentos - DE-18. Rio de Janeiro, 1983c. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=30507>. Acesso 7 jun. 2021.

_____. Entrevista com Maria Portinari (MP). Programa Depoimentos - DE-3. Rio de Janeiro, 1982-1983. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=29358>. Acesso 5 jun. 2021.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

_____. Entrevista com Monsenhor Guilherme Schubert (GS). Programa Depoimentos - DE-9. Rio de Janeiro, 1983e. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=29964>. Acesso 17 mai. 2021.

_____. Entrevista com Oscar Borgerth (OB). Programa Depoimentos - DE-39. Rio de Janeiro, 1983a. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=31593>. Acesso 3 jun. 2021.

_____. Entrevista com Percy Deane (PD). Programa Depoimentos - DE-32. Rio de Janeiro, 1983d. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=31200>. Acesso 17 abr. 2021.

_____. Entrevista com Radamés Gnattali (RA). Programa Depoimentos - DE-19. Rio de Janeiro, 1983b. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=30507>. Acesso 7 mai. 2021.

_____. **Portinari, o menino de Brodóski.** [Retalhos da minha vida de infância]. Rio de Janeiro: Livroarte Editora, 1979.

_____. **Poemas de Portinari.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019.

REDAÇÃO CARNAVALESCO. Relembre com a gente: desfile do Tuiuti em 2003 no enredo sobre Portinari feito por Paulo Barros. **Jornal O Dia -** Carnavalesco. 29 mar. 2020. Disponível em <https://www.carnavalesco.com.br/relembre-com-a-gente-desfile-do-tuiuti-em-2003-no-enredo-sobre-portinari-feito-por-paulo-barros/>. Acesso 12 mai. 2021.

RIBEIRO, Marili. O balé do 'Baile na Roça', de Portinari. **Jornal do Brasil.** Caderno B. Rio de Janeiro, 28 ago. 1998, p. 6. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=possi%20neto&pagfis=26431>. Acesso 22 abr. 2021.

ROSA, Elisa. 'Baile na Roça' com Portinari. **Jornal do Commercio.** C-2 Dança. Rio de Janeiro, 12 out. 2003. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=possi%20neto&pagfis=27858>. Acesso 24 abr. 2021.

TÉO, Marcelo. O tocador pelo pincel: o sonoro, o visual e a sensorialidade do Modernismo à Era Vargas. São Paulo: FFLCH-USP, 2012 (tese). Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-19092012-093322/publico/2011_MarceloTeo.pdf>. Acesso 22 jun. 2021.

ZAIDAN, Rosana. Candido Portinari. Ribeirão Preto, 2001 Manuscrito. 14 fl. Projeto Portinari, TX170. Disponível em <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&pagfis=11405>. Acesso 26 jun. 2021.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

A iconografia musical de Candido Portinari: comentários críticos



Pablo Sotuyo Blanco

Introdução: algumas notas editoriais[1]

Fiéis ao conceito desenvolvido pelo RIdIM-Brasil,[2] a iconografia musical aqui catalogada não inclui apenas aquela que representa visualmente instrumentos musicais e partituras – em uso por músicos ou não. O conjunto de itens iconográficos aqui apresentado, além da produção visual com representação organológica e/ou musicográfica, inclui a representação dos diversos círculos de sociabilidade culturais e musicais do artista, assim como dos seus vários espaços de apresentação. Nesse sentido, este catálogo contém as iconografias produzidas por Portinari que incluem algum nível de representação das práticas culturais relativas à música em geral, seus protagonistas, objetos e espaços associados, segundo as especificações que se detalham a seguir:

a) instrumentos musicais (incluída a voz cantada);
b) documentos relativos à cultura musical (musicográficos, sonoros, audiovisuais, etc.);
c) movimentos relativos à dança;
d) projetos de cenários e figurinos para bailados e outros espetáculos cênico-musicais;
e) personalidades da cultura da música ou da dança;

[1] Agradeço a generosa colaboração de Zélia Fajardini na detalhada, exaustiva e primorosa revisão deste texto.
[2] Segundo o Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil (RIdIM-Brasil), define-se como patrimônio iconográfico musical o conjunto de fontes documentais visuais de natureza binária ou analógica, sejam fixas, independentes ou em sequência, com movimento aparente ou móveis, perceptíveis (com ou sem intermediação tecnológica) em 2 ou 3 dimensões, que refiram ou se vinculem à cultura musical, de alguma maneira ou em algum grau.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

f) retratos de poetas que tenham produzido textos com a intenção de serem musicados;
g) agentes de promoção e/ou estímulo dessas artes;
h) espaços em que as práticas culturais musicais tradicionalmente acontecem (teatros, igrejas, circos, dentre outros).[3]

Em virtude da catalogação na base de dados RIdIM-Brasil ter ficado fortemente dependente do processo de identificação dos itens a serem incluídos, a ordem adotada neste catálogo não segue, a priori, a sequência ordinal dos códigos identificadores atribuídos pelo RIdIM-Brasil. A ordem em que a IM é apresentada neste catálogo segue, tanto quanto possível, a ordem cronológica de produção (esboços, estudos, maquetes, ampliações, obras finais). Ainda, os itens catalogados estão organizados na seguinte sequência: a) retratos, b) obras agrupáveis em séries, conjuntos ou publicações, c) espaços, d) religiosas, e) outras, repetindo essa ordem a cada ano.[4]

Por que Portinari?

Dentre os diversos artistas visuais com produção expressiva de iconografia musical no Brasil, Portinari é um dos poucos que contam com um catálogo *raisonné* da sua obra. Além disso, a sua produção iconográfica musical resulta significativa tanto do ponto de vista qualitativo quanto quantitativo, nisto se destacando do restante dos autores presentes nos registros da BD RIdIM-Brasil. A escolha por um autor com catálogo *raisonné* concluído para desenvolver esta publicação nos permite ainda testar a capacidade do RIdIM-Brasil em explorar as diversas possibilidades de catálogos propostas em 2019. Tendo iniciado a referida série com um catálogo antológico, no qual as imagens incluídas foram especialmente selecionadas pelo autor (assim como boa parte da descrição técnica e das informações relativas ao conteúdo de cada item catalogado), cabe-nos agora testar a modalidade *opera omnia* de caráter autoral a partir do seu catálogo *raisonné*.[5]

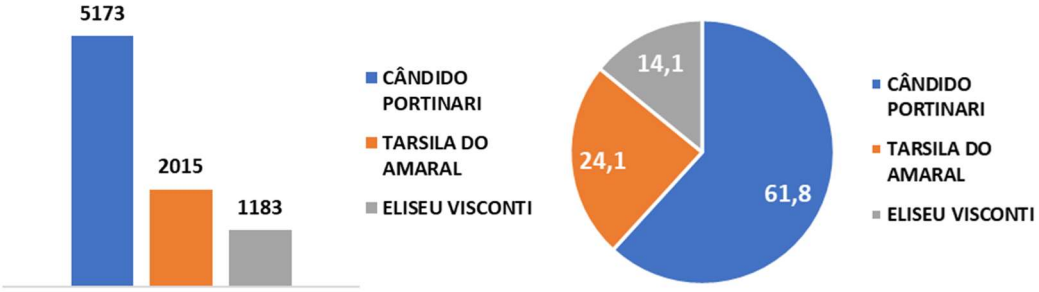
Os outros dois artistas cujas produções artísticas possuem recursos informacionais semelhantes ao de Portinari são Eliseu Visconti e Tarsila do Amaral. Enquanto a obra de Visconti contabiliza um total de 1138 itens[6] e o de Tarsila do Amaral, um total de 2015

[3] Embora a presença da prática musical seja amplamente reconhecida em teatros e igrejas, o leitor interessado na prática musical no âmbito circense pode conferir Cardoso Filho (2004), Melo Filho (2013). Com relação ao circo na obra de Portinari, recomendamos a leitura de Viana (2008).
[4] Todas as datas de produção informadas no *Catálogo Raisonné* (PORTINARI; PENNA, 2004), seguindo o critério observado no Projeto Portinari online (PROJETO, 2020) foram consideradas como certas, inclusive os casos em que a data informada inclui a indicação "ca." (*circa*, isto é, em torno de).
[5] No futuro testaremos a potencialidade do processo de realização destes catálogos como estímulo para o mapeamento da produção visual de artistas cujos inventários (ou a falta deles) não refletem a qualidade, importância ou alcance da sua valiosa produção artística e cultural, se constituindo, dessa maneira, em ação emergencial e urgente na salvaguarda do patrimônio artístico e cultural no Brasil.
[6] Cf. https://eliseuvisconti.com.br/catalogo/

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

itens[7], a produção autenticada de Portinari alcança um surpreendente total de 5173 itens.[8] Tomados esses três catálogos, os mais de 5000 itens de Portinari correspondem a quase 62% do total do patrimônio iconográfico desses artistas juntos. (Gráficos 1a e 1b)

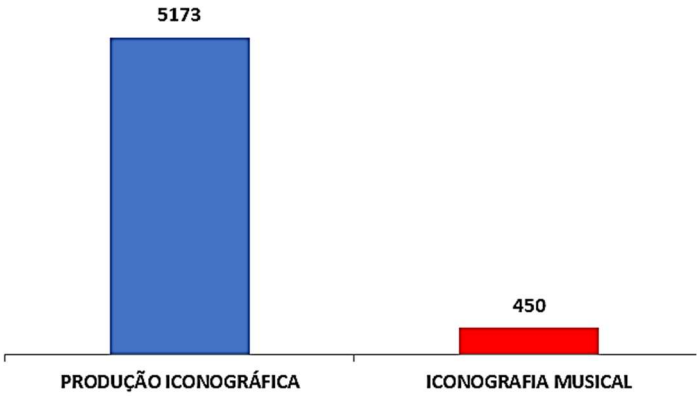
Gráficos 1a e 1b – Valores nominais e percentuais da produção iconográfica dos três artistas



Fonte: Elaborado pelo autor

Nesse total de 5173 itens catalogados e autenticados pelo Projeto Portinari (em diante PP), conseguimos identificar 450 itens relativos à cultura musical, o que, por si só, constitui um importante volume de tempo e esforço dedicados à consideração e aproveitamento conceitual e/ou visual de diversos aspectos das práticas culturais relativas à música, nos permitindo identificar os protagonistas, objetos, práticas e espaços, junto aos correspondentes usos e funções, totalizando 8,7% do total da produção iconográfica do artista. (Gráfico 2)

Gráfico 2 – Valores nominais da produção iconográfica (musical e geral) de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

O total de 450 iconografias criadas por Portinari, que aqui nos ocupam, pode ser observado e discriminado segundo diferentes critérios, sejam taxonômicos, tipológicos, temáticos, geográficos, sociológicos, antropológicos e musicais (tanto musicográficos quanto organológicos), dentre outros. A partir dos resultados quantitativos na aplicação de cada um

[7] Cf. http://www.base7.com.br/tarsila/

[8] O Projeto Portinari identificou mais 182 obras desde o lançamento do Catálogo *raisonné* em 2004 (que então incluía 4991 obras). Aguardamos com grande expectativa a necessária publicação do sexto volume, assim complementando os cinco volumes já publicados (cf. PORTINARI; PENNA, 2004; PROJETO, 2020).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

desses critérios é possível extrair os fundamentos de uma avaliação interpretativa crítica dessa iconografia musical (em diante IM), assim como das relações entre ela e seu criador, potencializando a compreensão e o aproveitamento deste catálogo crítico.

Das tipologias e suas relações funcionais na IM de Candido Portinari

Do ponto de vista tipológico, a ampla maioria dos itens que nos ocupam se distribui entre pinturas (47,6%) e desenhos (50%), havendo ainda gravuras (1,1%), murais (0,9%), um conjunto de azulejos (0,2%) e um vitral (0,2%). Essa ampla maioria de pinturas e desenhos, com quase equivalência quantitativa, parece indicar que Portinari preferia essas maneiras de expressão plástica quase que por igual. (Gráfico 3)

Gráfico 3 - Valores nominais dos tipos de itens na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

Quando consideradas as relações funcionais entre as fontes visuais no processo criativo, isto é, quais itens correspondem a versões preliminares ou definitivas das obras, segundo definido pelo PP,[9] percebe-se um relativo equilíbrio percentual entre ambas. Embora Portinari tenha produzido 46,2% do total da IM em versões preliminares[10] (Gráfico 4a), elas não se distribuem regularmente entre as suas versões finais, se concentrando em pouco mais de 50 obras, fundamentalmente encomendas de ilustrações, séries de pinturas e painéis, junto a outros grandes projetos. Ao comparar com o total da IM por ele produzida, o volume de versões finais que não conta com versões preliminares, ultrapassa as 185 obras (isto é, mais que 41%), permitindo afirmar que Portinari não fez uso de esboços, estudos e outros tipos de versões preliminares em boa parte da sua IM.

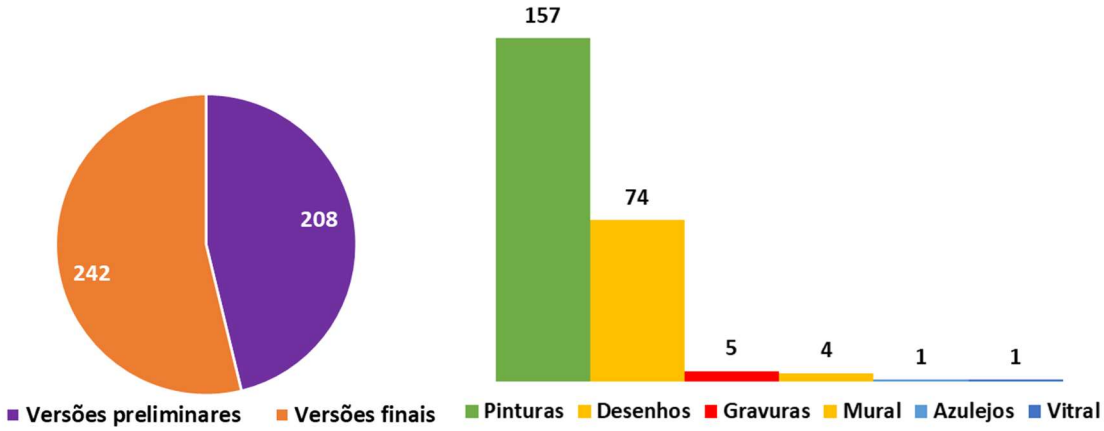
Por sua vez, quando comparados esses valores com os do Gráfico 3, fica evidente a mudança na relação quantitativa entre os tipos de itens utilizados por Portinari para transmitir a versão definitiva das suas IM, sobretudo no que diz respeito a desenhos e pinturas. Ao desconsiderar os esboços, estudos, maquetes e outros itens cuja função é preparatória da versão definitiva das IM, a diferença quantitativa entre pinturas e desenhos

[9] O PP define as categorias esboço, estudo, ampliação, transporte, maquete e definitiva.
[10] Ao todo são 208 versões preliminares distribuídas entre 151 desenhos (esboços, estudos e quadrículas para transporte e ampliação) e 57 pinturas de maquetes.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

não apenas fica mais evidente, mas também permite compreender as preferências pessoais do Portinari pintor sobre o desenhista. (Gráficos 4b)

Gráficos 4a e 4b – Quantidades dos tipos de versões e dos tipos de itens nas versões finais na IM

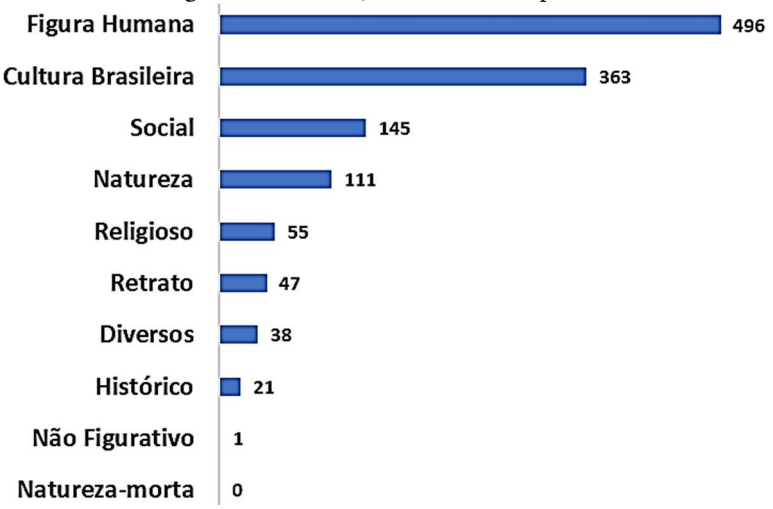


Fonte: Elaborado pelo autor

Aspectos da cultura musical representados na IM de Portinari

A partir dos dados coletados no PP, pode-se afirmar com bastante segurança que, no alcance das 450 IM aqui catalogadas, foram utilizados diversos rótulos descritores temáticos, organizados em até quatro níveis hierárquicos. No primeiro nível constam os rótulos Cultura Brasileira, Diversos, Figura Humana, Histórico, Não Figurativo, Natureza, Religioso, Retrato, Social e Natureza-morta, tencionando denotar os âmbitos gerais representados visualmente pelo artista.[11] A contagem inicial da ocorrência desses rótulos de primeiro nível na IM permitiu elaborar o Gráfico 5.

Gráfico 5 – Ocorrência das categorias de descrição temática de primeiro nível na IM no PP



Fonte: Elaborado pelo autor

[11] Cf. http://www.portinari.org.br/#/acervo/listas/obras/tema/

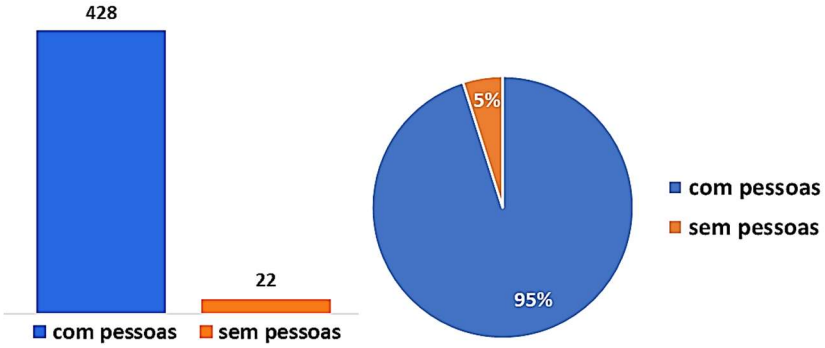
Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Esses valores apontam para quatro conjuntos de descritores que, assim agrupados, parecem refletir claras preferências na IM do artista: a) Figura humana e Cultura Brasileira; b) Social e Natureza; c) Religioso, Retrato e Diversos; e d) Histórico e Não figurativo. Visando não ultrapassar os limites implícitos deste texto, serão observados e discutidos alguns aspectos relativos à cultura musical identificáveis no primeiro grupo (nas categorias Figura Humana e Cultura Brasileira), devidamente complementado com avaliações relativas ao segundo grupo (fundamentalmente nos que diz respeito às categorias Social e Retratos).

a) Das representações de figuras humanas e suas práticas musicais culturais

Do ponto de vista das escolhas nas representações, Portinari parece preferir, nas suas produções iconográficas musicais, a inclusão de pessoas (ou figuras antropomorfas, em geral), a elas dedicando 95% do total das 450 imagens aqui estudadas. (Gráfico 6a e 6b)

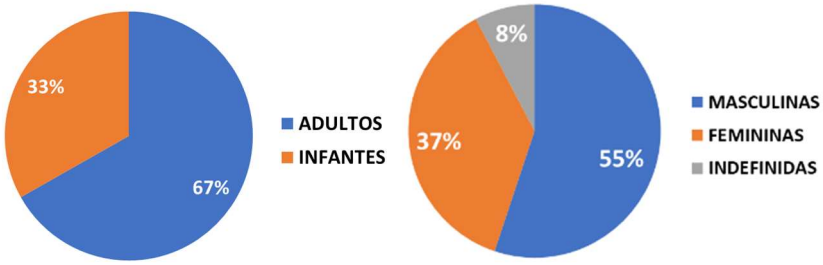
Gráficos 6a e 6b – Valores nominais e percentuais de IM com e sem pessoas



Fonte: Elaborado pelo autor

Do subtotal de IM que inclui representação de pessoas é possível observar que a maior parte delas são de adultos (67%), seguidos por significativa presença de infantes (33%), sem a presença identificada de jovens, como se expõe no Gráfico 7a. Ainda, dessas mesmas pessoas representadas, pouco mais de 55% corresponde a homens, 37% são mulheres e 8% são figuras de gênero visualmente indefinido, segundo exposto no Gráfico 7b.

Gráficos 7a e 7b – Valores percentuais das faixas etárias e dos gêneros das figuras representadas na IM

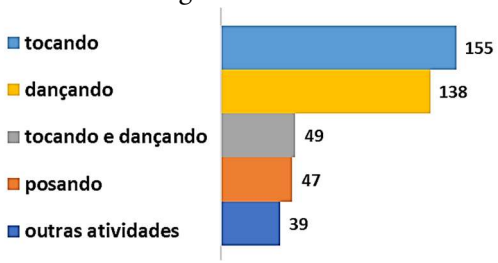


Fonte: Elaborado pelo autor

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

No conjunto das figuras humanas presentes na IM de Portinari, no que diz respeito ao que elas parecem fazer na representação, dos 428 itens contabilizados no Gráfico 6a, enquanto em pouco mais de 36% destas elas estão tocando algum instrumento, em pouco mais de 32% estão dançando. Ainda, um pequeno conjunto de IM (com pouco mais de 11%) inclui a representação combinada de pessoas tocando e dançando, enquanto exatos 11% incluem a representação de pessoas posando em retratos (algumas, inclusive, segurando instrumento musical), sendo o restante 9,1% correspondente à representação de figuras em outras atividades. Os valores nominais desses três grupos são apresentados no Gráfico 8.

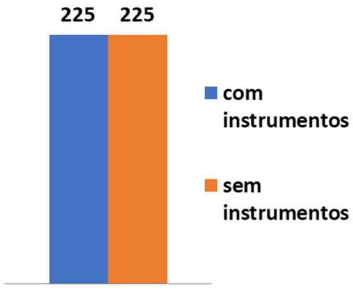
Gráfico 8 – Valores nominais da IM com figuras humanas



Fonte: Elaborado pelo autor

A análise quantitativa do destacado número de IM com pessoas que aparecem representadas tocando ou segurando algum instrumento nos permite afirmar que, do ponto de vista organológico, a metade da produção iconográfica musical de Portinari inclui a representação de algum tipo de instrumento musical (incluindo a voz humana), assim presentes em 225 das 450 (exatos 50% do total) segundo exposto no Gráfico 9.

Gráfico 9 – Valores nominais da presença de instrumentos musicais na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

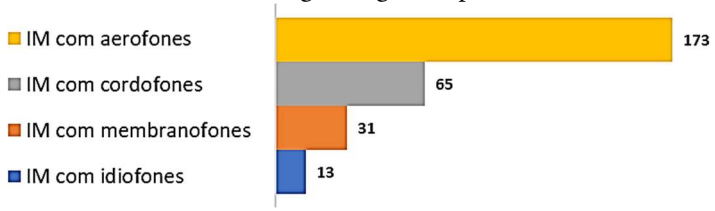
Nesse subconjunto das 225 iconografias com representação de instrumentos musicais pode-se identificar exemplares de quatro classes organológicas: idiofones (classe 1), membranofones (classe 2), cordofones (classe 3) e aerofones (classe 4), sendo, por outra parte, impossível identificar a presença de instrumentos eletrônicos (ou eletrofones – classe 5).[12] Quando observada a ocorrência quantitativa dessas classes na referida iconografia, segundo aparece no Gráfico 10, se percebe que, apesar dele nos dar uma ideia da ordem de prioridades

[12] Os números das classes correspondem aos atribuídos no sistema de classificação Hornbostel-Sachs.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

nas perceptíveis preferências organológicas do artista, a somatória dos valores nele informados (173+65+31+13=282) ultrapassa as 225 iconografias acima consideradas, apontando para evidentes combinações das classes na IM.

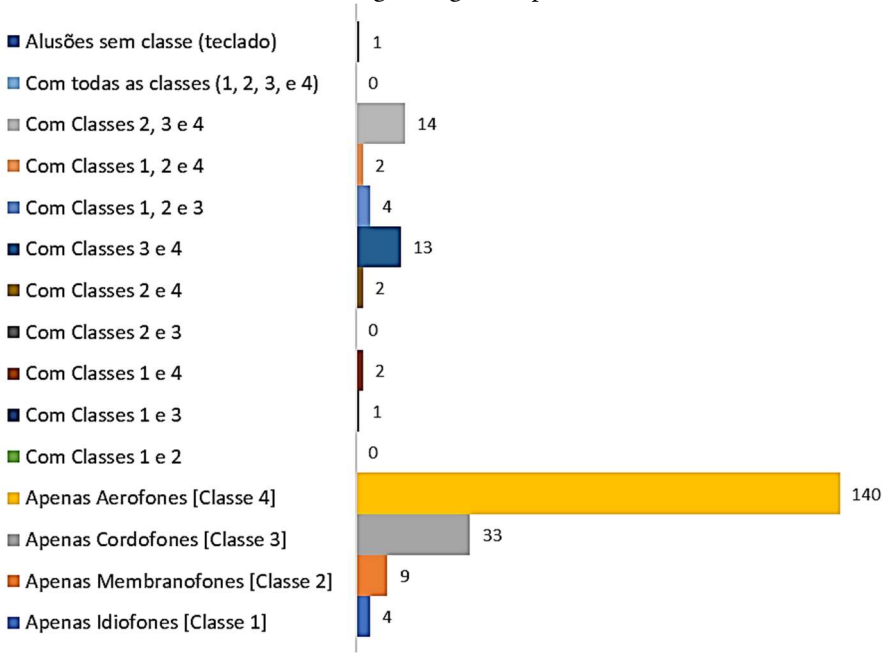
Gráfico 10 – Valores nominais das classes organológicas representadas na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

Visando discriminar a real distribuição das classes organológicas representadas na produção iconográfica musical de Portinari, foi realizado o estudo dessas ocorrências de forma mais detalhada, cujos resultados são apresentados no Gráfico 11. Nele se observa que das 173 IM com aerofones (classe 4), representados de formas diversas, as 140 IM que os representam de forma isolada correspondem não apenas a pouco mais de 62% das IM com instrumentos, mas também a pouco mais de 31% de toda a produção iconográfica musical do artista, se destacando assim por ampla maioria. Essa avassaladora predileção pelos instrumentos de sopro é secundada pelos instrumentos de corda com 33 ocorrências, seguida, em ordem de relevância, pela representação combinada de aerofones e cordofones, com ou sem a inclusão de membranofones (Gráfico 11).

Gráfico 11 – Valores nominais das classes organológicas representadas na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor[13]

[13] Agradeço expressamente o generoso auxílio de Ariel Fajardini na definição das fórmulas na planilha que permitiu gerar não só este gráfico, mas também vários dos seguintes.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Embora nem sempre a representação seja organologicamente correta em seus detalhes, abrindo desse modo espaço para diversas interpretações,[14] esses valores podem ser entendidos pela vivência da prática musical no seio familiar[15] e em outros âmbitos da rede de sociabilidade do artista, conforme veremos nos retratos. Chama também a atenção (além da já mencionada ausência de eletrofones), a completa e total ausência de combinações de instrumentos de percussão (classes 1 e 2), de membranofones com cordofones (classes 2 e 3), bem como das quatro classes juntas.

Por sua vez, a igualmente significativa presença de cordofones, presentes em quase 29% das 225 IM com instrumentos (correspondendo a pouco mais de 14% das 450 IM aqui catalogadas), seguida pelos membranofones e idiofones (quase 7% e 3% do total, respectivamente), poderia ser objeto de futura análise específica para assim melhor fundamentar a análise das preferências organológicas no nível das escolhas instrumentais específicas.

O Gráfico 12 inclui os tipos instrumentais identificados (agrupados por classes organológicas) junto com os valores nominais das suas ocorrências na IM de Portinari. Consistente com os dados anteriormente apresentados, as preferências do artista por representar pessoas fundamentalmente cantando, tocando clarinete, flauta transversal (ou flautim) e violão (ou viola caipira) – todos eles com valores nominais acima de 30 –, seguidas pela presença detectada (com mais de 10 ocorrências) de trompetes, cavaquinhos e cuícas, podem ser entendidas como decorrentes das preferências socioculturais do autor na sua produção artística, com clara inclinação pelos aspectos populares da nossa cultura.

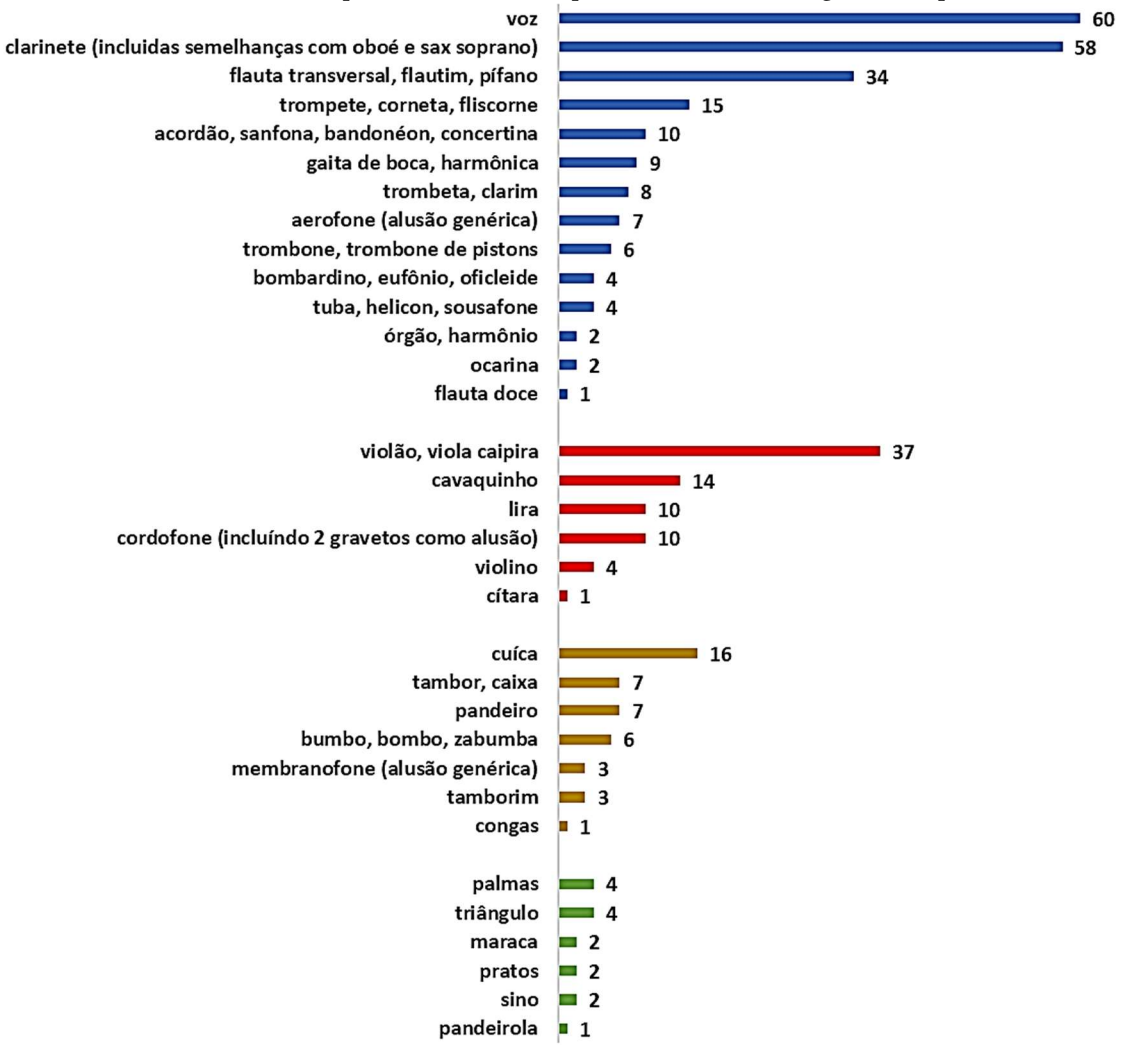
Os demais instrumentos informados no Gráfico 12 não apenas completam a "paleta" de cores sonoras representadas visualmente, mas também expõem aspectos e especificidades culturais tanto de natureza regional (como no caso das sanfonas e concertinas, principalmente ancoradas em âmbitos essencialmente interioranos – sejam paulistas, gaúchos ou baianos), quanto de natureza funcional social da IM em si (como nos casos das liras, cítaras e sinos – fortemente relacionados à IM religiosa –, ou dos pandeiros, tamborins, bombos ou zabumbas – vinculadas principalmente a festas populares como carnaval, São João e bumba-meu-boi ou cavalo-marinho, por exemplo). Semelhantemente, o conjunto organológico dos aerofones de metal – trompete, bombardino, trombone, tuba – e suas variantes), presente no conjunto iconográfico, ilustra os ecos e reflexos dos contatos do artista com as bandas musicais, desde a infância.

[14] Como pode-se verificar no catálogo, a técnica de Portinari (incluindo seus traços e pinceladas) faz com que isso aconteça frequentemente com instrumentos tais como violão (confundível com a viola caipira), clarinete (confundível com o saxofone soprano ou até com o oboé), assim como com trompetes e fliscornes, trombetas e cornetas, bombos e zabumbas, dentre outros.

[15] O pai de Portinari, Seu Baptista, tocava tuba na banda Carlos Gomes de Brodowski (São Paulo), da qual foi cofundador (cf. PORTINARI; PENNA, 2004; PROJETO, 2020). Ainda, é mister salientar que a sua mãe, Dona Dominga, passava boa parte do dia a dia cantando (cf. MOREIRA, 2001, p. 42 e 51).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Gráfico 12 – Ocorrência dos tipos instrumentais representados na IM, organizados por classes

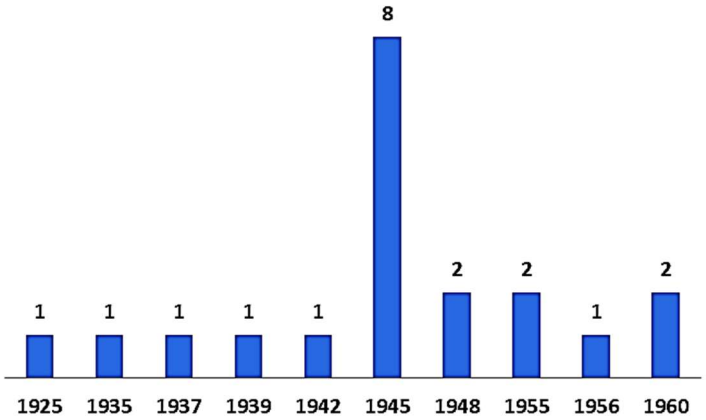


Fonte: Elaborado pelo autor

Nesse importante conjunto de representações de pessoas cantando ou tocando instrumentos musicais se observa um baixíssimo volume de documentos musicográficos (partituras ou partes) representados. Do ponto de vista musicográfico, no total da IM identificada, apenas 20 itens contêm representação de notação musical (pouco mais de 4% desse montante), não sendo necessariamente legível e na maioria dos casos, apenas uma alusão a ser compreendida no contexto representado visualmente. (Gráfico 13) Essa significativa diferença entre a presença de instrumentos e a ausência de referências a partituras ou partes, pode ser compreendida em virtude tanto do contexto da presumível recepção da prática musical na família Portinari, fortemente marcada pelo fazer prático e performático da música mais do que pelos seus meios de transmissão escrita, quanto das escolhas temáticas socioculturais específicas do artista.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Gráfico 13 – Valores nominais da IM com notação musical e sua distribuição cronológica



Fonte: Elaborado pelo autor

A grande diferença quantitativa entre músicos tocando e a quase ausência de partituras musicais e/ou partes instrumentais, parece se explicar quando observados os gêneros musicais visualmente representados: serenata, valsa, marcha, chorinho, samba, frevo, dentre os mais destacáveis. Sendo todos eles considerados de natureza popular, a sua prática geralmente dispensa o uso de partituras ou partes, diferentemente daquela vinculada à música de concerto e coral, como observável em obras tais como *Marcel Gontrau* e *Escola de Canto,* junto com seus esboços, estudos e maquetes, dentre outras.

Cabe agora olharmos outros aspectos das práticas culturais relativas à música, identificáveis na IM de Portinari, tais como a ocorrência da representação de danças, festas populares, etnias e dos espaços que compõem a referida IM.

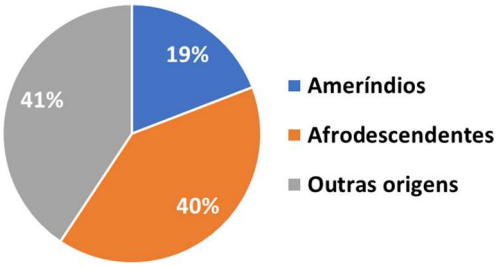
b) Da representação de danças, etnias e espaços de apresentação culturais musicais

A partir dos dados coletados entre os títulos, as descrições iconográficas e os descritores temáticos do PP, pode-se afirmar que as representações de diversos tipos de dança aparecem concentradas em torno de termos tais como dança, baile, bailarina, junto com outros, tipo roda, ciranda, carnaval, frevo e samba, completando 187 ocorrências (isto é, 41,6% deste catálogo), fundamentalmente relativas à representação de afrodescendentes e/ou ameríndios. Vista a relação desses aspectos (assim como dos anteriormente avaliados) com determinados grupos étnicos, resulta pertinente discriminar tanto quanto possível a representação dos grupos étnicos na IM de Portinari, desdobrando o total informado nos Gráficos 6a e 6b (IM com e sem pessoas). Nesse sentido, pode-se afirmar que, enquanto 82 itens deste catálogo (pouco mais de 19% das 428 IM com pessoas, informadas nos Gráficos 6) incluem a representação de figuras de origem indígena (majoritariamente carajás), a representação de pessoas afrodescendentes se constata em 172 IM (representando pouco mais de 40% do mesmo total referido), sendo que as 174 restantes incluem pessoas de outras

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

origens tais como semita (i.e. série Israel), europeu ou asiático, representando quase 41% da IM aqui observada. (Gráfico 14)

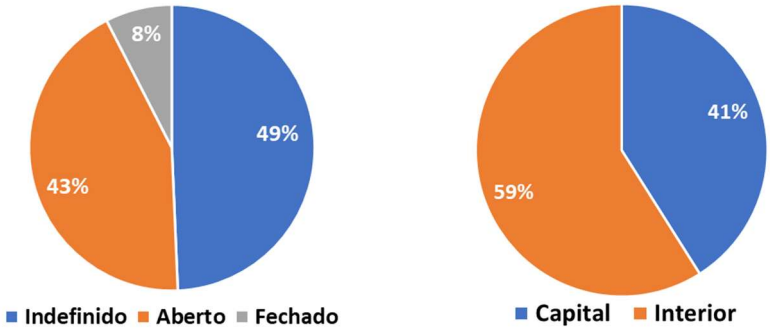
Gráfico 14 – Valores percentuais da representação de origens étnicas na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

Por sua vez, os espaços escolhidos por Portinari para compor as suas IM incluem tanto os do tipo aberto (rua, avenida, largo, praça, quintal, plantio e outras paisagens) quanto fechado (circo, teatro, igreja, casa e outros tipos de prédios), seja em locais urbanos (nas capitais ou no interior, incluindo aldeias, comunidades, morros e favelas) ou rurais (paisagens em campo aberto, plantios, roças e quintais), tanto do Brasil como do exterior (Gráfico 15). Embora quase a metade da IM (49%) aqui avaliada se aproveite da indefinição espacial para transmitir importante grau de destaque aos temas escolhidos, eliminando qualquer elemento que possa distrair a atenção.

Gráfico 15 – Valores percentuais da representação de espaços na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

Observando detalhadamente os espaços que apresentam alguma forma de definição, entre abertos e fechados, eles totalizam 12 tipos diferentes, cujo número de ocorrências e percentuais no total da IM de Portinari se apresenta no Quadro 1. Da observação desses valores pode-se afirmar que, entre os espaços abertos que compõem a sua IM, o predomínio das paisagens naturais (isto é, sem interferência humana aparente) é secundado pela escolha de largos ou praças, só seguido em quantidade pela escolha de ruas ou avenidas como elementos compositores da IM. Se considerarmos que uma boa parcela de indefinição nos espaços consta nos fundos utilizados nos retratos, parece que Portinari quer nos dizer algo sobre a sua percepção do fenômeno e prática da música de forma muito clara e compreensível:

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

ela costuma surgir de locais pouco definidos no interior do ser humano individual e se manifesta predominantemente em locais abertos, como bem cultural comunitário.

Quadro 1 – Valores nominais e percentuais dos tipos de espaços representados na IM de Portinari

ESPAÇOS	TIPO	IM	%
INDEFINIDO	Abstração	222	49,3
ABERTO	Roça / quintal	5	1,1
	Avenida / rua	46	10,2
	Marinha	8	1,8
	Praça / largo	50	11,1
	Paisagem	80	17,8
FECHADO	Túmulo / Cemitério	1	0,2
	Circo	2	0,4
	Igreja / Templo	2	0,4
	Estúdio / Rádio	2	0,4
	Teatro / Auditório	3	0,7
	Sala / cômodo	29	6,4
TOTAIS	**12 TIPOS**	**450**	**100,0**

Fonte: Elaborado pelo autor

c) Dos âmbitos socioculturais e institucionais de origem e destino da IM

Do ponto de vista dos diversos locais em que Portinari produziu sua IM (junto aos seus presumíveis percursos), o Quadro 2 permite observar os alcances geográficos dessa produção, dando uma ideia da dimensão internacional que a IM do artista atingiu.

Quadro 2 – Valores nominais da produção de IM de Portinari pela localização geográfica

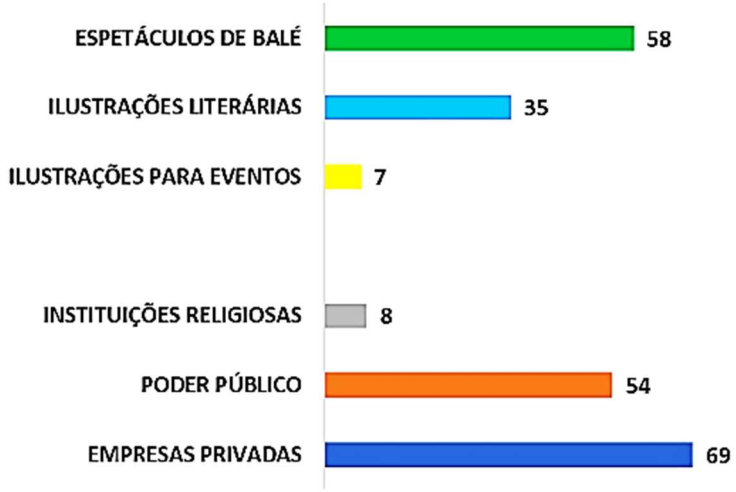
LOCAIS	TOTAIS	SUBTOTAIS	%
Brasil	420		93,3
Rio de Janeiro, RJ		365	81,1
Brodowski, SP		29	6,4
São Paulo, SP		7	1,6
Petrópolis, RJ		7	1,6
Belo Horizonte, MG		1	0,2
[sem local indicado]		11	2,4
Exterior	30		6,7
EUA (1941)		11	2,4
Argentina (1947)		2	2,9
Uruguai (1948)		13	0,4
Israel (1956)		2	0,4
Num navio com bandeira da Itália (1956)		1	0,2
França (1961)		1	0,2
TOTAL DE IM	**450**		**100,0**

Fonte: Elaborado pelo autor

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Por sua vez, dentre os vários âmbitos socioculturais aos quais foi dirigida a sua produção iconográfica musical realizada por encomenda, segundo apresentado no Gráfico 16, se destacam tanto a realização de cenários e figurinos para espetáculos de balé (com praticamente 13%), quanto o conjunto das diversas ilustrações realizadas para publicações literárias (com quase 8%). Além dos cenários, figurinos e outras ilustrações referidas, é mister salientar também os montantes das diversas obras destinadas a instituições privadas (com mais de 15%) assim como a diversos órgãos do poder público/político nacional ou internacional (com exatos 12%). Completam este subconjunto as obras dedicadas a instituições religiosas junto às ilustrações realizadas para eventos diversos realizados em teatros, mas diferentes dos anteriormente referidos. Como complemento dos valores no Gráfico 16, o Quadro 3 apresenta os detalhes e valores quantitativos específicos da produção de IM em cada um dos âmbitos aqui mencionados.

Gráfico 16 – Valores nominais da IM por âmbito de destino



Fonte: Elaborado pelo autor

Quadro 3 – Detalhes nominais da IM por âmbito cultural ou institucional de destino

ÂMBITOS	IDENTIFICAÇÃO	IM
LITERÁRIO	Hans Staden	3
	Vera Kelsey	8
	José Lins do Rego (Revista *O Cruzeiro*)	9
	Augusto Frederico Schmidt	3
	Corrêa de Sá	1
	Carlos Lébeis	1
	Nicolás Guillén	1
	Machado de Assis	3
	Ribeiro Couto	1
	Manoel de Abreu	1
	Menotti Del Picchia	1
	André Maurois	2
	Boletín Interamericano de Música	1

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

ÂMBITOS	IDENTIFICAÇÃO	IM
CÊNICO-MUSICAL	Iara	49
	Passacaglia	2
	Serenade	2
	[não identificado]	5
OUTROS EVENTOS EM TEATROS	Eventos (programas, convites)	7
EMPRESAS PRIVADAS	Rádio Tupi do Rio de Janeiro	40
	Rádio Tupi de São Paulo	1
	Revista "O Cruzeiro", Rio de Janeiro	14
	Banco Boavista	10
	Pampulha Iate Clube	3
	Braniff Linhas Aéreas	1
PODER PÚBLICO	Palácio Gustavo Capanema	41
	Organização das Nações Unidas	13
INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS	Igrejas (Pampulha, Batatais, Brodowski, etc.)	7
	Seminário Arquidiocesano	1
TOTAL		231

Fonte: Elaborado pelo autor

Mesmo sem incluir as obras destinadas a moradias particulares,[16] a variedade de itens produzidos por encomenda ultrapassa a metade do total da IM produzida pelo artista (231 itens, representando 51,33% das 450 IM), assim apontando para a expressa relevância deste subconjunto, tanto como expressão da sua busca por coerência ideológica (isto é, fazer arte com certa garantia de acesso e disseminação popular), quanto como recorte útil no mapeamento dos diversos círculos e âmbitos sociais em que Portinari era requisitado e altamente valorizado.

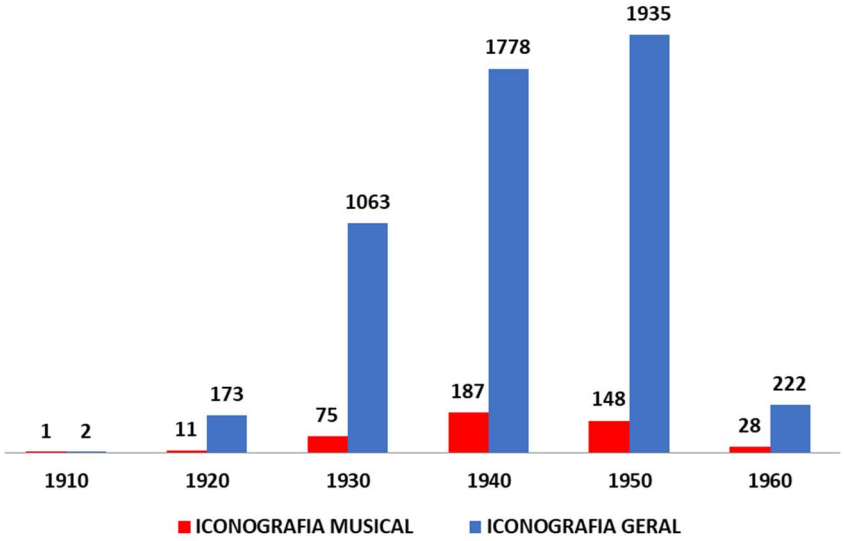
Da produção iconográfica musical de Portinari no tempo: períodos e processos

Tendo observado a ocorrência de diversos aspectos intrínsecos à IM de Portinari, cabe agora observar o conjunto em termos diacrônicos e processuais, isto é, tentar observar o quando, como e porquê a IM foi produzida. Quando comparamos sua produção iconográfica, tanto geral quanto especificamente relativa à cultura musical, e como elas se distribuem ao longo das décadas, se percebe que a maior parte da produção (geral e musical) se concentra nas décadas de 1930, 1940 e 1950. (Gráfico 17).

[16] Portinari produziu IM em formato de painéis e murais para os logradouros de Savio e Cecília Gama e dos Barões de Saavedra, ambos na cidade de Petrópolis (Rio de Janeiro).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Gráfico 17 – Valores nominais da produção iconográfica (geral e musical) por décadas



Fonte: Elaborado pelo autor

Embora o Gráfico 17 pareça expor uma aparente discrepância entre o aumento da produção iconográfica geral e a sensível diminuição daquela dedicada à cultura da música, ao se compararem os valores nominais e seus percentuais resultantes, pode-se perceber que, fora as décadas inicial e final da produção de Portinari, a média percentual de IM produzida nas décadas de 1920 a 1950 (células coloridas no Quadro 4) gira quase sem mudança em torno dos 8%.

Quadro 4 – Valores nominais da iconografia (geral e musical) por décadas e sua relação percentual

DÉCADAS	GERAL	IM	%A	%B
1910	2	1	50,0	0,2
1920	173	11	6,4	2,4
1930	1063	75	7,1	16,7
1940	1778	187	10,5	41,6
1950	1935	148	7,6	32,9
1960	222	28	12,6	6,2
TOTAL	**5173**	**450**	**94,2**	**100**

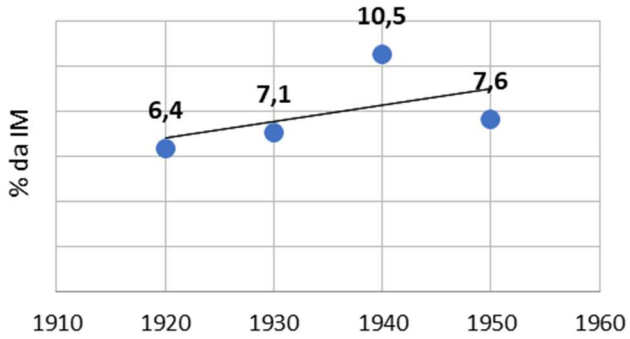
OBS: %A = % da IM na ICONOGRAFIA GERAL do período; %B = % da IM no seu total de 440 IM

Fonte: Elaborado pelo autor

Dito em outras palavras, ao longo das décadas mais produtivas da sua vida, Portinari manteve uma média de criação de IM correspondente a aproximadamente 8% da produção total de cada uma dessas décadas, com uma tendência de leve crescimento, segundo exposto no Gráfico 18.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Gráfico 18 – Percentuais da IM em relação à produção iconográfica geral e sua tendência

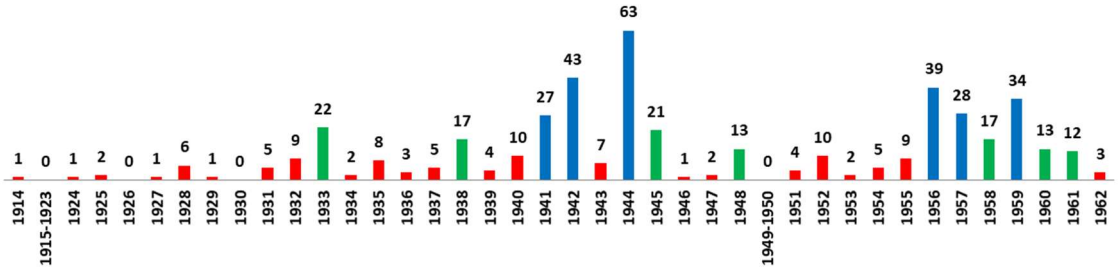


Fonte: Elaborado pelo autor

No entanto, quando essa produção de IM é observada nos seus valores anuais, segundo exposto no Gráfico 19, podemos observar tanto seu início e fim, quanto a mudança quantitativa da mesma ao longo dos anos de vida do artista.

Parece ser um bom sinal o fato de que a produção iconográfica geral de Portinari (conforme autenticado pelo PP) teve início, coincidentemente, com o primeiro exemplo de IM aqui identificado, criado em 1914, à idade de 10 ou 11 anos. Destinada a homenagear não apenas a banda musical Carlos Gomes (na qual seu pai desenvolvia sua musicalidade como tubista na cidade de Brodowski), como também o famoso compositor campinense que ganhou fama internacional para morrer doente longe da sua terra natal, a sua primeira IM.[17]

Gráfico 19 – Valores nominais da produção iconográfica musical de Portinari a cada ano



OBS.: [vermelho]-anos de baixa produção; [verde]-anos de produção média; [azul]-anos de alta produção
Fonte: Elaborado pelo autor

Passada a primeira década da produção do artista, é a partir da década de 1920 que a produção de IM se estabelece como um dos filões criativos de Portinari. E não poderia ser diferente, pois a identificação da música entre as práticas culturais que podem sustentar diversas atividades humanas (sejam de lazer ou produtivas), assim como o reconhecimento do seu valor cultural identitário, tem raízes na família do artista.[18] Partindo do seu *Retrato de*

[17] Localizável neste catálogo sob a identificação RIdIM-Brasil 48. Para mais informações, o leitor é convidado a visitar a base de dados do RIdIM-Brasil, disponível em <https://adohm.ufba.br/dbridimbrasil/>.
[18] Como ficou muito bem estabelecido no texto que o seu filho, João Candido Portinari, diretor geral do PP, aceitando muito gentilmente o convite realizado, concebeu e escreveu, dessa maneira nos prestigiando e abrilhantando esta publicação.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Carlos Gomes (1914), semelhante "impulso musical" como motivador criativo (TÉO, 2009b, p. 440) só viria reaparecer em *Baile na Roça* (1923-1924), depois de quase uma década sem produzir nenhuma IM, constituindo, de fato, o primeiro esforço acadêmico significativo de representar um tema nacional interiorano.[19]

> O tema centra-se a meio-caminho entre o regional e o individual, entre o tema da vida rural e o da vida do próprio artista. A obra é realizada logo após Portinari tomar posição definitiva no Salão de 1923 [....] [O] pintor de Brodówski inaugura uma fase de sua carreira a partir de experiências e elementos musicais diversos: a música clássica, a ópera e a banda de música no Retrato de Carlos Gomes, sua primeira obra; no Baile na roça, a festa ao estilo imigrante europeu, a sanfona como guia sonoro, os trajes bem acabados, indicando a significância do evento e separando os demais do negro que espreita, ao lado da sanfona, talvez o artista que pinta a cena, dividindo-a em dois. De um lado, a penumbra estática dos que permanecem alheios à música [...]; de outro, prevalece a luz, como que a representar o som e o movimento, a dança, a linguagem gestual implícita nas posturas, nos passos, na arrumação das faixas e lenços, no posicionamento das mãos. É a luz, na sua branquidão mais efetiva, que veste o corpo do homem negro ao lado da sanfona, cuja estaticidade sugerida pelo olhar curioso é negada pelo pintor, que lhe concede luz própria, tal qual ao sanfoneiro, de quem o corpo, ainda que aparentemente estranho aos ritmos da sanfona, torna-se também foco de luminosidade. São, portanto, os corpos na luz portadores de movimento, de um gesto musical. A luz se distribui não geométrica ou naturalisticamente, mas como som, em ondas que preenchem o ambiente, ou parte dele, especificamente aquela em que há sintonia entre o corpo e a paisagem sonora. (TÉO, 2009b, p. 441)

Observar o Gráfico 19 nos permite confirmar que desde 1924, com exceção de três breves períodos de um ou dois anos (1926, 1930 e 1949-1950), Portinari produziu IM de forma quase constante, com maior ou menor intensidade. Assim, sempre em termos quantitativos, durante a maior parte do tempo (uns 24 anos, eventualmente alternados) a produção de IM não ultrapassou os dez itens, podendo ser considerados anos de baixa produção em IM (em vermelho no Gráfico 19), embora importantes com relação aos demais aspectos da sua produção iconográfica em geral.[20] No outro extremo, é possível identificar dois conjuntos de anos (1941-1942-1944 e 1956-1957-1959) cuja produção de IM (em azul no Gráfico 19) se destaca quantitativamente do restante, contando entre 27 e 63 itens em

[19] Ao leitor interessado nas relações entre a obra de Portinari e a música popular, ver Marcelo Téo (2005; 2009a; 2009b; 2010; 2011; 2012; 2014). Sobre as figuras representadas em *Baile na Roça*, Pires (2016, nota de rodapé 4, p. 35) afirma que "eram pessoas de Brodowski: o sanfoneiro chamava-se Marchesan; o preto, João Negrinho; o homem do cachimbo seria o pai do artista, e o modelo para os demais personagens, tanto femininos quanto masculinos, foi Maria Portinari Carvalho, irmã do artista."

[20] Segundo se confirma no percurso biográfico disponível tanto no Catálogo *raisonné* quanto no PP (cf. PORTINARI; PENNA, 2004; PROJETO, 2020).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

cada um deles. Esses seis anos acumulam mais da metade da IM contida neste catálogo (234 de um total de 450 itens)[21] e são momentos significativos na produção de IM pelo artista.

O primeiro desses dois períodos é um claro resultado do processo de crescente reconhecimento nacional e internacional da sua qualidade e relevância, potencializado pela promoção desenvolvida por agentes chaves nos seus circuitos de sociabilidade (dentro e fora dos círculos políticos), dentre os quais destacamos personalidades como Mario de Andrade (1893-1945), Oscar Niemeyer (1907-2012), Gustavo Capanema (1900-1985) e Assis Chataubriand (1892-1968). Entre 1941 e 1944 Portinari, além de dar continuidade à produção de ilustrações para diversas publicações (com esforços iniciados na década anterior – Quadro 5)[22], participa na realização de diferentes espetáculos cênico-musicais, projetando cenários, figurinos e outras imagens para balés como *Iara* – de Francisco Mignone (1897-1986) e *Serenade* – para a apresentação do *American Ballet Caravan*, assim como para revistas tais como *Joujoux e Balangandans de 1941,* dentre outros.[23]

Ainda, projeta e realiza os programas iconográficos de diversos prédios públicos ou privados, incluindo o então Ministério da Educação e Saúde Pública (atual Palácio Gustavo Capanema), as sedes (carioca e paulista) da Rádio Tupi, a elas dedicando as séries "Os Músicos" (para a do Rio de Janeiro) e "Bíblica" (para a de São Paulo), além das igrejas de São Francisco de Assis, no bairro da Pampulha em Belo Horizonte (MG) e do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, em Batatais (SP).

No período de 1956 a 1959, não apenas conclui os monumentais painéis *Guerra* e *Paz* (1956), para a sede da Organização das Nações Unidas em Nova Iorque (a cuja realização havia dedicado esforços desde 1952), mas também produz as séries "Israel" (resultado de impressões de viagem àquela nação) e "Cenas Brasileiras" (para decorar a sede da Revista Cruzeiro, no Rio de Janeiro). É neste mesmo período que se constata um significativo volume de IM ainda em torno de temas como músicos tocando seus instrumentos, morros e favelas, dança do frevo (em preparação dos painéis destinados ao Pampulha Iate Clube, concluídos em 1961), além de crescente número de representações de índias carajás nos tradicionais paramentos da dança cerimonial do Aruanã.

Em entrevista ao Diário Carioca (1958), Portinari afirmou: "Foi uma alegria voltar a inspirar-me na arte dos nossos silvícolas, pois tem ela uma grande beleza plástica. [...] É um

[21] A taxa de diferença entre os períodos de baixa, média e alta produção definida para estabelecer as mesmas foi de, aproximadamente, 150%. Expressando dito percentual de incremento quantitativo entre faixas consecutivas em números, teremos: baixa produção ≤ 10 IM; produção média >10 e ≤ 25 IM; alta produção > 25 e ≤ 63 IM.
[22] Posteriormente, em 1955, Portinari recebeu um convite para ilustrar a capa de exemplar da *Guitar Review* (publicação da *Society of the Classic Guitar* de Nova York) a ser dedicado ao Brasil, que seria finalmente publicado em 1957 com capa desenhada por Vladimir Bobri.
[23] Em 1940, Portinari tinha recebido a proposta do balé "Brasiladas" de Heitor Villa-Lobos (Fac-símile disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/8167/detalhes>).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

filão a ser aproveitado pela arte brasileira", ainda acrescentando que pintar as índias carajás era o seu "maior motivo de entusiasmo".[24]

Quadro 5 – Capas de algumas das publicações ilustradas por Portinari entre 1932 e 1959



1932



1934



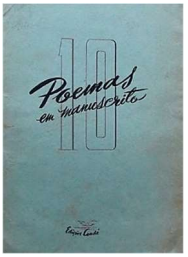
1936



1941



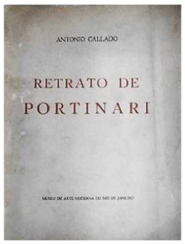
1943



1945



1946



1956



1959

Fonte: Acervo do autor

É neste período que se observa um Portinari consolidado enquanto criador de IM. Menos preocupado com as encomendas para grandes e importantes projetos e mais interessado em dar asas à expressão de anseios poéticos/poiéticos visuais mais nitidamente vincados em memórias de reflexos sonoros e visuais. Nesse contexto cabe destacar as variadas formas como Portinari foi articulando diversos aspectos culturais quase temáticos na composição da sua IM deste período, fazendo eles convergirem na sua produção, tais como afrodescendentes fazendo música, índias carajás em paramentos de dança, ambos situados em favelas e morros, com a graça e naturalidade de uma denúncia social, cuja representação visual (incluindo os diversos jogos de luzes e sombras, formas e cores, linhas e composição), resulta cada vez mais abstrata, geometrizada e distante do denunciado, como se evidencia neste catálogo.

> Portinari desenhou um protesto ao descaso que a modernidade legou àqueles que foram excluídos dos benefícios da técnica. Num mundo onde o avanço científico poderia proporcionar o fim da penúria entre as pessoas, o que mais se vê é a acentuada banalização do sofrimento e do horror em

[24] Ao leitor interessado nessa tradição, sua mitologia e demais aspectos etnográficos, sugerimos conferir Faria (1979), Simões (1992), Poleck (1994), e Conrad (1997), dentre outros.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

> prol do interesse econômico. A pintura de Portinari ilustra bem uma situação vivida por milhões de brasileiros que não tiveram a mesma oportunidade de vida. Assim, sua obra é exemplo de como a arte, ao longo da história, se volta para uma nova realidade. Ela se destaca como dimensão social. Ao se relacionar com outras atividades humanas, a arte deixa transparecer seu forte caráter de protesto social. (AGUIAR, 2008, p. 36)[25]

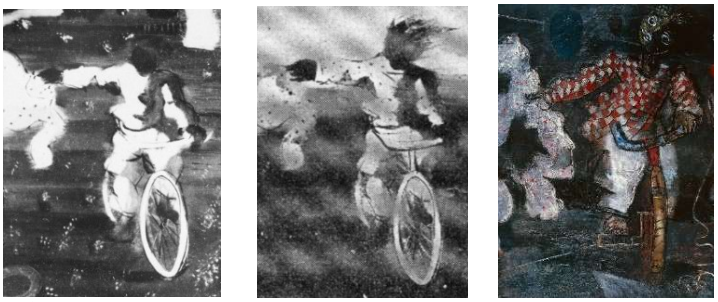
No entanto, no percurso prévio ao desenvolvimento dessa habilidade, Portinari experimentou sucessos e limites na articulação de aspectos relativos à música (e as práticas culturais correlatas) no processo de realização técnica-pictórica de algumas das suas obras, como veremos a seguir.

Da inclusão ou exclusão de aspectos relativos à cultura musical na iconografia

A inclusão de elementos relativos à prática musical como forma de desenvolvimento e ampliação da composição visual das suas obras teve, na década de 1940, o primeiro exemplo de clara transformação de uma ideia visual não musical em IM pela inclusão de um instrumento musical na mão esquerda de um tintureiro andando de bicicleta (no caso, uma gaita de boca ou harmônica), enquanto carrega um vestido ao vento na mão direita.

Embora o tema do tintureiro já tivesse sido concebido e realizado por Portinari em três ocasiões (1938, 1940 e 1941), no processo de criação dos painéis realizados para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, Portinari retomou o tema para um dos referidos painéis sem, no entanto, se ater estritamente às soluções das composições anteriores. Assim, tendo definido a representação de músicos como a temática geral da série a ser produzida, Portinari decide, desta vez, incluir uma gaita de boca na composição, cuja solução compositiva (dobrar o braço esquerdo para incluir a gaita e deixar o guidão da bicicleta sem condução, sugerindo ser equilibrado pelo pedalar) permaneceu até a versão definitiva (Figuras 1 e Quadro 6) e será retomada mais uma vez em 1959.

Figuras 1a, 1b e 1c – Portinari, *Tintureiro* (1938, 1940, e 1941 respectivamente). Detalhes da figura sem gaita



Fonte: Projeto (2020)[26]

[25] O leitor interessado em aprofundar a visão crítica sobre a função social da obra de Portinari, deveria conferir os textos de Annateresa Fabris (1990; 2005) e dela com Mariarosaria Fabris (1995), além de Cadilho (2015).

[26] Disponíveis em http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4114/detalhes, http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5174/detalhes e http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1449/detalhes respectivamente.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Quadro 6 – Relação das versões do Tintureiro entre 1938 e 1942

TÍTULO DA OBRA (ANO)	ID FCO / CR	RIdIM-Br	OBSERVAÇÕES
Tintureiro (1938)	FCO: 4114 / CR: 933	-	Sem inclusão de gaita
Tintureiro (1940)	FCO: 5174 / CR: 1210	-	Sem inclusão de gaita
Tintureiro (1941)	FCO: 1449 / CR: 1434	-	Sem inclusão de gaita
Tintureiro Tocando Gaita (1942)	FCO: 5773 / CR: 1636	231	Esboço para painel (com gaita)
Tintureiro (1942)	FCO: 5779 / CR: 1635	243	Esboço para painel (com gaita)
Tintureiro (1942)	FCO: 2923 / CR: 1638	1833	Maquete para painel (com gaita)
Tintureiro (1942)	FCO: 4490 / CR: 1637	1932	Ampliação para painel (com gaita)
Tintureiro (1942)	FCO: 4162 / CR: 1639	242	Painel definitivo

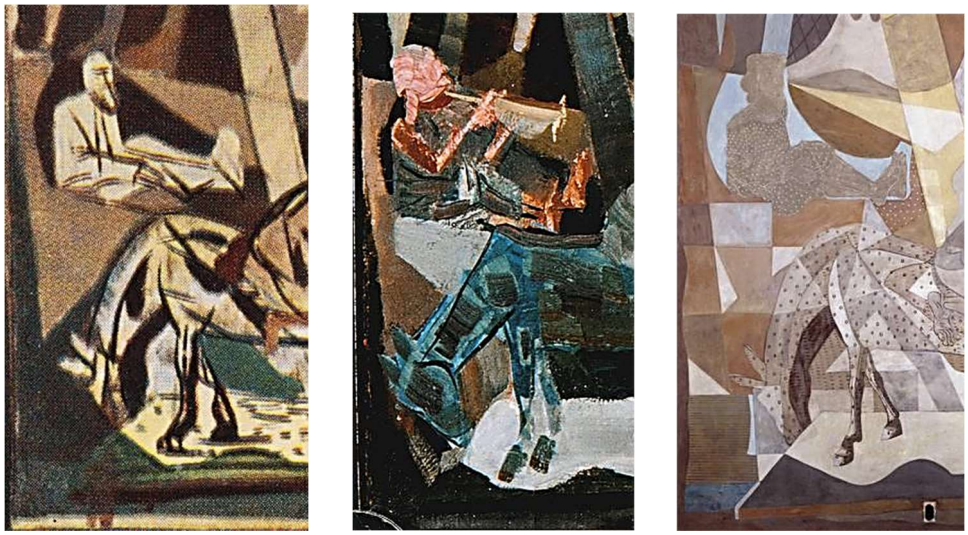
OBS.: FCO = Ficha de Catalogação da Obra; CR = Catálogo Raisonné

Fonte: Elaborado pelo autor

No entanto, nem sempre o processo de inclusão de elementos relativos à cultura musical parece atender às necessidades do artista. Infelizmente são vários os casos em que Portinari os elimina, ao que tudo indica, por questões compositivas e estéticas, como veremos em alguns exemplos emblemáticos.

Iniciando com *Jogos Infantis* (1944), na fase de realização das maquetes preliminares, Portinari modificou uma figura sentada no canto inferior esquerdo da composição (Figura 2a) para lhe fazer tocar um aerofone tipo trompete ou corneta (Figura 2b). A julgar pela versão definitiva da obra, a inclusão proposta na segunda maquete não vingou. (Figura 2c)

Figuras 2a, 2b e 2c – Portinari, *Jogos Infantis* (1944 - CR 2298 2299, e 2300). Detalhes com e sem o aerofone



Fonte: Projeto (2020)[27]

[27] Disponíveis em http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5434/detalhes, http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4061/detalhes, http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1760/detalhes respectivamente.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Processo um pouco mais radical parece ter sido o caso na igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, em Batatais (SP). No arremate do retábulo criado em 1952, tendo proposto a composição de dois anjos tocando trombetas por cima do Espírito Santo descendo (representado pela pomba branca) sobre fundo cor do céu (Figura 3a), o artista decidiu eliminar completamente as trombetas e os anjos, deixando apenas a representação do Espírito Santo (agora ascendendo) no centro de uma nova composição em faixas concêntricas representando a sua glória e poder. Aparentemente, o formato e linhas das trombetas não colaboraram com os níveis de elaboração visual e geométrica pretendidos.[28]

Figuras 3a e 3b – Portinari, *Retábulo* na Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde (1952 - CR 3151 e 3155). Detalhes do arremate superior (Espírito Santo) com e sem os anjos com trombetas



Fonte: Projeto Portinari.[29]

Mais um exemplo desse processo de transformação iconográfica pode ser encontrado na obra *Festa de São João* (1957), na qual a composição proposta no estudo preliminar (incluindo um casal dançando e uma criança abaixada com a perna esquerda estendida para a frente – similar a um dos movimentos da dança do frevo – Figura 4a) não chegou à versão definitiva da obra, onde o casal foi sumariamente eliminado, enquanto a posição da criança, perto do casal, sofreu alterações na posição da perna esquerda e dos braços e mãos (Figura 4b).

[28] Outro caso, na mesma igreja, é o da transformação do tríptico de Nossa Senhora de Aparecida (cujo estudo incluía a representação de Santa Cecília à esquerda) por uma composição de 3 cenas em formato circular em substituição das santas laterais propostas inicialmente no estudo de 1952.

[29] Disponíveis em http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/91/detalhes e http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2775/detalhes respectivamente.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Figuras 4a e 4b – Portinari, *Festa de São João* (1957 - CR 4219 e 4220). Detalhes com e sem o casal dançando





Fonte: Projeto Portinari[30]

Outras ocorrências poderiam ser aqui referidas sem, no entanto, acrescentar algo substancial aos exemplos anteriores; apenas exemplificar alterações na composição das versões finais, cujo processo, como foi observado, pode alcançar tanto a representação do fazer quanto do dançar a música.

Dos temas recorrentes na IM de Portinari

Se aceitamos que Portinari seja descrito como o pintor dos meninos de Brodowski e suas brincadeiras, dos substanciais lavradores e dos sofridos retirantes nordestinos (dentre os temas mais renomados), em termos da sua IM, pode-se dizer que o artista é reconhecido como o pintor de músicos e dançarinos (incluindo as bailarinas carajás), rodas e cirandas, favelas e morros, bumba-meu-boi e frevos, coros (até de anjos) e santos músicos (com Santa Cecília e São Francisco).[31] Assim, o Gráfico 20 inclui as quantidades de IM que o artista produziu em torno desses temas, com destaque para os músicos instrumentistas e os retratos.[32]

Embora a volumosa representação de músicos pudesse aumentar substancialmente se incluíssemos a representação de coros e cantores, além de uma parte dos retratos, a presença de instrumentos musicais em uso (fora a voz eventualmente cantada) parece ser a tônica deste tema. Ainda, o eventual cruzamento resultante da representação de pessoas fazendo música usando retratos específicos pode ser exemplificado com os casos do rosto do pai do artista (ou

[30] Disponíveis em http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2297/detalhes e http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3447/detalhes respectivamente.

[31] Ao leitor interessado nas questões relativas à temática religiosa na produção de Portinari, recomendamos a leitura de Bovo (2018a; 2018b).

[32] Ao leitor interessado na discussão crítica dos retratos produzidos por Portinari, recomendamos a leitura de Micelli (1996) e Paz (2012).

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

até da sua irmã, Olga) sendo incluídos na composição da IM sem por isso constituírem retratos familiares.[33]

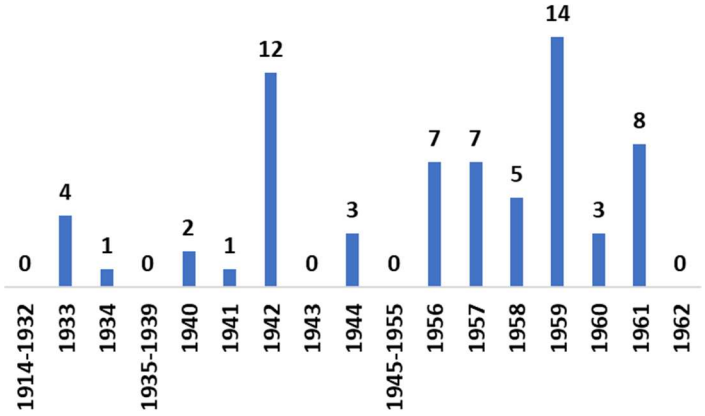
Gráfico 20 – Valores nominais dos temas mais relevantes na IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

A produção de IM representando músicos tocando seus instrumentos vai além da série que Portinari produziu para a sede da Rádio Tupi em 1942. Na distribuição cronológica da representação de músicos na IM, se observa que, não apenas ela está presente já na década de 1930 mas ganha força e relevância temática na IM de Portinari entre 1956 e 1961, depois de uma década (1945-1955) sem tocar no tema de forma específica.[34] (Gráfico 21)

Gráfico 21 – Valores nominais das representações de músicos na cronologia da IM de Portinari



Fonte: Elaborado pelo autor

[33] É mister esclarecer que, exceção feita dos retratos, a mera inclusão do rosto de algum músico ou dançarino na composição de uma obra não foi considerada como razão suficiente para incluir a eventual iconografia no conjunto da IM se a função da personagem representada não tiver, na obra, algum tipo de relação funcional com a cultura da música. Esse é o caso da *A Fuga para o Egito* (1956 – CR 3378), no conjunto de painéis produzidos para a Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde em Batatais (SP), em que o rosto do pai do artista (Seu Baptista) foi utilizado de forma simbólica para representar São José, pai na Sagrada Família, e não denota ou conota nenhum tipo de possível inferência ou referência cultural musical.

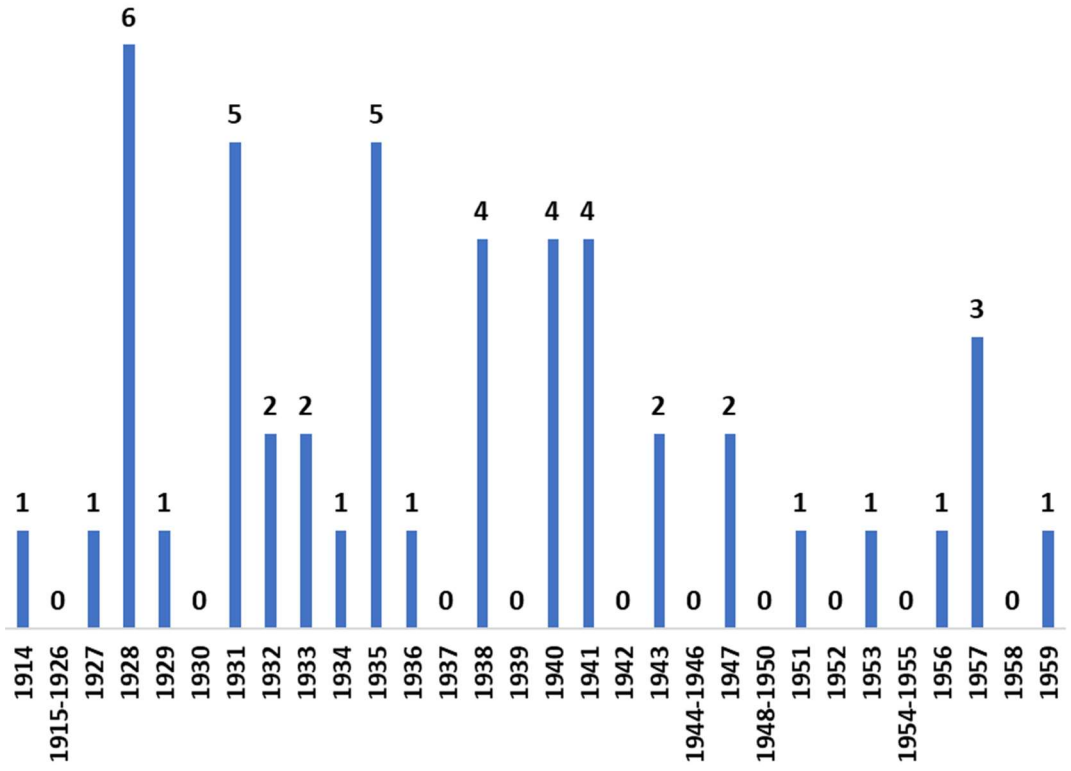
[34] As representações de figuras tocando instrumentos musicais identificáveis nesse período não tencionam a sua abordagem temática visual específica, fazendo parte funcional na composição iconográfica de outros temas.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Embora seja muito difícil definir uma cronologia precisa na produção iconográfica musical de Portinari, algumas das suas obras parecem se destacar, em períodos de produção intensa, como balizas estéticas e, por que não, "pontos de inflexão" emocionais; exercícios de memória sinestésica da infância à qual o artista recorreu uma e outra vez, em busca daquele "impulso musical" inicial, o seu "lar". Este parece ser o caso da tela *Banda de Música* (1956), cujos traços, sem constituir um retrato no sentido formal, parecem ecoar lembranças indeléveis da infância em Brodowski, do pai e da sua música... "Três vezes por semana, à noite, a banda ensaiava na maçonaria e, aos domingos, tocava valsas e dobrados no coreto da praça principal. Toloe, no trombone, Zé Baqueta, na clarineta, Eurico Barbeiro, na ocarina, Chico do Prado, no bombo e seu Batista, no baixo [tuba], enchiam o ar de notas musicais, sob a regência do maestro Zé Carlos." (MOREIRA, 2001, p. 45)

Embora a produção mais intensa de retratos pareça ter acontecido nas décadas de 1920 e 1930, Portinari nunca abandonará por completo este formato, utilizando-o cada vez menos por necessidade e mais por prazer em homenagear os retratados, de certa forma retornando às origens no uso do desenho a grafite ou, inclusive, a caneta-tinteiro.

Gráfico 22 – Valores nominais da produção de retratos relativos à cultura musical a cada ano



Fonte: Elaborado pelo autor

Completando esta visão panorâmica do presente catálogo, se considerarmos o conjunto de IM nas quais Portinari incluiu a representação de algum tipo de movimento de dança (junto das produzidas para o mundo dos balés), resulta inegável a relevância que tais manifestações têm na obra do nosso grande artista, superando 40% da sua IM. Afinal, se a

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

banda de música local e a ópera nacional foram os motivadores temáticos da sua primeira IM, segundo vimos, a representação da dança local como tema nacional não se fez esperar, assim o fazendo nos mais diversos contextos e gêneros: desde crianças em rodas ou cirandas, casais em festas interioranas ou de salão, grupos evoluindo em sambas, frevos e outras formas de folia no carnaval, até danças cerimoniais indígenas como símbolos identitários nacionais.[35]

Apenas a título especulativo, até hoje não referido na bibliografia, talvez boa parte do estímulo que o artista teve para representar danças populares tenha vindo justamente da família da mulher da sua vida, Maria Victoria Martinelli (1911-2006)[36], a quem conheceu em Paris no famoso restaurante *Chez Duque*, onde o padrasto dela e dono do estabelecimento, o internacionalmente famoso Duque,[37] continuava a promover com grande sucesso o maxixe entre a alta sociedade parisiense.[38]

Finalmente...

Como conclusão desta avaliação crítica da produção iconográfica musical de Candido Portinari, tendo avaliado e discutido os diversos aspectos relativos à prática e cultura da música identificáveis em sua obra, deve-se destacar, agora em termos gerais e totalizantes, a profunda coerência entre realização plástica, elaboração técnica, escolhas temáticas, sensibilidade social, honestidade ideológica, profissão pacifista e lealdade emocional e afetiva (familiar, social e profissional) que a sua IM transparece.

Contra todas as adversidades, ele conseguiu não apenas se construir e se projetar como artista de destaque no meio nacional e internacional de qualidade indiscutível e imperecedoura, como também se equilibrar entre os desafios éticos dos circuitos intrinsecamente elitistas das artes visuais e as demandas morais das suas convicções pessoais.

No meio desse complexo de forças ativas, convergentes e divergentes, de forma espontânea e vital, a música e a dança (junto aos diversos aspectos socioculturais correlatos) tocaram o coração de Portinari, seja na infância, na juventude ou na maturidade. De forma brilhante e luminosa, sensível e comovente, ele as integrou de 450 maneiras únicas na sua obra.

---

[35] Ao leitor interessado na discussão crítica desses tópicos, recomendamos a leitura de Campana (2011), Lara, Souza, Porelli e Cordeiro (2011), assim como de Teixeira e Lara (2011), e Vaz, Silva e Fachel (2016).

[36] Segundo informa o PP, nascida em Montevidéu (Uruguai), Maria Victoria passou sua infância entre Montevidéu e Buenos Aires; em 1925 se transladou com a sua mãe, Rosa Elvira Martinelli, para o Rio de Janeiro. Em 1928 a família se mudou para Paris, onde teve lugar o encontro, namoro e casamento com Portinari. (PROJETO, 2020). Disponível em <http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/10437/detalhes>. Ainda, segundo o jornal Folha de São Paulo (2006), faleceu no Rio de Janeiro, em 28 de março de 2006.

[37] Cognome de Antônio Lopes de Amorim Diniz (Salvador, 1884 – Rio de Janeiro, 1953), dentista, bailarino, dramaturgo, compositor, letrista e padrasto de Maria Victoria Martinelli.

[38] Agradecemos mais uma vez o generoso apoio e auxilio de João Candido Portinari, cujas preciosíssimas informações familiares complementaram e abrilhantaram este texto.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Afinal, nas palavras do artista,

> Uma pintura que não fala ao coração não é arte, porque só ele a entende. Só o coração nos poderá tornar melhores e é essa a grande função da Arte. Não conheço nenhuma grande Arte que não esteja intimamente ligada ao povo. As coisas comoventes ferem de morte o artista e sua salvação é retransmitir a mensagem que recebe. – Candido Portinari. Buenos Aires, 1947.[39]

Salvador, 22 de julho de 2021

[39] "Una pintura que no habla al corazón no es arte, porque sólo él la entiende. Sólo el corazón nos podrá hacer mejores y esa es la gran función del arte. No conozco ningún gran arte que no esté íntimamente vinculado al pueblo. Las cosas conmovedoras hieren de muerte al artista y su única salvación es retransmitir el mensaje que recibe." (PORTINARI, 2004)

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Referências

AGUIAR, Wisley Francisco. Adorno e a dimensão social da Arte. **Revista Urutágua** – revista acadêmica multidisciplinar, n. 15, abr./mai./jun./jul. 2008, Maringá, Paraná. Disponível em: <http://www.urutagua.uem.br/015/15aguiar.pdf>.

BOVO, Thaís Thomaz. Arte religiosa de Candido Portinari: entre o social, o político e o sagrado. Tese (doutorado). Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo, 2018a. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-15042019-103434/pt-br.php>.

_____. Vida e Arte de Candido Portinari. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento** . Ano 3, Ed. 5, Vol. 2, p. 83-110, 2018b. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/author/thais-thomaz-bovo>.

CADILHO, Carine da Costa. O negro e o mestiço na pintura de Candido Portinari da década de 1930. Dissertação (mestrado). Programa de Pós-graduação em Relações Étnico-raciais do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, CEFET/RJ, 2015. Disponível em: <http://dippg.cefet-rj.br/pprer/attachments/article/81/48_Carine%20da%20Costa%20Cadilho.pdf>.

CAMPANA, Maristela Albertini Loureiro. Ciranda: do canto de roda ao universo composicional contemporâneo. 129 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/95155>.

CARDOSO FILHO, Juracy do Amor. Música, circo e educação: um estudo sobre aprendizagem musical na Companhia de Circo Picolino. 221 fl. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Música, 2007. Disponível em: <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9165>.

CONRAD, Rudolf. Weru Wiu: musik der maske weru beim Aruana-Fest der Karaja-Indianes, Brasilien. **Bulletin de la Societé Suisse des Américanistes** , Genebra, n. 61, p. 45-61, 1997. Disponível em: <http://www.etnolinguistica.org/biblio:conrad-1997>.

DIÁRIO CARIOCA. **Arte de Portinari inicia fase Carajá.** Rio de Janeiro, 20 dez. 1958, p. 1 e 11. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=093092_04&pasta=ano%20195&pesq=portinari&pagfis=43793>.

FABRIS, Annateresa. **Portinari:** Pintor social. São Paulo: EDUSP & Perspectiva, 1990.

_____. Portinari e a arte social. **Estudos Ibero-Americanos.** PUCRS, v. XXXI, n. 2, p. 79-103, dezembro 2005.

FABRIS, Annateresa; FABRIS, Mariarosaria. A função social da arte: Cândido Portinari e Graciliano Ramos. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros,** n. 38, 1995. p. 11-19. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i38p11-19>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

FARIA, L. de Castro. La figura humana en el arte de los indios Karajá. **Revista de Cultura Brasileña,** n. 48, Madri, 1979, p. 3-25. Disponível em: <http://www.etnolinguistica.org/biblio:faria-1979-arte>.

FOLHA de São Paulo. **Viúva de Candido Portinari morre no Rio, aos 94 anos.** Folha cotidiano. **São Paulo, 29 de março de 2006. Disponível em <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff2903200610.htm >.**

LARA, Larissa Michelle; SOUZA, Thaís Godoi de; PORELLI, Ana Beatriz Gasquez; CORDEIRO, Natália Cristina Ribeiro. Iconografia das festas populares em Cândido Portinari: sentidos / significados das expressões carnavalescas. *Motriz: Revista de educação física.* (Online). Rio Claro, jul./set. 2011, vol. 17, n. 3, p. 498-510. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1980-65742011000300013>.

MELO FILHO, Celso Amâncio de. A música como recurso cênico de palhaços: Cia. Teatral Turma do Biribinha e Circo Amarillo. 164 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Instituto de Artes, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/86862>.

MICELI, Sérgio. **Imagens Negociadas:** Retratos da Elite Brasileira, 1920-1940. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MOREIRA, Marcos. **Cândido Portinari.** Supervisão de Afonso Arinos de Mello Franco. Cajamar, SP: Editora Três, 2001. (Série A vida dos grandes brasileiros)

PAZ, Eliane Hatherly. Portinari em re-trato: uma escrita de si em letra e imagem. Tese (doutorado), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012. 256 fls. Disponível em: <http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/PUC_RIO-1_ac360cb8850bba82da30a4b016197e8e>.

PIRES, Carlos. Alguns dilemas da pintura de Candido Portinari. **Art&Sensorium -** Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais. Curitiba, v. 3, n. 2, p. 32-43, Jul.-Dez. 2016. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/1148>.

POLECK, Lydia (Org.). **Adornos e pintura corporal Karajá** . Goiânia: UFGO; Brasília: Funai, 1994. (Textos Indígenas, Série Cultura)

PORTINARI, João Candido. Portinari x Portinari. **La Nación.** Sección Cultura. Buenos Aires, 15 de julho de 2004. Disponível em <https://www.lanacion.com.ar/cultura/portinari-x-portinari-nid620221/>.

PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina S. G. (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** 5 vol. + CD-Rom. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004.

PROJETO Portinari. Disponível em <http://www.portinari.org.br/>. Acesso em 31 dez. 2020.

SIMÕES, Mário Ferreira. **Cerâmica Karajá e outras notas etnográficas** . Goiânia: UCG-IGPHA, 1992.

SOTUYO BLANCO, Pablo (org.) **Zegoli (1949-)** . Catálogo Antológico de Iconografia Musical. Textos de Zegoli (José Guilherme Couto de Oliveira) e Pablo Sotuyo

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Blanco. Salvador: RIdIM-Brasil, 2019. Disponível em <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32252>.

TEIXEIRA, Fabiane Castilho; LARA, Larissa Michelle. Brincadeiras populares em Candido Portinari: descrições de uma arte educativa. **Pensar a Prática** , Goiânia, v. 15, n. 3, jul./set. 2012, p. 696-710. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view /14928>.

TÉO, Marcelo. O tocador pelo pincel: Imagens da música popular na obra de Cândido Portinari. I Encontro de História da Arte - IFCH/UNICAMP. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 2005, p. 580-587. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2004/TEO,%20Marcelo%20-%20IEHA.pdf>.

_____. Tendência imaterial: a constituição da modernidade artística brasileira pela via musical. XXV Simpósio Nacional de História – ANPUH – Fortaleza, 2009. **Anais...** Fortaleza: ANPUH, 2009a. p. 1-11. Disponível em: <https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548772005_0821764a1109790dfcdbd79bf718a54f.pdf>.

_____. O tocador e o pincel: a música na pintura de Cândido Portinari. V Encontro de História da Arte – IFCH / UNICAMP, 2009. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 2009b, p. 439-446. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2009/TEO,%20Marcelo%20-%20VEHA.pdf>.

_____. O tocador pelo pincel: dimensões políticas e estéticas da relação de Cândido Portinari com a música. X Encontro Estadual de História - ANPUH-RS. **Anais...** Santa Maria (RS): UFSM; UNIFRA, 2010, p. 1-22. Disponível em: <http://www.eeh2010.anpuh-rs.org.br/resources/anais/31/1405959732_ARQUIVO_ArtigoPortinari.pdf>.

_____. O tocador pelo pincel: dimensões políticas e estéticas da relação de Cândido Portinari com a música. XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH: 50 anos. São Paulo, 17 a 22 de julho de 2011. Universidade de São Paulo (USP). **Anais...** São Paulo: ANPUH, 2011. p. 1-22. Disponível em: <http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/31/1405959732_ARQUIVO_ArtigoPortinari.pdf>.

_____. O tocador pelo pincel: o sonoro, o visual e a sensorialidade do Modernismo à Era Vargas. São Paulo: FFLCH-USP, 2012 (tese). Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-19092012-093322/publico/2011_MarceloTeo.pdf>.

_____. Murais à música de Cândido Portinari: da primeira missa à primeira aula de música. XV Encontro Estadual de História "1964-2014: Memórias, Testemunhos e Estado", 11 a 14 de agosto de 2014, UFSC, 2014. **Anais...** Florianópolis: UFSC, 2014. Disponível em: <http://www.encontro2014.sc.anpuh.org/resources/anais/31/1416598770_ARQUIVO_TextocompletoMRT.pdf>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

VAZ, Tatiane; SILVA, Eliezer Pandolfo da; FACHEL, Rosângela. As brincadeiras infantis retratadas nas obras de Cândido Portinari. 7º Seminário de Iniciação Científica de Pedagogia - 3º Seminário Institucional Interdisciplinar PIBID. FAI - Faculdades de Itapiranga, 30 de Setembro de 2016. **Anais...** Itapiranga (SC): FAI, 2016. [s.p.]. Disponível em: <https://eventos.uceff.edu.br/eventosfai_dados/artigos/semic2016/490.pdf>.

VIANA, Wagner Leite. Portinari menino e o circo. Dissertação (mestrado), 98 p. Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, 2008. Disponível em: <http://hdl.handle.net /11449/86995>.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

PORTINARI (1903-1962)

Catálogo crítico de Iconografia musical

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

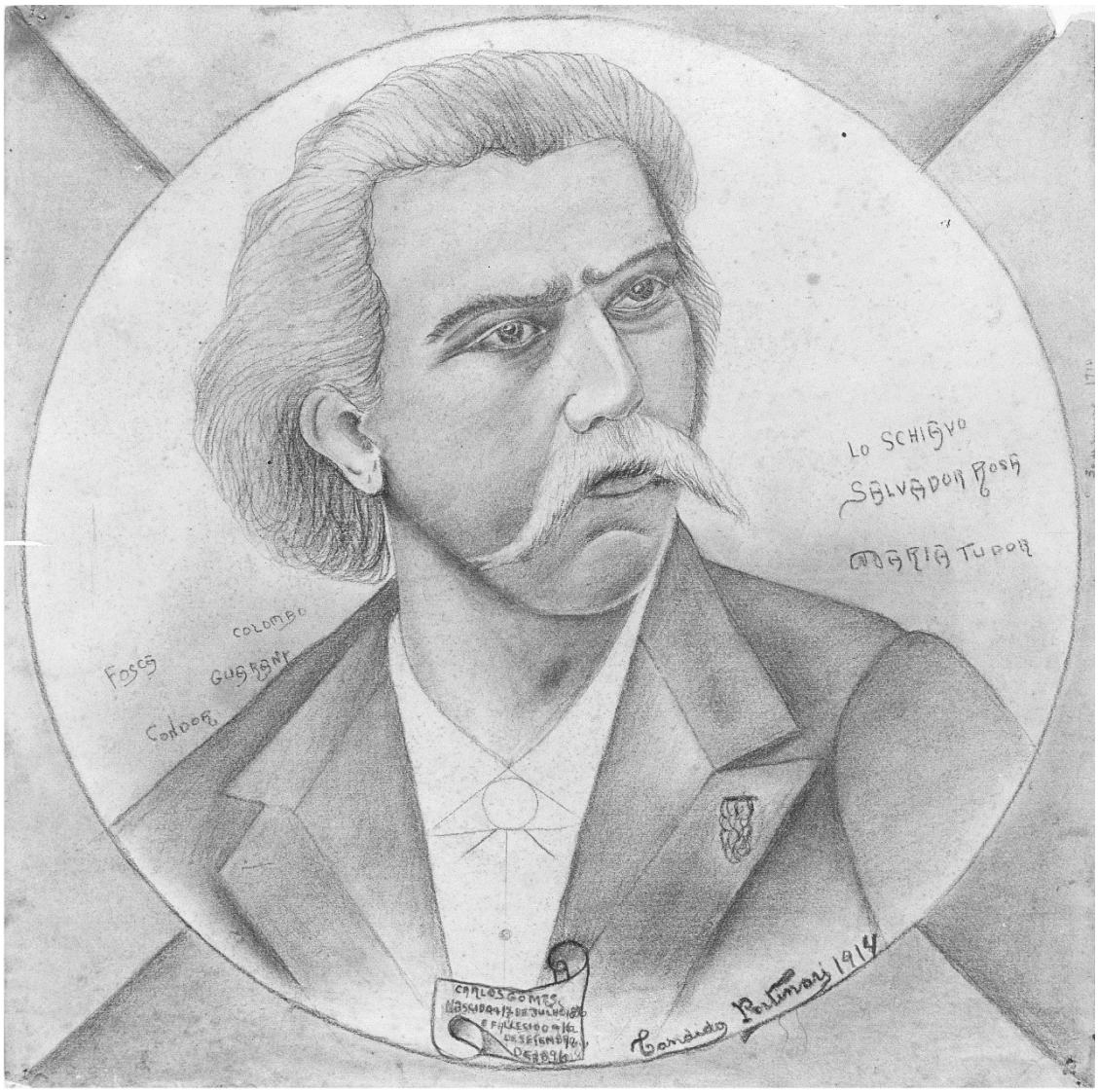
RIdIM-Brasil-48

Retrato de Carlos Gomes

Natureza e categoria:	Tangível – Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Desenho brasileiro
Ano de criação:	1914
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	43 x 42 cm (16.93 x 16.54 pol)
Localização:	Coleção Maria Portinari - Projeto Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor brasileiro Carlos Gomes, rodeado pelos títulos das suas óperas e uma sinopse biográfica na parte inferior. As inscrições incluem “LO SCHIAVO”, “SALVADOR ROSA”, “MARIA TUDOR”, “FOSCA”, “COLOMBO”, “CONDOR” e “GUARANY”. No centro da metade inferior consta, ainda, “Carlos Gomes / nascido 17 julho de 1836 / e fallecido a 16 / de setembro / de 1896”.
Pessoa como assunto:	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1 [FCO 474]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.) **Candido Portinari: Catálogo raisonné.** Rio de Janeiro, RJ: Projeto Portinari, 2004. vol. I, p. 89-90.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/474/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/474.jpg
Observações:	Homenagem de Portinari à banda de música Carlos Gomes, na qual seu pai tocava tuba. Serviram-lhe de modelos a marca de cigarros homônimos (cf. RIdIM-Brasil-1989) e um retrato do compositor (cf. RIdIM-Brasil-1990).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-08-25 14:15:51	2020-09-03 01:01:45	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

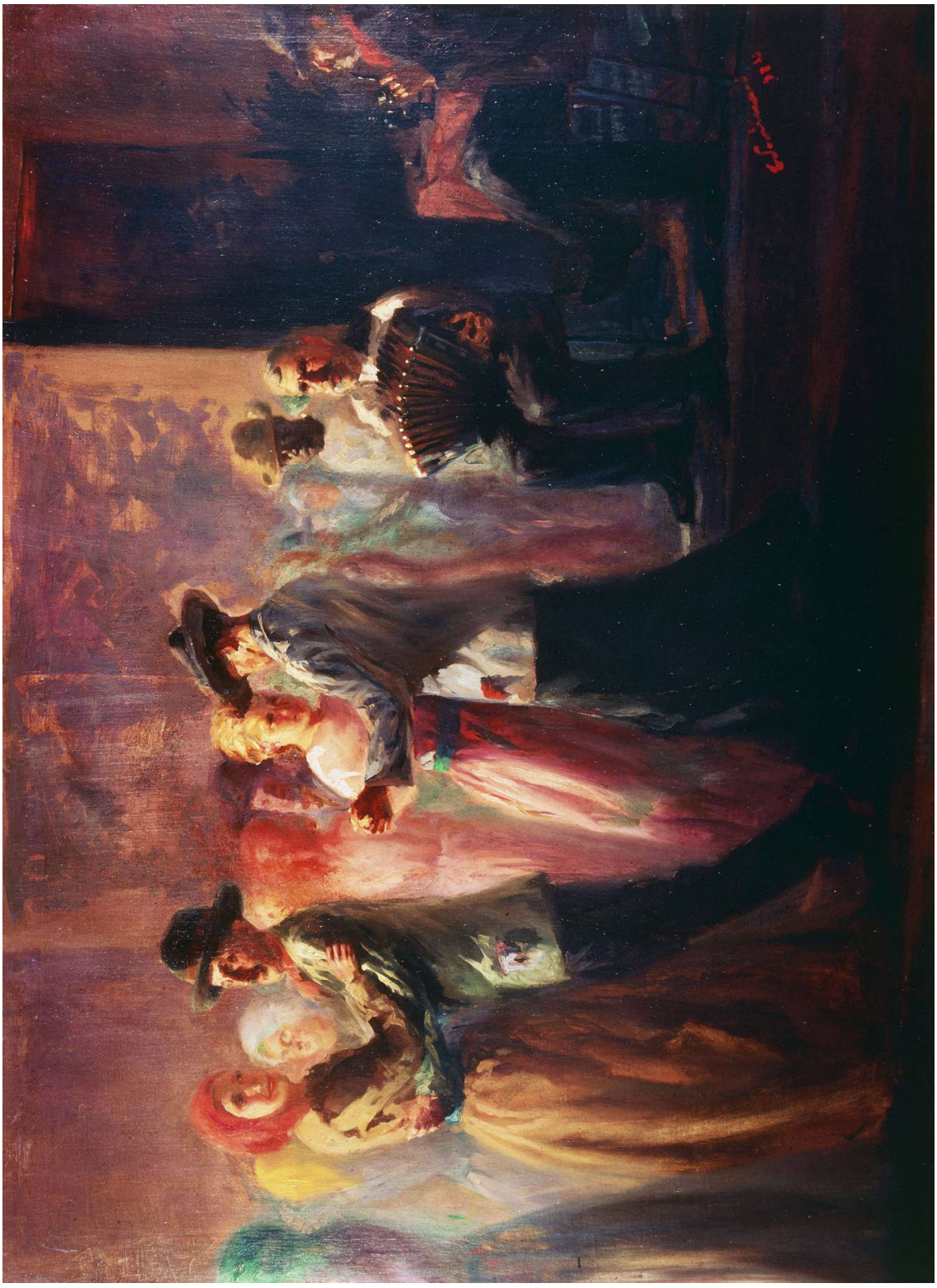
RIdIM-Brasil-168

Baile na Roça

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1923-1924
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	97 x 134 cm (38.19 x 52.76 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Pessoas num baile de roça, com casais dançando e um músico sentado tocando uma concertina (bandonéon ou sanfona)
Instrumentos:	Sanfona [412.132]; Bandonéon [412.132]; Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	31 [FCO 2305]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 105-107.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2305/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2305.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 15:34:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 01:25:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

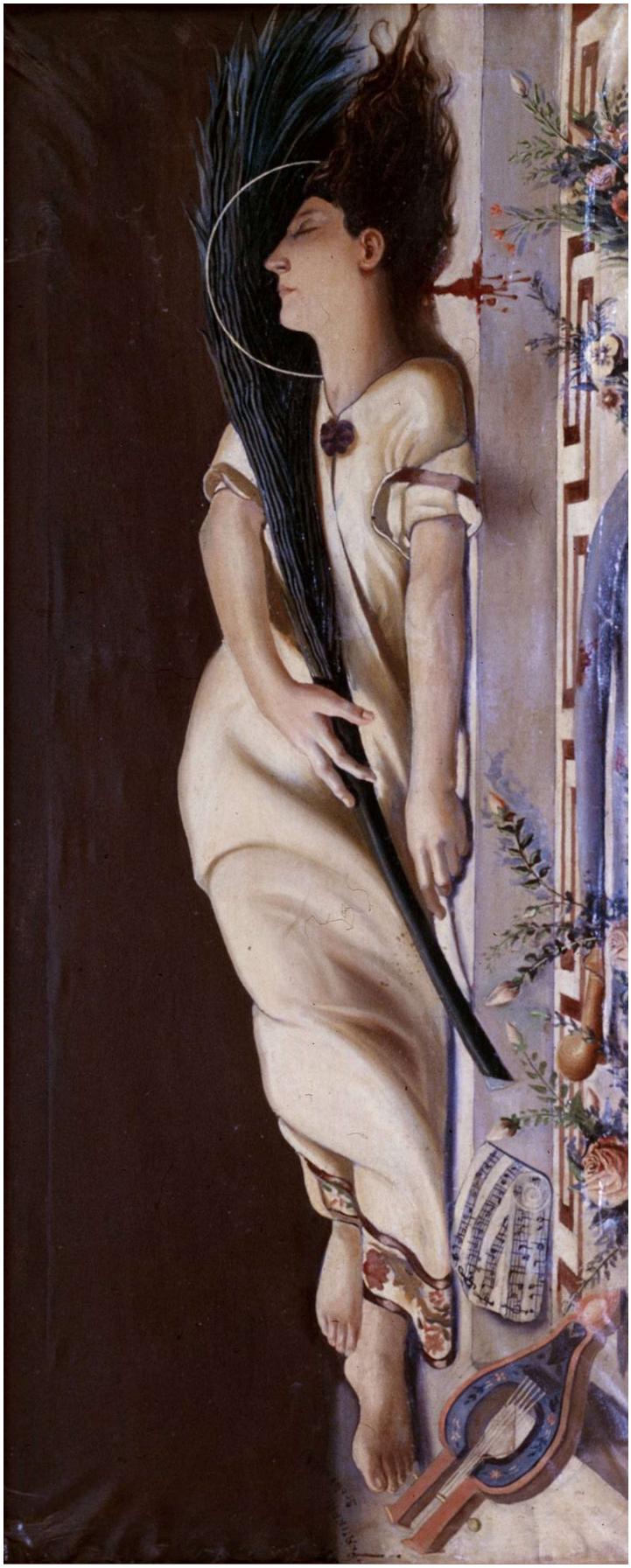
RIdIM-Brasil-169

Santa Cecília

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1925
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	73 x 166 cm (28.74 x 65.35 pol)
Localização:	Seminário Arquidiocesano Maria Imaculada (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de Santa Cecilia morta no chão com a palma do martírio sobre o seu corpo. Aos seus pés se observam uma cítara (*kythara*) e um rolo com notação musical.
Notação musical:	legível
Instrumentos:	Cítara [314.122]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	51 [FCO 2771]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 115.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2771/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2771.jpg
Observações:	Esta obra foi executada originalmente para a igreja matriz de Brodowski e posteriormente transferida para o Seminário Arquidiocesano Maria Imaculada da mesma cidade.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 15:49:44	2020-09-03 01:26:01	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

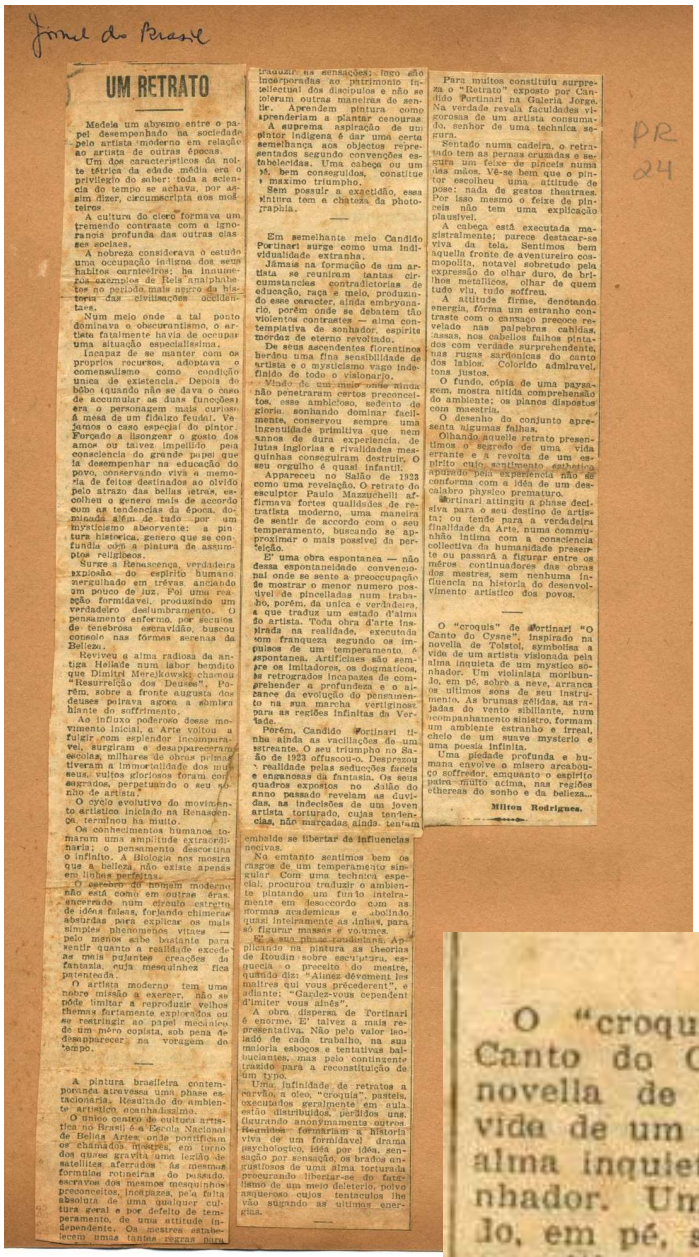
RIdIM-Brasil-1929

O Canto do Cisne

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Não identificada
Ano de criação:	ca. 1925
Local de criação:	s.l. (Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	Coleção desconhecida (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Obra não localizada pelo Projeto Portinari e sem registro visual. Segundo Milton Rodrigues: "O 'croquis' [...], inspirado na novella de Tolstoi, symbolisa a vida de um artista visionada pela alma inquieta de um mystico sonhador. Um violinista moribundo, em pé, sobre a neve, arranca os últimos sons de seu instrumento. As brumas gélidas, as rajadas do vento sibillante, num acompanhamento sinistro, formam um ambiente estranho e irreal, cheio de um suave mysterio e uma poesia infinita." (cf. Bibliografia)
Instrumentos:	Violino [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	70 [FCO 4902]
Bibliografia:	RODRIGUES, Milton. Um retrato. **Jornal do Brasil** , Rio de Janeiro, 29 mar. 1925, p. 6. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=030015_04&Pesq=tortinari&pagfis=36635> PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 120.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/631/detalhes http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4902/detalhes

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-27 11:18:02	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-27 12:11:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Jornal do Brasil

PR 24

UM RETRATO

Medeia um abysmo entre o papel desempenhado na sociedade pelo artista moderno em relação ao artista de outras épocas.

Um dos caracteristicos da edade média era o privilegio do saber: toda a sciencia do tempo se achava, por assim dizer, circumscripta aos mosteiros.

A cultura do clero formava um tremendo contraste com a ignorancia profunda das outras classes sociaes.

A nobreza considerava o estudo uma occupação indigna dos seus habitos carniceiros: ha innumeros exemplos de reis analphabetos no periodo mais negro da historia das civilisações occidentaes.

Num meio onde a tal ponto dominava o obscurantismo, o artista fatalmente havia de occupar uma situação especialissima.

Incapaz de se manter com os proprios recursos, adoptava o mecenatismo como condição unica de existencia. Depois do bôbo (quando não se dava o caso de accumular as duas funcções) era o personagem mais curioso á mesa de um fidalgo feudal. Vejamos o caso especial do pintor. Forçado a lisonjear o gosto dos amos ou talvez impellido pela consciencia do grande papel que lia desempenhar na educação do povo, conservando viva a memoria de feitos destinados ao olvido pelo atrazo das bellas lettras, escolhe o genero mais de accordo com as tendencias da época, dominada além de tudo por um mysticismo absorvente: a pintura historica, genero que se confundia com a pintura de assumpto religioso.

Surge a Renascença, verdadeira explosão do espirito humano, mergulhado em trévas andando um pouco de luz. Foi uma reação formidavel, produzindo um verdadeiro deslumbramento. O pensamento enfermo, por seculos de tenebrosa escravidão, buscou consolo nas fórmas serenas da Belleza.

Reviveu a alma radiosa da antiga Hellade num labor bemdito que Dimitri Merejkowski chamou "Resurreição dos Deuses". Porém, sobre a fronte augusta dos deuses pairava agora a sombra lhante do soffrimento.

Ao influxo poderoso desse movimento inicial, a Arte voltou a fulgir com esplendor incomparavel, surgiram e desappareceram escolas, milhares de obras primas tiveram a immortalidade dos mysteus, vultos gloriosos foram consagrados, perpetuando o seu sonho de artista.

O cyclo evolutivo do movimento artistico iniciado na Renascença terminou ha muito.

Os conhecimentos humanos tomaram uma amplitude extraordinaria; o pensamento descortina o infinito. A Biologia nos mostra que a belleza não existe apenas em linhas perfeitas.

O espirito do homem moderno não está como em outras éras, encerrado num circulo estreito de idéas fixas, forjando chimeras absurdas para explicar os mais simples phenomenos vitaes — pelo menos sabe bastante para sentir quanto a realidade excede as mais pujantes creações da fantazia, cuja mesquinhez fica patenteada.

O artista moderno tem uma nobre missão a exercer, não se póde limitar a reproduzir velhos themas fartamente explorados ou se restringir ao papel mecanico de um pérro copista, sob pena de desapparecer na voragem do tempo.

A pintura brasileira contemporanea atravessa uma phase estacionaria. Resultado do ambiente artistico asphixiadissimo.

O unico centro de cultura artistica no Brasil é a Escola Nacional de Bellas Artes, onde pontificam os chamados mestres, em torno dos quaes gravita uma legião de satellites aferrados ás mesmas formulas retrogradas do passado, escravos dos mesmos mesquinhos preconceitos, incapazes, pela falta absoluta de uma qualquer cultura geral e por defeito de temperamento, de uma attitude independente. Os mestres estabelecem umas tantas regras para traduzir as sensações; logo são incorporadas ao patrimonio intellectual dos discipulos e não se toleram outras maneiras de sentir. Aprendem pintura como aprenderiam a plantar cenouras.

A suprema aspiração de um pintor indigena é dar uma certa semelhança aos objectos representados segundo convenções estabelecidas. Uma cabeça ou um pé, bem conseguidos, constitue o maximo triumpho.

Sem possuir a exactidão, essa pintura tem a chateza da photographia.

Em semelhante meio Candido Portinari surge como uma individualidade extranha.

Jámais na formação de um artista se reuniram tantas circumstancias contradictorias de educação, raça e meio, produzindo esse creador, ainda embryonario, porém onde se debatem tão violentos contrastes — alma contemplativa de sonhador, espirito mordaz de eterno revoltado.

De seus ascendentes florentinos herdou uma fina sensibilidade de artista e o mysticismo vago indefinido de todo o visionario.

Vindo de um meio onde ainda não penetraram certos preconceitos, esse ambicioso, sedento de gloria, sonhando dominar facilmente, conservou sempre uma lucidade primitiva que nem annos de dura experiencia, de lutas ingloria e rivalidades mesquinhas conseguiram destruir. O seu orgulho é quasi infantil.

Appareceu no Salão de 1923 como uma revelação. O retrato do esculptor Paulo Mazzuchelli affirmava fortes qualidades de retratista moderno, uma maneira de sentir de accordo com o seu temperamento, buscando se approximar o mais possivel da perfeição.

E' uma obra espontanea — não dessa espontaneidade convencional onde se sente a preoccupação de mostrar o menor numero possivel de pinceladas num trabalho, porém, da unica e verdadeira, a que traduz um estado d'alma do artista. Toda obra d'arte inspirada na realidade, executada com franqueza segundo os impulsos de um temperamento, é espontanea. Artificiaes são sempre os imitadores, os dogmaticos, os retrogrados incapazes de comprehender a profundeza e o alcance da evolução do pensamento na sua marcha vertiginosa para as regiões infinitas da Verdade.

Porém, Candido Portinari tinha ainda as vacillações de um estreante. O seu triumpho no Salão de 1923 offuscou-o. Desprezou a realidade pelas seducções faceis e enganosas da fantasia. Os seus quadros expostos no Salão do anno passado revelam as duvidas, as indecisões de um joven artista torturado, cujas tendencias, não marcadas ainda, tentam embalde se libertar de influencias nocivas.

No emtanto sentimos bem os rasgos de um temperamento singular. Com uma technica especial, procurou traduzir o ambiente, pintando um fundo intencionalmente em desaccordo com as formas academicas e abolindo quasi intiramente as sombras, para só figurar massas e volumes.

Na sua phase transitoria, Applicando na pintura as theorias de Roudin sobre esculptura, esquecia o preceito do mestre, quando diz: "Aimez dévement les maitres qui vous précederent", e adiante: "Gardez-vous cependent d'imiter vous aînés".

A obra dispersa de Portinari é enorme. E' talvez a mais representativa. Não pelo valor isolado de cada trabalho, na sua maioria esbocos e tentativas balbuciantes, mas pelo contingente trazido para a reconstituição de um typo.

Uma infinidade de retratos a carvão, a oleo, "croquis", pasteis, executados geralmente em aulas disturbadas, perdidos uns, figurando anonymamente outros, formaram a historia viva de um formidavel drama psychologico, idéa por idéa, sensação por sensação, os traços angustiosos de uma alma torturada procurando libertar-se do fatalismo de um meio deleterio, polvo asqueroso cujos tentaculos lhe vão sugando as ultimas energias.

Para muitos constituiu surpreza o "Retrato" exposto por Candido Portinari na Galeria Jorge. Na verdade revela faculdades vigorosas de um artista consumado, senhor de uma technica segura.

Sentado numa cadeira, o retratado tem as pernas cruzadas e segura um feixe de pinceis numa das mãos. Vê-se bem que o pintor escolheu uma attitude de pose: nada de gestos theatraes. Por isso mesmo o feixe de pinceis não tem uma explicação plausivel.

A cabeça está executada magistralmente; parece destacar-se viva da tela. Sentimos bem aquella fronte de aventureiro cosmopolita, notavel sobretudo pela expressão do olhar duro, de brilhos metallicos, olhar de quem tudo viu, tudo soffreu.

A attitude firme, denotando energia, fórma um estranho contraste com o cansaço precoce revelado nas palpebras cahidas, nas cabellos ralhos pintados com verdade surprehendente, nas rugas sardonicas do canto dos labios. Colorido admiravel, tons justos.

O fundo, cópia de uma paysagem, mostra nitida comprehensão do ambiente, os planos dispostos com maestria.

O desenho do conjunto apresenta algumas falhas.

Olhando aquelle retrato presentimos o segredo de uma vida errante e a revolta de um espirito cujo sentimento esthetico apurado pela experiencia não se conforma com a idéa de um descalabro physico prematuro.

Portinari attingiu a phase decisiva para o seu destino de artista; ou tende para a verdadeira finalidade da Arte, numa communhão intima com a consciencia collectiva da humanidade presente ou passará a figurar entre os mêros continuadores das obras dos mestres, sem nenhuma influencia na historia do desenvolvimento artistico dos povos.

O "croquis" de Portinari "O Canto do Cysne", inspirado na novella de Tolstoi, symbolisa a vida de um artista visionada pela alma inquieta de um mystico sonhador. Um violinista moribundo, em pé, sobre a neve, arranca os ultimos sons de seu instrumento. As brumas gélidas, as rajadas do vento sibillante, num acompanhamento sinistro, formam um ambiente estranho e irreal, cheio de um suave mysterio e uma poesia infinita.

Uma piedade profunda e humana envolve o mísero arcabouço soffredor, emquanto o espirito paira muito acima, nas regiões ethereas do sonho e da belleza...

Milton Rodrigues.

O "croquis" de Portinari "O Canto do Cysne", inspirado na novella de Tolstoi, symbolisa a vida de um artista visionada pela alma inquieta de um mystico sonhador. Um violinista moribundo, em pé, sobre a neve, arranca os ultimos sons de seu instrumento. As brumas gélidas, as rajadas do vento sibillante, num acompanhamento sinistro, formam um ambiente estranho e irreal, cheio de um suave mysterio e uma poesia infinita.

Uma piedade profunda e humana envolve o mísero arcabouço soffredor, emquanto o espirito paira muito acima, nas regiões ethereas do sonho e da belleza...

Milton Rodrigues.

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

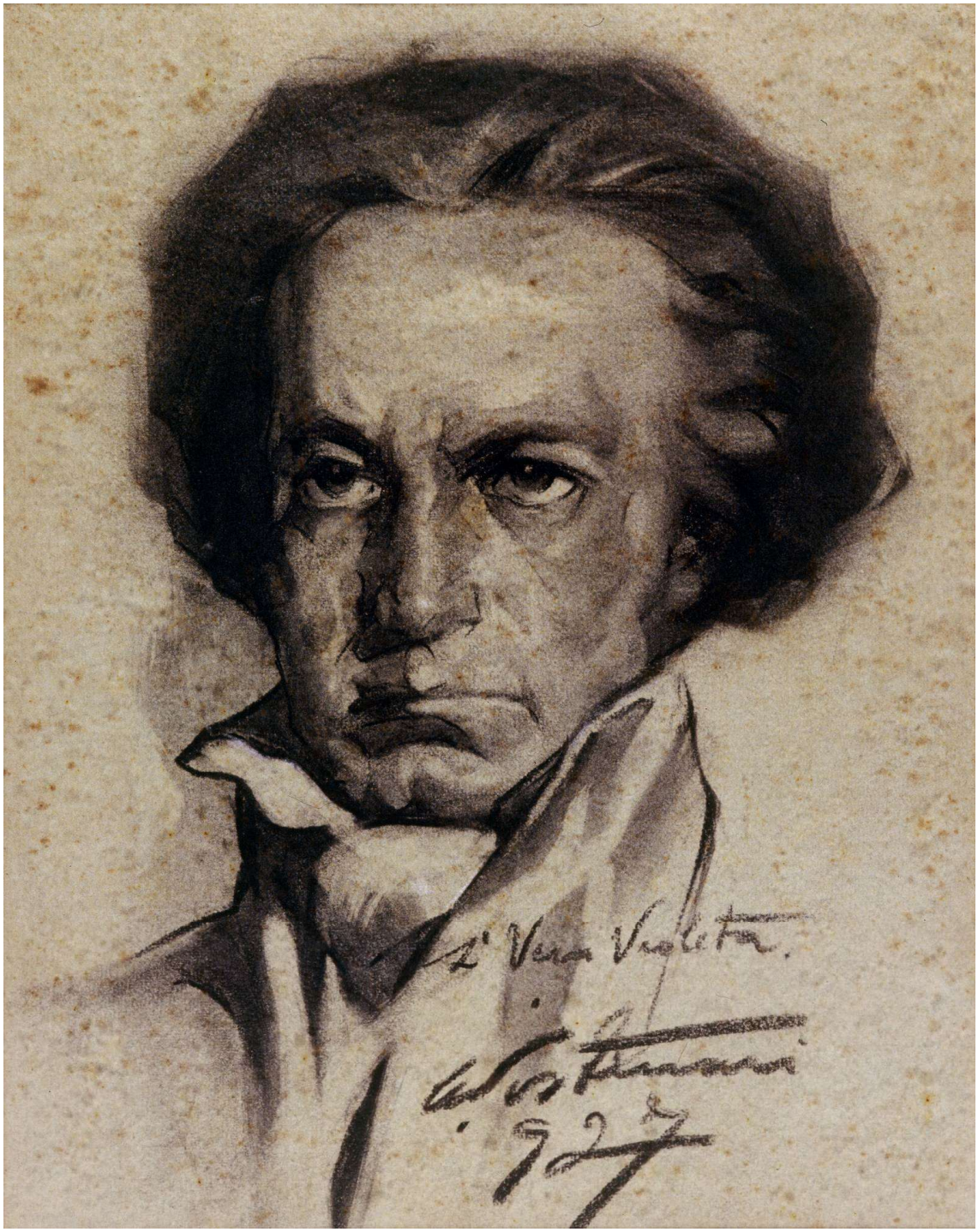
RIdIM-Brasil-165

Cabeça de Beethoven

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1927
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	36,5 x 28 cm (14.17 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor Ludwig van Beethoven. Dedicatória do artista na metade inferior à direita "À Vera Violeta / C. Portinari / 927".
Pessoa como assunto:	Beethoven, Ludwig van, 1770-1827 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	87 [FCO 3650]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 130.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3650/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3650.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 15:08:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 01:13:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-170

Retrato de Franz Schubert

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon e giz sobre papel
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	38 x 25,5 cm (14.96 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor Franz Schubert.
Pessoa como assunto:	Schubert, Franz, 1797-1828 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	131 [FCO 3421]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 149.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3421/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3421.jpg
Observações:	Segundo o Projeto Portinari, esta obra teve inscrição ou dedicatória com o nome Josetti no canto inferior esquerdo [PR 96], posteriormente apagada. Trata-se, possivelmente, de Rodolpho Josetti, um estudioso de música, na época amigo de Portinari, que deve ter recebido a obra de presente do artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 15:57:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 01:34:09	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-171

Retrato de Joubert de Carvalho

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Desenho brasileiro
Ano de criação:	1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	41,5 x 31,5 cm (16.14 x 12.2 pol) [Formato oval]
Localização:	Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Instituição)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor brasileiro Joubert de Carvalho. No quadrante inferior direito consta dedicatória: "Para o Joubert, / do / Portinari / Rio, 928"
Pessoa como assunto:	Carvalho, Joubert de, 1900-1977 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	135 [FCO 2749]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 150.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2749/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2749.jpg http://masp.art.br/masp2010/acervo_detalheobra.php?id=446
Observações:	Título segundo o Projeto Portinari. No catálogo do MASP consta como "Retrato de Joubert Gontijo de Carvalho", com código de identificação 331 D.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 17:01:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 01:44:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1567

Retrato de Rodolpho Josetti

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	200 x 90 cm (78.74 x 35.43 pol)
Localização:	Pinacoteca Municipal de Porto Alegre (Instituição)
Descrição iconográfica:	Retrato do médico, músico, musicólogo e membro fundador da Cadeira 39 da Academia Brasileira de Música, Rodolpho Josetti, de corpo inteiro, em pé, tendo atrás de si uma estante com livros. O retratado usa "fumoir" com debrum, gola e punhos, calças e sapatos. Braço direito dobrado com mão na cintura e esquerdo ao longo do corpo, vendo-se anel no dedo anular e segurando um livro fechado que está com a página marcada pelo seu dedo indicador. O retratado está quase encostado na estante de livros com cinco prateleiras, pés em forma de garra, arrematada por friso entalhado. À esquerda, sobre a estante há três livros fechados. Sobre os livros há uma coruja. À direita, parte de um banco baixo sobre o qual está pousado espécie de vaso chinês.
Pessoa como assunto:	Josetti, Rodolpho (1888-1946) (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	117 [FCO 2608]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 144-145.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2608/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2608.jpg
Observações:	A obra faz parte do Acervo Rubem Berta dentro da Pinacoteca Municipal de Porto Alegre.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves *GT RIdIM-Brasil BA* 2017-10-27 09:20:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-27 12:54:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

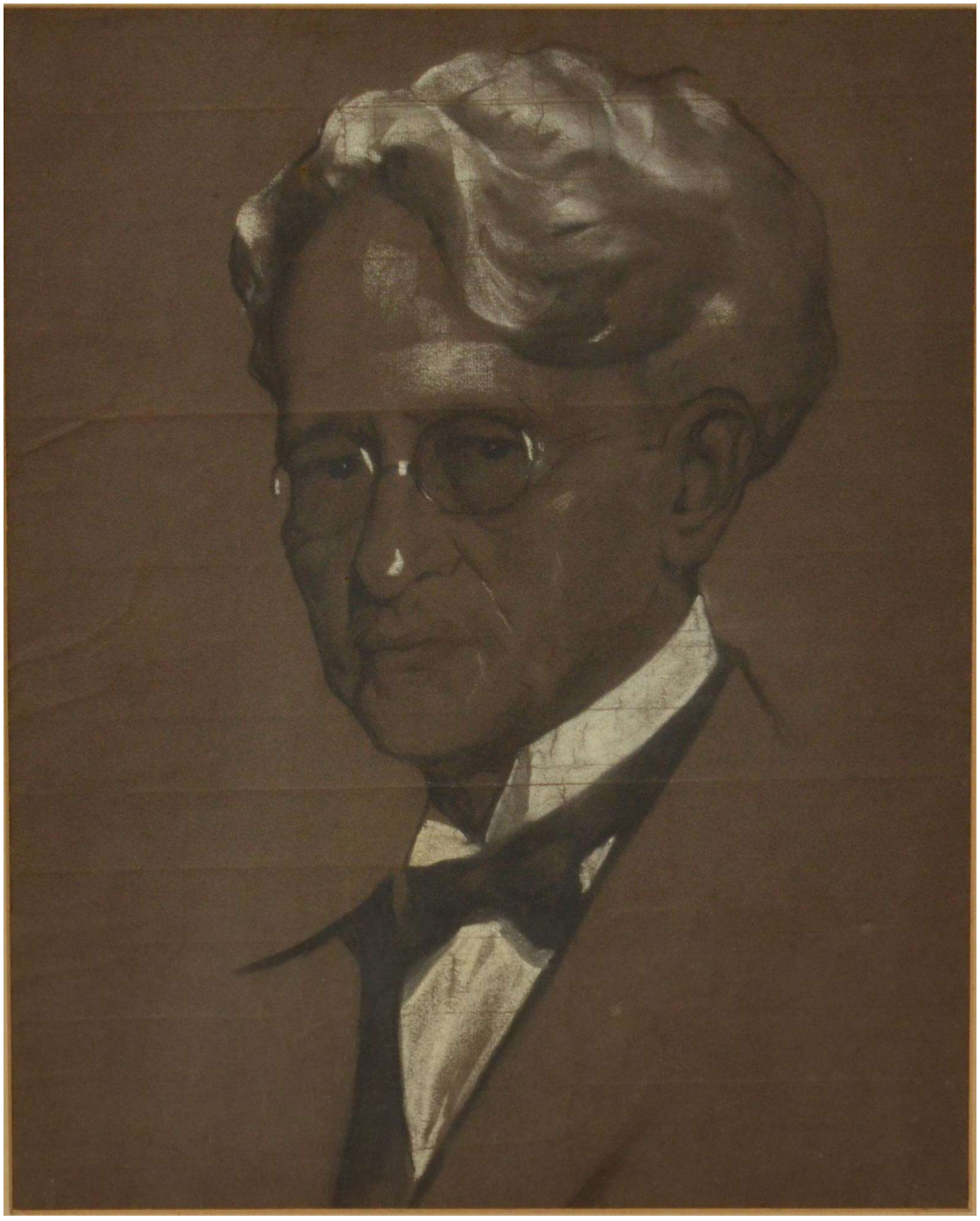
RIdIM-Brasil-1569

Retrato de Rodolpho Josetti

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão e giz sobre papel
Escola/Tendência estética:	Desenho brasileiro
Ano de criação:	ca. 1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	42 x 34 cm (16.54 x 13.39 pol)
Localização:	Roberto Haddad (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do médico, músico, musicólogo e membro fundador da Cadeira 39 da Academia Brasileira de Música, Rodolpho Josetti. Tem cabelos brancos, usa óculos de aros finos, com lentes transparentes que deixam os olhos visíveis. A orelha esquerda está bem delineada, boca cerrada e tem nariz adunco. Sugere usar terno, com camisa de colarinho branco e gravata borboleta.
Pessoa como assunto:	Josetti, Rodolpho (1888-1946) (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	129 [FCO 4908]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 148.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4908/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4908.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2017-10-27 09:28:20	2020-10-27 14:00:45	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

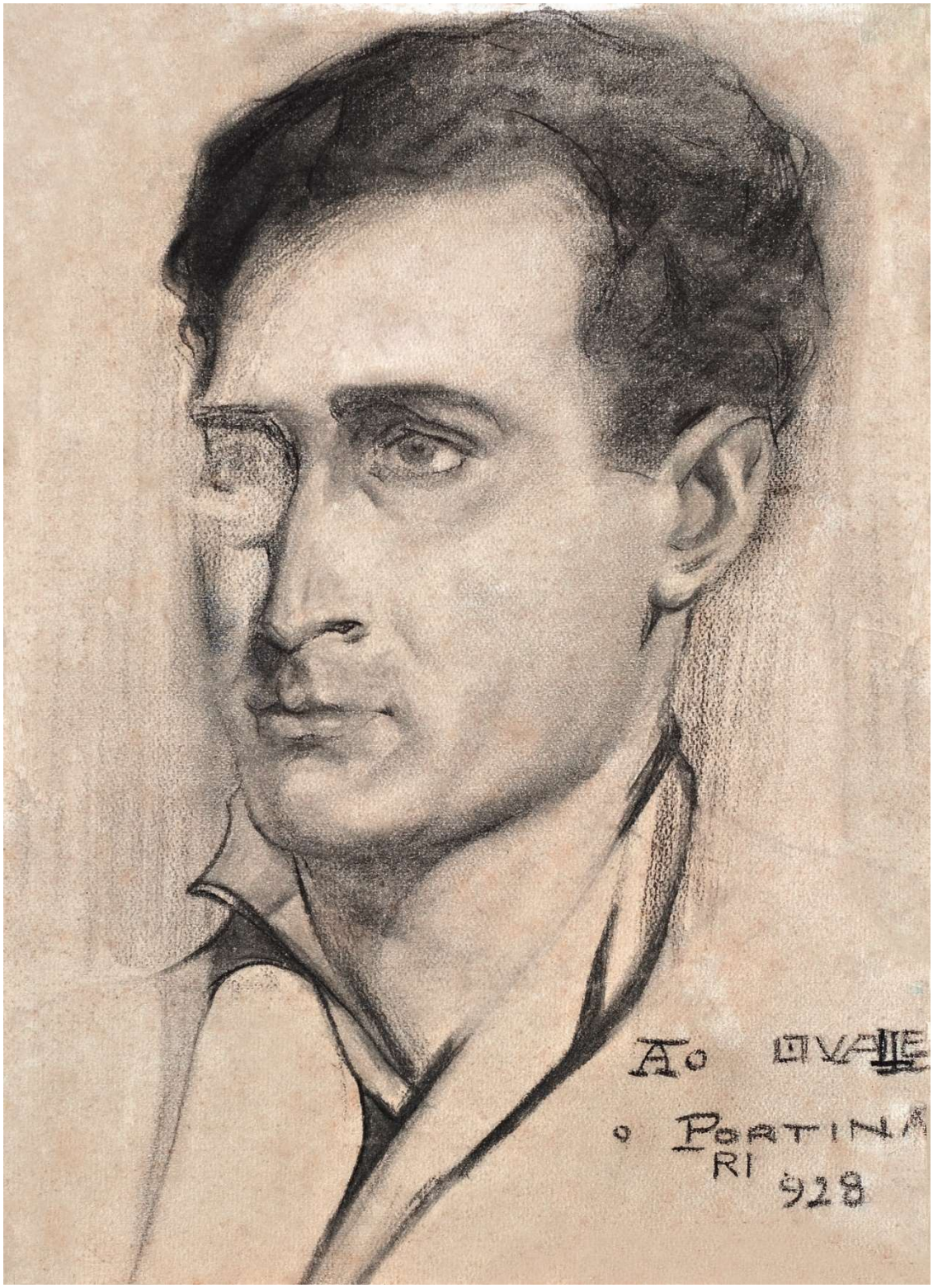
RIdIM-Brasil-1921

Retrato de Jayme Ovalle

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	37,5 x 28 cm (14.57 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor e poeta brasileiro Jayme Ovalle. Tem cabelos levemente ondulados, com reentrância na testa, olho direito apagado e o esquerdo aberto, sobrancelhas grossas bem delineadas, nariz adunco, lábios finos, orelha esquerda bem definida. Gola de camisa quase na altura do queixo.
Pessoa como assunto:	Ovalle, Jayme, 1894-1955 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	127 [FCO 4909]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 148.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4909/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4909.jpgv
Observações:	Assinada e datada na dedicatória no canto inferior direito “Ao Ovalle o PORTINARI 928”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 18:47:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 18:47:34	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1965

Retrato de Castro Alves

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1928
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	16,5 x 13 cm (6.3 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato da cabeça do poeta brasileiro Castro Alves, voltado para a esquerda. Tem os cabelos cheios penteados para trás, testa larga, sobrancelhas grossas, olhos amendoados, nariz de septo demarcado, lábios grossos fechados, bigodes de pontas voltadas para cima, queixo arredondado e pescoço curto.
Pessoa como assunto:	Alves, Castro, 1847-1871 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	137 [FCO 3422]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 150.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3422/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3422.jpg
Observações:	Antônio Frederico de Castro Alves escreveu, em diversos momentos da sua vida, poemas para ser cantados com músicas preexistentes, tais como "Noite de Maio" que, como afirma Claudio Veiga "podia ser cantada com a melodia da famosa barcarola Santa Lucia" (cf. Encarte do CD "Cancioneiro de Castro Alves" lançado em 1997 pela Academia Baiana de Letras e a Universidade Católica de Salvador).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 21:15:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 21:17:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 21:17:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

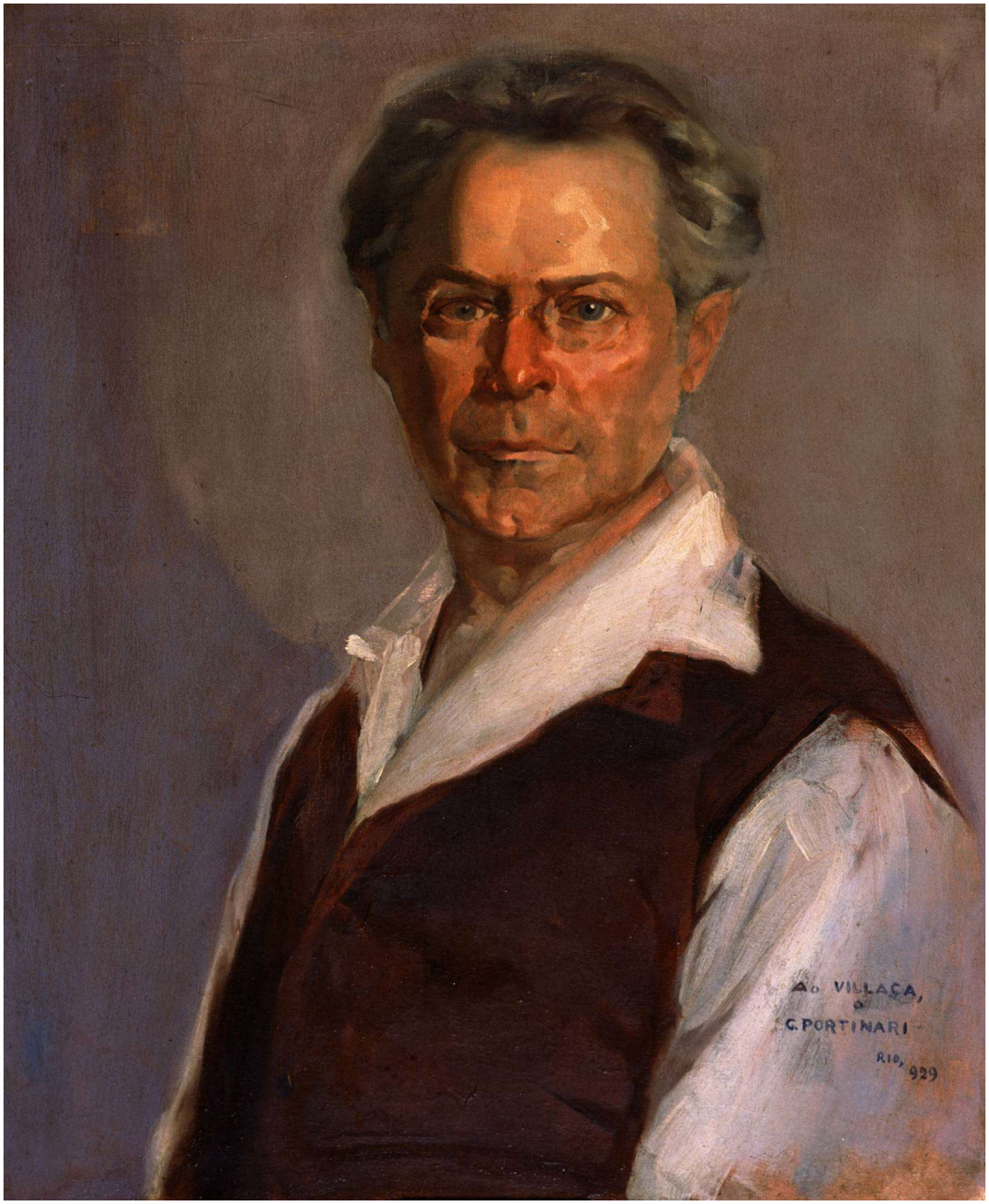
RIdIM-Brasil-1572

Retrato de Corbiniano Villaça

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1929
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	65 x 54 cm (25.59 x 21.26 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do cantor (barítono) e artista plástico brasileiro Corbiniano Villaça. Tem rosto arredondado, cabelos grisalhos penteados para trás, testa bem larga, sobrancelhas retas, olhos claros sendo o esquerdo bem detalhado, nariz pequeno, lábios finos e fechados, cova no queixo e pescoço largo e curto. Veste camisa branca e colete terra.
Pessoa como assunto:	Villaça, Corbiniano, 1873-1967 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	148 [FCO 3384]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 150.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3384/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3384.jpg
Observações:	Dedicatória na metade inferior à direita: "AO VILLAÇA, C. PORTINARI RIO, 929".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2018-08-06 11:42:29	2020-10-27 16:46:30	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-172

O Violinista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1931
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	110 x 80 cm (43.31 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do violinista brasileiro Oscar Borgerth, sentado no interior de recinto fechado, segurando um violino e seu arco. Tem rosto comprido, cabelos castanhos repartidos à direita, testa alta e larga. Usa óculos de aros finos deixando entrever os olhos pouco definidos. Nariz reto, lábios finos e queixo pontudo. Fisionomia séria e expressão pensativa. Braço direito pousado no colo, segurando o arco e braço esquerdo dobrado com punho fechado sobre o braço do violino, que está de frente, na vertical. Veste camisa de colarinho em tons rosados, gravata azul com estampado geométrico em vermelho. Calças em tons cinzas com pregas acentuadas por áreas claras e escuras.
Instrumentos:	Violino [321.322]
Pessoa como assunto:	Borgerth, Oscar, 1906-1992 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	179 [FCO 3561]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 174-175.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3561/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3561.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 17:14:29	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:14:10	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-173

Retrato do Maestro Francisco Braga

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1931
Local de criação:	Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil)
Medidas:	53 x 35 cm (20.87 x 13.78 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de meio-busto do compositor brasileiro Francisco Braga, de frente, rosto comprido, cabelos grisalhos penteados para trás, sobrancelhas e bigode também grisalhos, nariz adunco, lábios finos fechados, orelha esquerda bem definida, vendo-se parte da orelha direita. Usa óculos redondos, camisa branca de colarinho alto, com gravata borboleta azul, suéter preto e paletó cinza de gola larga. No fundo, à esquerda, paisagem com construção e montanha.
Pessoa como assunto:	Braga, Francisco, 1868-1945 (compositor)
Tipo de fonte catal ogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	190 [FCO 4910]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 180.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4910/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4910.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 17:23:19	2020-09-03 12:16:14	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-174

Retrato do Maestro Oscar Lorenzo Fernández

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1931
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	81 x 65 cm (31.89 x 25.59 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor brasileiro Oscar Lorenzo Fernandez, de meio-corpo, vendo-se paisagem de praia no fundo. O retratado é corpulento e tem rosto ovalado, cabelos pretos penteados para trás, testa alta com entradas pronunciadas, sobrancelhas pretas e grossas e olhos entreabertos atrás dos óculos de aros finos. Nariz reto, lábios finos fechados, queixo arredondado e pescoço grosso. Veste paletó cinza escuro, colete mais claro sobre camisa de colarinho e gravata em tom terra avermelhado. No fundo, à esquerda, paisagem de praia com quatro coqueiros com troncos cruzados dois a dois, mar azul, pequena casa próxima à montanha e céu acinzentado.
Pessoa como assunto:	Fernández, Oscar Lorenzo, 1897-1948 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	189 [FCO 2638]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 179-180.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2638/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2638.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 17:28:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:17:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-313

Retrato de Jayme Ovalle

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1931
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 51 cm (28.74 x 20.08 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de meio-corpo do compositor e poeta brasileiro Jayme Ovalle, de frente, cabelos penteados para trás com entradas, sobrancelhas finas retas, nariz adunco, lábios pequenos fechados, orelha esquerda grande, pescoço curto. Usa camisa de colarinho alto, com gravata e terno.
Pessoa como assunto:	Ovalle, Jayme, 1894-1955 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	178 [FCO 4859]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 174.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4859/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4859.jpg
Observações:	O Projeto Portinari descreveu este item a partir de uma fotografia impressa. Ver URLs.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 00:40:24	2020-09-13 18:40:19	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

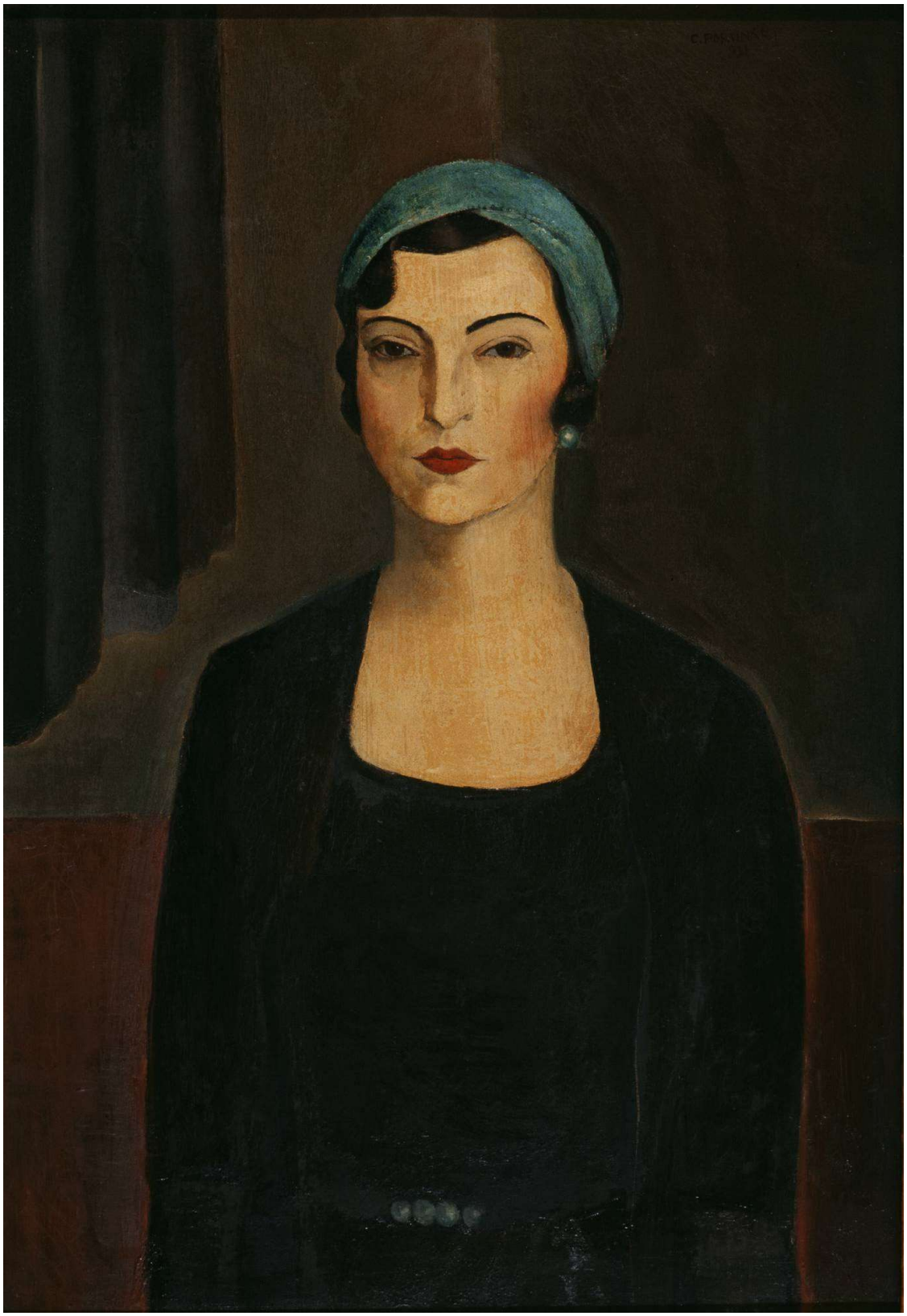
RIdIM-Brasil-1574

Retrato de Alda Caminha

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1931
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	90 x 67 cm (35.43 x 26.38 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de meio-busto da pianista e compositora brasileira Alda Caminha, com cortina à esquerda. A figura está de frente, tem cabelos escuros presos por faixa verde, testa curta, sobrancelhas finas e arqueadas, olhos amendoados escuros, nariz compridos e fino, lábios pequenos pintados de vermelho, pescoço largo e comprido. Usa brinco de bola verde, vestido preto de decote quadrado com um casaco também preto e cinto de bolas verdes.
Pessoa como assunto:	Caminha, Alda, s.d.-s.d. (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	219 [FCO 3129]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 190.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3129/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3129.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
Colaborador independente	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2018-08-06 23:34:50	2020-10-27 18:04:32	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-175

Retrato de José Cândido de Andrade Muricy

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Academicismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	75 x 59 cm (29.53 x 23.23 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do escritor, crítico literário e musical brasileiro José Cândido de Andrade Muricy, sentado em cadeira de espaldar alto. Tem rosto ovalado, cabelos escuros, testa larga, sobrancelhas espessas. Usa óculos de aros finos e redondos por trás dos quais veem-se os olhos claros e amendoados. Tem nariz largo, lábios carnudos e fechados e queixo reto. Usa terno escuro com camisa clara e gravata escura com largas listras na diagonal.
Pessoa como assunto:	Muricy, Andrade, 1895-1984 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	263 [FCO 1091]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 208.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1091/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1091.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 17:35:19	2020-09-03 12:18:58	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

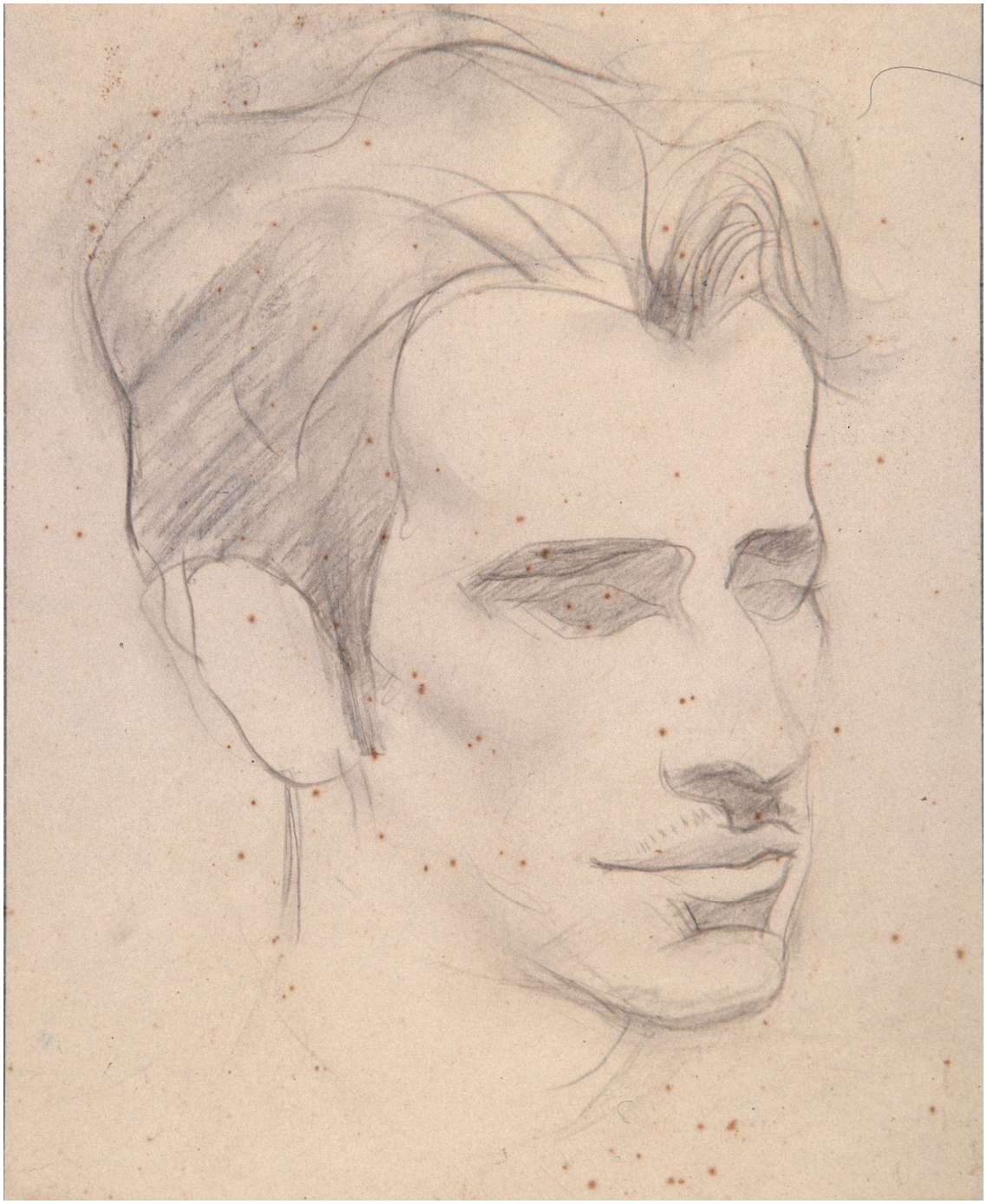
RIdIM-Brasil-178

Retrato de Luiz Cosme

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30 x 23 cm (11.81 x 9.06 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de cabeça para retrato do músico e musicógrafo brasileiro Luís Cosme. O retratado está apenas delineado, tem rosto quadrado, cabelos penteados para trás, vendo-se o contorno da orelha direita. Testa larga, sobrancelhas e olhos representados por áreas de sombra, nariz longo, lábios grandes e fechados com sugestão de bigode, queixo reto e pescoço sugerido.
Pessoa como assunto:	Cosme, Luis, 1908-1965 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	278.r [FCO 470]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 213.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/470/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/470.jpg
Observações:	No Projeto Portinari o nome aparece atualizado como Luís Cosme. (cf. URLs)

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 17:57:57	2020-09-03 12:34:03	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-312

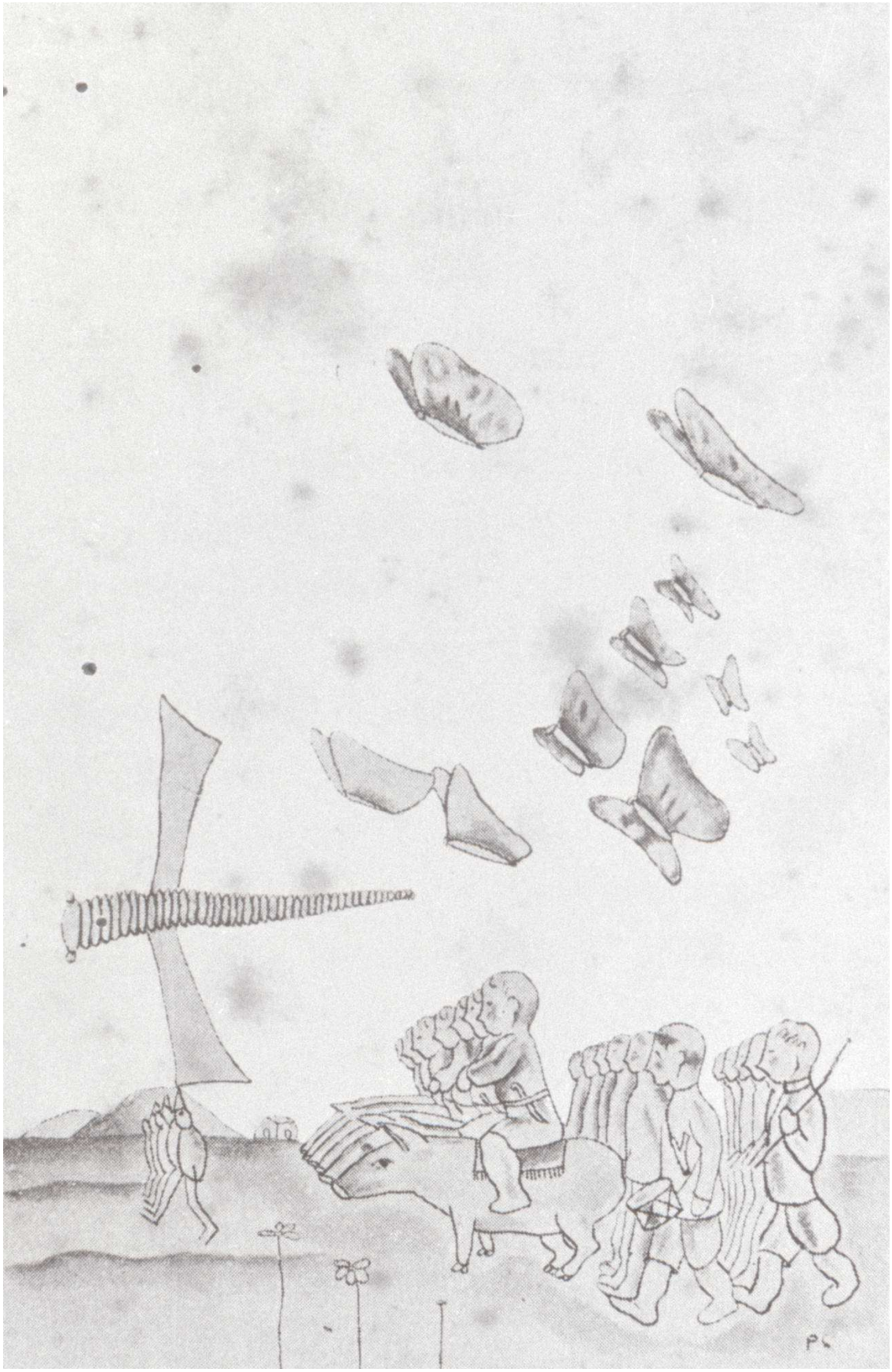
E Começou o Grande Desfile...

[integra publicação "No paiz dos quadratins", de Carlos Lébeis]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando meninos formando tropa marchando. À direita, uma fileira de meninos estilizados marchando. Atrás deles, uma fileira de meninos montados em porcos. Na terceira fileira, meninos marchando, o que está em primeiro plano tem um tambor pendurado no tronco. Na terceira fileira, o primeiro menino segura um graveto apoiado no ombro, sugerindo fuzil. No primeiro plano, três galhos com flores. Na linha do horizonte, montanhas e sugestão de uma casa. No céu, uma libélula voando sendo seguida por borboletas.
Instrumentos:	Tambor [211.212.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	329 [FCO 4843]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 227. LÉBEIS, Carlos. No país dos Quadratins. **Revista nova**, São Paulo, ano 2, v. 2, n. 7, p. 368-369, jun. 1932.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4843/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4843.jpg
Observações:	Ilustração nº 4 do livro "No paiz dos quadratins", de Carlos Lébeis

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 00:32:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 18:13:32	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

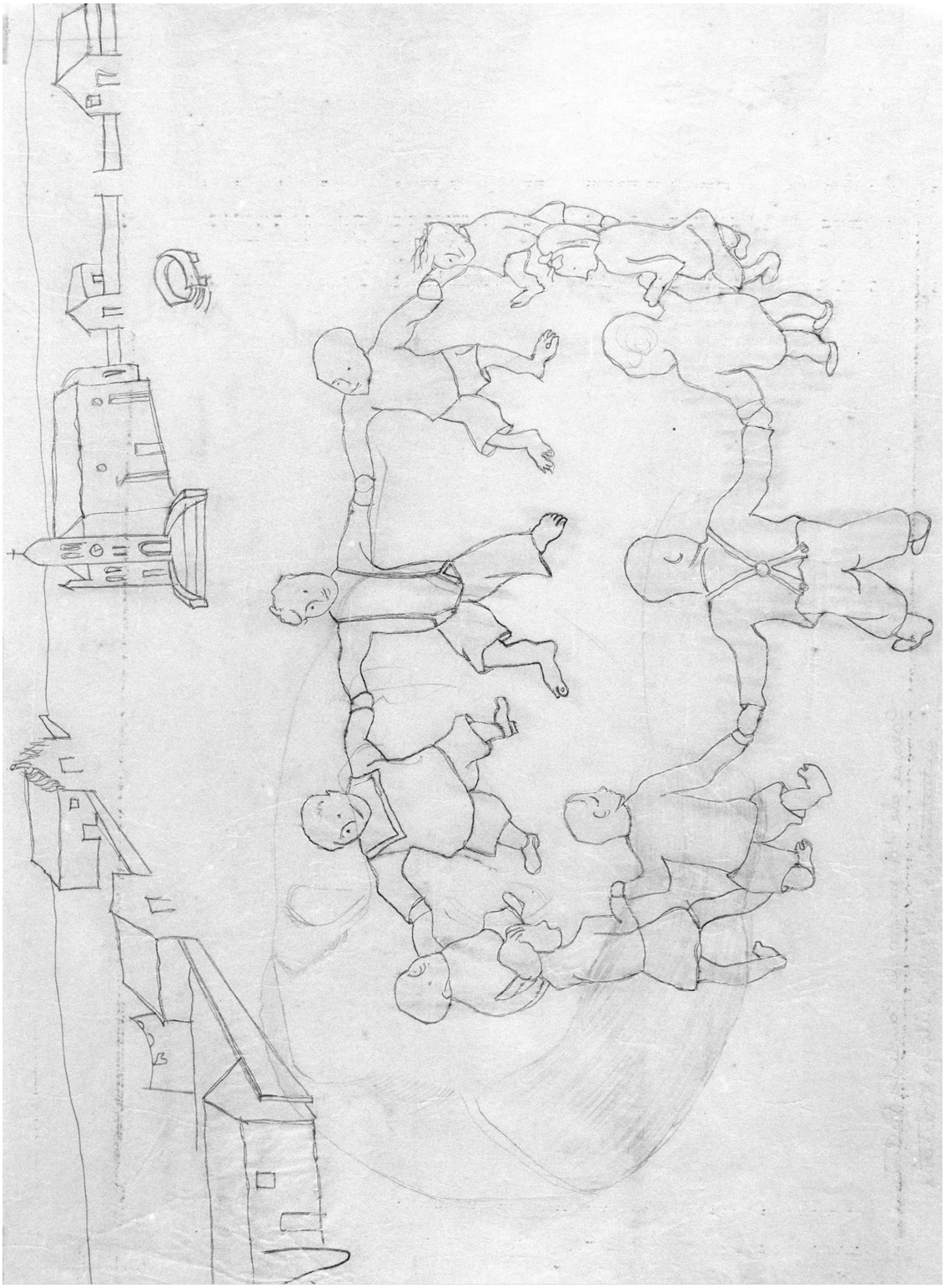
RIdIM-Brasil-177

Ciranda na Praça de Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	31 x 41 cm (12.2 x 16.14 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de crianças brincando de ciranda na pracinha de Brodowski. No centro da composição, dez crianças de mãos dadas, formando uma grande roda e presumivelmente dançando (e cantando). Ao fundo, à esquerda, linha de casas na diagonal da esquerda para a direita e da frente para trás e, à direita, a Igreja de Santo Antônio e outro alinhamento de casas na horizontal da composição.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	304 [FCO 538]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 219-220.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/538/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/538.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura “Roda Infantil” [FCO 3518]. Em função do suporte translúcido se percebe o desenho de um rosto feminino, na horizontal.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 17:48:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:28:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-176

Roda Infantil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	39 x 47 cm (15.35 x 18.5 pol)
Localização:	Coleção James Arthur Lobo Lisboa (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando dez crianças (meninos e meninas) brincando (dançando) de roda (presumivelmente também cantando) e uma observando, em descampado, vendo-se a cidade de Brodowski ao fundo, sob o céu de tons azuis acinzentados.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	305 [FCO 3518]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 220.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3518/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3518.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 17:43:28	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:24:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1578

Igrejinha de Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1932
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	17 x 30,5 cm (6.69 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando parte da Praça de Brodowski, com destaque da Igreja de Santo Antônio. A igreja está à esquerda da composição, vendo-se respiradouros, janelas, portas, cruzes e campanário (com o sino) representados. À direita, um pouco mais ao fundo, casa entre muros e vegetação sugerida.
Instrumentos:	Sino [111.242.122]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	311 [FCO 3340]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 221-222.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3340/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3340.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2018-11-08 15:06:51	2020-10-27 20:01:39	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1966

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	37 x 45 cm (14.57 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando circo armado na praça de Brodowski e grupo de meninos acompanhando um palhaço, montado em burro. No primeiro plano, à esquerda, burro de perfil para a esquerda, carregando, sobre o seu lombo, palhaço sentado para trás e parecendo estar brincando com um grupo de crianças que o está acompanhando. O palhaço usa chapéu pontudo e roupa clara, está sorrindo e tem os braços esticados para frente. Está voltado para trás, olhando na direção de grupo de crianças à direita. Elas têm os traços fisionômicos esboçados e usam calças curtas, à exceção de uma, que está com chapéu de aba e cuja calça tem uma perna curta e outra comprida. Ao fundo, à esquerda, circo armado com uma fileira de bandeirinhas coloridas enfeitando-o e porta ao centro. Mais ao fundo, à direita da composição, armazém com duas portas indicadas. O chão é plano e uniforme e está representado em tom claro, vendo-se, no primeiro plano, sugestão de mato rasteiro e algumas flores.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	306 [FCO 4337]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 220.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4337/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4337.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 05:51:54	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 05:52:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 05:52:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1967

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e guache sobre papel pardo
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1932
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	27,5 x 36 cm (10.63 x 14.17 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando palhaço montado de costas em um burrinho, seguido por grupo de meninos com circo ao fundo. No primeiro plano, à esquerda do centro, burrinho de perfil para a esquerda, com grandes orelhas, olhos indicados, com a pata direita dianteira erguida e as posteriores flexionadas. Sentado em seu lombo, figura de palhaço de perfil para a direita usando chapéu pontudo. Tem o rosto pintado, com as sobrancelhas arqueadas, nariz e lábios grandes, com babado no pescoço, macacão e sapatos. Atrás dele, oito meninos, em diversas posições, alguns usando chapéu, vestes coloridas de mangas compridas. Um pouco mais ao fundo, outro menino correndo como se fosse se juntar ao grupo e ao seu lado esquerdo, cachorrinho quase de frente. No segundo plano, à esquerda do centro, parte da lona de um circo, com cerca em seu redor. O circo é ornado por bandeirolas coloridas, vendo-se sobre a porta a inscrição "CIRCO". À direita, mais ao fundo, construção com a inscrição "ARMAZEM".
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	307 [FCO 2391]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 221.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2391/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2391.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-25 05:58:53	2020-11-25 05:59:34	2020-11-25 05:59:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

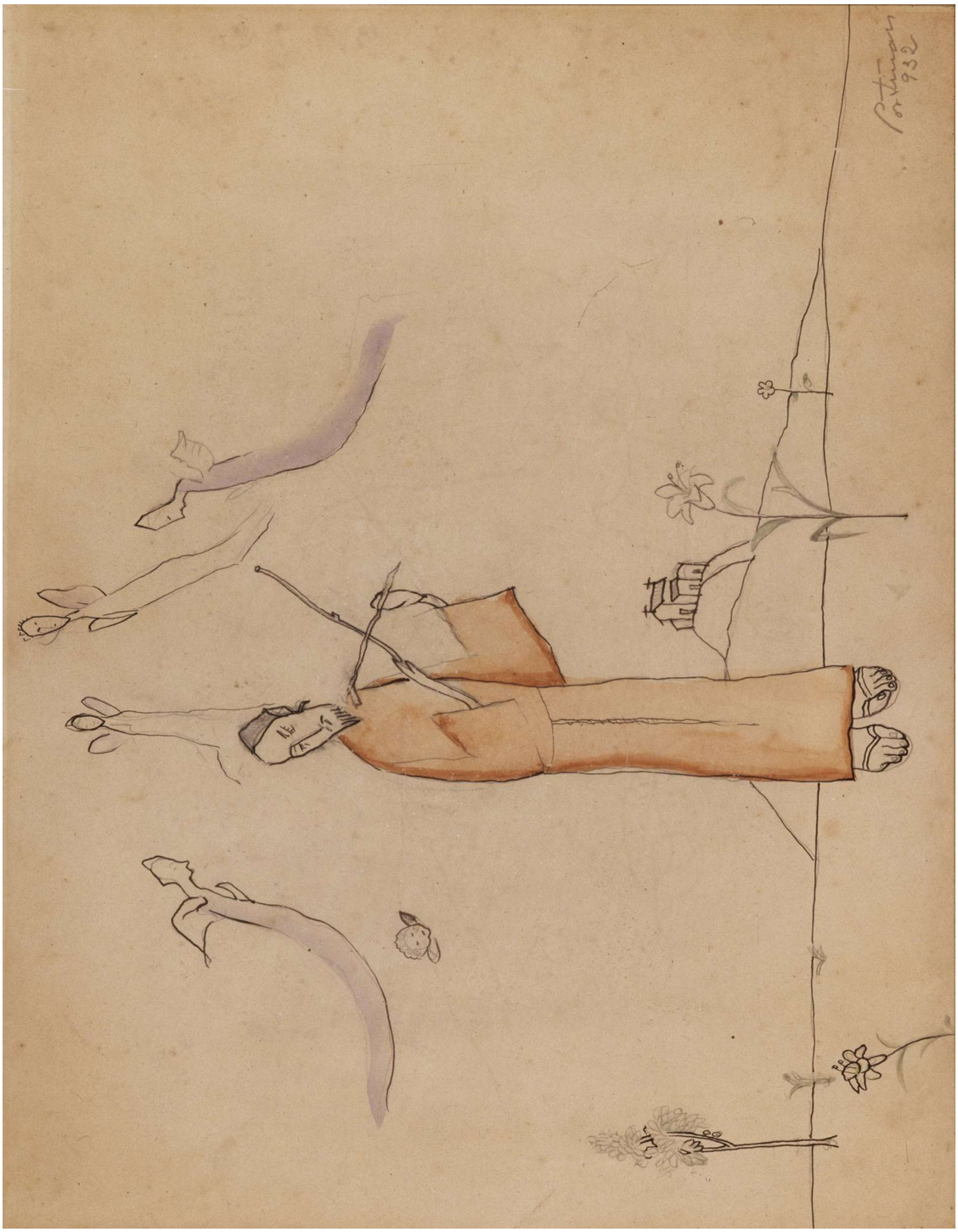
RIdIM-Brasil-311

São Francisco de Assis Tocando para os Anjos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim bico-de-pena e aquarela sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1932
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29 x 37 cm (11.42 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando São Francisco de Assis aparentemente tocando música para cinco anjos que voam à sua volta. No primeiro plano, ao centro, figura de São Francisco, em pé, de frente, com a cabeça inclinada, rosto com traços fisionômicos indicados e usando batina. Segura com as mãos dois gravetos longos como se estivesse tocando um violino ou algum outro cordofone de arco semelhante. Usa sandálias com tiras nos dedos. Acima de sua cabeça vêem-se quatro anjos de corpo inteiro com asas apenas sugeridas; dois deles usam roupa cuja cauda termina em curva; todos têm os traços fisionômicos indicados e estão com as mãos postas. À esquerda, na altura do ombro do santo, cabeça de anjinho com asas abertas. No terreno onde pisa vêem-se dois lírios, uma margarida e uma árvore. Ao fundo, morro sendo que no topo vê-se igrejinha com duas cruzes no telhado.
Instrumentos:	Cordofone [3]; Violino [321.322]
Pessoa como assunto:	Assis, São Francisco de, 1182-1226 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	325 [FCO 2549]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 225-226.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2549/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2549.jpg
Observações:	No verso da moldura, etiqueta "CENTENARTE SÃO FRANCISCO – Aquarela 41 x 32 cm".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 00:16:27	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 17:42:58	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-181

Retrato de Radamés Gnattali

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de cabeça para retrato do compositor brasileiro Radamés Gnattali. O retratado, de frente, tem rosto redondo, cabeleira bastante volumosa, penteada para trás, com parte caída do lado esquerdo da testa que é larga, orelhas delineadas, usa óculos, sendo que tanto o lado direito dos óculos como o olho direito, não estão definidos; já o olho esquerdo, voltado para baixo, é percebido através da lente dos óculos. Nariz largo, bem desenhado, lábios fechados, queixo arredondado com cova marcada no centro e pescoço sugerido.
Pessoa como assunto:	Gnattalli, Radamés, 1906-1988 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	410 [FCO 462]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 257.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/462/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/462.jpg
Observações:	Estudo para o "Retrato de Radamés Gnattali" [FCO 2648].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 18:21:07	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:42:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

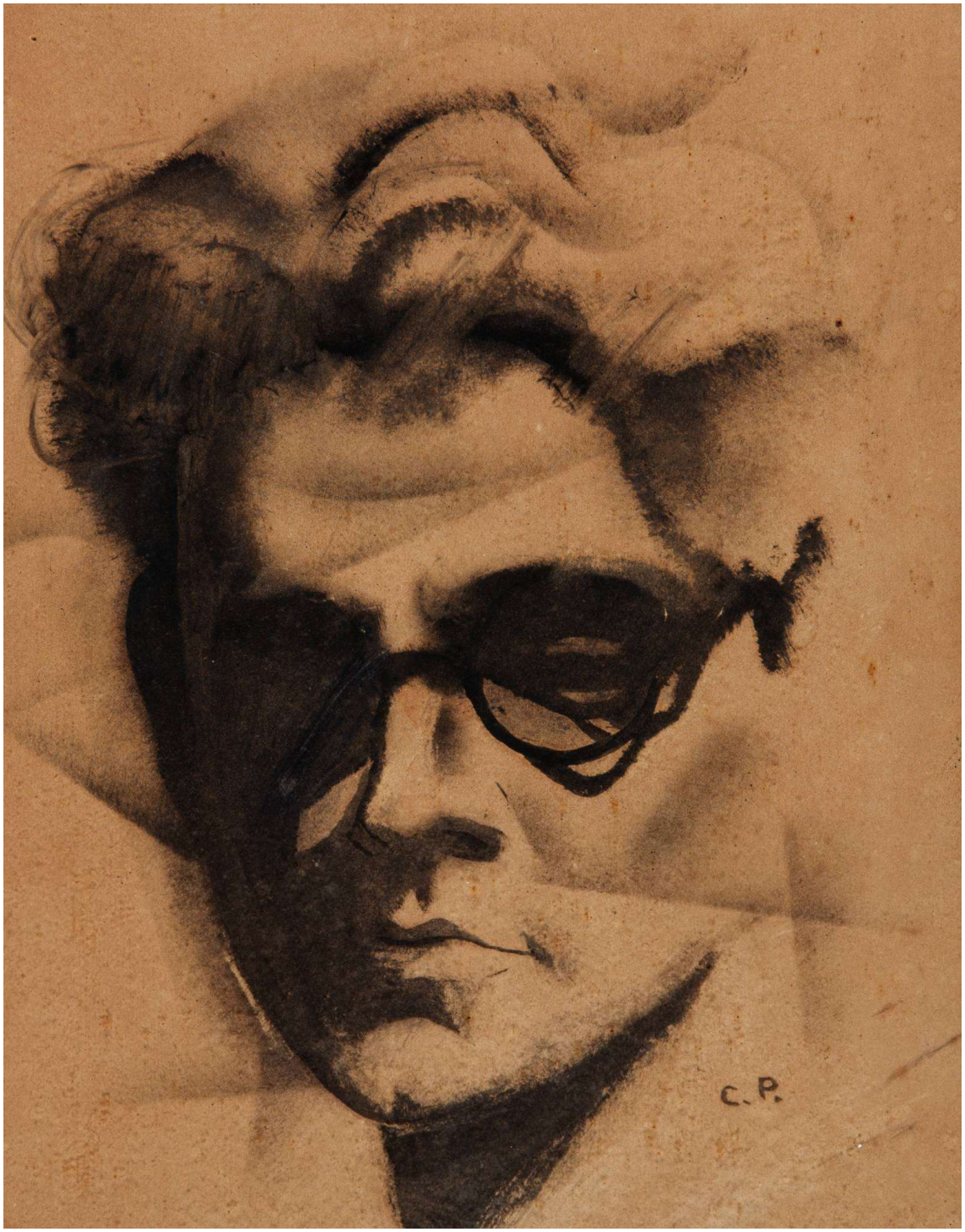
RIdIM-Brasil-91

Retrato de Radamés Gnattali

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel pardo
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30,5 x 24,4 cm (11.81 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor brasileiro Radamés Gnattali. Rosto oval, cabelos ondulados penteados para trás com onda caída à direita. Olho esquerdo entreaberto atrás da lente dos óculos de aro fino que projeta reflexo na face. Nariz fino, lábios fechados e queixo fino.
Pessoa como assunto:	Gnattalli, Radamés, 1906-1988 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	411 [FCO 2648]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 257.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2648/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2648.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-09-08 21:55:31	2020-09-03 01:06:02	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1890

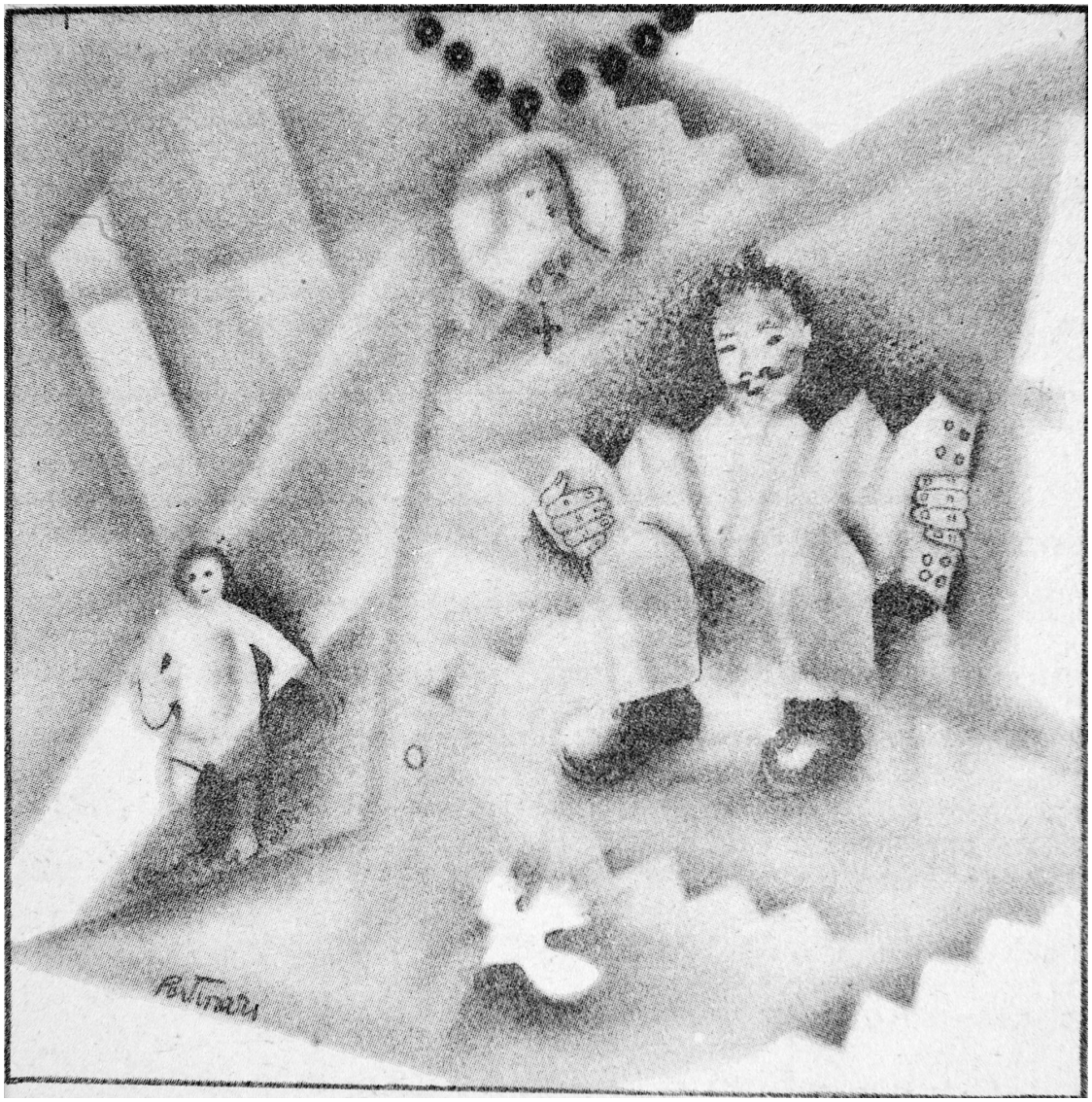
O Grande Licor Teresinha

[integra publicação "Presença de Santa Teresinha", de Ribeiro Couto]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de homem sentado, parecendo estar no ar, tocando um tipo de sanfona ou acordeão. Tem traços fisionômicos sugeridos e usa sapatos pretos. À direita, menina em pé de frente, braço esquerdo afastado do corpo e usando roupa larga. Na metade superior, terço pendurado, que tem na ponta, medalha com Santa Teresinha.
Instrumentos:	Sanfona (Acordeão) [412.132]
Pessoa como assunto:	Teresinha, Santa, 1873-1897 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	438 [FCO 4612]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 265.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4612/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4612.jpg
Observações:	Ilustração nº 9 do livro "Presença de Santa Teresinha", de Ribeiro Couto.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 20:58:01	2020-09-07 20:58:07	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

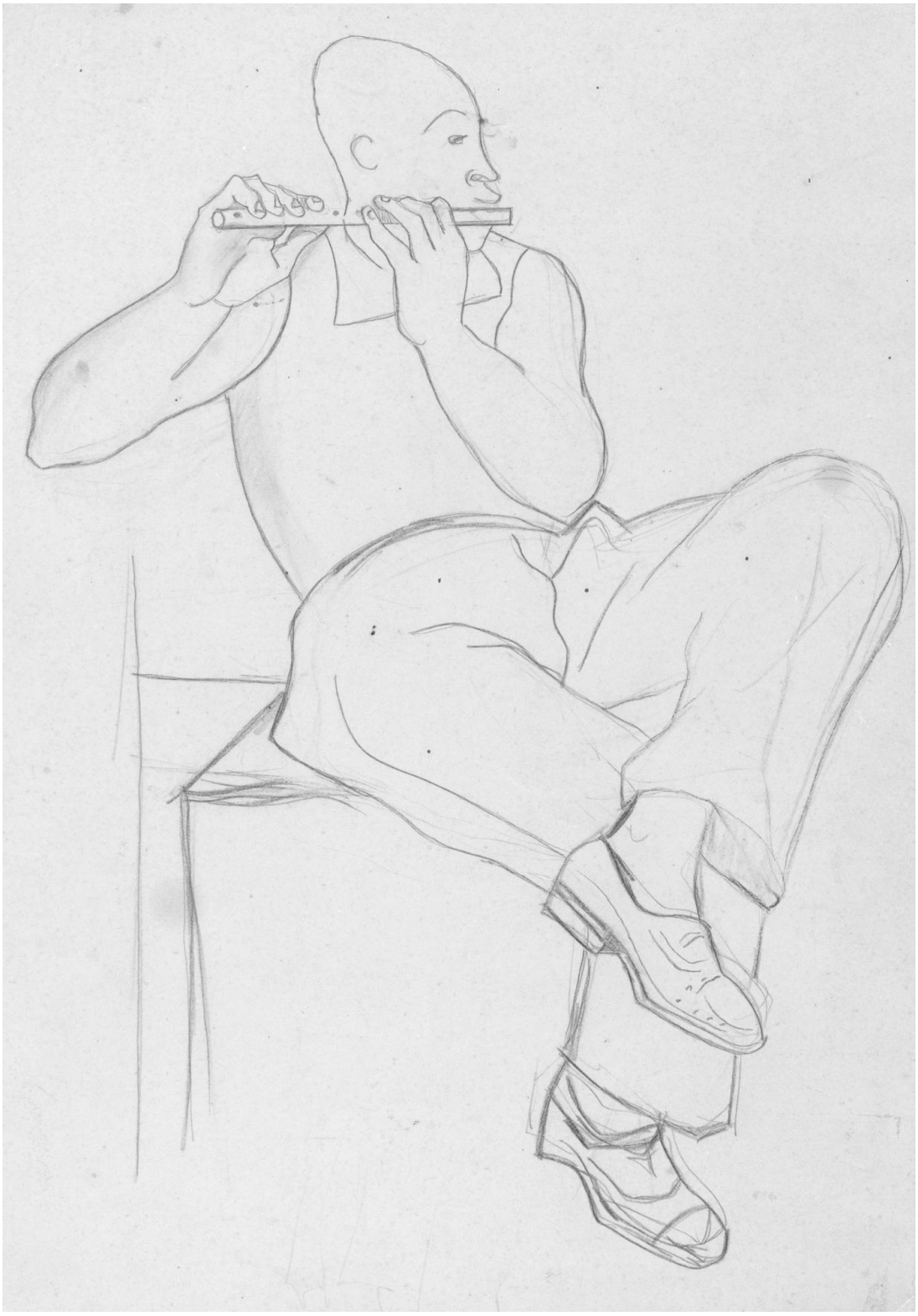
RIdIM-Brasil-1920

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	36 x 25 cm (14.17 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem sentado sobre espécie de banco, cabeça com proeminência no alto, tocando flauta transversal (ou flautim). Veste camiseta, calças compridas, sapatos fechados e está com a perna esquerda cruzada sobre a direita.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	393 [FCO 385]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 252.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/385/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/385.jpg
Observações:	Estudo para o desenho homônimo de 1933 [FCO 5149] e a pintura "Flautista" de 1934 [FCO 2850].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-10 00:10:59	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-10 00:11:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-4

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	36 x 26 cm (14.17 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de homem negro sentado, tocando uma flauta transversal (ou, considerando o comprimento do instrumento e a distância entre as mãos, um flautim). Ele está de frente, reclinado para trás, rosto de perfil para a direita e a perna esquerda cruzada sobre a direita. Está sentado em caixote retangular, tem cabelos curtos, traços fisionômicos representados e usa camiseta, calças compridas e sapatos de bico fino.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	394 [FCO 5149]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 252.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5149/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5149.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-07-11 00:53:16	2020-11-22 01:57:04	2020-11-22 01:57:04

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

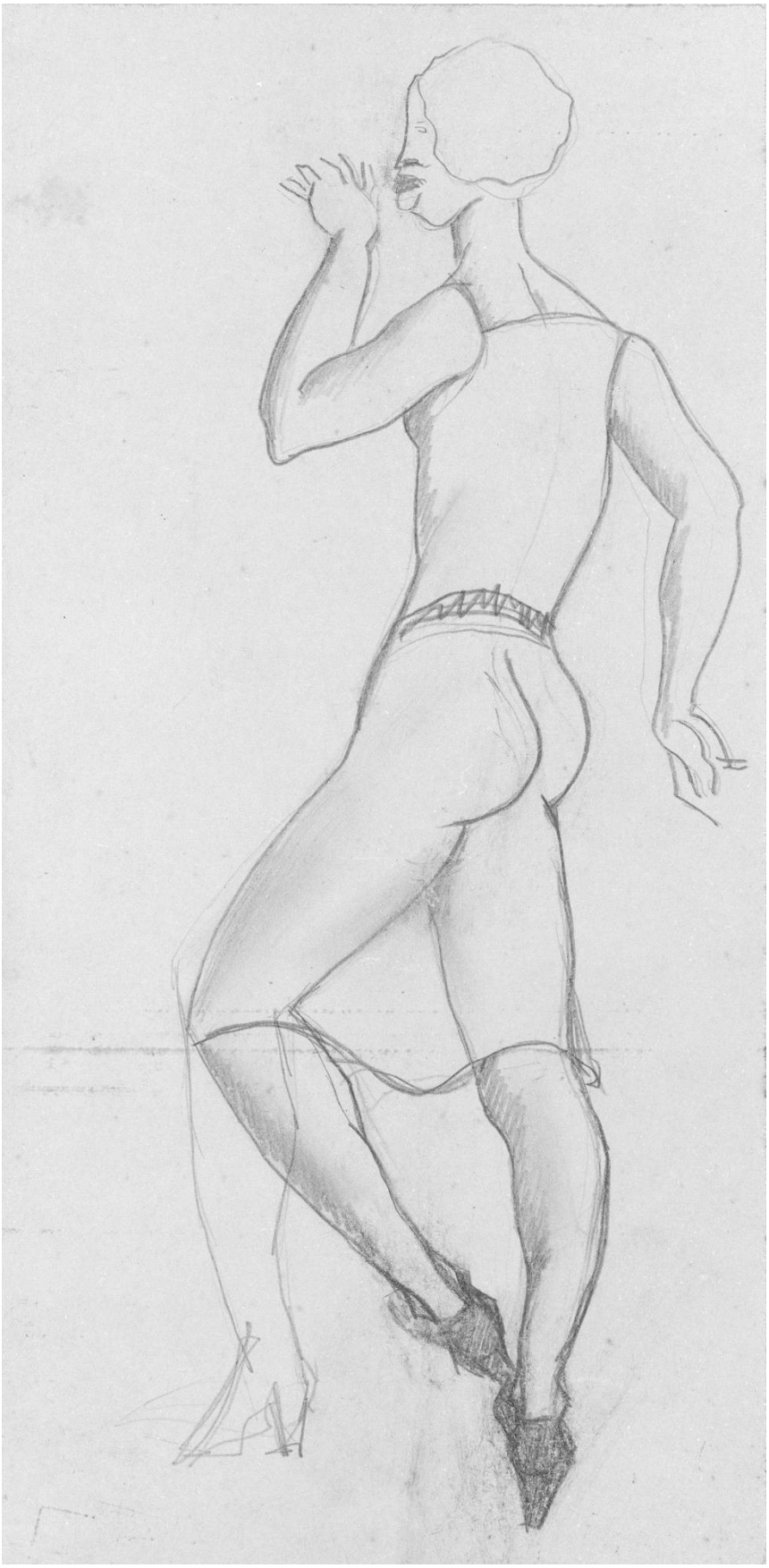
RIdIM-Brasil-179

Mulata Sambando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	24 x 12 cm (9.45 x 4.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura feminina negra quase de costas, voltada para a esquerda, com cabelos curtos e lábios grossos. Braço direito na perpendicular e braço esquerdo dobrado com mão perto da boca. Usa vestido justo marcando as linhas do corpo, sem mangas, faixa na cintura, com saia representada por transparência. Perna direita esticada servindo de apoio e esquerda dobrada com calcanhar encostado no tornozelo da perna direita. Usa sapatos escuros, fechados e de saltos altos. Esboço de perna esquerda saindo do joelho e apoiada no chão, sugerindo um estudo de movimento de dança.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	368 [FCO 520]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 245.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/520/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/520.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Negrinha Sambando” [FCO 3432].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 18:02:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:36:22	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

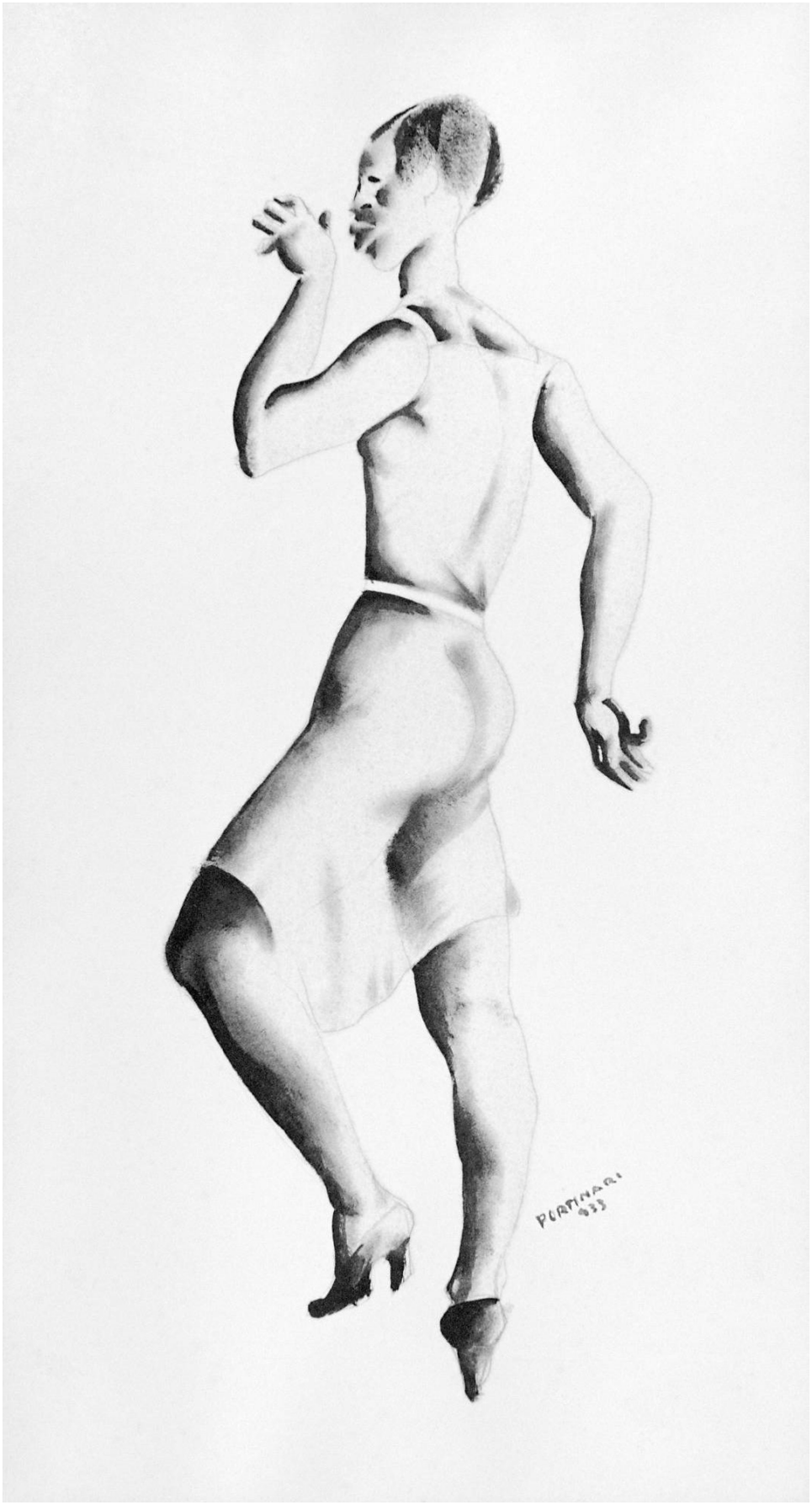
RIdIM-Brasil-180

Negrinha Sambando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 14 cm (10.24 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de mulher negra aparentemente dançando samba. A figura está quase de costas, com a cabeça de perfil para a esquerda. Tem o cabelo muito curto, rosto ovalado, traços fisionômicos sugeridos, lábios grossos e o pescoço fino e comprido. Está com o braço esquerdo flexionado para o alto e com a mão aberta na altura do rosto; o esquerdo está voltado para baixo com leve movimento, como se estivesse retorcido. A figura tem o seio marcado, cintura fina, nádegas e coxas demarcadas pela transparência do seu vestido. Está com a perna esquerda de perfil para a esquerda e a direita voltada para o fundo. Tem as pernas grossas e usa sapatos de saltos altos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	369 [FCO 3432]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 249.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3432/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3432.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 18:11:52	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:39:29	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

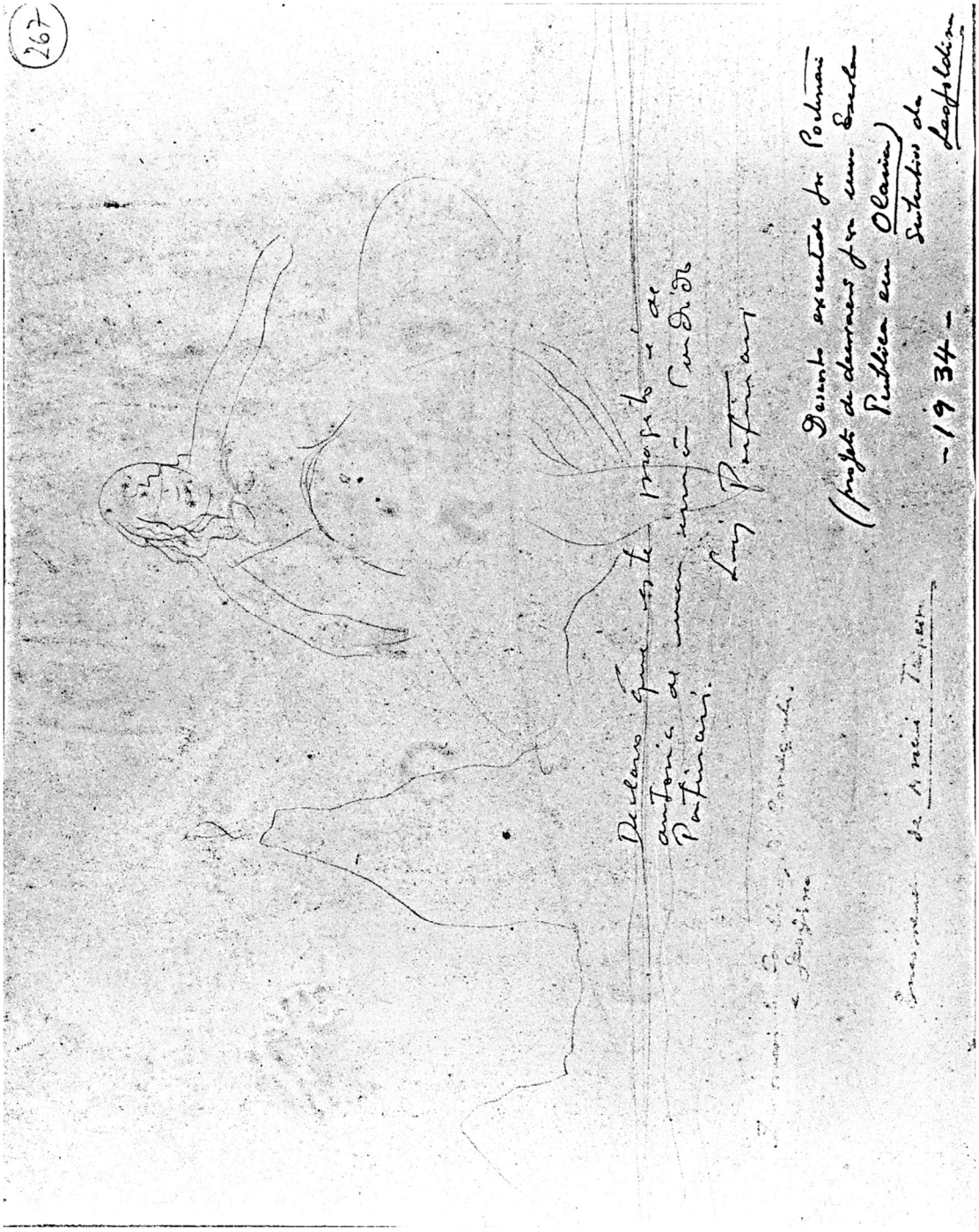
RIdIM-Brasil-187

Moça de Saia Rodada

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 34 cm (10.63 x 13.39 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura feminina que parece estar dançando, vendo-se praia e morros ao fundo. A figura tem cabelos sugeridos, traços fisionômicos levemente indicados, braços arqueados, como se estivesse dançando. Usa faixa sobre o busto e saia rodada. Ao fundo dois morros, sendo que de um deles sai uma fumaça, como se fosse vulcão.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	377 [FCO 4650]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 248.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4650/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4650.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Bailarina” [FCO 3738]. No canto inferior direito consta: "Desenho executado por Portinari (projeto de decoração para uma Escola Pública em Olaria) / Subúrbios de Leopoldina / 1934".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 19:19:00	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 19:21:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-186

Bailarina

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, sépia e crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35,8 x 26,7 cm (13.78 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando bailarina dançando. A figura está de frente, em pé, tem cabelos crespos, longos, com laço de fita à volta da cabeça, seus traços fisionômicos estão definidos, vendo-se olhar voltado para frente. Usa apenas uma saia rodada que está para o alto deixando que se perceba a calcinha e está com os seios nus. Os braços estão esticados e afastados do corpo e tem as mãos para baixo. A perna direita está esticada com o pé em ponta e a esquerda está dobrada com pé para trás, na altura do meio da batata da perna. Toda a figura está contornada de azul. A posição da saia cria o movimento e efeito dinâmico na figura.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	379 [FCO 3738]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 248.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3738/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3738.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 19:13:00	2020-09-08 19:15:18	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-182

Homens Dançando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	13 x 22 cm (5.12 x 8.66 pol)
Localização:	Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Esboço de cinco figuras de homens negros espalhadas pela área da composição. Alguns parecem estar dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	361 [FCO 631]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 243-244.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/631/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/631.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 18:40:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:43:40	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

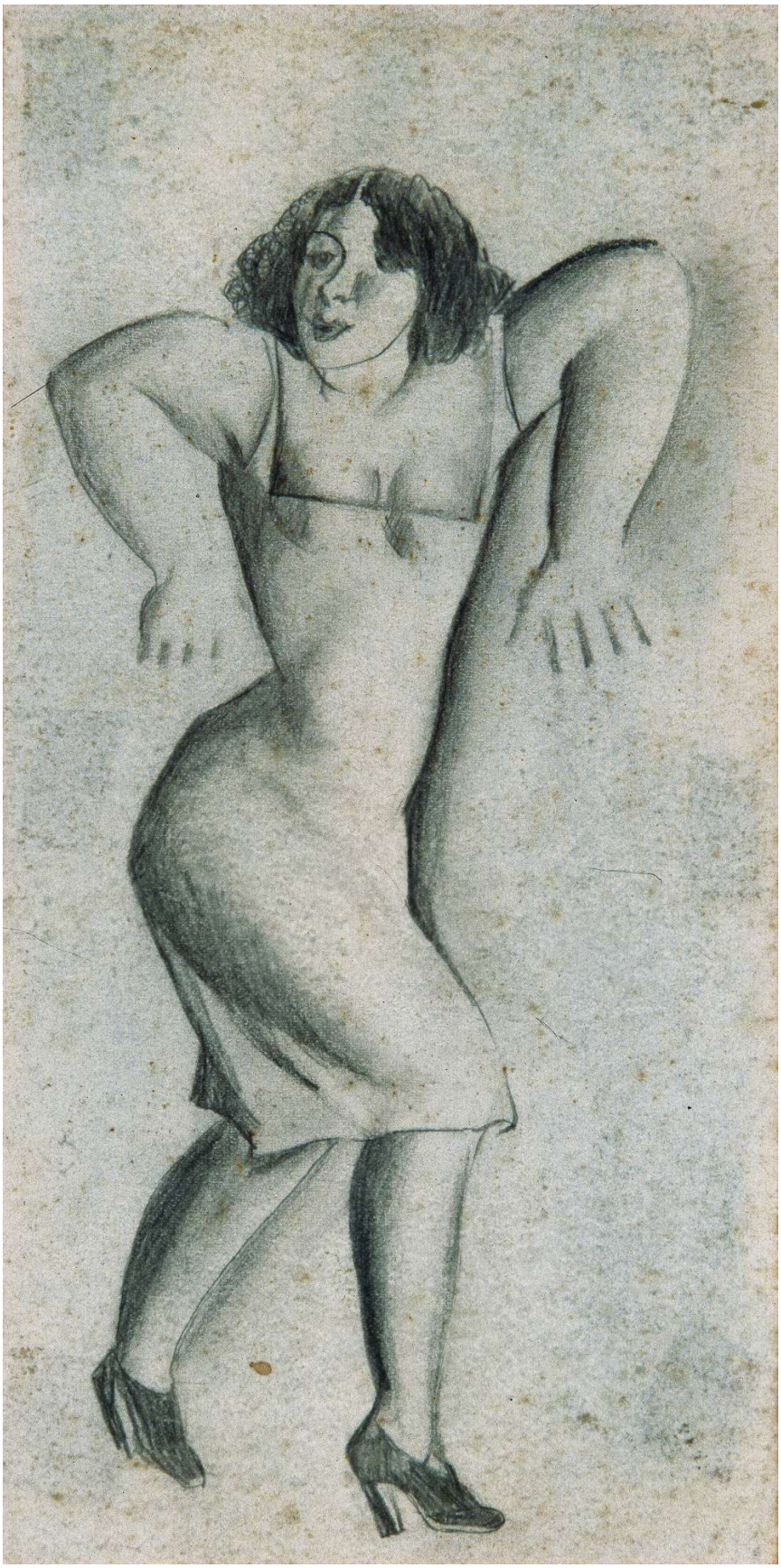
RIdIM-Brasil-184

Moça Dançando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27,5 x 14 cm (10.63 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando figura de corpo inteiro de moça dançando com o tronco de frente, perna direita cruzada diante do corpo e a esquerda para trás dando um passo de samba. Braços dobrados com os cotovelos para o alto e mãos caídas na altura da cintura. Rosto oval, cabelos repartidos ao meio, crespos caindo sobre os ombros, traços fisionômicos delineados e sombreados. Usa vestido com decote quadrado colado no corpo acentuando os volumes. Tem braços e pernas grossos e calça sapatos fechados de saltos altos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	366 [FCO 2856]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 245.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2856/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2856.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 19:02:53	2020-09-08 18:59:51	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

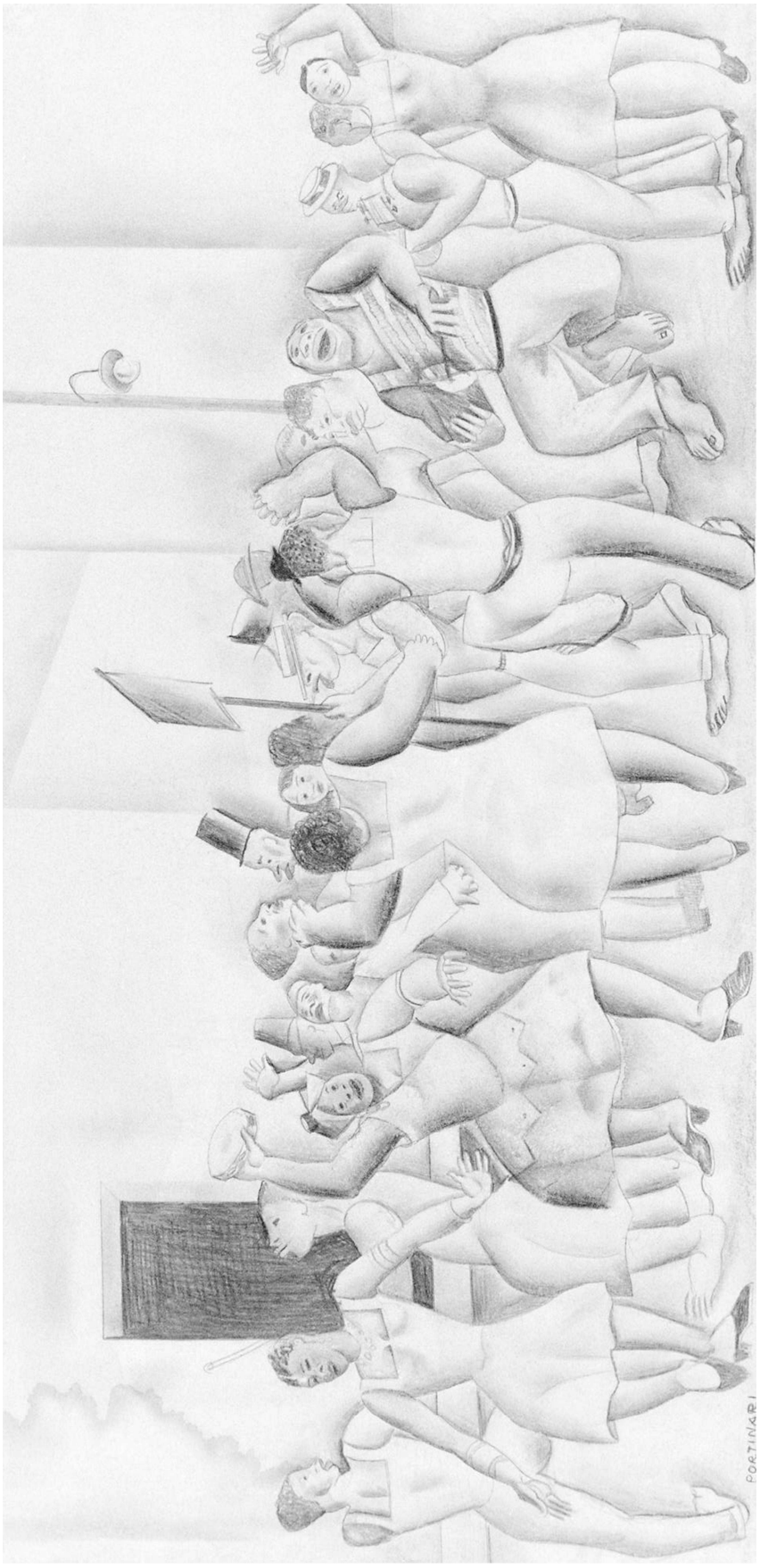
RIdIM-Brasil-185

Bloco Carnavalesco

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 73 cm (13.78 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupo de homens e mulheres em posições diversas, como se formassem um bloco carnavalesco, em meio a uma rua, dançando e cantando. No grupo destacamos uma mulher segurando um pandeiro (centro-direita) enquanto um homem toca uma cuíca e um outro toca um cavaquinho (lado direito). Várias das figuras são representadas com as bocas abertas ou entreabertas sugerindo estarem cantando.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]; Cavaquinho [321.312]; Pandeiro [211.3]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	370 [FCO 3436]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 246.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3436/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3436.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 19:07:36	2020-09-08 19:08:51	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

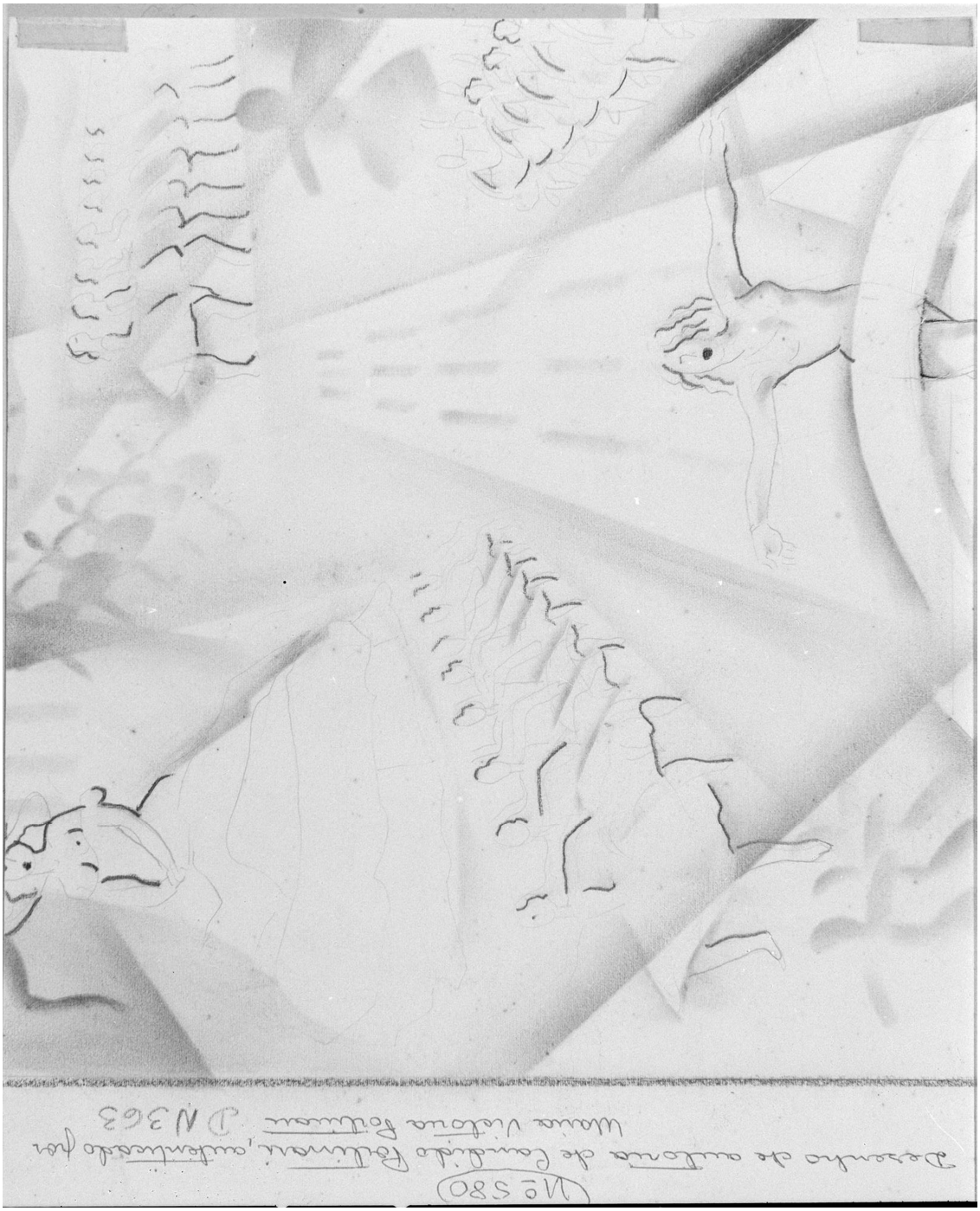
RIdIM-Brasil-188

Grupos Dançando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	28 x 22 cm (11.02 x 8.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando duas mulheres isoladas dançando, uma usando maiô e a outra usando vestido longo, com os seios à mostra. Ainda, outros cinco grupos de figuras femininas usando vestidos e também dançando no que parece ser uma avenida ou rua, sugerida por linhas e sombreados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	380.v [FCO 4625]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 249.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4625/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4625.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 19:22:48	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 19:50:17	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-189

Homem Dançando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22 x 18 cm (8.66 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação tracejada de homem em pé de frente e figura de meio corpo deitada ao seu lado. O homem que está em pé está em atitude de estar dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	362 [FCO 5729]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 244.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5729/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5729.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 19:35:23	2020-09-09 21:00:16	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1854

Três Homens

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	17 x 14,8 cm (6.69 x 5.51 pol)
Localização:	Brookfield Incorporações; João Candido Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de três aparentes mestiços dançando frevo. Na metade inferior esquerda, figura de frente, esboçada, com braços levantados e pernas afastadas e flexionadas. Na metade superior esquerda, homem de costas voltado para a esquerda, braço esquerdo esticado e o direito levantado. Pernas afastadas e sugestão de camisa de listras na horizontal. Na metade superior direita, homem de frente, usando terno claro e sapatos escuros, com a cabeça voltada para a direita, braços dobrados na altura do peito e pernas afastadas e flexionadas. À direita, desenho interrompido pelo fim da folha.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	360 [FCO 512]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 243.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/512/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/512.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 11:35:06	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 11:35:15	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1877

Menina

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	14 x 8 cm (5.51 x 3.15 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de menina negra aparentemente dançando, de frente. Tem cabelos curtos, presos por fita terminando em laço, usa colar, vestido com decote em "V", de mangas compridas e saia rodada levantada na frente. Mãos abaixo dos quadris e pernas afastadas, usando sapatilhas. Seus olhos estão fechados e a sua boca aberta, como se estivesse cantando.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	378 [FCO 559]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 248.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/559/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/559.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 02:25:06	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 02:25:14	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1853

Negrinha

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 10,5 cm (9.84 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura feminina de frente, com traços fisionômicos indicados e cabelos presos por fita terminada em laço. Usa vestido com decote "V" e sem mangas, cuja saia rodada segura com as mãos. Usa sapatos fechados de salto alto. Pela posição das pernas, parece estar dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	365 [FCO 519]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 244-245.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/519/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/519.jpg
Observações:	Estudo de movimento.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-05 11:23:49	2020-09-05 11:27:32	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

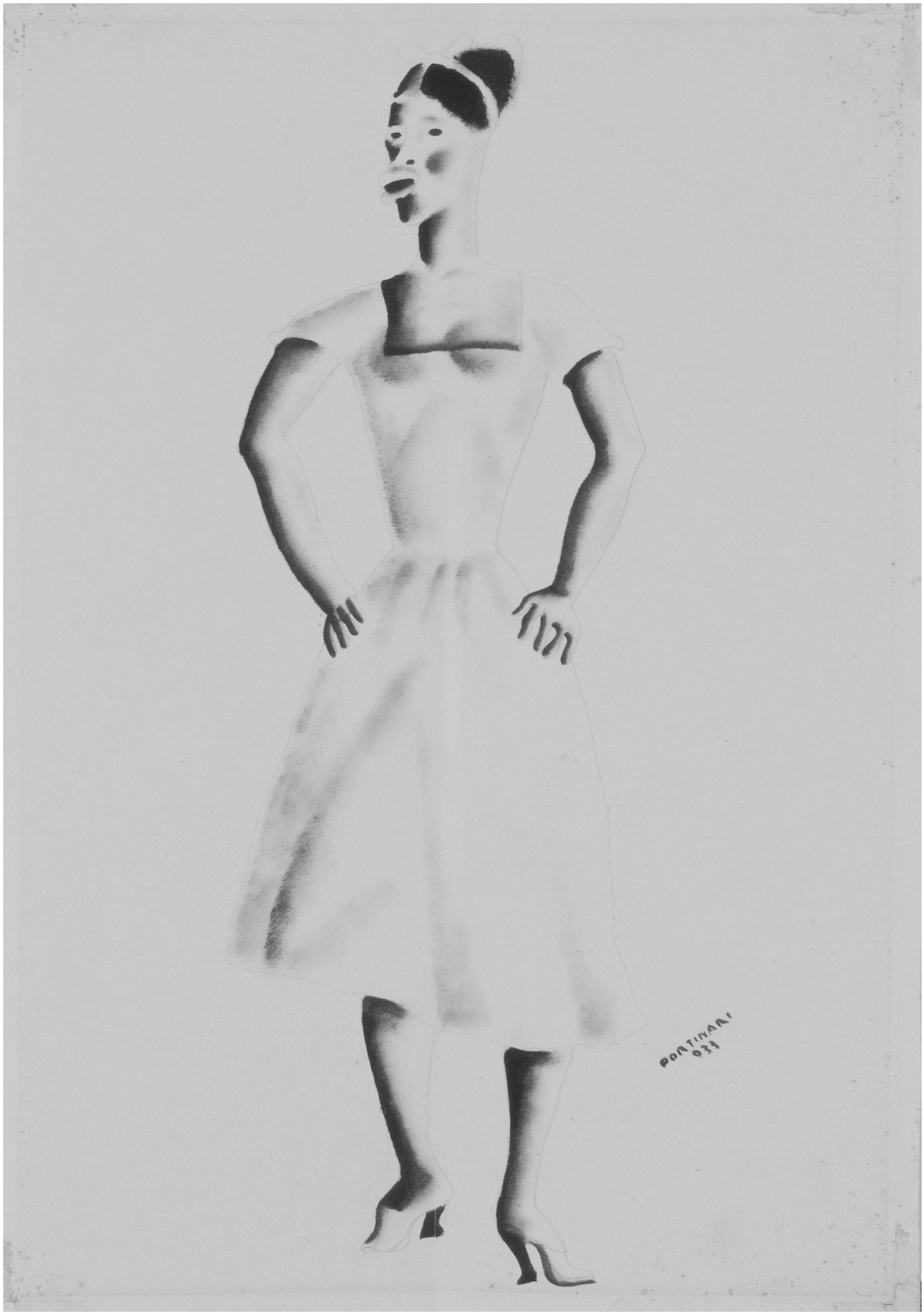
RIdIM-Brasil-1987

Mulher

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel, aguada de nanquim e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33,7 x 22,9 cm (12.99 x 8.66 pol)
Localização:	James Lisboa Escritório de Arte; Doyle William Galleries; Margaret McCormarck Sokol; [?] (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de mulher de frente, olhando para a esquerda. Tem o cabelo penteado em coque volumoso, vendo-se pescoço fino e comprido e traços fisionômicos bem demarcados. Está com os braços levemente arcados, com as mãos apoiadas na saia, na altura dos quadris. Está com as pernas afastadas, com o pé esquerdo de lado, como dançando. Usa vestido colado ao corpo na parte superior e com saia rodada. Usa sapatos de saltos altos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4976 [FCO 5942]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5942/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5942.jpg
Observações:	Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:44:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:45:51	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:45:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-183

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 16 cm (10.63 x 6.3 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de figura de homem negro em pé, tocando flauta transversal (ou, considerando a distância entre as mãos e o comprimento do instrumento, flautim). A figura está em pé de frente, com a cabeça de perfil para a esquerda. Tem os braços dobrados na frente do corpo segurando com as duas mãos o instrumento musical que está com a extremidade encostada em sua boca. Tem ombros largos, perna esquerda sugerindo estar apoiada no chão cortada pelo limite inferior do suporte abaixo do joelho e a perna direita flexionada de perfil para a esquerda. Usa camiseta sem mangas com decote quadrado colada ao corpo e calças compridas.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	392 [FCO 1661]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 251.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1661/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1661.jpg
Observações:	Parece ter relação com o "Flautista" (ID RIdIM-Brasil 4) e outras obras posteriores (Ver ID RIdIM-Brasil 190, 213, 214, 229, 230 e 239).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 18:58:17	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 12:50:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

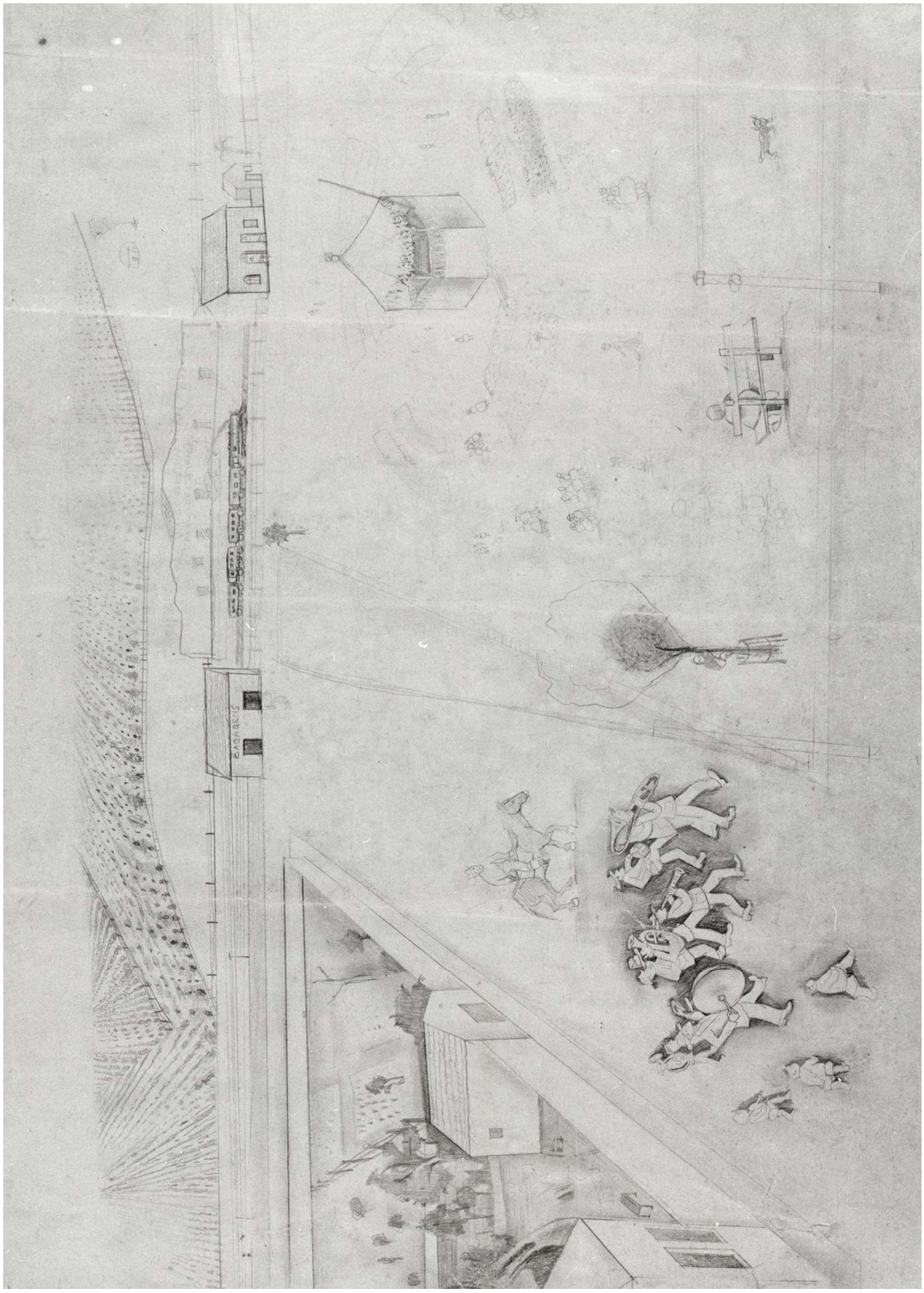
RIdIM-Brasil-474

Praça de Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	49,5 x 70,5 cm (19.29 x 27.56 pol)
Localização:	Museu Casa de Portinari (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena na pracinha de Brodowski, com banda de música, ferrovia e cafezal ao fundo. Ao centro da pracinha, coreto com canteiros de flores e grupos de pessoas> À esquerda, criança subindo em árvore, um banco com mulher sentada e um cachorro bassê. Mais à esquerda, casas com jardins e rua com três crianças e homem a cavalo vendo a banda com nove músicos indo ao coreto, tocando cinco instrumentos de sopro (trombone, clarinete, bombardino, flauta transversal e tuba) e três, de percussão (bombo, prato, caixa). Ao fundo, estrada de ferro com trem e dois edifícios da estação, incluindo inscrição "BAGAGENS". Atrás do trem, edifício com inscrição: "MACHINA DE BENEFICIAR CAFÉ E ARROZ FAGUNDES & IRMÃO".
Instrumentos:	Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Pratos [111.142]; Tambor (Caixa) [211.212.1]; Trombone [423.22]; Clarinete [422.211.2]; Bombardino [423.232]; Flauta transversal [421.121]; Tuba [423.232]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	336 [FCO 2766]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 234.
URL Reproduções:	http://museucasadeportinari.org.br/candido-portinari/o-desenhista http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2766/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2766.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 11:34:54	2020-10-27 23:21:43	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1808

Festa em Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Aquarela, guache e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	33 x 51 cm (12.99 x 20.08 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando vários tipos humanos da comunidade de Brodowski, em seus trajes domingueiros, passeando na praça. Homens, mulheres, crianças e animais circulando perto do coreto armado na praça, tendo ao fundo a igreja de Santo Antônio (com seu campanário) e casas. Algumas das pessoas na praça parecem estar dançando.
Instrumentos:	Sino [111.242.122]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	335 [FCO 2315]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 233-234.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2315/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2315.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2019-10-30 13:11:07	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-27 23:09:50	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1968

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1933
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	60 x 73 cm (23.62 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de circo armado na praça de Brodowski e grupo de meninos acompanhando palhaço montado em burro. Em primeiro plano, à direita, parte de uma cerca de troncos formando um ângulo fechado tendo no interior, uma haste alta com bandeira de efígie e sigla sobre fundo amarelo na extremidade. No centro, burrinho andando de perfil para a esquerda, puxado por menino. Montado de costas em seu lombo, um palhaço voltado para o grupo de crianças que o segue. O palhaço usa roupa branca e chapéu vermelho em forma de cone e os meninos vestem calças curtas, camisas e estão descalços. No segundo plano, à esquerda, circo armado em descampado no terreno da praça da cidade. À direita do centro, mais atrás vê-se a Igrejinha de Santo Antônio. Em terceiro plano, à esquerda, cerca dividindo duas casas e plantações até a linha do horizonte onde continua separando mais quatro casas e algumas árvores. À direita, uma casa com a base e telhado pintados de vermelho e "ARMAZEM" pintado na fachada.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	330 [FCO 1680]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 231.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1680/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1680.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 12:30:09	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 12:30:32	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 12:30:32

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

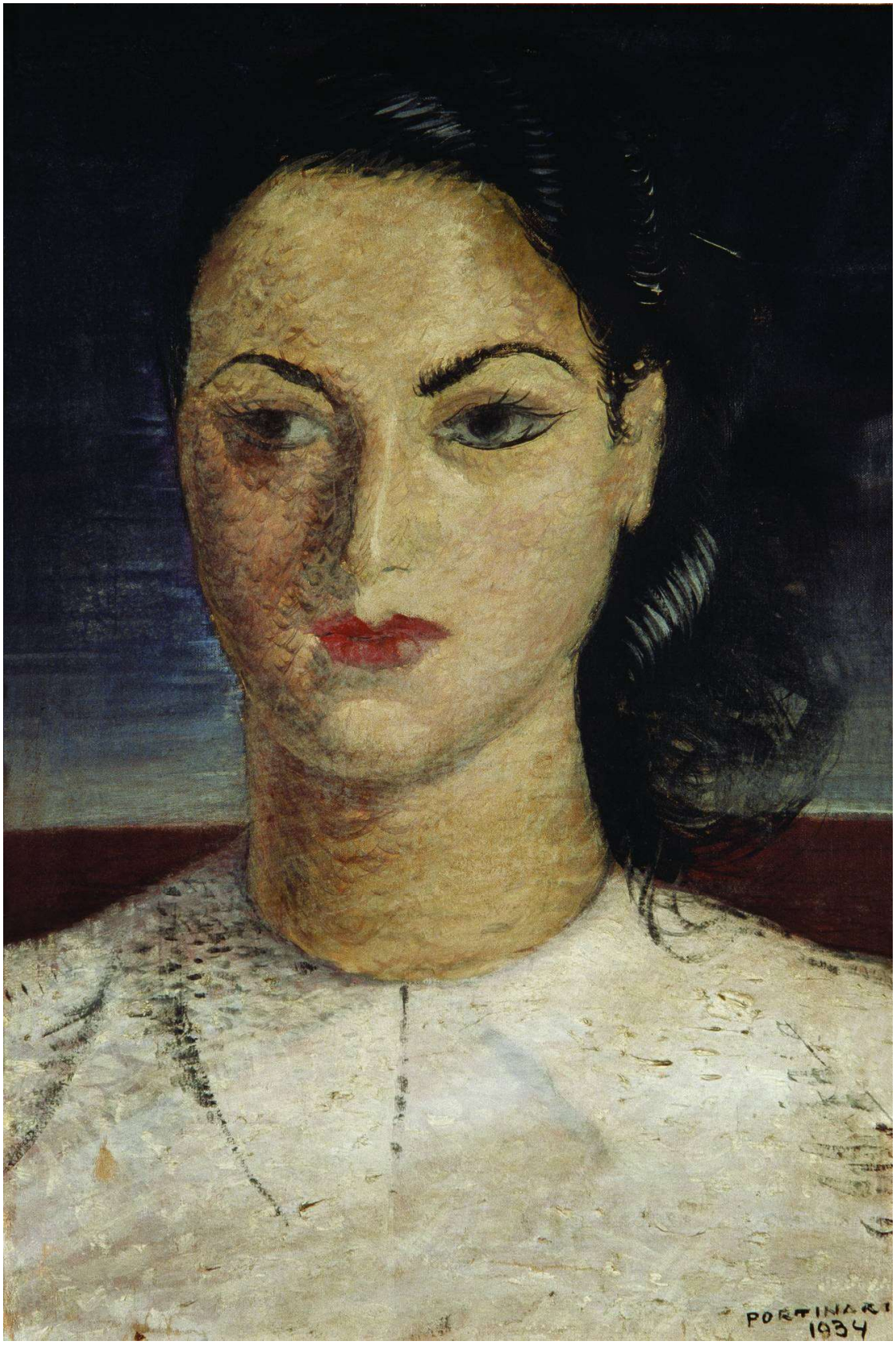
RIdIM-Brasil-314

Retrato de Pilar Ferrer

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1934
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	50,5 x 33,5 cm (19.69 x 12.99 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato da pianista brasileira Pilar Ferrer, contra fundo ao ar livre. A retratada está de frente, tem o rosto redondo, cabelos escuros, ondulados, longos, puxados para a direita, caindo sobre o ombro esquerdo, testa larga, sobrancelhas arqueadas, olhos puxados com longos cílios, nariz curto e pequeno, lábios carnudos e fechados, pintados de vermelho, queixo redondo e pescoço largo. Vê-se o início da roupa branca com decote rente ao pescoço.
Pessoa como assunto:	Ferrer, Pilar, 191-?-196-? (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	495 [FCO 1043]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 293-294.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1043/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1043.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 01:10:26	2020-09-14 00:34:10	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-190

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1934
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 37,5 cm (18.11 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena de rua de aparente favela com morros ao fundo. À direita, homem negro sentado sobre cubo, de pernas cruzadas e tocando flauta transversal (ou, considerando comprimento do instrumento e distância dos dedos e das mãos, um flautim). É forte e musculoso, tem rosto comprido, cabelos curtos pixaim, traços fisionômicos grosseiros. Veste camisa sem mangas e de decote quadrado, calças claras e sapatos brancos. Atrás do músico e à direita, subindo o morro, construção quadrangulares, vendo-se no caminho, uma mulher em pé, de frente, vestindo blusa sem mangas e saia rosa. No fundo, à direita, parte de mar azul, morros altos cobertos de vegetação e céu azul-cinzento.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	456 [FCO 2850]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 279.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2850/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2850.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 19:44:48	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 21:07:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-193

Retrato do Maestro Leônidas Autuori

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	50 x 73 cm (19.69 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do músico, compositor e regente Leônidas Autuori, representado em meio-busto com paisagem de mar e ilhas ao fundo. Tem cabelos curtos levemente ondulados, rosto redondo, olhos empapuçados, nariz reto, boca carnuda, queixo arrebitado, pescoço largo com papada e peito volumoso. Veste camisa de gola esporte, sem botões. Paisagem de mar azul, com diversas ilhas representadas, ocupando o segundo e terceiro planos da composição, até a linha do horizonte. Céu em azul mais claro com nuvens esparsas e algumas gaivotas sobrevoando uma das ilhas, à direita.
Pessoa como assunto:	Autuori, Leônidas, 1912-1966 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	519 [FCO 2103]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 304-305.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2103/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2103.jpg
Observações:	No Projeto Portinari online o título aparece como "Retrato do Maestro Leonidas Autuori", sem acento. (cf. URLs).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 20:26:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 01:48:36	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-194

Retrato de Camargo Guarnieri

Natureza e categoria:	Tangível – Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	72,5 x 59,5 cm (28.35 x 23.23 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor brasileiro Mozart Camargo Guarnieri, com figuras ao fundo. O retratado tem rosto retangular, cabelos pretos penteados para trás com alguns sulcos no centro, testa larga, sobrancelhas finas e longas. Olhos amendoados apenas indicados pelo contorno, sem íris e pupila. Nariz grande, sombreado à direita, lábios fechados, queixo arredondado e pescoço grosso. Camisa azul iniciada. No fundo, à esquerda, parte de três mulheres com lata d'água na cabeça, usando vestidos de cintura alta e saia franzida. À esquerda, criança atarracada com fisionomia triste e acima dela, pedras em tons cinzas e azuis. Céu azul claro com pequenas nuvens.
Pessoa como assunto:	Guarnieri, Mozart Camargo, 1907-1993 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	520 [FCO 3168]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 305.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3168/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3168.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 20:31:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 01:57:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-195

Retrato do Maestro Zacarias Autuori

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	61 x 45,5 cm (24.02 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do músico e pintor Zacarias Autuori. O retratado está com o corpo de frente e com a cabeça ligeiramente voltada para a direita. Tem cabelos escuros penteados para trás, com alguns fios brancos; sobrancelhas largas, olhos amendoados, nariz ligeiramente adunco, lábios finos fechados, queixo quadrangular e pescoço comprido e largo. Usa terno em tom cinza escuro, camisa de colarinho em tom azul claro e gravata em tons cinzas mais claros do que os do terno. Ao fundo, na altura dos ombros da figura, sugestão de mar azul com ondas brancas, onde flutua, à direita, barco com vela vermelha e bandeirola branca. O céu é sugerido em tons verdes, mais claros nas proximidades da linha do horizonte e quase preto, próximo à margem superior, onde sobrevoam gaivotas claras, apenas indicadas.
Pessoa como assunto:	Autuori, Zacharias, 1889-1961 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	518 [FCO 3412]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 304.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3412/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3412.jpg
Observações:	No Projeto Portinari online a grafia do título aparece como "Retrato do Maestro Zacharias Autuori", em grafia não atualizada (cf. URLs).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 20:37:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 02:05:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

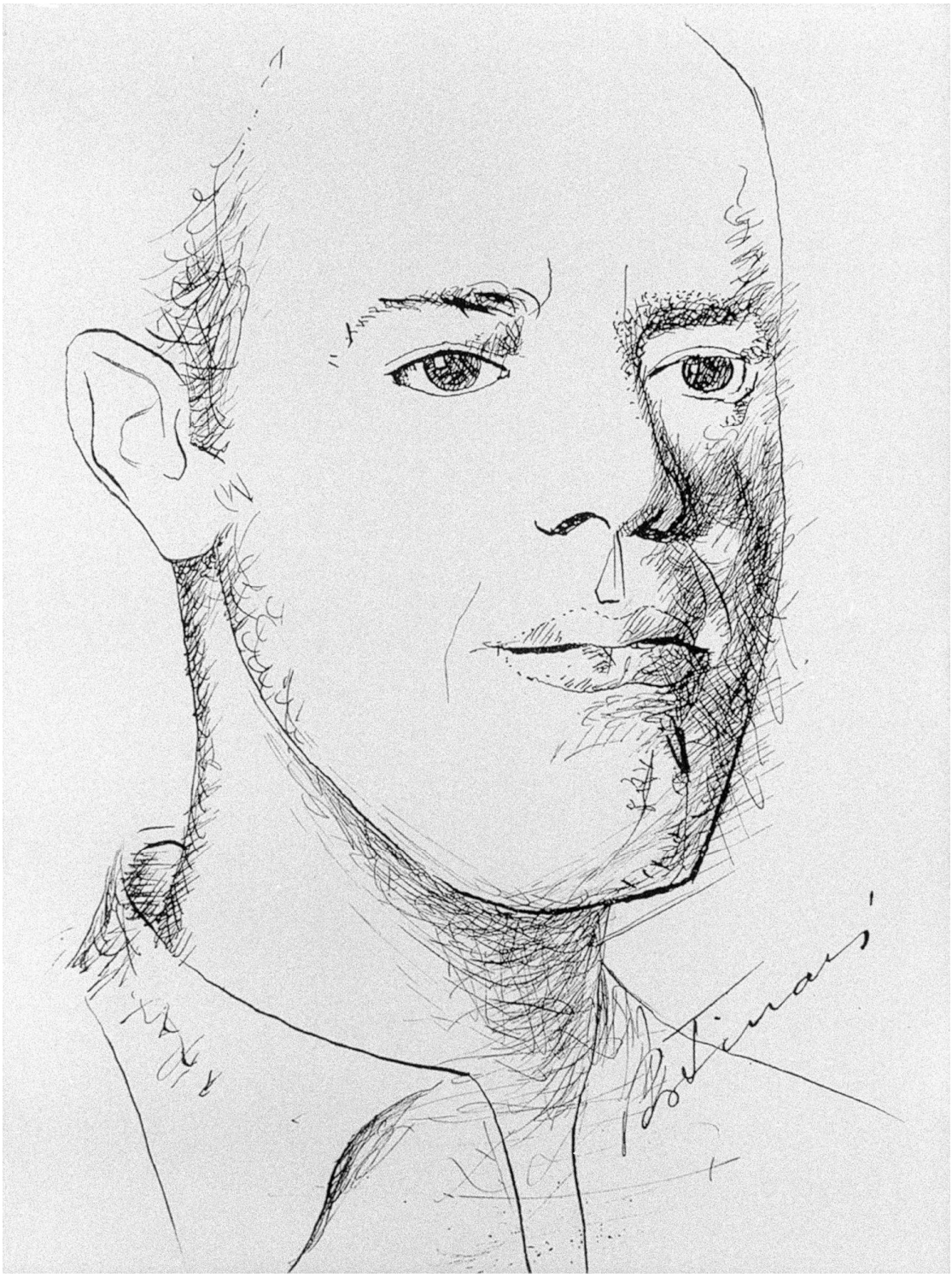
RIdIM-Brasil-1

Retrato de Mário de Andrade

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	17 x 11 cm (6.69 x 4.33 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do músico e musicólogo brasileiro Mário de Andrade, voltado para a direita. Tem rosto comprido, topo da cabeça sugerido, orelha de abano, lábios cerrados, queixo quadrado, pescoço longo. Usa camisa social.
Pessoa como assunto:	Andrade, Mário de, 1893-1945 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	513 [FCO 5604]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 301.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5604/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5604.jpg
Observações:	Estudo para a pintura "Retrato de Mário de Andrade" [FCO 3207].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-06-19 19:53:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 00:41:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

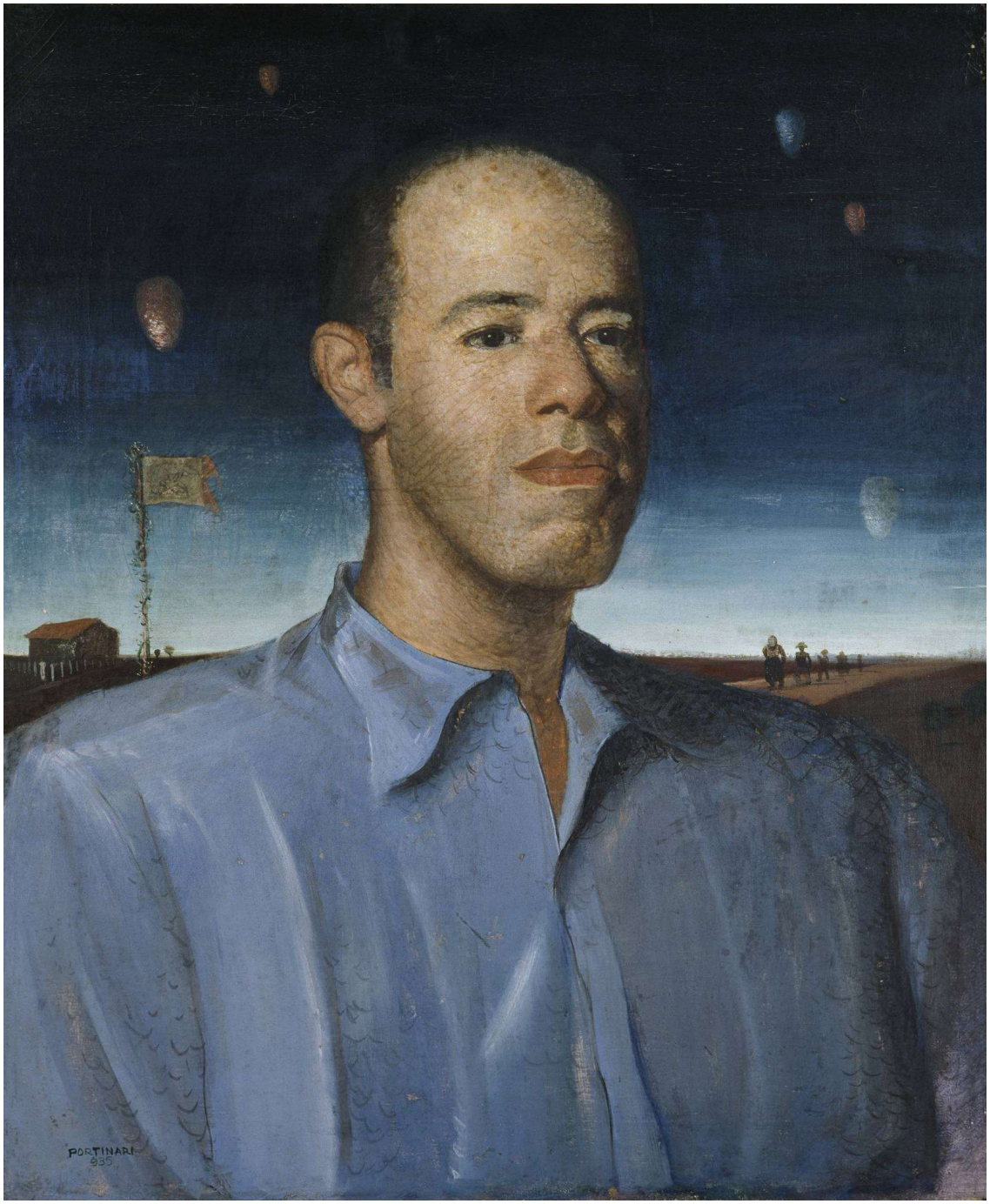
RIdIM-Brasil-196

Retrato de Mário de Andrade

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	73,5 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	Instituto de Estudos Brasileiros - USP (São Paulo, Brasil) [Coleção Mário de Andrade] (Instituição)
Descrição iconográfica:	Retrato do poeta, crítico literário, musicólogo, folclorista e ensaísta brasileiro, Mário de Andrade, quase de frente. Tem cabelos pretos penteados para trás, com alguns fios grisalhos nas costeletas, testa larga, sobrancelhas espessas, levemente arqueadas, olhos escuros amendoados, nariz reto, lábios grossos fechados, prognatismo acentuado, queixo quadrado com cova no centro e pescoço fino. Veste camisa com colarinho entreaberto e cavas marcadas. No fundo, à esquerda, um casebre, com poste enfeitado com guirlanda de flores enrolada na haste e bandeira clara tremulando no topo. À direita, sugestão de estrada em diagonal com cinco figuras indicadas andando em fila. Céu em "*degradé*", com cinco balões.
Pessoa como assunto:	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	514 [FCO 3207]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 301-303.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3207/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3207.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 20:55:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 02:10:34	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-192

Henrique Oswald

[integra publicação “Poemas concêntricos”, de Corrêa de Sá]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	18,5 x 15 cm (7.09 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com uso de formas abstratas irregulares e referências visuais musicais, dentre as quais destacam-se clave, pauta e nota musical no canto inferior direito e folha dupla pautada em diagonal da direita para a esquerda. À direita, nota musical. No topo da composição, sugestão de teclado visto em diagonal.
Notação musical:	legível [A notação musical observada não corresponde a nenhuma obra existente, sendo apenas uma referência simbólica ao trabalho do compositor.]
Instrumentos:	Teclado
Pessoa como assunto:	Oswald, Henrique, 1852-1931 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	564 [FCO 1807]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 328. SÁ, Corrêa de. **Poemas concêntricos** . Rio de Janeiro: Typographia Sant´Anna, 1936. p. 41.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1807/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1807.jpg
Observações:	Ilustração nº 2 do livro “Poemas concêntricos”, de Corrêa de Sá.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 20:03:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 01:44:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-191

Sambistas

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	23,5 x 22 cm (9.06 x 8.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cinco sambistas negros. No primeiro plano, da esquerda para a direita: homem gordo de frente dançando, cantando e tocando cuíca. Tem traços fisionômicos grosseiros, veste camiseta, calças compridas e está descalço. Homem de perfil para a esquerda tocando cavaquinho. Traz chapéu de abas retas caído sobre a testa, veste camiseta listrada na horizontal, calças compridas e está descalço. Mulher de frente dançando e cantando com o braço esquerdo dobrado para cima, usa vestido decotado, liso, colado no corpo e sapatos fechados. No segundo plano, à esquerda, cabeça de negra gorda voltada para a esquerda. À direita, cabeça de negro de costas.
Instrumentos:	Voz [424]; Cavaquinho [321.312]; Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	557 [FCO 2064]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 556.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2064/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2064.jpg
Observações:	Ilustração para a capa do *Boletín Interamericano de Música*.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 19:58:16	2020-09-10 01:03:13	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

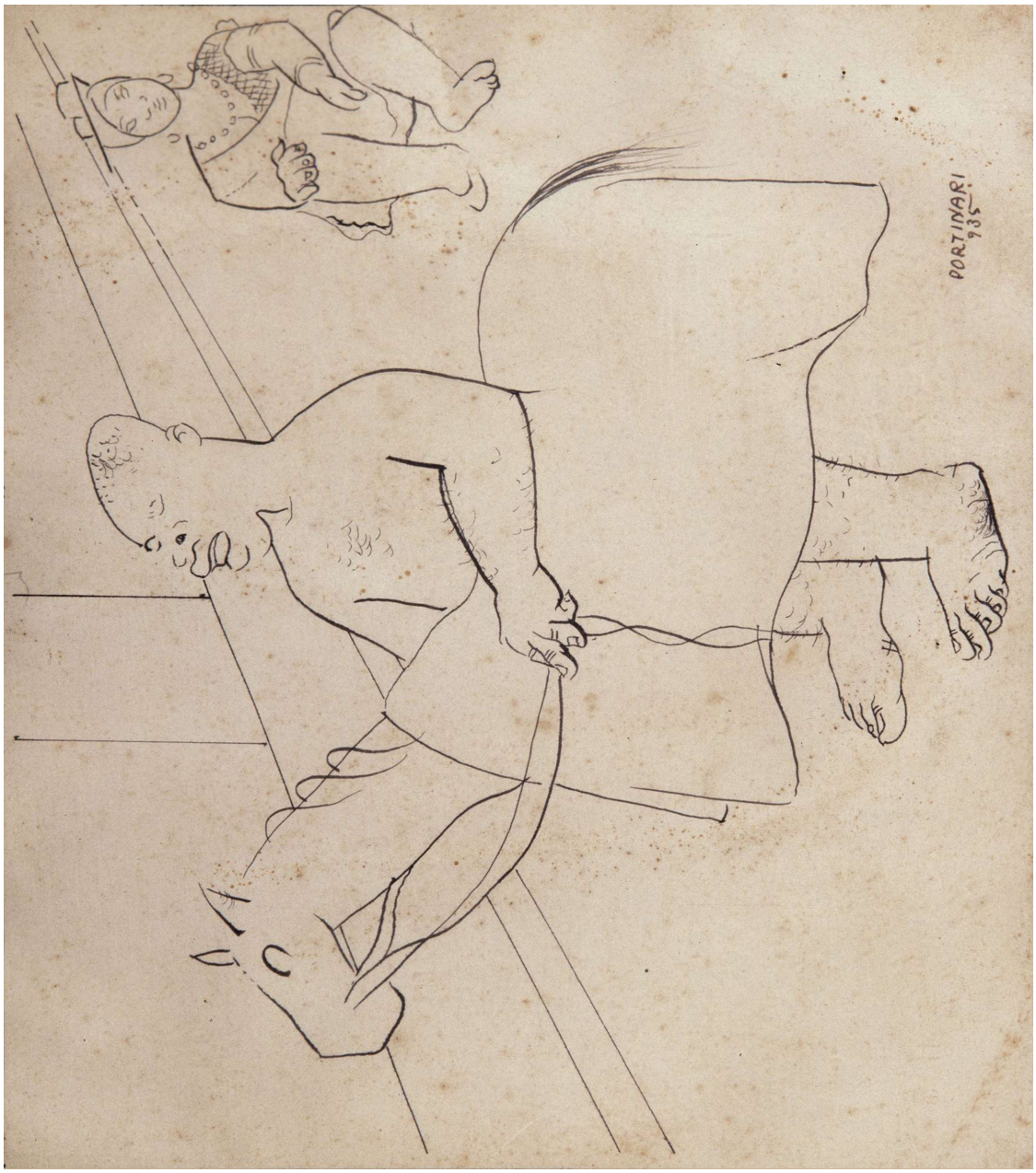
RIdIM-Brasil-1914

Bumba-Meu-Boi

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel pardo
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1935
Local de criação:	São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas:	23 x 26 cm (9.06 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de um homem negro vestindo a tradicional alegoria do boi para a festa de bumba-meu-boi. Pouco atrás à direita, figura de baiana sentada no meio da rua.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	556 [FCO 2376]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 325.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2376/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2376.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 23:37:44	2020-09-08 23:37:53	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-197

Retrato de Romain Rolland

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1936
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 28 cm (13.39 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do novelista, biógrafo e músico francês Romain Rolland. O retratado está de frente, tem rosto retangular, cabelos divididos à direita, testa muito larga, orelha direita apenas contornada e esquerda na sombra, olhos amendoados, o direito menos definido que o esquerdo, voltados para a esquerda em ângulos diferentes, nariz fino e comprido, raspados sugerindo bigodes, lábios carnudos e fechados e queixo reto. Vê-se apenas o início do pescoço.
Pessoa como assunto:	Rolland, Romain, 1866-1944 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	630 [FCO 1469]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 355.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1469/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1469.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 21:06:01	2020-09-11 02:31:38	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1879

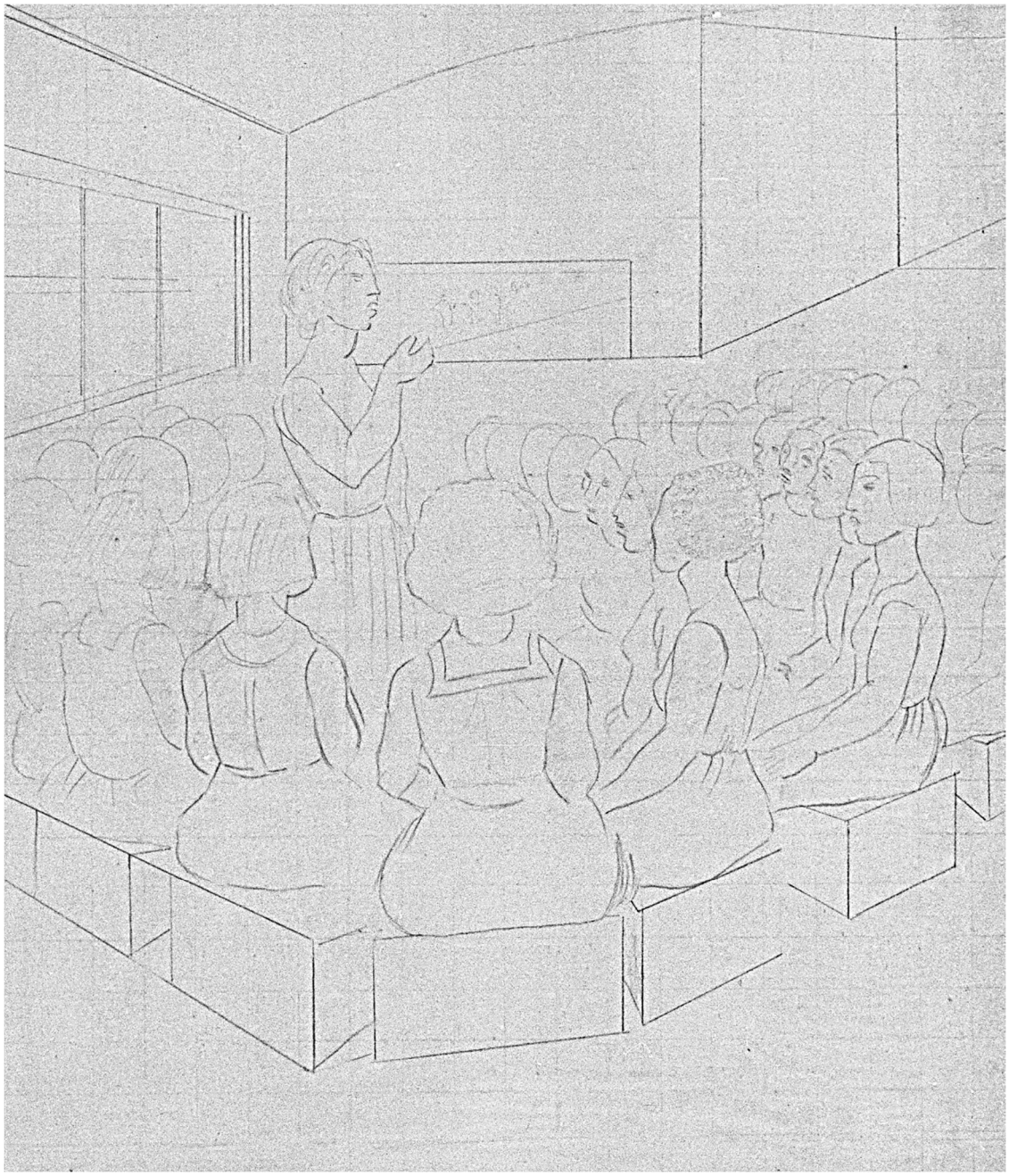
Sala de Aula

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1936
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 39 cm (18.11 x 15.35 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição sugerindo sala de aula com professora ao centro, rodeada por meninas sentadas, tendo ao fundo paredes e janela. O grupo de meninas está em semicírculo. As da esquerda estão sentadas de perfil para a direita e são apenas sugeridas pelas cabeças. As do centro estão de costas, sentadas em caixotes quadrangulares e têm os cabelos curtos e os vestidos sugeridos. As da direita, o grupo maior, estão sentadas de perfil para a esquerda, sendo que as da frente têm traços fisionômicos sugeridos, assim como os vestidos. A professora está de pé, de perfil para a direita, tem cabelos sugeridos, traços fisionômicos indicados, lábios entreabertos como se estivesse cantando. Está com o braço direito flexionado e com a mão erguida. Usa vestido cortado na cintura e saia pregueada. No centro, faixa horizontal sugerindo lousa e à direita, corredor. Quadriculado para ampliação apagado.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	640 [FCO 3855]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 358.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3855/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3855.jpg
Observações:	Desenho não utilizado para ampliação da pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 13:07:35	2020-09-07 13:07:40	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1951

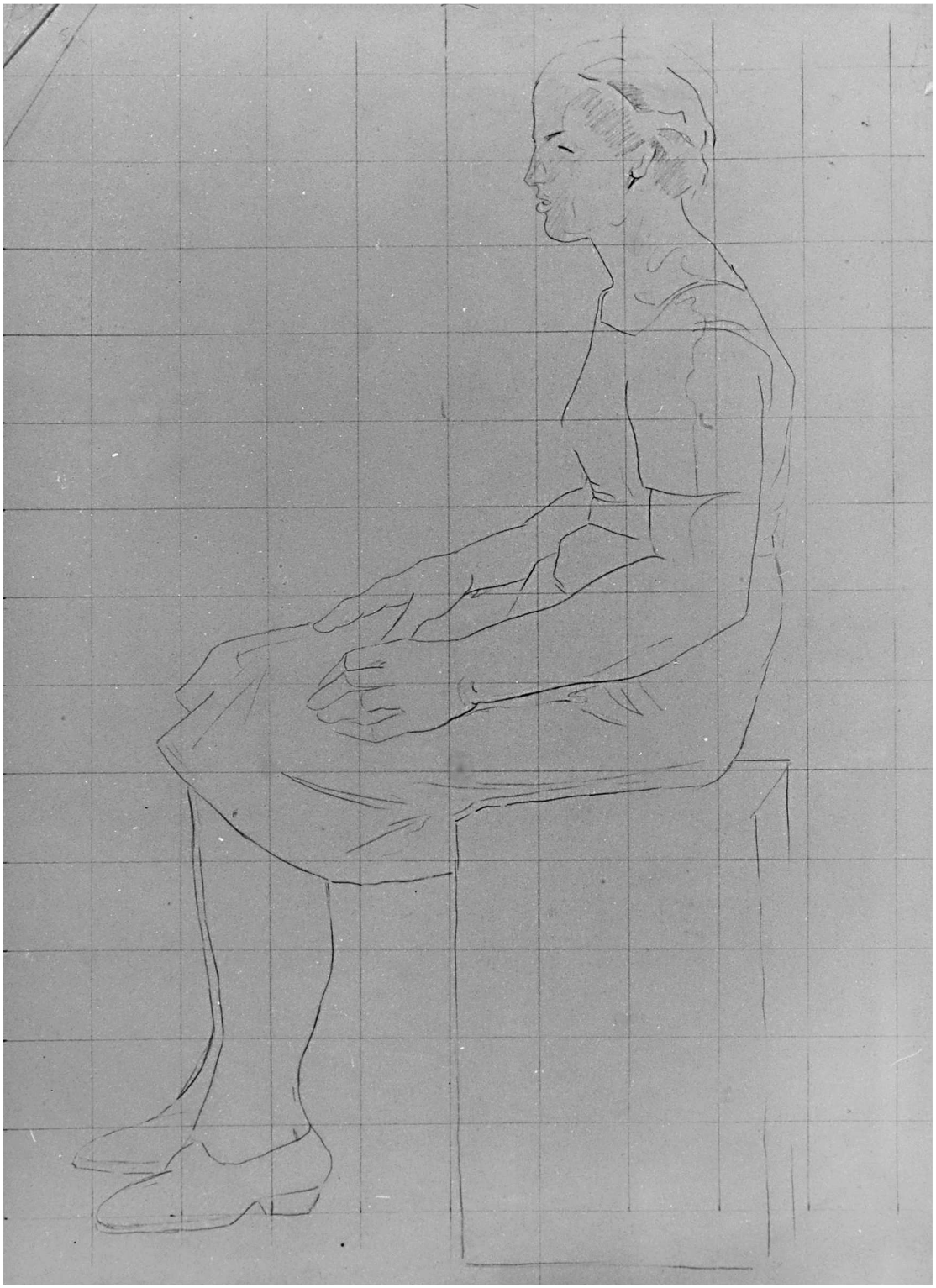
Mulher Sentada

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1936
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	74 x 51 cm (29.13 x 20.08 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando mulher sentada, de perfil para a esquerda, em meio ao quadriculado da ampliação. Ela tem os traços fisionômicos esboçados, boca entreaberta sugerindo canto, e cabelos presos à nuca. Usa vestido de mangas curtas e sapatos fechados. Está sentada sobre um caixote e tem as mãos no colo.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4886 [FCO 4483]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 79.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4483/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4483.jpg
Observações:	Desenho para ampliação não utilizado para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761]. Embora o Projeto Portinari indica que este desenho integra os Ciclos Econômicos do conjunto do Palácio Gustavo Capanema, o seu vínculo com a "Escola de Canto" [FCO 1761] o coloca no subconjunto do Auditório.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:59:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:59:35	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:59:35

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-200

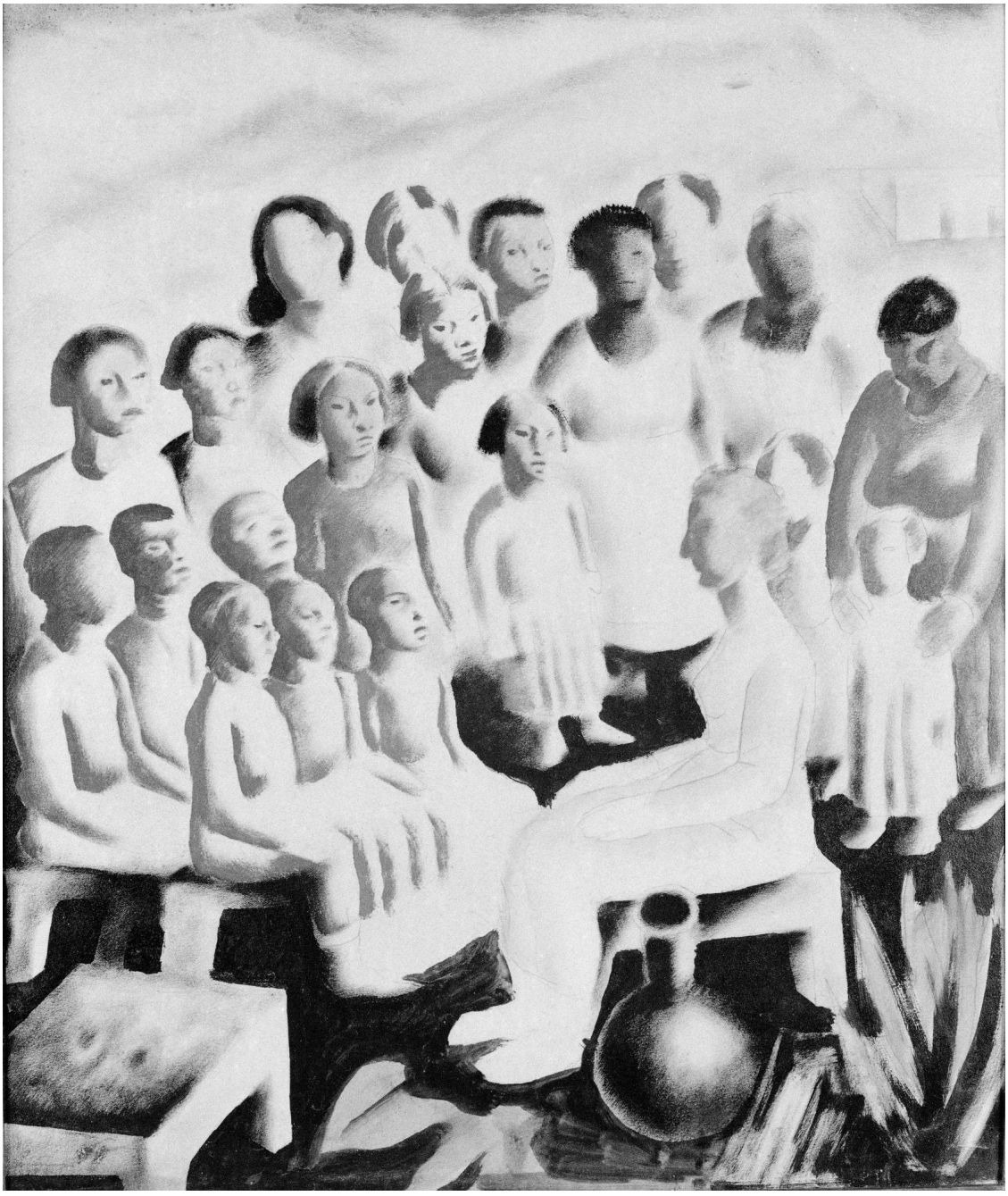
Escola

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache, grafite e pincel seco sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1937
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	47 x 40 cm (18.5 x 15.75 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando grupo de mulheres e crianças em aula de canto, de frente para a professora. Algumas figuras têm traços fisionômicos definidos e todas têm o rosto contornado por sombreados, vestem vestidos longos de mangas compridas. No primeiro plano, mulher sentada em banco, de perfil, com as mãos esticadas sobre as pernas, cabelos penteados para trás e sombreado no rosto. Ao seu lado, na frente, uma moringa, mais à direita, tufo de planta e mais à esquerda, banco vazio, ao lado de grupo de seis crianças sentadas de frente para a mulher, com as mãos sobre as pernas. Em pé, grupo de mulheres que contorna toda a largura da composição, formando um semicírculo, com quatro crianças na frente. Uma menina em pé ao lado do grupo que está sentado, uma no centro do grupo e duas à direita. A última criança está em frente a uma mulher gorda que está com as mãos sobre os ombros dela.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	761 [FCO 4705]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 402.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4705/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4705.jpg
Observações:	Estudo não utilizado para a pintura mural “Escola de Canto” [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 21:35:35	2020-09-07 14:34:13	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-199

Escola de Canto

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1937
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	47 x 39 cm (18.5 x 15.35 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena com professora em meio a um grande grupo de crianças e mulheres de variados tipos étnicos. Na composição se destacam os rostos das figuras enquanto que o resto está apenas indicado por linhas de contorno. No primeiro plano, à direita, professora sentada em banco, de perfil para a esquerda, tendo à sua frente seis crianças sentadas. No segundo plano, atravessando toda a largura do suporte, grupo de mulheres e algumas meninas, todas olhando na direção da professora. A aula parece ser de canto por estarem certas figuras com os lábios entreabertos.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	760 [FCO 3843]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 402.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3843/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3843.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Escola” [FCO 4705].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 21:23:57	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 13:32:29	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1887

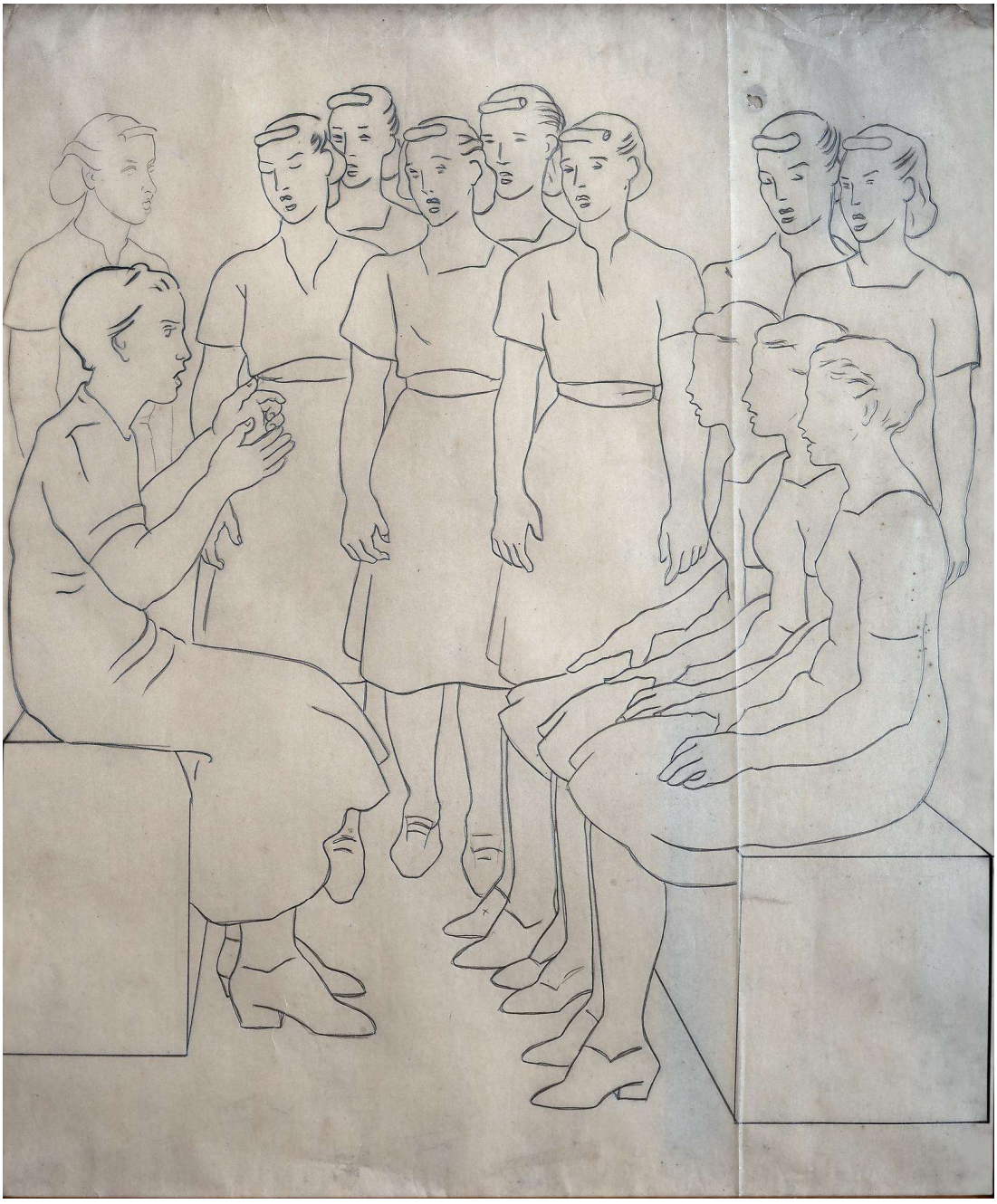
Escola de Canto

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1937
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	76 x 69 cm (29.92 x 27.17 pol)
Localização:	Kemel Farhoud (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de escola de canto com professora sentada em banco de perfil para a direita, sendo observada pelas onze alunas. A mulher que conduz o grupo está sentada num retângulo, tem traços fisionômicos definidos e está com os braços esticados, como se regesse o canto. O grupo à sua frente é composto por três mulheres sentadas lado a lado com as mãos apoiadas nas pernas. Estas figuras não têm traços fisionômicos representados. No segundo plano, da esquerda para a direita, grupos de mulheres em pé, todas têm traços fisionômicos definidos. Uma delas está atrás da professora. O próximo grupo é composto por cinco mulheres que estão de frente. Mais à direita, mais duas mulheres. Todas as figuras usam vestidos de mangas curtas e saias rodas; usam sapatos fechados de salto baixo.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	5044 [FCO 6128]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/6128/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/6128.jpg
Observações:	Esboço para a pintura mural "Escola de Canto" não executada. Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 18:06:04	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 13:42:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 13:42:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

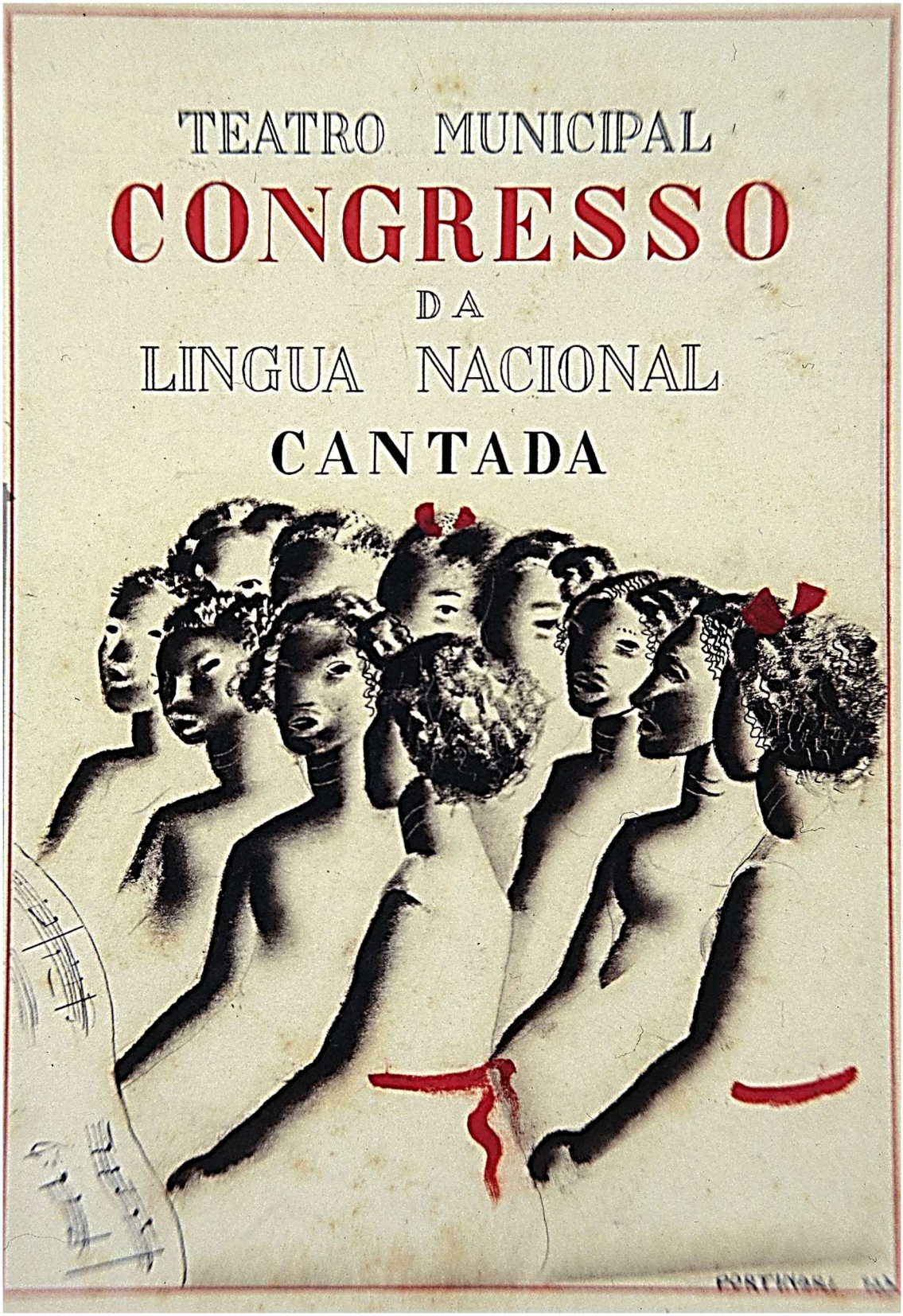
RIdIM-Brasil-198

Coro de Mulatas

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache, nanquim com bico-de-pena e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1937
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,6 x 18,4 cm (9.84 x 7.09 pol)
Localização:	Instituto de Estudos Brasileiros - USP (São Paulo, Brasil) [Coleção Mário de Andrade] (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de grupo de onze jovens negras, sentadas, com título "TEATRO MUNICIPAL / CONGRESSO / DA / LINGUA NACIONAL / CANTADA" acima das cabeças e pauta musical à esquerda. As figuras estão em posições variadas e têm cabelos crespos na altura das orelhas, repartidos ao meio, traços fisionômicos pouco definidos, rostos com efeitos de sombreados, duas rugas paralelas no pescoço, sugestão de vestido decotado, sem mangas. Uma usa laço vermelho sobre os cabelos e faixa vermelha na cintura, outra, usa faixa vermelha na cintura e uma terceira usa laço vermelho nos cabelos. Todas têm a boca aberta ou entreaberta sugerindo estarem cantando.
Notação musical:	legível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	683 [FCO 3209]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 374.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3209/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3209.jpg
Observações:	Ilustração para a capa do convite ao Congresso da Língua Nacional Cantada, Teatro Municipal, São Paulo, SP. No verso, inscrições “A margem branca deste desenho deve ser conservada” de Mário de Andrade, “5682/1” e “382”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 21:13:46	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 03:03:45	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

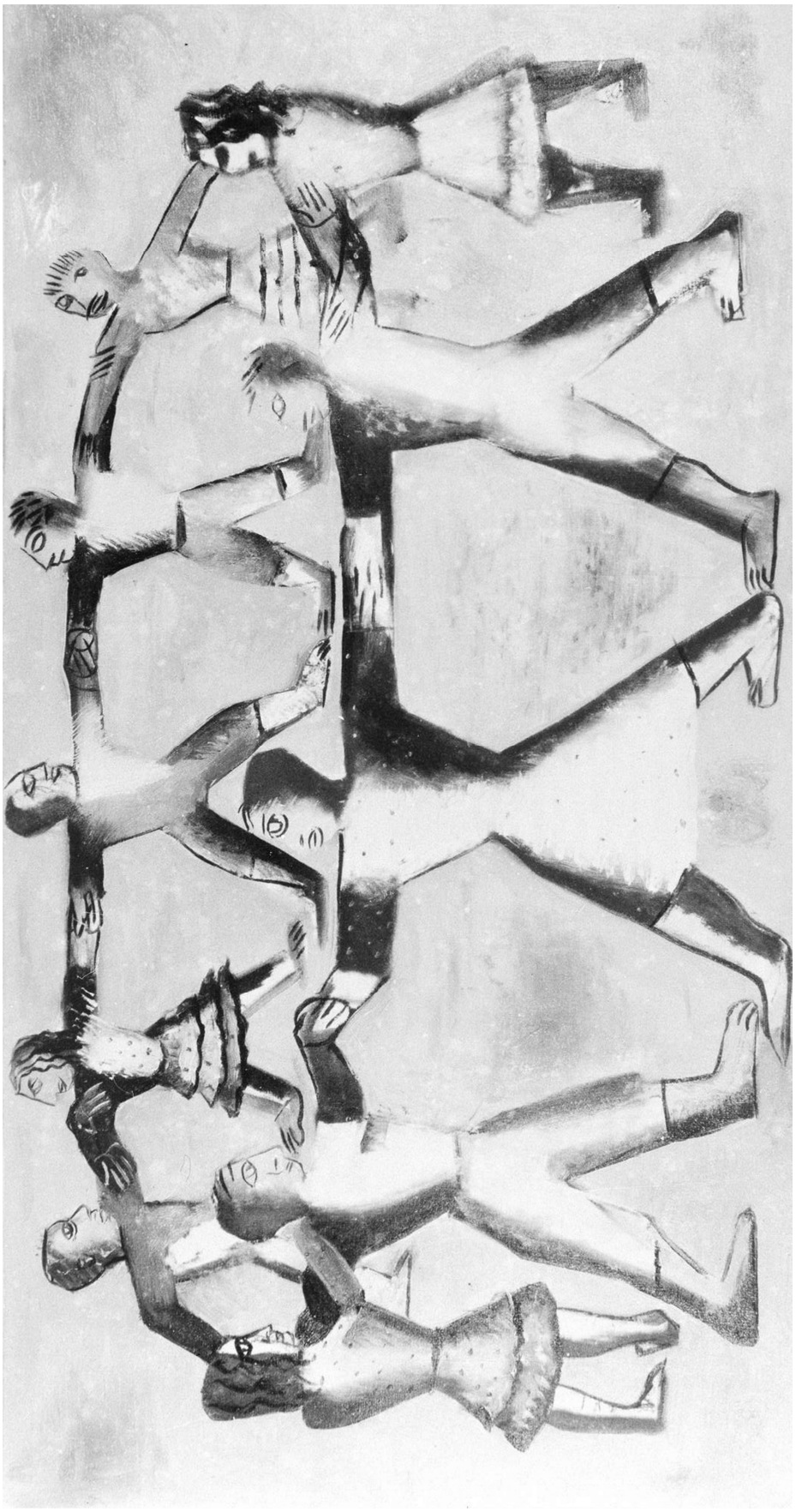
RIdIM-Brasil-201

Ciranda

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1937
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	60 x 73,5 cm (23.62 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando dez crianças brincando de roda. As crianças formam uma roda oval, unidos pelas mãos e braços, as pernas afastadas sugerindo movimento de dança em roda. Algumas crianças têm traços fisionômicos esboçados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	680 [FCO 5158]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 372.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5158/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5158.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 21:41:07	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 03:08:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

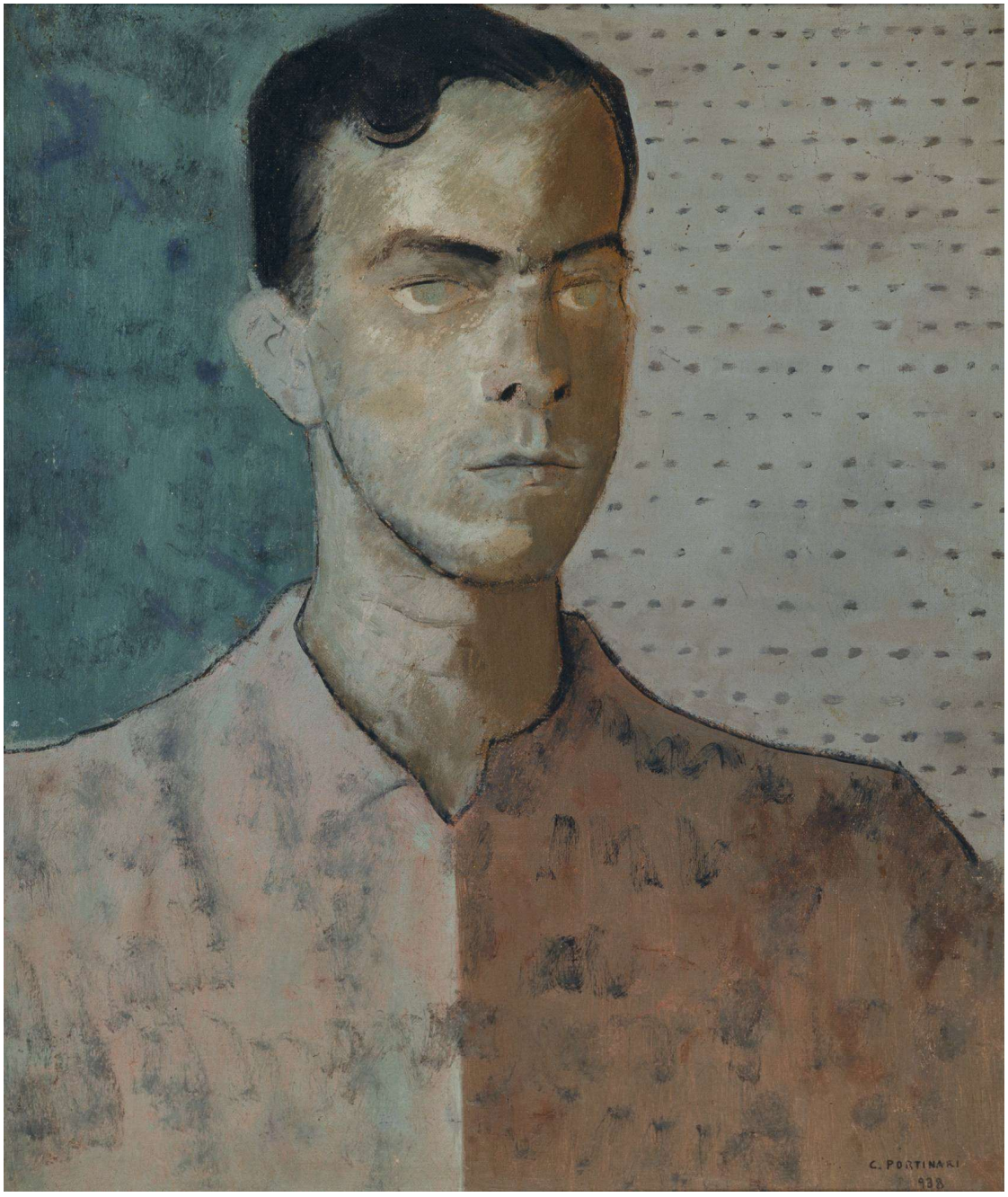
RIdIM-Brasil-209

Retrato de Vinicius de Moraes

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	56 x 46,5 cm (22.05 x 18.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do compositor e poeta brasileiro, Vinicius de Moraes. O retratado de frente, tem cabelos escuros penteados para trás, com uma pastinha caída do lado direito da testa larga. Rosto fino, sobrancelhas espessas arqueadas, olhos fundos esverdeados representados sem a íris, nariz reto, boca fechada e pescoço longo. Usa camisa sem gola rente ao pescoço, com pequena abertura na frente.
Pessoa como assunto:	Moraes, Vinicius de, 1913-1980 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	950 [FCO 2263]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 493.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2263/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2263.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-19 08:22:38	2020-09-12 09:26:19	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1838

Retrato de Maria Lúcia de Faria Proença

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de Maria Lúcia de Faria Proença, terceira esposa e musa do poeta e músico Vinícius de Moraes, de 1958 até a separação em 1963. A ela foi dedicado o livro "Para Viver um Grande Amor", do qual vários dos poemas, no devido tempo, virariam canções em parceria com diversos músicos.
Pessoa como assunto:	Proença, Maria Lúcia de Faria, 1928-2007 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	946 [FCO 2324]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 491.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2324/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2324.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 02:44:56	2020-09-04 03:14:58	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1839

Meu Pai

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	44 x 32 cm (17.32 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de Seu Baptista Portinari, pai músico do artista. Retrato de meio-busto do pai músico do artista. O retratado está voltado para a esquerda, tem rosto alongado, cabelos curtos, testa larga, sobrancelhas finas, olhos fundos, têmpora esquerda acentuada escura, nariz longo, boca levemente delineada com bigode e queixo longo. Usa camisa de colarinho, gravata e paletó escuro.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	943 [FCO 5]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 490.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 04:25:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-29 18:59:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-206

Coro

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Pastel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	67 x 48 cm (26.38 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de grupo de doze mulheres, quatro sentadas e oito em pé. Em primeiro plano, à esquerda, mulher sentada de perfil parece segurar folha de papel presumivelmente musical enquanto uma das mulheres em pé parece estar cantando.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	803 [FCO 2310]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 422.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2310/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2310.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural “Escola de Canto”, não executada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 22:41:47	2020-09-07 17:38:34	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-203

Mulher Cantando

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Sépia, crayon, sanguínea e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	48 x 32 cm (18.9 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cabeça de mulher cantando. A figura tem rosto alongado, cabelos presos em coque na nuca e franja enrolada para cima deixando à mostra testa larga e lisa; olhos apenas esboçados, nariz longo e delicado, lábios pintados, entreabertos e queixo pequeno arredondado. Vê-se o pescoço e o início do colo e sugestão de decote.
Instrumentos:	Voz [424]
Pessoa como assunto:	Leão, Olga Portinari, s.d.-19-- (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	799 [FCO 1602]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 421.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1602/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1602.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural “Escola de Canto” não executada. Serviu de modelo para esta obra Olga Portinari Leão, irmã do artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 22:28:28	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 17:14:40	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-208

Mulher Cantando

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Sépia, carvão, sanguínea e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	54,5 x 41 cm (21.26 x 16.14 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Meio-busto de mulher com a boca aberta como se estivesse cantando. A figura tem rosto alongado, cabelos puxados para trás dos lados e franja enrolada na frente, testa larga, olho direito apenas contornado e esquerdo bem definido olhando para a esquerda, nariz pequeno, lábios carnudos pintados de vermelho, queixo redondo e pescoço com algumas linhas na horizontal.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	798 [FCO 1029]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 421.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1029/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1029.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Escola de Canto" não executada. Inscrição na metade inferior à direita "croquis Para Escola de canto". Serviu de modelo para esta obra Olga Portinari Leão, irmã do artista

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-19 08:12:46	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 16:39:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1878

Escola de Canto

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	416 x 403 cm (163.78 x 158.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena de uma escola de canto, com doze mulheres, algumas sentadas e outras em pé. À esquerda, mulher sentada em massa quadrangular e de perfil para a direita, com os braços flexionados para o alto, como se estivesse regendo as outras moças, e com a boca entreaberta, como se estivesse também cantando. Todas as outras moças, que estão de pé, têm os fisionômicos indicados, com os lábios entreabertos como se estivessem cantando. À esquerda, três delas sentadas, uma ao lado da outra, de perfil para a direita, também cantam.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	801 [FCO 3424]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 422.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3424/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3424.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural “Escola de Canto” não executada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 02:42:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 02:42:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1884

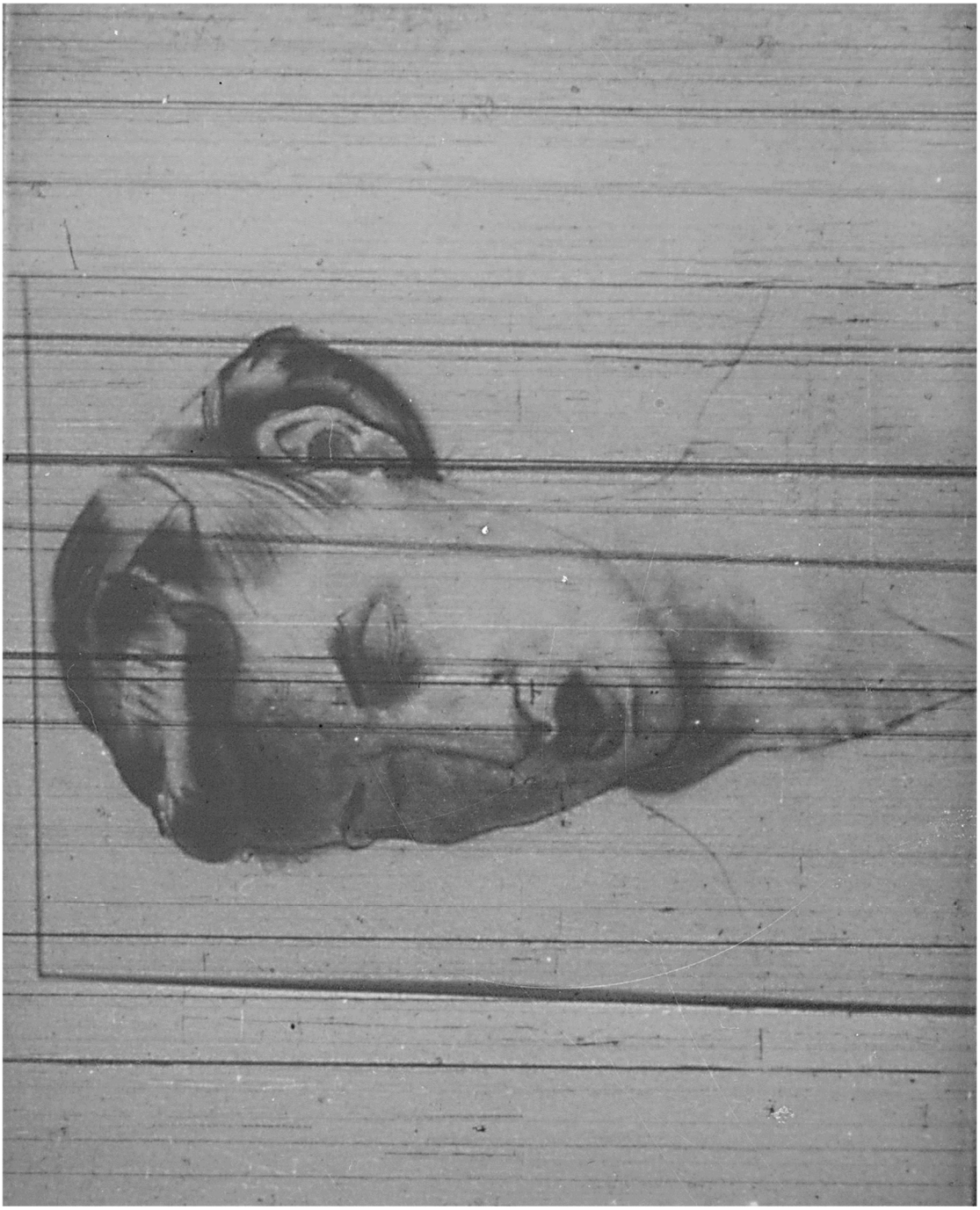
Olga

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de meio-busto de mulher cantando. A mulher está com a cabeça pouco inclinada para baixo, cabelos presos em coque e com topete em cima da testa, traços fisionômicos representados, pescoço longo.
Instrumentos:	Voz [424]
Pessoa como assunto:	Leão, Olga Portinari, s.d.-19-- (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	800 [FCO 5427]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 421-422.
URL Reproduções:	www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5427/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5427.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Escola de Canto" não executada. Serviu de modelo para esta obra Olga Portinari Leão, irmã do artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 17:00:35	2020-09-07 17:06:01	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1885

Mulher de Perfil

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão e sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	68 x 42 cm (26.77 x 16.54 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de mulher sentada sobre um caixote, de perfil para a esquerda, boca entreaberta sugerindo fala ou canto, cabelos claros, sugerindo estarem presos atrás; usa vestido com decote quadrado, mangas curtas com saia justa que lhe cobre os joelhos e sapatos escuros fechados com saltos baixos. Braços apoiados nas pernas. Luz incidindo pelas costas do modelo, criando área de sombra, na frente do corpo.
Instrumentos:	Voz [424]
Pessoa como assunto:	Leão, Olga Portinari, s.d.-19-- (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	797 [FCO 455]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 420-421.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/455/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/455.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Escola de Canto" não executada. Serviu de modelo para esta obra Olga Portinari Leão, irmã do artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 17:27:52	2020-09-07 17:28:10	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1886

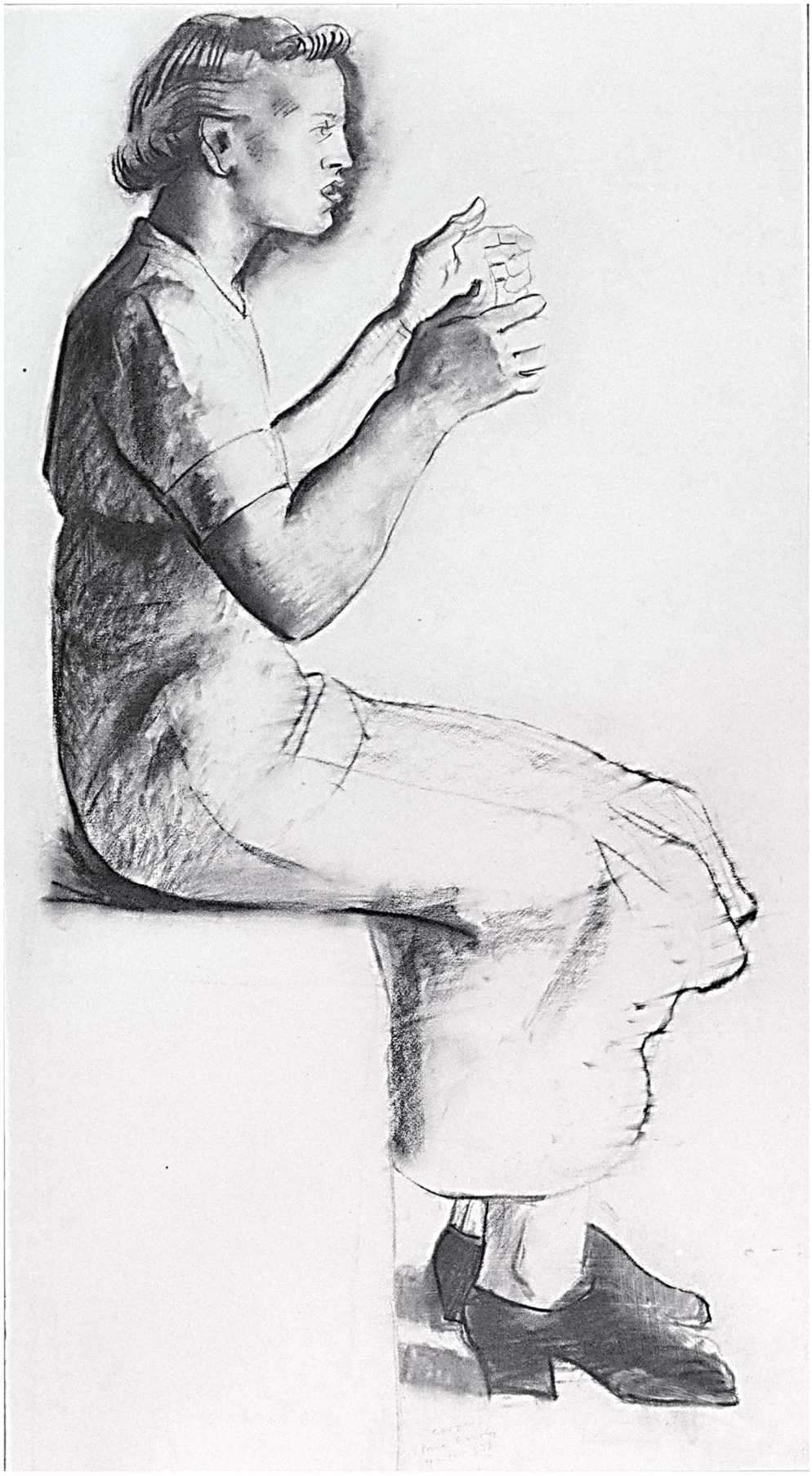
Mulher Sentada de Perfil

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	66 x 37 cm (25.98 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de mulher sentada de perfil sobre o que parece ser um caixote alto. Tem cabelos claros penteados para trás, presos em coque e franja enrolada para cima; testa reta, sobrancelha fina, olho voltado para frente, nariz delicado, lábios entreabertos sugerindo fala ou canto. Usa vestido de mangas curtas cuja saia justa lhe cobre as pernas até a altura dos tornozelos e sapatos fechados de salto grosso. Seus braços estão dobrados para frente, paralelos, formando ângulo agudo; mãos abertas e pés paralelos.
Instrumentos:	Voz [424]
Pessoa como assunto:	Leão, Olga Portinari, s.d.-19-- (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no a cervo:	796 [FCO 2453]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 420.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2453/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2453.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Escola de Canto" não executada. No centro da metade inferior "croquis Para Escola 4-II-938". Serviu de modelo para esta obra Olga Portinari Leão, irmã do artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 17:51:46	2020-09-07 17:51:51	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1787

Mulheres Sentadas

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel kraft
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1938
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando mulheres sentadas lado a lado, de perfil para a esquerda, distinguindo-se a primeira figura, que tem corpo volumoso, está com as mãos sobre as pernas e usa vestido de mangas curtas. As outras figuras estão apenas sugeridas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	802 [FCO 5120]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. I, p. 422.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5120/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5120.jpg
Observações:	Fragmento de desenho para transporte para a pintura mural "Escola de Canto", não executada. Detalhe da imagem disponibilizada pelo Projeto Portinari online.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2019-04-24 10:44:12	2020-10-29 18:49:58	2020-10-31 09:20:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1985

Coro

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	81,5 x 72,3 cm (31.89 x 28.35 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de um grupo com três mulheres, desenhadas até os ombros, com as bocas abertas como cantando. A mulher que está no centro está de frente, tem traços fisionômicos definidos, cabelo na altura da nuca com franja enrolada e vestido com gola retangular e manga curta. À esquerda, a figura está cortada só se vendo parte do rosto. A figura da direita é semelhante à primeira e está encoberta por parte do cabelo daquela.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4951 [FCO 5862]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5862/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5862.jpg
Observações:	Esboço não utilizado para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761]. Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-27 08:25:40	2020-11-27 08:26:07	2020-11-27 08:26:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1986

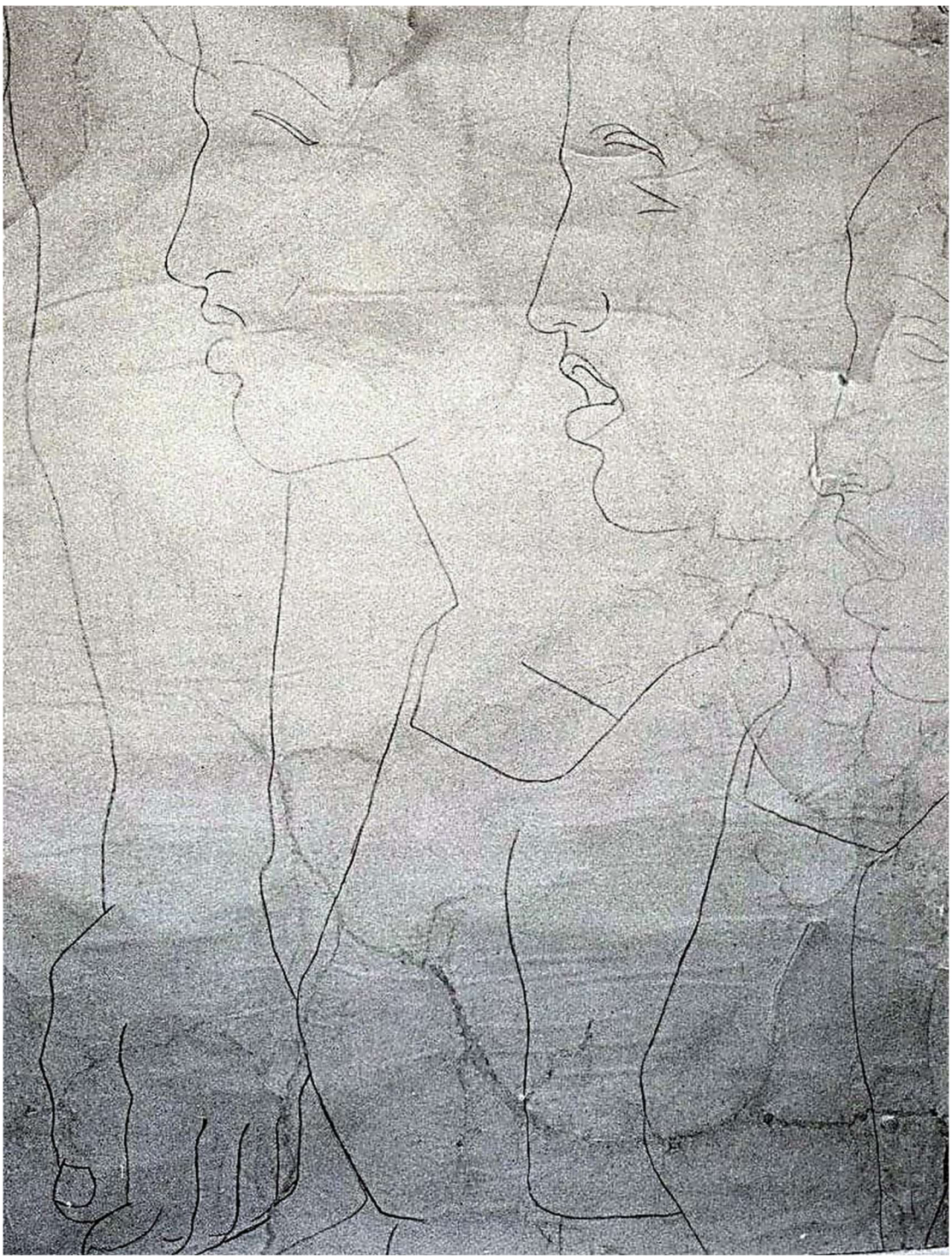
Mulheres de Perfil

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	89 x 68,3 cm (35.04 x 26.77 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de três mulheres de perfil uma ao lado da outra, com a boca entreaberta sugerindo estarem cantando em coro. Elas estão da diagonal da direita para a esquerda e da frente para o fundo. Têm traços fisionômicos esboçados, estão de perfil para a esquerda, usam vestidos de gola retangular. A figura mais à direita está com parte do rosto cortado pelo suporte. Após a terceira figura, tem um braço como se estivesse esticado ao longo do corpo.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4952 [FCO 5863]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5863/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5863.jpg
Observações:	Esboço não utilizado para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761]. Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:31:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:32:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-27 08:32:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1952

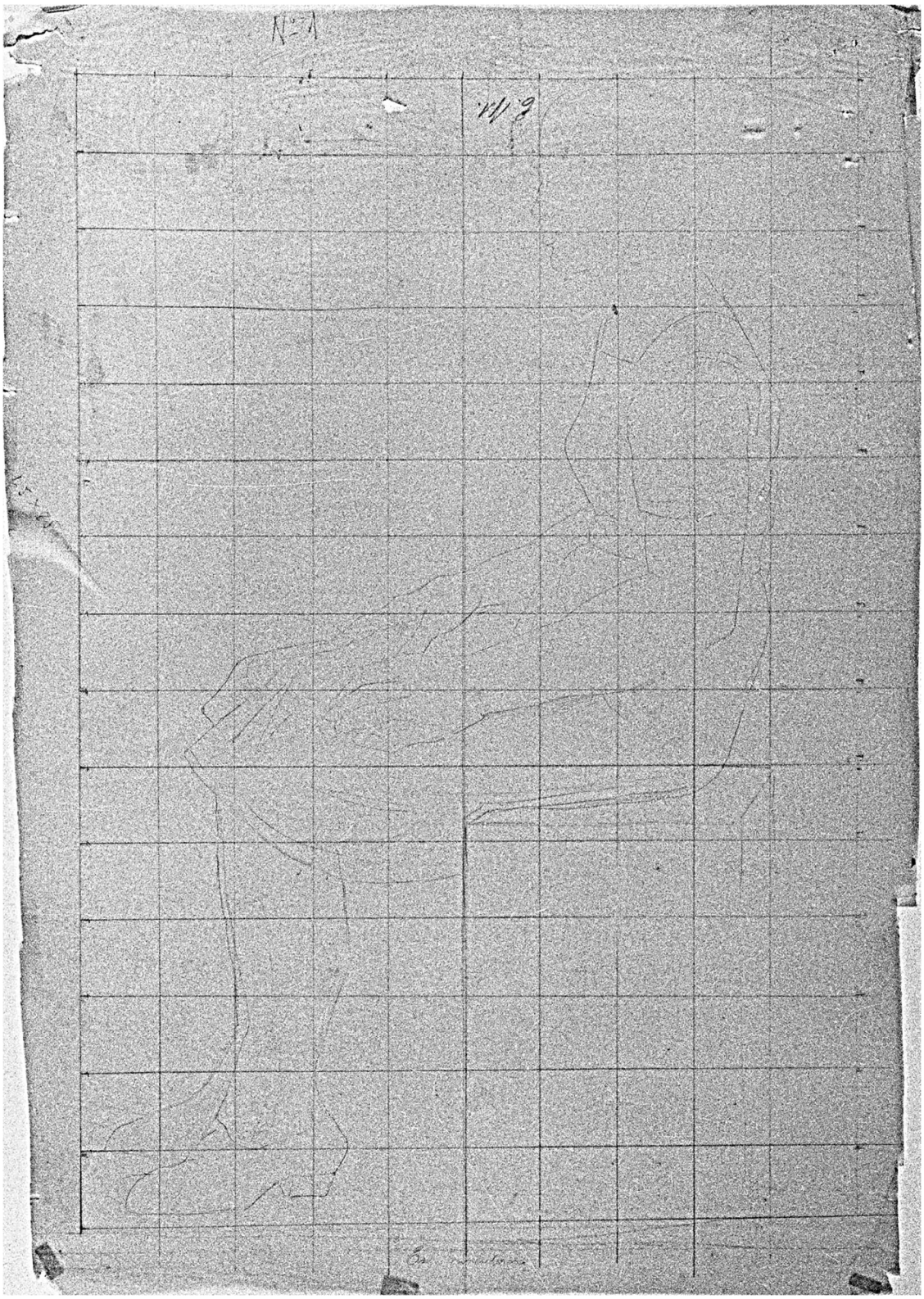
Mulher Sentada

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	72,5 x 49 cm (28.35 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando mulher sentada de perfil para a esquerda. A figura está levemente definida, tem o rosto apenas configurado pelo perfil, com lábios aparentemente entreabertos, sugerindo canto. Usa vestido de decote quadrado, mangas curtas e sapatos fechados de saltos baixos. Mãos apoiadas sobre as pernas. Linhas definindo contornos e quadriculado no verso, visíveis por transparência.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4898 [FCO 4497]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). Cândido Portinari: catálogo raisonné. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 82.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4497/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4497.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761]. Inscrições na margem superior, "Nº 1" e "E.M"; na margem inferior, "Es Moderna".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 11:04:53	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 11:06:29	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 11:06:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1953

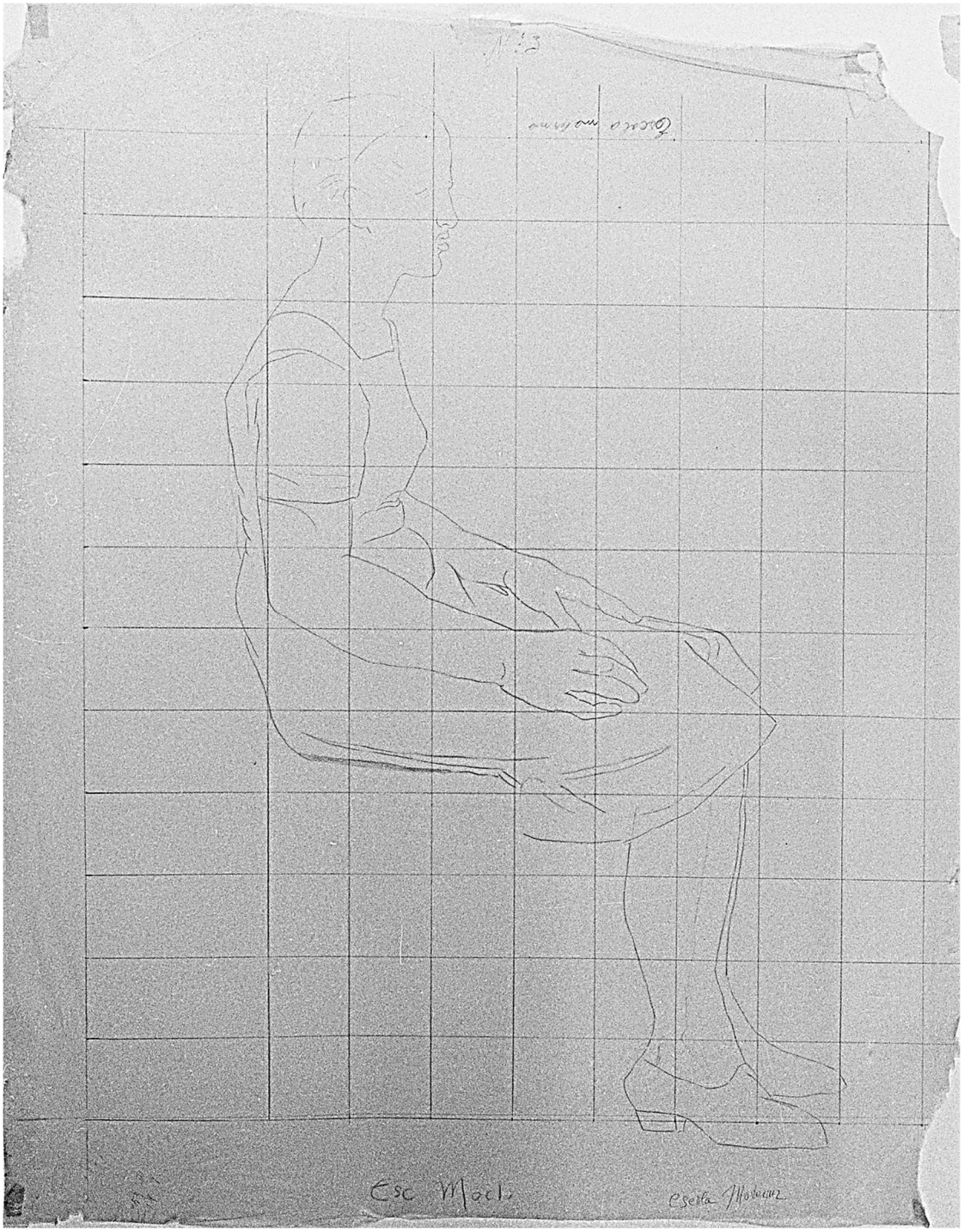
Mulher Sentada

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	72 x 58,5 cm (28.35 x 22.83 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando mulher sentada, de perfil para a esquerda. A figura tem o rosto delineado, vendo-se os traços fisionômicos no perfil, com a boca entreaberta, sugerindo estar cantando ou falando. Tem cabelos curtos, usa vestido de mangas curtas, decote quadrado e sapatos fechados de saltos baixos e está com os braços apoiados nas pernas. Linhas definindo o quadriculado no verso, visível por transparência.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4899 [FCO 4498]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 82.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4498/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4498.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-20 12:39:02	2020-11-20 12:39:49	2020-11-20 12:39:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1954

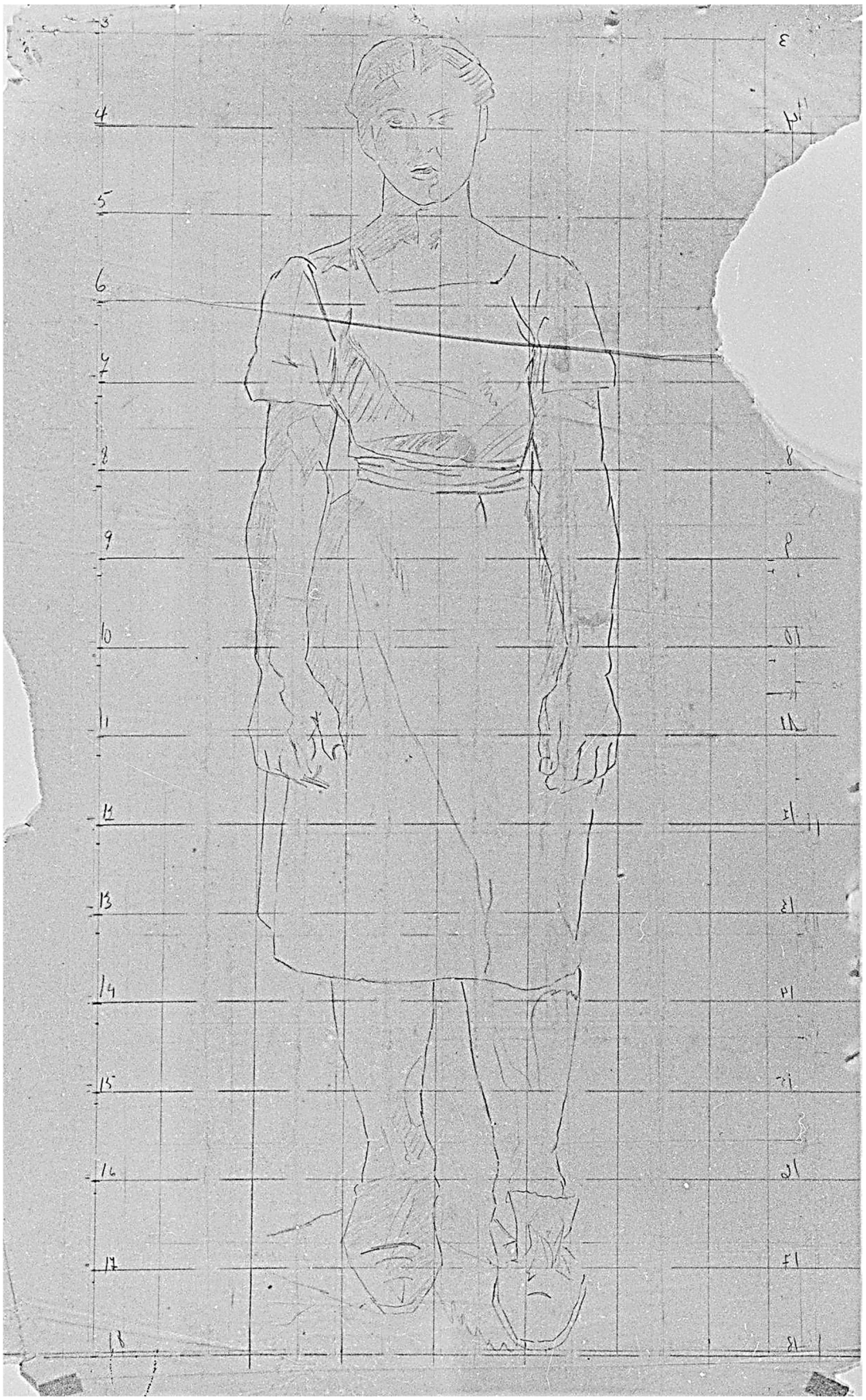
Mulher em Pé

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	72,5 x 44 cm (28.35 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura de mulher, em pé, de frente. A figura tem rosto redondo, cabelos divididos ao meio, traços fisionômicos esboçados com boca entreaberta sugerindo fala ou canto. Usa vestido de mangas curtas, com decote quadrado e calça sapatos fechados. Seus braços estão caídos ao longo do corpo, vendo-se as mãos entreabertas. Linhas definindo quadriculado para transporte no verso, visível por transparência.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4902 [FCO 4502]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 83.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4502/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4502.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-20 12:46:58	2020-11-20 12:47:22	2020-11-20 12:47:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1955

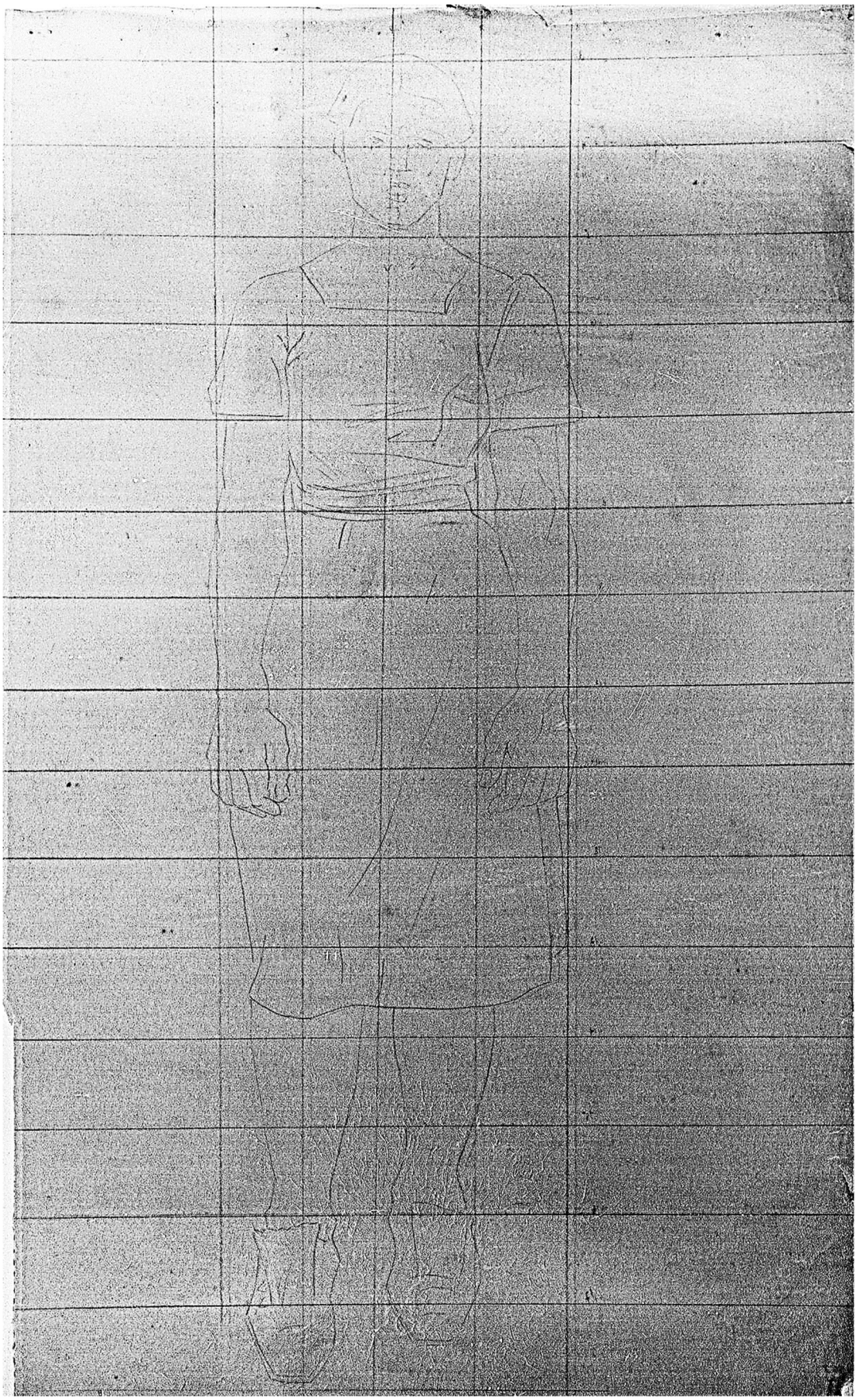
Mulher em Pé

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1938
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	74 x 45 cm (29.13 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura de mulher em pé de frente. A figura tem o rosto indicado com traços fisionômicos esboçados, vendo-se o limite do cabelo. A boca aparece entreaberta sugerindo fala ou canto. Usa vestido de mangas curtas, com decote quadrado e sapatos fechados. Seus braços estão ao longo do corpo, vendo-se as mãos entreabertas. Linhas no verso definindo quadriculado para transporte, visível por transparência.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4904 [FCO 4505]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 83.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4505/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4505.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 12:52:22	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 12:53:19	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 12:53:19

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-210

Escola

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1939
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	53 x 39 cm (20.87 x 15.35 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando jesuíta ensinando canto aos índios. No primeiro plano à direita, mulher sentada em espécie de caixote, voltada para a direita, segurando papel na mão. Ao seu lado, figura em pé, voltada para a direita, segurando livro na mão. Ao fundo, no centro, jesuíta de frente, braços abertos e pernas afastadas. À sua direita, dois suportes com partituras. Na parte central inferior parece haver um tambor no chão.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Tambor [211.212.1]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1071 [FCO 4116]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 83.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4116/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4116.jpg
Observações:	Maquete não utilizada para a pintura mural “Coro” [FCO 1762].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-19 10:48:29	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 13:52:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1860

Gaúchos

[integra conjunto Feira Mundial de Nova York (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1939
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 35 cm (13.78 x 13.78 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando grupo de gaúchos. No primeiro plano, à esquerda, homem agachado, quase de costas; à direita, gaúcho sentado de perfil para a esquerda, usando chapéu, poncho, bombachas e botas, segurando na mão esquerda um chimarrão. À seu lado, um pouco mais para a direita, um barril. No segundo plano, ao centro, dois homens em pé, um quase de costas e o outro de frente, os dois usando chapéus de aba larga. No terceiro plano, à esquerda, duas figuras sentadas, uma tocando o que parece ser um acordeão ou concertina e outra tocando um cordofone tipo viola ou violão. Ao fundo, esboço de várias figuras e de bois, sugerindo uma paisagem de fazenda.
Instrumentos:	Concertina [412.132]; Cordofone [3]; Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	987 [FCO 416]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 54.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/416/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/416.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Cena Gaúcha" [FCO 2565], não incluído neste catálogo por ter eliminado os músicos da cena.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 10:45:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 10:45:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-362

Mulheres com Corda

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1939
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60,5 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando duas mulheres negras abraçadas, com laço de corda ao fundo, como se estivessem por ser laçadas enquanto dançam. À esquerda, mulher, de pé, de perfil para a direita e cabeça quase de frente. Usa lenço cobrindo os cabelos curtos e pretos; tem olhos indicados, nariz largo, lábios grossos e fechados, pescoço largo com duas rugas indicadas por linhas horizontais. Tem o braço direito flexionado e está de mão dada com a outra mulher, em posição de dança. Usa vestido azul, sem mangas, perna direita mais avançada que a esquerda e os pés descalços. À direita da composição, outra mulher de pé, voltada para a esquerda, cabelos pretos, pixains, semilongos, olhos indicados, nariz largo, lábios grossos fechados e pescoço largo. Tem o braço direito sobre o ombro da outra mulher e o esquerdo flexionado com a mão expressivamente grande, dada a da outra mulher. Usa vestido de mangas compridas em tons rosas, tem as pernas afastadas e pés descalços. Atrás delas, laço de corda, com nó à direita de onde cai a ponta. Chão representado por manchas, onde se vê, à esquerda, a representação de um cacto fino e comprido e seis pedras.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1027 [FCO 2371]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 69-70.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2371/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2371.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-23 08:08:45	2020-11-20 21:01:41	2020-11-20 21:01:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-207

Mulher Dançando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Gravura
Técnica/meio:	Monotipia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1939
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de mulher com cabelos compridos desgrenhados, traços fisionômicos grosseiros e lábios entreabertos, como se estivesse cantando. Os braços estão dobrados para a frente e as pernas afastadas em típica posição de dança. Usa vestido decotado colado no corpo, realçando suas formas. À direita, em frente à mulher, espécie de tambor pousado no chão.
Instrumentos:	Tambor [211.212.1]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1099 [FCO 2370]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 92.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2370/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2370.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 23:59:03	2020-09-11 12:26:07	2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1809

Retrato de Arthur Rubinstein

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	72 x 60 cm (28.35 x 23.62 pol)
Localização:	Ateliê do artista (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do pianista russo-estadounidense Arthur Rubinstein. O retratado está voltado para a esquerda, tem rosto comprido, cabelos penteados para trás, com entradas marcadas, sobrancelhas representadas, olhos pequenos amendoados, orelha esquerda definida, nariz comprido, lábios pequenos fechados e queixo redondo. Usa camisa clara de colarinho alto, gravata com abotoadura redonda e paletó escuro de gola larga. Fundo com formas irregulares nos tons claros e escuros.
Pessoa como assunto:	Rubinstein, Arthur, 1887-1982 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1185 [5488]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 126.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5488/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5488.jpg
Observações:	Composição modificada pelo artista. Ver 2º estágio [FCO 4135].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila *GT RIdIM-Brasil BA* 2019-10-30 13:13:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-10-31 20:11:48	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-212

Retrato de Arthur Rubinstein

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do pianista russo-americano Arthur Rubinstein.
Pessoa como assunto:	Rubinstein, Arthur, 1887-1982 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1186 [FCO 4135]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 126-127.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4135/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4135.jpg
Observações:	No Projeto Portinari consta um outro retrato desse músico (FCO: 5488) sem, porém, dispor de reprodução adequada, podendo ser fotografia de estágio preliminar no processo de produção desta mesma obra. O artista também pintou os retratos da esposa (a dançarina Aniela Rubinstein - ver ID RIdIM-Brasil 1836 - e dos filhos Paul e Eva Rubinstein (cf. FCO: 1442 e FCO: 4151 no Catálogo do Projeto Portinari).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-19 21:39:53	2020-09-03 13:12:17	2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

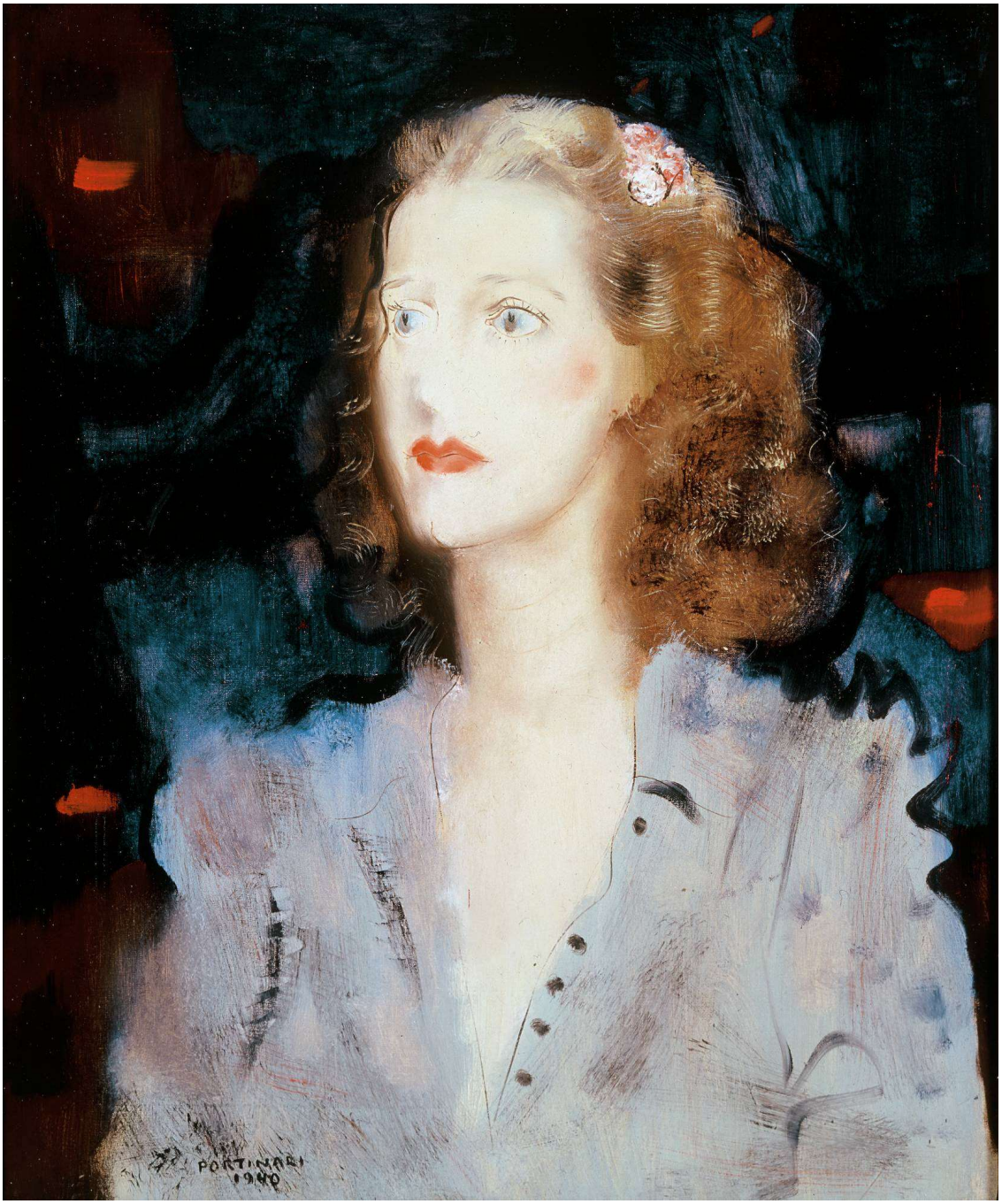
RIdIM-Brasil-1836

Retrato de Nela Rubinstein

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato da dançarina polonesa, Aniela (Nela) Młynarska, esposa do pianista Arthur Rubinstein. A retratada está de frente, pouco voltada para a esquerda, cabelos claros anelados na altura dos ombros, com enfeite do lado; rosto longo, sobrancelhas pequenas, nariz e orelha esquerda sugeridos, queixo pontudo e pescoço longo. Usa vestido com decote em "V" e botões, de mangas compridas, em tom azul claro e pequenas estampas.
Pessoa como assunto:	Rubinstein, Aniela, 1908-2001 (dançarino)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1170 [FCO 4143]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 120-121.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4143/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4143.jpg
Observações:	Portinari também pintou os retratos do esposo (o pianista Arthur Rubinstein - ver ID RIdIM-Brasil 212 - e dos filhos Paul e Eva Rubinstein (cf. FCO: 1442 e FCO: 4151 no Catálogo do Projeto Portinari).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 13:11:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 13:23:58	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

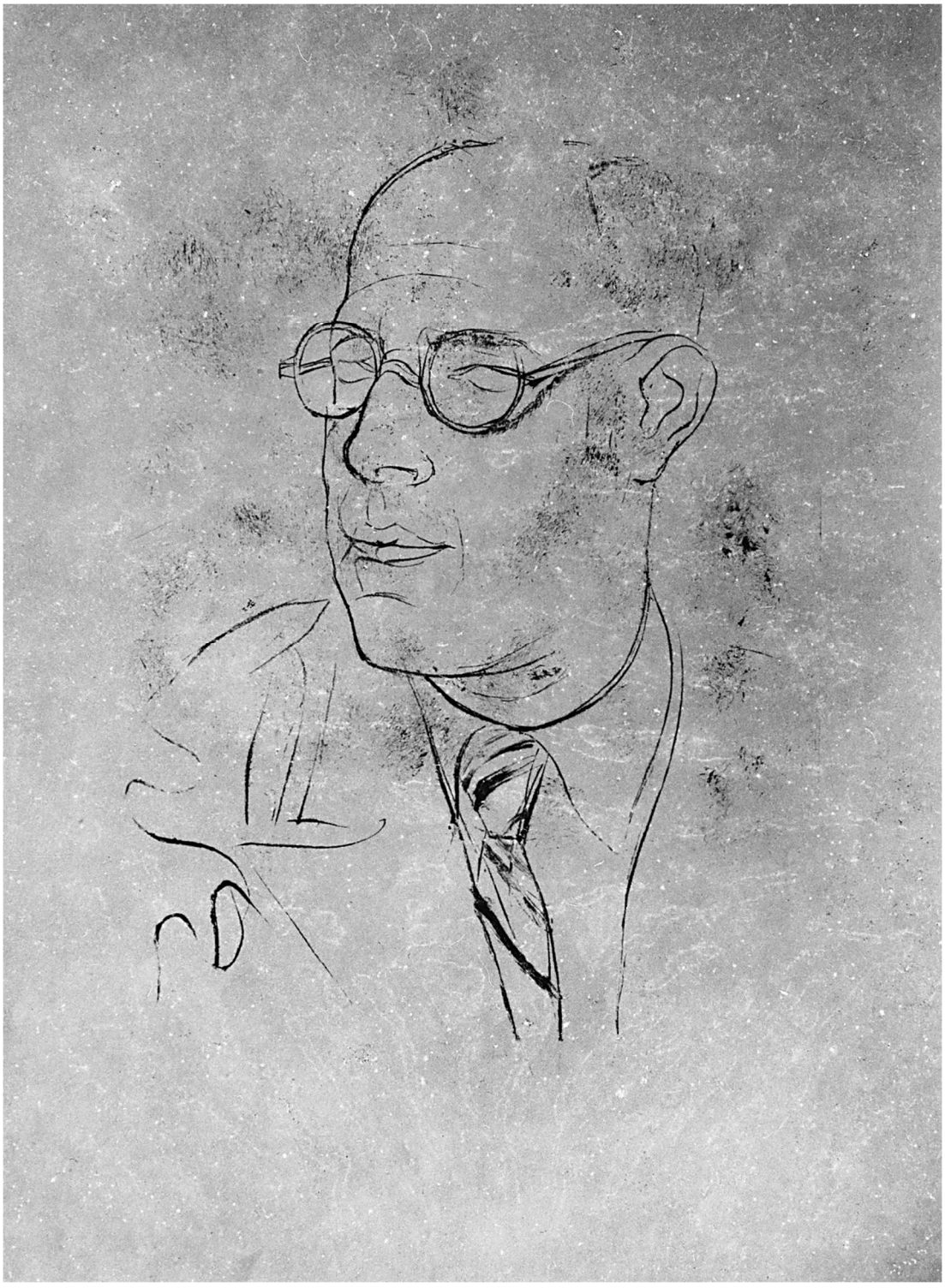
RIdIM-Brasil-211

Retrato de Mário de Andrade

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Gravura
Técnica/meio:	Monotipia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	56,2 x 41,5 cm (22.05 x 16.14 pol)
Localização:	Instituto de Estudos Brasileiros - USP (São Paulo, Brasil) [Coleção Mário de Andrade] (Instituição)
Descrição iconográfica:	Retrato do musicólogo brasileiro Mário de Andrade. O retratado está de frente, tem rosto comprido, cabelos sugeridos, testa larga com dois vincos horizontais, usa óculos de aros redondos e finos, vendo-se através das lentes sobrancelhas e olhos sem pupilas definidas. Tem nariz curto, lábios grossos fechados, queixo quadrado e pescoço longo. Veste camisa de colarinho alto com gravata e paletó esboçado no ombro e braço direito.
Pessoa como assunto:	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1194 [FCO 4136]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 129.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4136/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4136.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-19 14:58:27	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 09:30:21	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-214

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem negro sentado em caixote, com pernas cruzadas e tocando flautim, vendo-se ao fundo, paisagem de campo aberto. O flautista está com a cabeça de perfil para a direita, tem o olho direito sugerido, é alto e forte, usa roupa clara, sendo que a blusa tem as mangas cavadas; usa faixa na cintura e sapatos brancos sem meias. À esquerda, área quadrangular sugerindo ser outro caixote sobre o qual está uma cabaça. O chão é verde, sugerindo vegetação. Ao fundo, paisagem de campo aberto sugerindo uma plantação com duas colhedoras curvadas, uma de costas e a outra de perfil para a direita.
Instrumentos:	Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1211 [FCO 3838]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 137-138.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3838/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3838.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-20 01:21:40	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 09:46:50	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-213

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Óleo e pincel seco sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	58,8 x 48,4 cm (22.83 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem sentado em caixote, com as pernas cruzadas, tocando flautim. Tem cabelos pixains, rosto comprido, traços fisionômicos grosseiros, corpo musculoso. Veste camiseta, calças compridas e sapatos. Cabaça ao lado do assento. No fundo, à esquerda, montanha. À direita, mulher carregando lata d'água na cabeça, contra fundo com morro e mais à direita, casa.
Instrumento s:	Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1212 [FCO 4250]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 138.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4250/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4250.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-19 22:25:58	2020-09-12 09:35:19	2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1872

Namorados

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando casal de negros dançando, contra fundo em campo aberto e sugestão de morro. O corpo do homem está meio encoberto pelo da mulher, ambos são gordos e estão descalços. A mulher está à esquerda, de frente, voltada para a direita, tem feições grosseiras, usa chapéu pequeno, vestido claro com estampas mais escuras que lembram folhas. Está com a perna esquerda encaixada entre as pernas do homem, e a perna direita flexionada para trás. O homem está à direita, voltado para a esquerda, com olhos sugeridos, usa roupa de mangas e calças compridas, com a mão direita abraça a mulher e com a esquerda segura uma espécie de prato ou espelho circular. No fundo, pipas à esquerda e, à direita, sugestão de morro com algumas casas e vegetação.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1234 [FCO 4214]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 146.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4214/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4214.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 00:29:50	2020-09-07 00:34:22	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1881

Namorados

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e pincel seco sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	63 x 49 cm (24.8 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando casal de negros abraçados, dançando. O casal está de pé, abraçado, um de frente para o outro. O homem está à esquerda, quase de perfil para a direita. Usa chapéu, tem os traços fisionômicos sugeridos, braço direito sobre o braço da mulher e a mão esquerda em suas costas. Está com a perna direita mais avançada do que a esquerda, por entre as pernas da mulher. Usa terno e sapatos claros, sugeridos pelo contorno e marcado por borrões acinzentados. A mulher está à direita, de perfil para a esquerda, com a cabeça quase de frente e tombada para a direita. Tem cabelos pretos, curtos e crespos, com sugestão de laço no alto e traços fisionômicos definidos. Ela é robusta, tem os seios, barriga e nádegas demarcadas pelo contorno do vestido claro, preenchido de bolinhas vermelhas e amarrado na cintura por faixa de tons cinzas. Está com o braço esquerdo flexionado por baixo do braço do seu parceiro; pernas entreabertas, com pé esquerdo descalço. Ao fundo, sugestão de barracos entre vegetação estilizada e pequenas elevações. No céu, borrões leves sugerem nuvens.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1238 [FCO 3465]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 148.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3465/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3465.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 14:10:40	2020-11-01 09:11:05	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1882

Grupo de Meninas

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	Museus Castro Maya (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando mulheres e crianças negras, com pipas e balões no céu com nuvens e 3 estrelas. No primeiro plano, mulher em pé de frente com vestido sem mangas, decote quadrado e saia de babados; braço esquerdo para cima e sobre a testa segurando lenço, braço direito dobrado com mão espalmada sobre o peito segurando canudo, pernas afastadas e pés descalços. À direita, menina em pé, de frente, usando laço de fita na cabeça e vestido. Segura cabo de guarda-chuva fechado apoiado no chão. No segundo plano, à direita, mulher em pé, de costas, com vestido claro arrematado por frisos, braços para cima à esquerda em direção a balões no céu. Entre as duas mulheres, parte do rosto de criança. Mais ao fundo à esquerda, menina de costas com vestido e os braços para cima. À direita, mais uma menina de frente, a cabeça apoiada sobre o ombro esquerdo, cabelos longos caídos no braço esquerdo, com pandeirola na mão. Terreno plano, com baú de folha-de-flandres à esquerda, e à direita sugestão de pipas no chão. No fundo à esquerda, duas meninas de costas e os braços para cima sugerindo soltar balões.
Instrumentos:	Pandeirola [112.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1245 [FCO 1202]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 151-152.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1202/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1202.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 14:17:20	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-01 09:25:18	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1969

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1940
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	81,5 x 100 cm (31.89 x 39.37 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena na praça de Brodowski. No primeiro plano, palhaço montado de costas em um burrinho de perfil. O palhaço usa chapéu cônico, macacão bem largo de bolinhas e com enorme babado ao redor do pescoço. Está com o braço direito esticado em direção ao grupo de crianças, composto por umas dez crianças, em posições diversas, sugeridas pelas cabeças (algumas com rasgos fisionômicos sugeridos) e pelas roupas claras. À esquerda da composição, quina de uma casa com janela sugerida. Mais à direita, figura de criança de perfil para a direita, dirigindo-se para o grupo, usando roupa de listras. Mais à frente, emaranhado de linhas sugerindo corda. À direita, canto de cerca de paus roliços ligados por fios paralelos. No segundo plano, à esquerda, área dividida por cercas, entremeadas de casas. Mais à frente, à esquerda do centro, tenda do circo com cerca. Quase no centro, poste em forma de cruz e mais para a direita, igrejinha de Santo Antônio. À direita, mais à frente, sugestão de automóvel conversível e uma casa. Por toda a praça, sugestão de árvores, figuras e casas interligadas pelas cercas. No fundo, sugestão de anoitecer, com lua cheia.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1203 [FCO 3480]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 133.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3480/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3480.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 14:58:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 14:59:09	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 14:59:09

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-164

Retrato de Baptista Portinari

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Gravura
Técnica/meio:	Água-forte e água-tinta sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	24,5 x 19 cm (9.45 x 7.48 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes (Instituição)
Descrição iconográfica:	Retrato de Baptista Portinari, pai músico do artista. O retratado tem rosto alongado, poucos cabelos, testa muito vincada, olhos amendoados, voltados para a direita, nariz afilado, lábios finos fechados, bastante enrugados, queixo reto com cova ao centro; por toda a face veem-se pontos de barba. Usa paletó escuro e camisa branca fechada no colarinho.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1362 [FCO 1167]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 200.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1167/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1167.jpg
Observações:	Edição original com tiragem desconhecida. Além do Museu Nacional de Belas Artes, foram encontrados exemplares em outras instituições e coleções particulares (cf. BD RIdIM-Brasil online)

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 13:59:13	2020-09-03 01:10:31	2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-166

Retrato de Seu Baptista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	45 x 31 cm (17.72 x 12.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de Baptista Portinari, pai do artista e músico da Banda Carlos Gomes em Brodowski (São Paulo). O retratado tem rosto quadrado, cabelos ralos e curtos, testa larga com algumas rugas, olhos fundos voltados para a esquerda, nariz reto, lábios finos e fechados, queixo acentuado com barba rala e curta e usa terno. Tem os braços ao longo do corpo com as mãos apoiadas nas pernas. À direita, sugestão de braço da cadeira onde está sentado.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1360 [FCO 433]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 199-200.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/433/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/433.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-18 15:14:48	2020-09-03 01:17:03	2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1837

Retrato de Dona Dominga e Seu Baptista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	22 x 23 cm (8.66 x 9.06 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato dos pais do artista, Dona Dominga (Domenica Torquato) e Seu Baptista (Giovan Battista Portinari). O casal está sentado em um sofá, sendo que os rostos não têm quase traços fisionômicos definidos. À esquerda, figura de mulher corpulenta sentada de frente, ligeiramente voltada para a direita. Usa vestido escuro com decote em "V" e tem as mãos no colo sugerindo estarem entrelaçadas. Vê-se depois da bainha da saia, que é bastante longa, tornozelo e pé que estão pintados em cor preta. À direita homem sentado de frente ligeiramente voltado para a esquerda. Veste terno com gravata e sapatos pretos. O casal está sentado lado a lado, em sofá de dois lugares de formas retilíneas, vendo-se o espaldar na altura do meio das costas do casal.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1361 [FCO 7]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 200.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/7/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/7.jpg
Observações:	Maquete para a pintura “Retrato de Dona Dominga e Seu Baptista”; não executada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 22:15:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 22:20:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1928

Retrato de Dora Vasconcellos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73,5 x 64 cm (28.74 x 25.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato da poeta, diplomata brasileira e promotora da bossa nova Dora Alencar Vasconcellos. A retratada tem rosto alongado, cabelos escuros de comprimento médio, ondulados, divididos à esquerda e penteados para a direita. Tem testa larga, sobrancelhas bem definidas, olhos verdes amendoados voltados para a esquerda, nariz delicado, lábios bem delineados pintados de vermelho, queixo reto e pescoço longo. Usa paletó ocre com lenço verde à volta do pescoço e cobrindo o peito, vendo-se os braços ao longo do corpo.
Pessoa como assunto:	Vasconcellos, Dora Alencar, 1910-1973 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1400 [2618]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 211.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2618/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2618.jpg
Observações:	Dora Alencar Vasconcellos (1910-1973), foi uma poeta e diplomata brasileira. Seu poema mais conhecido é "Canção do Amor", utilizado por Heitor Villa-Lobos na composição "A Floresta do Amazonas". Foi casada com o compositor Cruz Cordeiro, de quem se desquitou em junho de 1942. No exercício de suas funções como Cônsul-Geral em Nova York (1958-1965), teve papel de destaque na promoção da música brasileira, em especial, da bossa nova.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-29 11:28:18	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-01 12:58:03	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1857

Céu com Estrelas

[integra conjunto Balé Serenade (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31 x 42 cm (12.2 x 16.54 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de palco, com telão ao fundo, vendo-se sugestão de cortinas nas laterais. O telão em tom de azul representaria o céu noturno com duas linhas cruzadas (parecendo meridiano e paralelo) com o Cruzeiro do Sul, e duas estrelas cadentes com linhas sinuosas. À direita, uma espécie de lua minguante (ou balão) e as Três Marias da constelação de Orion. Outras pequenas estrelas estão salpicadas por toda a área do telão.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1493 [FCO 1383]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 239.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1383/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1383.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o Balé *Serenade* (coreografia de Balanchine sobre música de Tchaikovsky), para a apresentação do *American Ballet Caravan* em São Paulo, durante a sua turnê por América do Sul.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 13:22:53	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 13:23:19	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1858

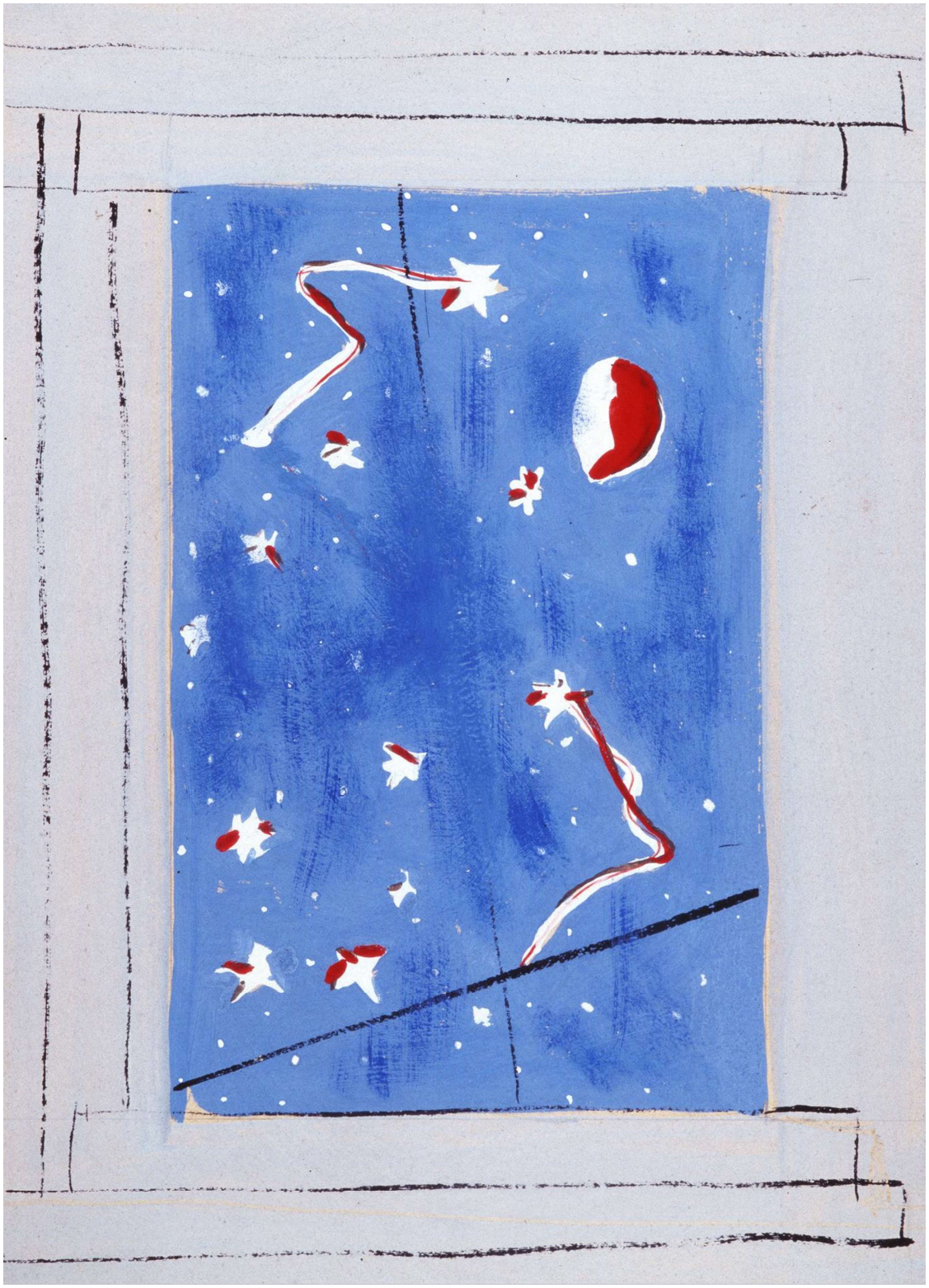
Céu com Estrelas

[integra conjunto Balé Serenade (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31,5 x 43,5 cm (12.2 x 16.93 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de palco, com telão ao fundo, vendo-se sugestão de cortinas nas laterais. Ao centro, sugestão de céu noturno em tons de azul com várias estrelas espalhadas. À esquerda, embaixo, estrela cadente e grande traço preto atravessando na diagonal, cruzada com esboço de linha quase horizontal sugerindo meridiano e paralelo. À direita, na parte de cima, de esquerda à direita, o Cruzeiro do Sul, as Três Marias da constelação de Orion e outra estrela cadente e na parte de baixo, forma arredondada sugerindo uma lua.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1492 [FCO 79]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 238-239.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/79/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/79.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o Balé *Serenade* (coreografia de Balanchine sobre música de Tchaikovsky), para a apresentação do *American Ballet Caravan* em São Paulo, durante a sua turnê por América do Sul.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 13:34:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 13:35:04	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1864

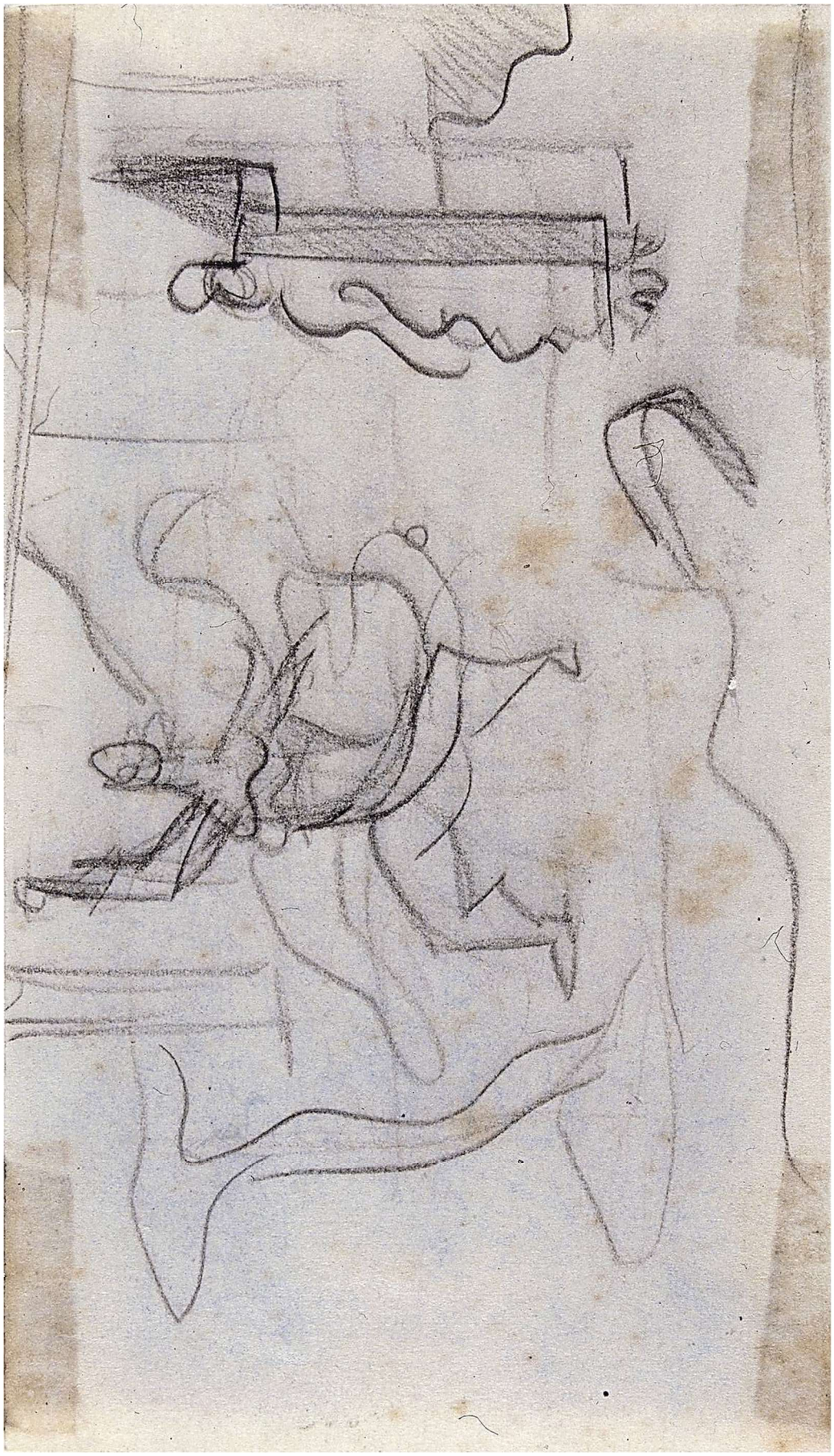
Mulher

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Lápis colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	7,5 x 13 cm (2.76 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de mulher, sugerindo estar dançando. À direita, outro esboço de figura.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1441 [FCO 713]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 225.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/713/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/713.jpg
Observações:	Esboço para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado. No website do Projeto Portinari informa: "Coleção desconhecida; Angela Maltarollo".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 19:04:14	2020-09-06 19:04:42	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1865

Roda

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Lápis colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	6 x 10 cm (2.36 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de figuras sugerindo movimento de dança, contra fundo quadriculado, circundadas por linha sinuosa. Nos cantos da composição, esboço de mais quatro figuras pouco definidas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1445 [FCO 566]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 226.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/566/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/566.jpg
Observações:	Esboço para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 19:28:47	2020-09-06 19:28:54	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1866

Roda

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	9 x 15 cm (3.54 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de crianças brincando de dançar em roda, contra fundo quadriculado e pontilhado. No centro da composição, crianças de mãos dadas, formando uma roda. À esquerda da roda, sugestão de menino pulando obstáculo.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1454 [FCO 570]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 228.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/570/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/570.jpg
Observações:	Estudo para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 19:40:42	2020-09-06 19:40:52	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1867

Figuras

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Lápis colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	6,8 x 11 cm (2.36 x 4.33 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de figuras contra fundo de quadrículas sugerindo painel de azulejos. No canto superior esquerdo, à direita do centro e canto superior direito, figuras humanas sugeridas em aparentes movimentos de dança. Linhas soltas envolvem a figura central e sugestão de pita à direita.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1444 [FCO 682]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 225-226.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/682/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/682.jpg
Observações:	Esboço para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 20:14:34	2020-09-06 20:14:40	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1868

Figuras

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	9,8 x 17,5 cm (3.54 x 6.69 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de cena com crianças brincando, contra fundo quadriculado sugerindo painel de azulejos. À esquerda, grupo de figuras parecem dançar de roda e duas meninas rodando corrupio. No centro, menina pulando corda; à direita, menino saltando obstáculo com pernas e braços abertos. Na parte inferior direita, dois meninos de perfil para a direita caminhando enquanto o da frente parece estar tocando uma corneta. Mais à direita, menino sentado de pernas abertas.
Instrumentos:	Corneta [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1449 [FCO 892]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 227.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/892/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/892.jpg
Observações:	Estudo para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 20:35:35	2020-09-06 21:49:16	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1930

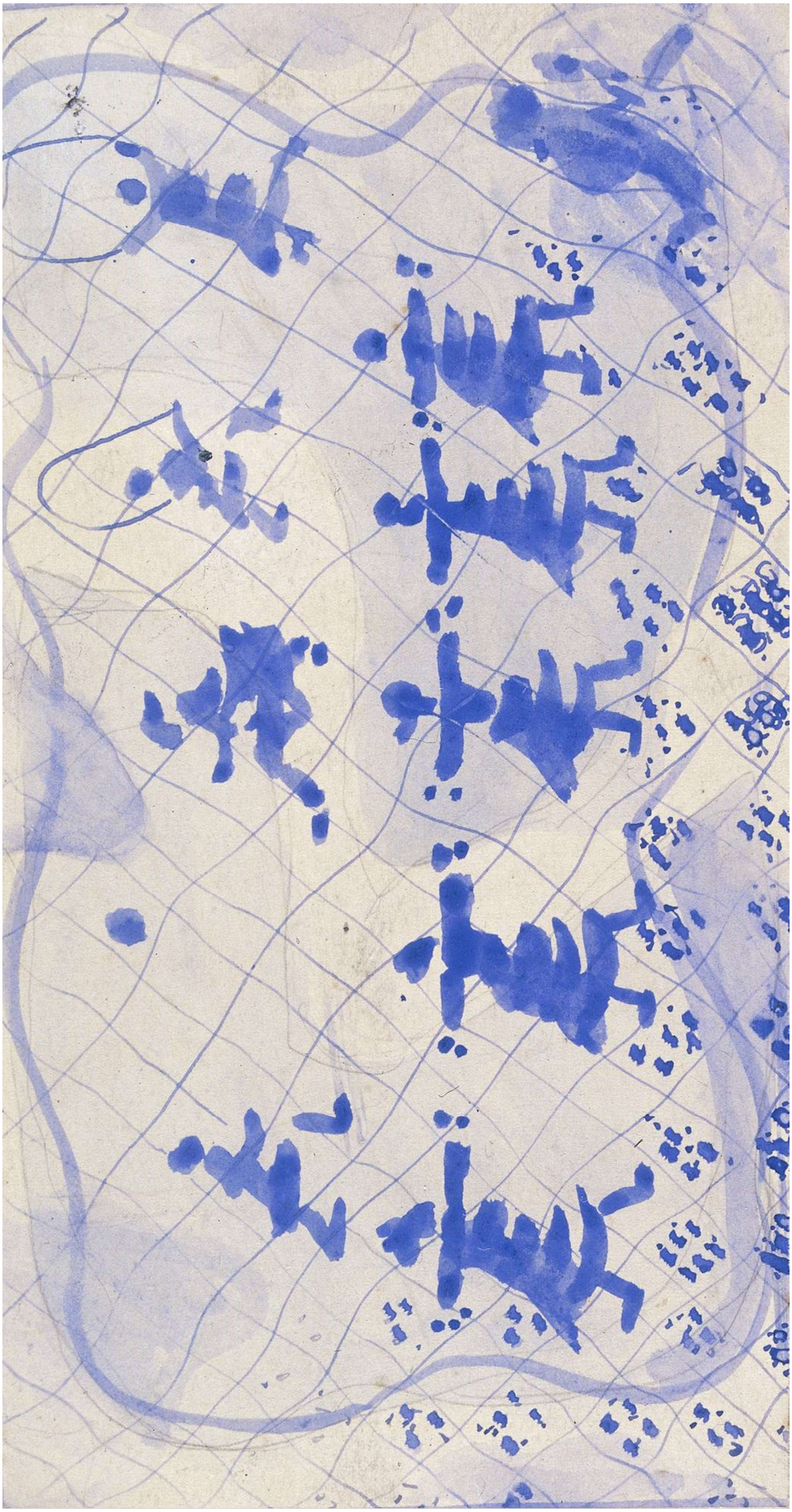
Jogos Infantis

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	9 x 18 cm (3.54 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena com crianças brincando, contra fundo quadriculado e pontilhado. No primeiro plano, sugestão de cinco meninas dançando, lado a lado na horizontal. No segundo plano, à esquerda, duas meninas jogando bola e à direita, mais duas pulando corda. As figuras estão circundadas por linha sinuosa.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1448 [565]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 227.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/565/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/565.jpg
Observações:	Esboço para painel de azulejos para a fachada do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ; não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-01 15:42:49	2020-11-01 15:43:21	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1916

Composição I

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	26,8 x 29 cm (10.24 x 11.42 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três armações alegóricas de cavalo marinho (de bumba-meu-boi) vestidas por meninos que usam chapéus de várias formas; linhas sinuosas sugerindo serpentinas em diversas direções e confetes espalhados. Ao fundo, tracejado na vertical sugere arranha-céus. No primeiro plano, ao centro, meio-corpo de menino de perfil, usa boné e camiseta listrada sem mangas e tem os traços fisionômicos indicados. Por trás de suas costas, vê-se cabeça de rei com coroa, de frente.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1499 [FCO 4723]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 240-241. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4723/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4723.jpg
Observações:	Parte da ilustração nº 1 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey. No verso, inscrição "Maria Rosa Please Return to J. Books Doubleday Doran".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-09 00:03:17	2020-09-09 00:03:26	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1917

Composição II

[integra publicação “Maria Rosa”, de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro e guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	26,5 x 29,4 cm (10.24 x 11.42 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando duas armações alegóricas de cavalo marinho (da festa de bumba-meu-boi) e mais quatro figuras fantasiadas. Linhas sinuosas sugerindo serpentinas desenroladas. Ao fundo tracejado regular indica arranha-céus. À esquerda, três figuras fantasiadas de palhaço. Na margem esquerda do suporte, vê-se cabeça de figura de frente e com coroa de rei na cabeça.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1500 [FCO 4590]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 241. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4590/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4590.jpg
Observações:	Parte da ilustração nº 1 do livro “Maria Rosa”, de Vera Kelsey. No verso, inscrição “Maria Rosa return to Jr. Book Doubleday Doran”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 00:14:34	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 00:14:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1919

Máscara

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	23,5 x 27 cm (9.06 x 10.63 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando máscara, serpentinas desenroladas e um pequeno tambor (ou conga). A máscara representa os olhos, nariz e boca aberta com dentes. À sua volta, vê-se linha sugerindo serpentina desenrolada de uma pilha de rolos, que estão à direita ao fundo. À esquerda, forma circular sugerindo rolo fechado de serpentina.
Instrumentos:	Tambor [211.212.1]; Congas [211.221.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1501 [FCO 4591]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 241-242. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4591/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4591.jpg
Observações:	Ilustração nº 2 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey. No verso, inscrição: "Maria Rosa return to Jr. Books. Doubleday Doran".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 04:21:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 04:21:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1870

Maria Rosa e Seus Amigos Fantasiados

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e nanquim com bico-de-pena sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	22,5 x 28,9 cm (8.66 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de crianças fantasiadas, ao ar livre. À esquerda, menina vestida de menino gordo, cabelos crespos, paletó de palhaço, calças curtas e descalça. À direita, menina fantasiada de pirata, com toca, cabelos pelos lados; traços fisionômicos, olho direito aberto, esquerdo fechado, nariz oval, boca muito grande e dentes irregulares. Usa vestido rodado longo, o braço direito abaixado e o esquerdo sobre o peito. Atrás, menino com cocar; à direita, menino fantasiado de gordo de bigode; braço direito para cima, o esquerdo para o lado e pernas afastadas como dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1506 [FCO 4595]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 243-244. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4595/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4595.jpg
Observações:	Ilustração nº 7 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey, publicado em 1942. No verso, inscrições "Maria Rosa Please return to Junior Books, Doubleday" e "p 11".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 22:32:58	2020-11-22 22:00:30	2020-11-22 22:00:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1970

Circo

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	25 x 28,5 cm (9.84 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de menina em um balcão observando a pracinha de Brodowski, vendo-se circo armado, um palhaço montado num burro e diversas crianças. No primeiro plano, à esquerda, menina de costas em um balcão observando a pracinha de Brodowski que está à sua frente, à esquerda, cerca com mourões. No segundo plano, ao centro, burro com palhaço sentado de trás para frente, sendo puxado por um menino; à direita, grupo com varias crianças andando atrás do burrinho. No terceiro plano, à esquerda, um circo montado e árvores espalhadas. Ao fundo, cercas delimitando plantações, vendo-se ao centro, a igrejinha de Santo Antônio.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1510 [FCO 1386]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 245. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1386/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1386.jpg
Observações:	Ilustração nº 11 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-25 17:07:16	2020-11-25 17:09:54	2020-11-25 17:09:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-215

Desfile de Carnaval

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	25 x 28,8 cm (9.84 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena de desfile de carnaval, em uma grande avenida, visto de cima. Nela estão desfilando três carros e várias figuras como se fosse uma escola de samba evoluindo e dançando. Ladeando a rua, vários arranha-céus sendo que em alguns deles vêem-se balões com pessoas observando o desfile. Linhas atravessam a composição sugerindo serpentinas voando. Áreas de luz também atravessam a composição como se fossem fachos de iluminação.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1516 [FCO 1387]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 247. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1387/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1387.jpg
Observações:	Ilustração nº 17 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-20 01:39:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 09:53:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1918

Bumba-Meu-Boi

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	26,3 x 28,3 cm (10.24 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura de homem de perfil, vestindo armação alegórica de cavalo marinho (da festa do bumba-meu-boi). A figura usa chapéu, tem os traços fisionômicos indicados e segura com a mão esquerda, a rédea do cavalo. Por debaixo da armação, vêem-se os pés do homem. A cena parece acontecer ao ar livre, vendo-se, à frente do cavalo, duas flores.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1517 [FCO 4603]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 247-248. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4603/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4603.jpg
Observações:	Ilustração nº 18 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey. No verso, inscrição "Maria Rosa Please return to Jr. Books Doubleday Doran".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 00:22:27	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-09 00:22:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1915

Reisado

[integra publicação "Maria Rosa", de Vera Kelsey]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache, nanquim com bico-de-pena e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	25 x 28,5 cm (9.84 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de desfile do dia de Reis (6 de janeiro) assistido pelo rei e a protagonista em rua de cidade com arranha-céus. No primeiro plano, à esquerda, dois meninos, lado a lado, com chapéus. Um, segura espécie de cartaz retangular com longa vara na mão direita. À direita, mais duas figuras; a mais à frente usa pequeno chapéu e camiseta com listras horizontais; a que está mais atrás tem nariz longo e usa chapéu de aba. No segundo plano, ao centro, figura de perfil com alegoria de cavalo marinho (da festa do bumba-meu-boi); à direita, duas cabeças de perfil. No terceiro plano, à esquerda do centro, rei com coroa e Maria Rosa ao lado, observam as pessoas desfilando à sua frente.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1519 [FCO 1388]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 248-249. KELSEY, Vera. **Maria Rosa, uma brincadeira de carnaval.** Trad. Laura Sandroni. Rio de Janeiro: Record, 1948. KELSEY, Vera. **Maria Rosa: Everyday Fun and Carnival Frolic with Children in Brazil.** New York: Doubleday, Doran & Company, 1942.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1388/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1388.jpg
Observações:	Ilustração nº 20 do livro "Maria Rosa", de Vera Kelsey.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 23:53:37	2020-09-08 23:53:44	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1874

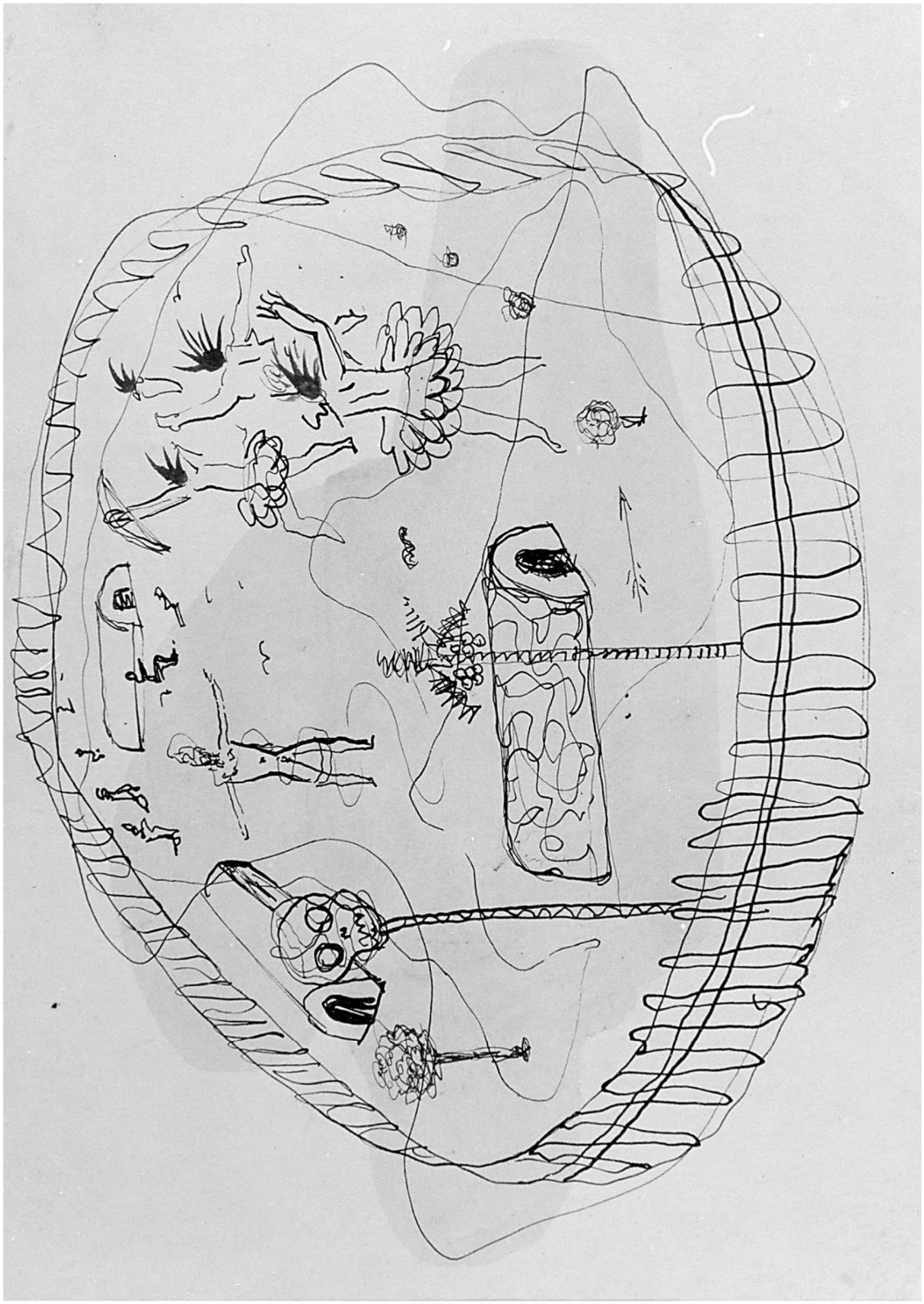
Aldeia

[integra conjunto Hans Staden (ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e aguada de nanquim sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	14 x 25 cm (5.51 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição esboçada representando uma aldeia indígena, três ocas, um coqueiro e um totem. A aldeia tem forma circular, rodeada por cerca sugerida por linhas sinuosas; no interior da aldeia, à direita um grupo dos índios com cocares, parecem estar dançando, alguns com arcos na mão. À esquerda deles, figura provavelmente de homem branco, de pé, de frente e nu.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1548 [FCO 3459]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 259.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3459/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3459.jpg
Observações:	Ilustração para o livro “Descrição verdadeira de um país...”, de Hans Staden; edição não realizada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 01:28:42	2020-09-07 01:28:53	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1876

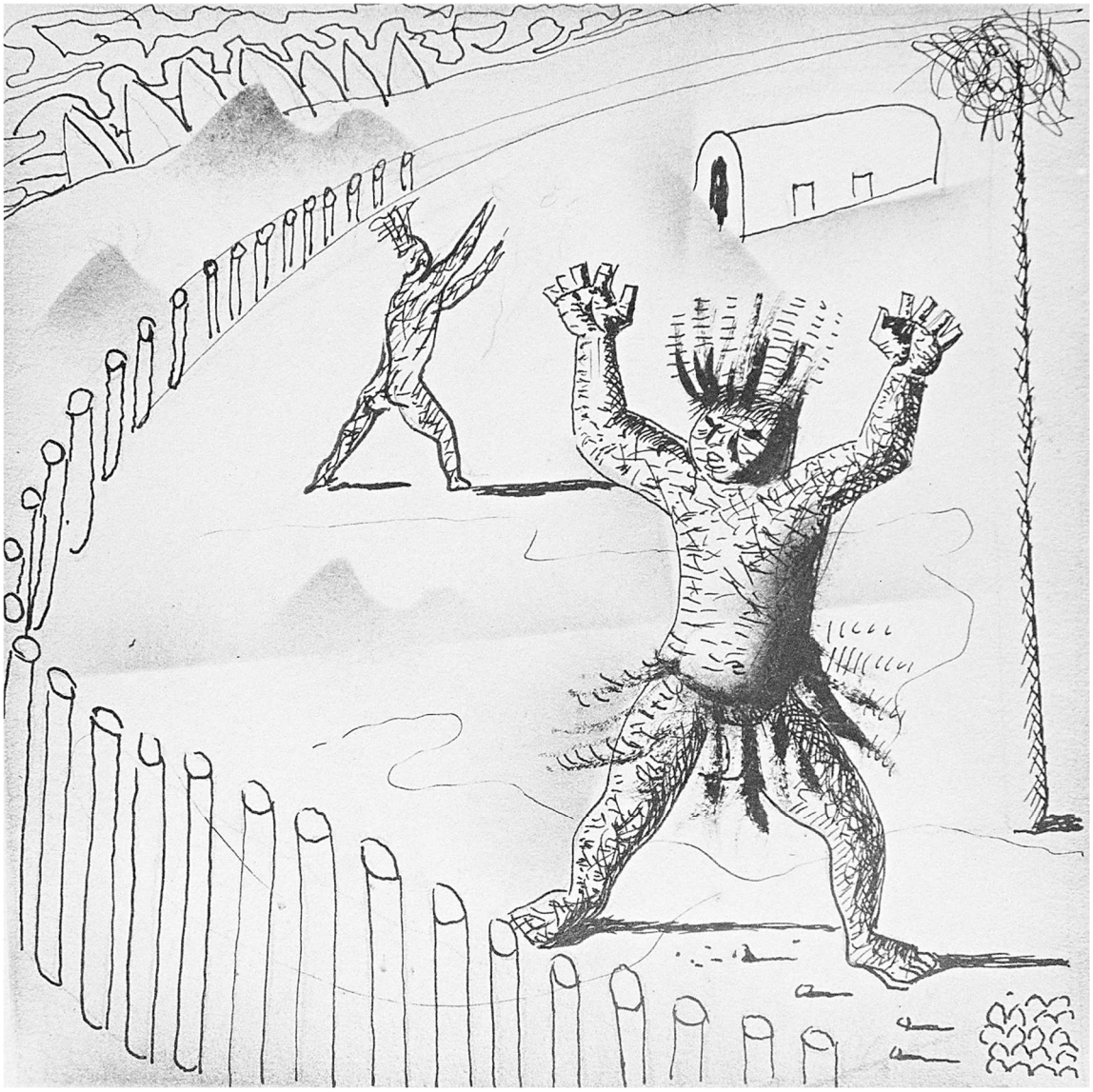
Índio

[integra conjunto Hans Staden (ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e aguada de nanquim sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	12,5 x 12,5 cm (4.72 x 4.72 pol)
Localização:	José Claudino Nóbrega (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando dois índios dentro de uma taba cercada, com oca e coqueiro. À direita, índio de pé, de frente, com os braços erguidos e as pernas afastadas como se estivessem dançando, usando cocar e tanga de penas. À sua direita, sugestão de coqueiro de tronco muito alto. Mais ao fundo, à esquerda, outro índio, apenas sugerido, de perfil para a direita e oca comprida. Formando um semicírculo, madeiras roliças sugerindo a cerca da taba. Ao fundo, sugestão de montanhas e nuvens.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1547 [FCO 3301]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 259.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3301/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3301.jpg
Observações:	Ilustração para o livro "Descrição verdadeira de um país...", de Hans Staden; edição não realizada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 02:15:06	2020-09-07 02:15:24	2020-11-02 14:18:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1961

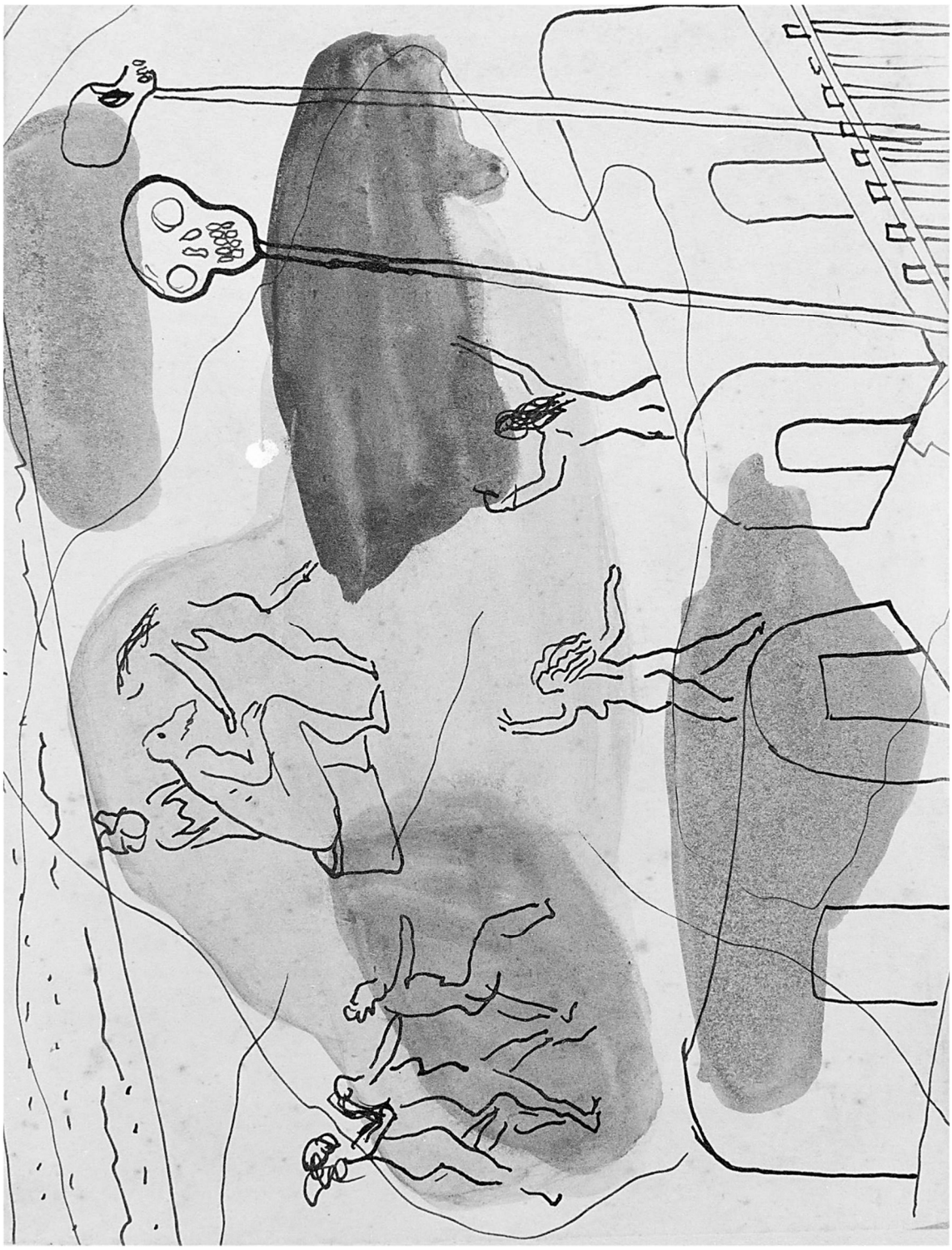
Taba com Figuras e Duas Caveiras

[integra conjunto Hans Staden (ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e aguada de nanquim sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Washington (Distrito de Columbia, EUA)
Medidas:	16,8 x 20,4 cm (6.3 x 7.87 pol)
Localização:	Banco Bradesco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de cena de índios numa taba. No primeiro plano, duas ocas: a da esquerda, na horizontal e a da direita em diagonal. À direita, dois postes fincados no chão, com caveiras nas pontas. No segundo plano, à esquerda, três índias nuas em fila, parecem avançar em aparente dança ou procissão, de perfil para a direita. No centro, duas índias nuas com braços para cima. No terceiro plano, ao centro, esboço de homem sentado de perfil para a direita tendo duas índias nuas a sua volta.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ac ervo:	1524 [FCO 726]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 250.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/726/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/726.jpg
Observações:	Ilustração para o livro "Descrição verdadeira de um país...", de Hans Staden; edição não realizada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-22 22:36:28	2020-11-23 10:23:03	2020-11-23 10:23:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1957

Baiana

[integra conjunto "Joujoux e Balangandans de 1941" (Programa do Espetáculo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 19 cm (10.63 x 7.48 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando baiana e baú. No primeiro plano, à esquerda e à direita, cortina comprida aberta sugerindo boca de palco. A cortina está com os dois lados amarrados ao meio, ladeando a cena. No segundo plano, à esquerda, baiana em pé de frente, de tez escura, usando turbante, blusa de alças e saia rodada comprida, de tecido axadrezado preto e branco. Não tem traços fisionômicos representados e sugere usar sapatos. À direita, um pouco mais à frente, baú. Pipas em axadrezado e rabiolas brancas, sobrevoam a cena. Inscrição no centro do suporte "Joujoux e Balangandans de 1941".
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1494 [FCO 5182]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 239.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5182/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5182.jpg
Observações:	Ilustração para o programa da revista cênico-musical "Joujoux e Balangandans de 1941". Embora o Projeto Portinari informe que foi "encenado no Teatro Copacabana Palace, Rio de Janeiro, RJ", diversos jornais de época informam que foi encenado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em julho de 1941.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 01:48:36	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 19:36:04	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 19:36:04

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1958

Andorinhas nos Fios

[integra conjunto "Joujoux e Balangandans de 1941" (Programa do Espetáculo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 18,8 cm (10.63 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando vários passarinhos pousados no que parece serem três fios de eletricidade paralelos, contra céu azul com nuvens e lua indicada, lendo-se no centro do suporte a inscrição: "Joujoux e Balangandans de 1941". Repousam nos fios quatorze pássaros pretos, com bicos sugeridos por pontos amarelos em diversas posições. Abaixo dos fios, outros quatorze pássaros voando, sendo que dois deles - os que estão logo abaixo dos fios, à direita, são maiores e mais detalhados; os demais estão apenas sugeridos e se espalham por toda composição. À direita, acima dos fios, mais quatro pássaros sugeridos, voam em perspectiva, em direção aos fios. O fundo representa céu com nuvens sugeridas e onde se destaca grande lua cheia na metade superior direita.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1495 [FCO 3375]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 239-240.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3375/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3375.jpg
Observações:	Ilustração para o programa da revista cênico-musical "Joujoux e Balangandans de 1941". Embora o Projeto Portinari informe que foi "encenado no Teatro Copacabana Palace, Rio de Janeiro, RJ", diversos jornais de época informam que foi encenado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em julho de 1941.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 12:57:11	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 12:58:44	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 19:38:10

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1959

Céu com Balões

[integra conjunto "Joujoux e Balangandans de 1941" (Programa do Espetáculo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 37 cm (10.24 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de céu com lua, estrelas e balões. A lua cheia está na metade superior direita; à esquerda, três balões lado a lado e em tamanhos decrescentes da esquerda para a direita, no centro; três rabiolas, com estrelas nas pontas à esquerda, ao centro e à direita; e várias estrelinhas esparsas. Duas linhas pretas cortam a composição, cruzando-se na metade superior direita: uma levemente em diagonal da esquerda para a direita e de cima para baixo e a outra em diagonal de baixo para cima e da esquerda para a direita.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1496 [FCO 2616]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 240.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2616/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2616.jpg
Observações:	Ilustração para o programa da revista cênico-musical "Joujoux e Balangandans de 1941". Embora o Projeto Portinari informe que foi "encenado no Teatro Copacabana Palace, Rio de Janeiro, RJ", diversos jornais de época informam que foi encenado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em julho de 1941.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 13:06:07	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 13:06:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 19:39:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1960

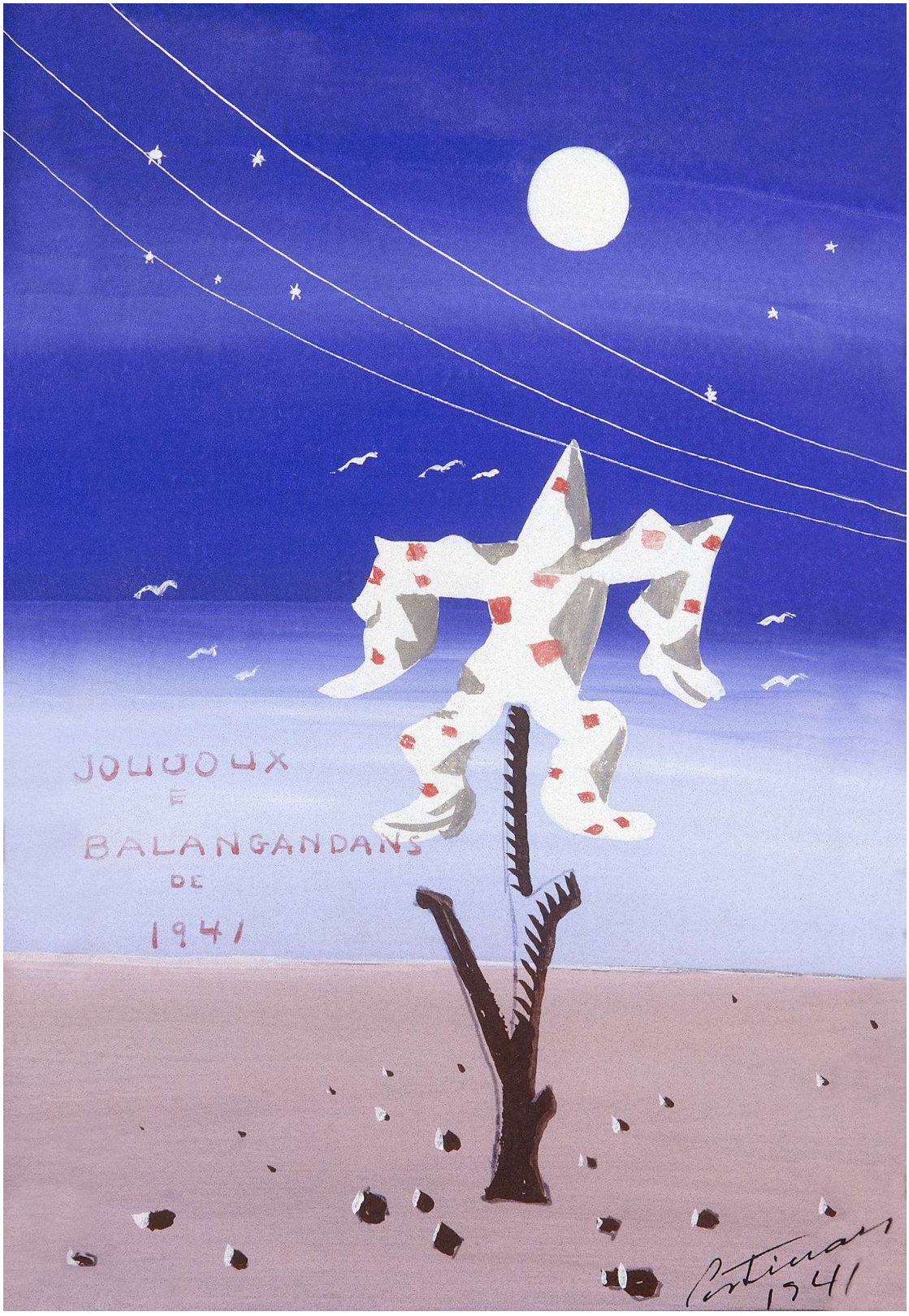
Espantalho

[integra conjunto "Joujoux e Balangandans de 1941" (Programa do Espetáculo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1941
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26,4 x 18,8 cm (10.24 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando um espantalho em meio a paisagem de campo, com céu noturno e com as constelações do Cruzeiro do Sul, as Três Marias e lua cheia. O espantalho está à direita do centro, montado em tronco fino de uma árvore com galhos cortados. O espantalho usa roupa esvoaçante e tem a cabeça em forma de cone, o que lhe dá aspecto de fantasma; tem as pernas e braços indicados pela roupa com remendos. No chão aparecem vários pedregulhos ao redor do espantalho. No céu se observam pássaros em volta do espantalho. Três linhas quase paralelas, semi-curvas, sugerem três fios elétricos. Acima deles, lua cheia. Na metade inferior à esquerda, Inscrição “JOUJOUX E BALANGANDANS DE 1941”.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1497 [FCO 3835]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 240.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3835/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3835.jpg
Observações:	Ilustração para o programa do espetáculo de revista "Joujoux e Balangandans de 1941". Embora o Projeto Portinari informe que foi "encenado no Teatro Copacabana Palace, Rio de Janeiro, RJ", diversos jornais de época informam que foi encenado no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 13:29:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 13:30:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-22 19:40:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-225

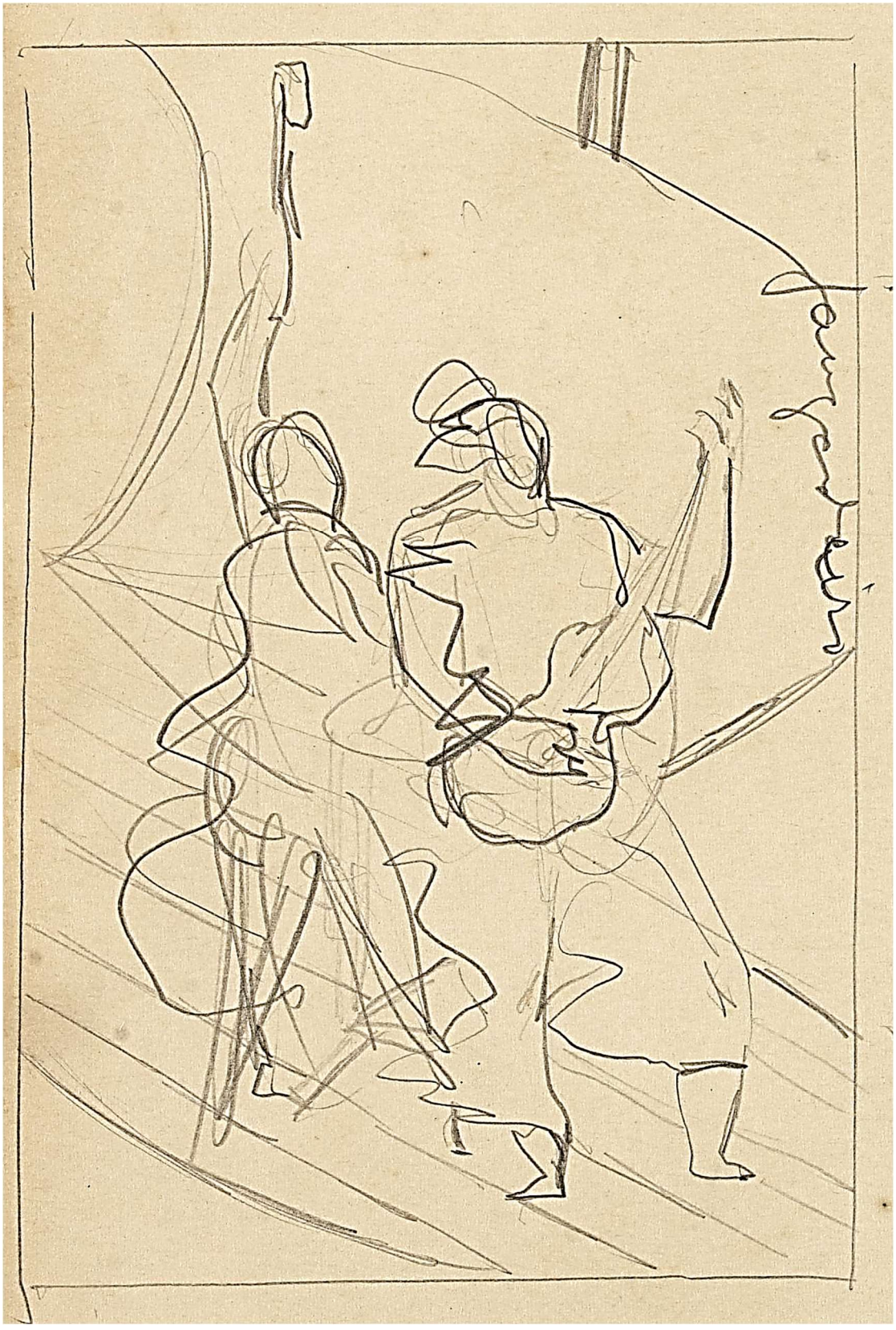
Jangadeiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 10 cm (5.91 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de figuras em jangada, demarcadas por contornos, sem traços fisionômicos. A figura mais à frente toca um instrumento tipo cordofone, que pode ser um violão, uma viola ou cavaquinho. Usa chapéu e roupa com pano esvoaçado. A figura de trás tem o corpo levemente sugerido. Chão com linhas retas, lembrando tábuas e traços de vela da jangada atrás das figuras.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Cavaquinho [321.312]; Cordofone [3]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1625 [FCO 5774]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 293.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5774/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5774.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Jangadeiro" [FCO 4164] da série Os Músicos da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-20 15:11:17	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:59:36	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 10:21:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-226

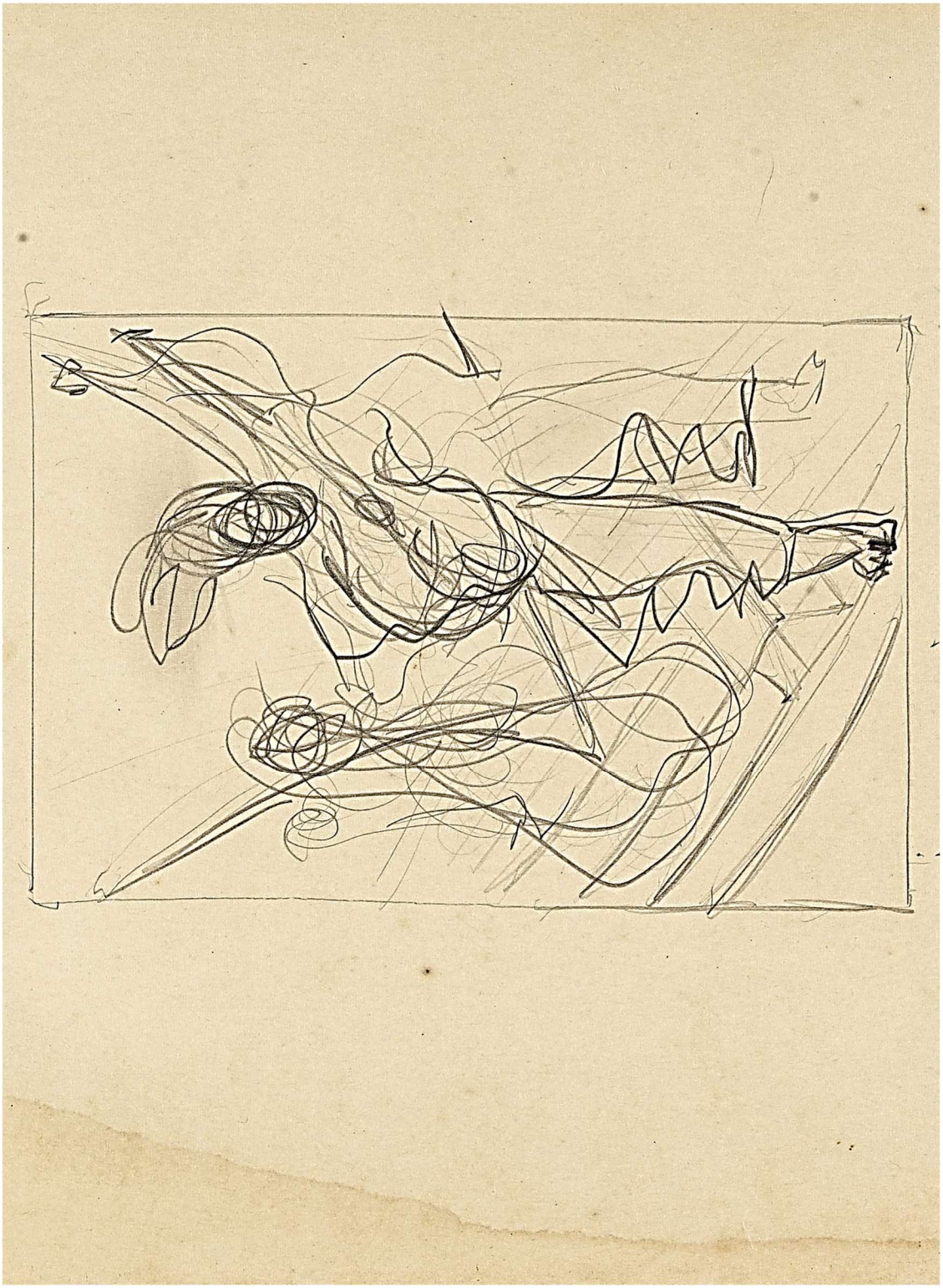
Jangadeiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 10 cm (5.91 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de figuras em jangada, demarcadas por contornos, sem traços fisionômicos. A figura mais à frente toca um instrumento tipo cordofone que parece ser um violão ou viola. Chão com linhas retas, lembrando tábuas e traços de vela atrás das figuras.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Cordofone [3]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1623 [FCO 5775]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 292.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5775/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5775.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Jangadeiro" [FCO 4164] da série Os Músicos, executada em caderno de esboço do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 15:28:23	2020-09-06 02:01:11	2020-11-03 10:45:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-227

Jangadeiros

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando tocador de cavaquinho em jangada junto a um outro homem. O tocador tem traços fisionômicos representados, usa camisa e calças lisas e pés descalços. Segura o cabo do cavaquinho com a mão esquerda e toca com a direita, que está sobre o instrumento. À esquerda, no segundo plano, homem em pé, de costas, voltado para a esquerda e pernas afastadas. Usa chapéu de aba, camisa e calças lisas. Segura na mão esquerda um objeto cavado no meio e na mão direita segura a corda da jangada. No fundo da jangada, grande vela aberta e à esquerda e ao fundo, se sugere o mar.
Instrumentos:	Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1624 [FCO 5778]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 293.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5778/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5778.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Jangadeiro" [FCO 4164] da série Os Músicos realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, executada em caderno de esboço do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-20 15:48:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:06:24	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 11:25:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1831

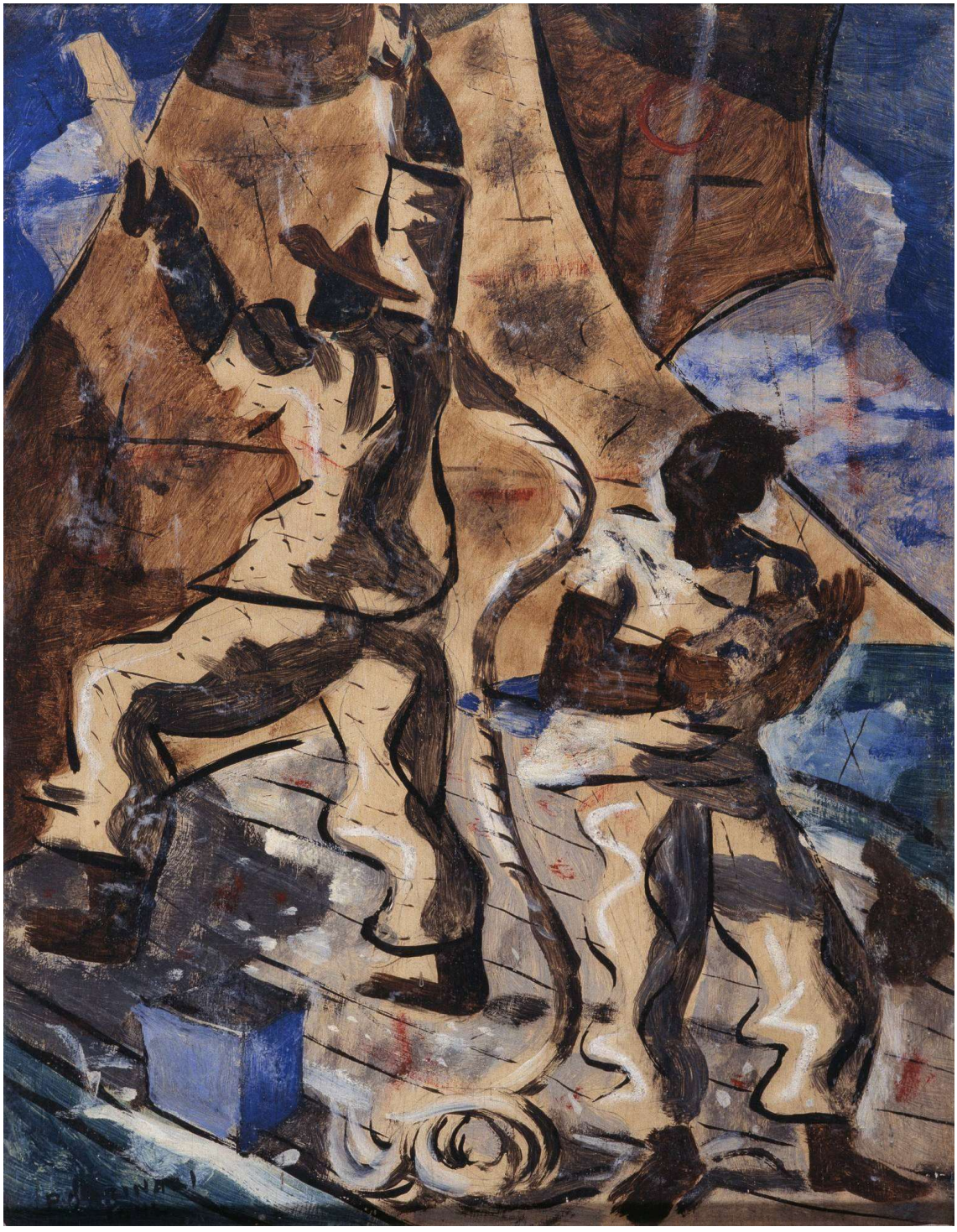
Jangadeiros

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre madeira compensada
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 36 cm (18.11 x 14.17 pol)
Localização:	Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando dois homens negros sem traços fisionômicos definidos, numa jangada com velas enfunadas. À esquerda, jangadeiro em pé, de costas. Usa chapéu, roupa larga, clara, batida pelo vento e está descalço. Braços para cima e sugere segurar com a mão direita uma corda sinuosa. Pernas afastadas com a esquerda flexionada. À direita, um pouco a frente, outro jangadeiro, de frente, tocando um cavaquinho. Sua cabeça está voltada para a esquerda, usa roupa clara batida pelo vento, tem as pernas um pouco afastadas e pés descalços.
Instrumentos:	Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1626 [FCO 2926]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 293-294.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2926/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2926.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Jangadeiro" [FCO 4164] da Série Os Músicos, realizada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. No verso da moldura, inscrições "Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco Nº 98" e "15". Em cartão colado no verso da moldura, carimbo "MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE PERNAMBUCO QUADRO Nº 98"; inscrições "Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco nº 97 [riscado]" e "46 x 36".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-02 09:00:51	2020-09-06 02:03:03	2020-11-03 12:37:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-216

Jangadeiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	300 x 200 cm (118.11 x 78.74 pol)
Localização:	Rádio Tupi (Rio de Janeiro, RJ) (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando tocador de cavaquinho em jangada e um homem. O músico segura o cabo do cavaquinho com a mão esquerda e toca com a direita, que está sobre o instrumento, com o dedo polegar e indicador formando um círculo como se estivesse rasgando as cordas com as unhas dos dedos ou uma palheta.
Instrumentos:	Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1627 [FCO 4164]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 294.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4164/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4164.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro (Série Os Músicos) e destruída em 12 de março de 1949 no incêndio da mesma sede.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-20 08:36:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:57:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 12:41:33

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1835

Cavalo-Marinho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 20 cm (5.91 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de cabeça de cavalo da tradicional festa do bumba-meu-boi (ou cavalo-marinho). O pescoço do animal está na diagonal da direita para a esquerda e de baixo para cima e a cabeça está virada para trás. O cavalo tem dois pregos no meio do focinho, orelhas pequenas em pé, crina longa e pescoço geometrizado. O corpo sugere estar coberto por um tecido.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1612 [FCO 388]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 287.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/388/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/388.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756] da Série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-02 13:43:46	2020-09-06 01:17:35	2020-11-02 18:37:50

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1931

Bumba-Meu-Boi

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	38,5 x 50 cm (14.96 x 19.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura sentada, aparentemente tocando uma cuíca junto a figura de Bumba-Meu-Boi. A figura sentada tem o rosto demarcado, sem traços fisionômicos indicados, com a cuíca apoiada na perna esquerda. Ao centro, armação de Bumba-Meu-Boi de perfil para a esquerda, sendo levado por figura que tem o rosto e traços fisionômicos definidos e chapéu pontudo.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1608 [FCO 4487]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 286.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4487/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4487.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-02 18:29:50	2020-11-02 18:32:12	2020-11-02 18:32:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-217

Bumba-Meu-Boi

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel colado em cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22 x 30 cm (8.66 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de cena da tradicional festa do bumba-meu-boi. À esquerda, esboço de palhaço dançando. À direita, mulher dançando. No fundo, ao centro, músico tocando clarinete estilizado e, à direita, homem tocando o que parece ser um cordofone tipo viola caipira ou violão.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Viola caipira [321.322]; Violão [321.322]; Cordofone [3]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1610 [FCO 386]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 286.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/386/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/386.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756] da série Os Músicos, realizada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 10:38:53	2020-09-06 01:01:40	2020-11-02 18:07:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-223

Bumba-Meu-Boi

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	11 x 12,5 cm (4.33 x 4.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando cena de bumba-meu-boi. À esquerda, palhaço sentado no chão de frente, com chapéu em forma de cone e parece estar tocando uma cuíca apenas sugerida no traço. Ao centro, homem dentro de uma armação de cavalo de bumba-meu-boi.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1609 [FCO 387]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 286.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/387/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/387.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756] da série Os Músicos, realizada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-20 14:49:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:03:48	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 18:09:59

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1826

Bumba-Meu-Boi

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22 x 30 cm (8.66 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figuras na festa do bumba-meu-boi. No centro, homem vestido com uma das fantasias da tradicional festa popular, representando o cavalo-marinho. À direita, atrás do animal, um homem em pé de frente, parece estar tocando um instrumento tipo cordofone (cavaquinho?) enquanto outras figuras na composição parecem estar dançando.
Instrumentos:	Cordofone [3]; Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1611 [FCO 5349]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 286.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5349/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5349.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756] da Série Os Músicos, realizada para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 01:33:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:12:30	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 18:13:53

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1834

Bumba-Meu-Boi

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 44 cm (12.6 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena da tradicional festa do bumba-meu-boi ou cavalo-marinho. Em primeiro plano veem-se o cavalo-marinho e o homem que veste a saia que faz o corpo do cavalo. Sentado no chão à esquerda, um homem parece estar tocando uma cuíca, sentado no chão sobre a perna direita.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1613 [FCO 1830]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 287.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1830/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1830.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756] da Série Os Músicos, realizada para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-02 13:21:39	2020-09-06 01:09:23	2020-11-02 18:17:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1983

Cavalo-Marinho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29,5 x 42,5 cm (11.42 x 16.54 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando um homem vestindo armação de bumba-meu-boi junto a tocador de cuíca, em ambiente de rua. À esquerda, homem sentado, com traços fisionômicos indicados, usa camisa xadrez, calças abaixo dos joelhos e pés descalços. Está com uma cuíca no colo, com o braço direito dentro do instrumento e mão esquerda segurando na extremidade; as pernas estão dobradas. Ao centro e à direita, homem em pé, de perfil, com a cabeça para frente ligeiramente caída para a direita. Usa chapéu cônico com aba e tem traços fisionômicos indicados; usa espécie de paletó e está descalço. Seu braço esquerdo está dobrado e na mão segura a rédea da armação do cavalo da tradicional festa popular de bumba-meu-boi que está vestindo. O animal está com o corpo de perfil, a cabeça voltada, boca aberta, crina grande e corda grossa à volta do pescoço. O corpo do animal está definido por pano liso e cauda sinuosa.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4920 [FCO 4507]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4507/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4507.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Cavalo-Marinho" [FCO 3756]. Assinada e datada no canto inferior esquerdo "PORTINARI 943 [sic]". Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-26 22:06:06	2020-11-26 22:06:42	2020-11-26 22:19:31

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-218

Cavalo-Marinho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	225 x 300 cm (88.58 x 118.11 pol)
Localização:	Museu Nacional de Soares dos Reis (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição em ambiente de rua representando homem em armação de bumba-meu-boi e tocador de cuíca, com o braço direito dentro do instrumento e mão esquerda segurando na extremidade. Ao fundo, fachadas de edifícios. À esquerda homem sentado tocando cuíca no colo. Rosto com traços fisionômicos indicados, usa camisa xadrez, calças abaixo dos joelhos e pés descalços. Ao lado, homem em pé, de perfil, com a cabeça para frente e ligeiramente caída para a direita. Usa chapéu cônico com aba e tem traços fisionômicos indicados; usa espécie de paletó e está descalço. Braço esquerdo dobrado cuja mão segura espécie de rédea da armação do cavalo de bumba-meu-boi que está vestindo. O animal está com o corpo de perfil para a esquerda e com a cabeça voltada para a direita. Tem a boca aberta, com crina grande e corda grossa à volta do pescoço. O corpo do animal está definido por tipo de pano liso e cauda sinuosa.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1614 [FCO 3756]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 288.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3756/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3756.jpg
Observações:	Obra executada na série Os Músicos para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. No verso, inscrição "M.N.S.R. 987".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 10:52:10	2020-09-06 01:20:56	2020-11-02 18:44:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1825

Músicos

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942 [Original sem data. Data atribuída pelo Projeto Portinari]
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	16 x 20 cm (6.3 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de três figuras que parecem estar tocando instrumentos musicais não bem definidos (à esquerda, aerofone tipo clarinete; ao centro, cordofone tipo violão, viola ou cavaquinho e, à direita, algum membranofone, tipo cuíca).
Instrumentos:	Aerofone [4]; Cordofone [3]; Membranofone [2]; Viola (Violão) [321.322]; Cavaquinho [321.312]; Clarinete [422.211.2]; Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1615 [FCO 389]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 288.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/389/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/389.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Chorinho" [FCO 3754] da Série Os Músicos, realizada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 00:05:43	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:14:44	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 22:56:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1827

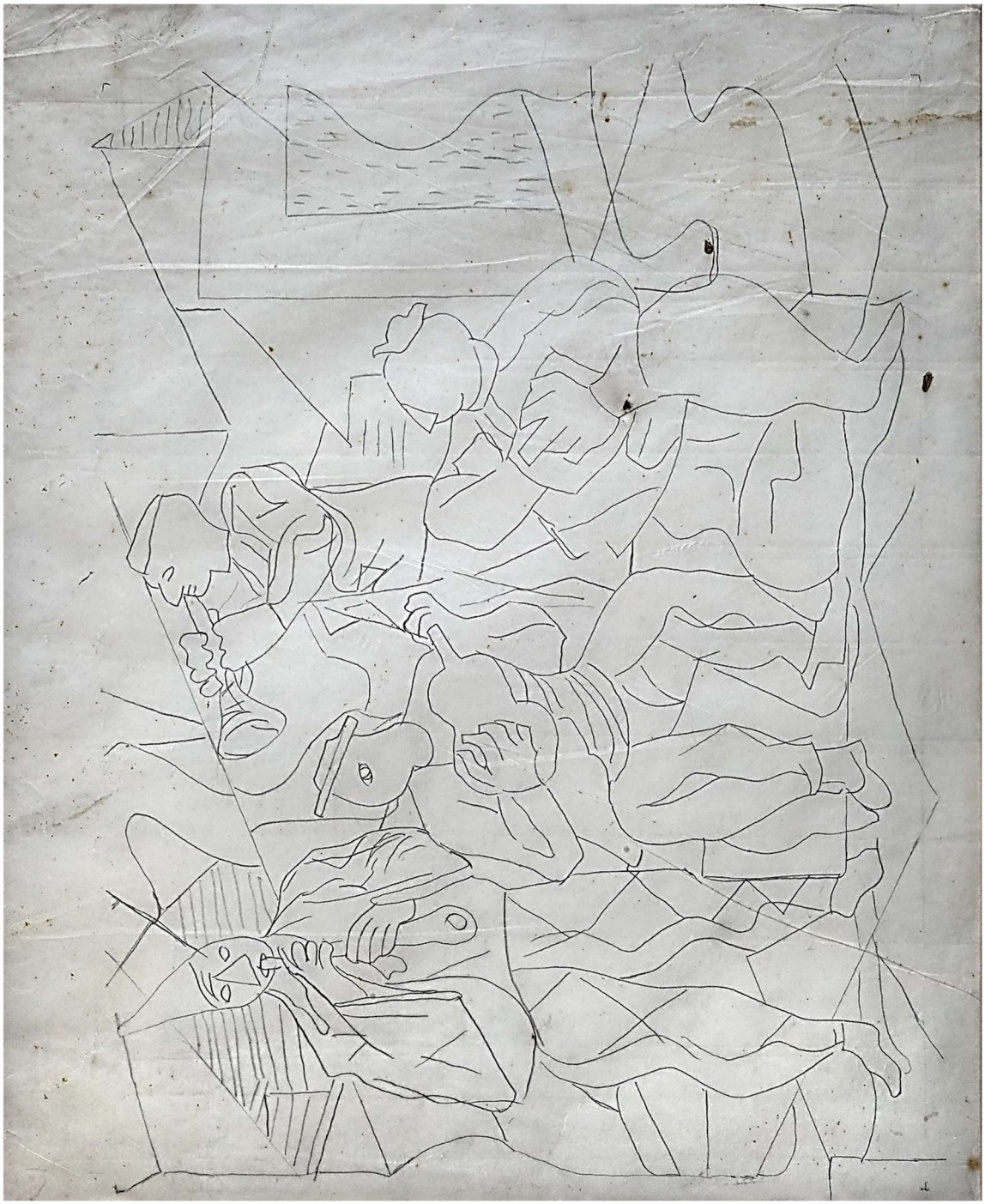
Músicos

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	62 x 70 cm (24.41 x 27.56 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de quatro figuras que parecem estar tocando instrumentos musicais estilizados. À esquerda, músico tocando clarinete; no centro, músico tocando cavaquinho, à direita um músico tocando cuíca e, por trás dele, um outro tocando o que parece ser um trompete.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Cavaquinho [321.312]; Cuíca [231.11]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	5045 [FCO 6129]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/6129/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/6129.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Chorinho" [FCO 3754] da Série Os Músicos realizada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Cândido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 01:50:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:17:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 21:43:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-224

Quarteto de Músicos

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera e grafite sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31,8 x 44 cm (12.2 x 17.32 pol)
Localização:	Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando quarteto de músicos. Da esquerda para a direita vê-se um clarinetista vestido de arlequim, com chapéu em forma de cone. À sua esquerda, um homem sentado parece tocar um cavaquinho na altura do peito. À direita da composição, um tocador de cuíca, sentado sobre a perna direita. Ao fundo, à direita do centro, entre a segunda e a terceira figura descrita, se vê um trompetista em pé.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Cavaquinho [321.312]; Cuíca [231.11]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1616 [FCO 2927]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 288-289.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2927/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2927.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Chorinho" [FCO 3754] da série Os Músicos para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. No verso da moldura, cartão com inscrições "Museu de Arte Contemp. de Pe. Quadro nº 99", "80" e "90".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediá dos Prazeres	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
Colaborador independente	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 14:58:53	2020-09-06 02:19:26	2020-11-02 22:49:09

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-219

Chorinho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	225 x 300 cm (88.58 x 118.11 pol)
Localização:	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupo de quatro músicos. À esquerda, clarinetista em pé com as mãos no clarinete que está tocando. À esquerda do centro, tocador de cavaquinho sentado. À sua esquerda, à direita da composição, tocador de cuíca sentado no chão com o instrumento na altura do peito. Atrás, entre os tocadores de cuíca e de cavaquinho, trompetista em pé, segurando com as duas mãos o trompete que está tocando.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Cavaquinho [321.312]; Cuíca [231.11]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1617 [FCO 3754]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 289-290.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3754/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3754.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. No verso, carimbo "MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES". No chassi, inscrição "Rio, 9 de Março de 1946 José Leite".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-20 13:14:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:22:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 22:58:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-220

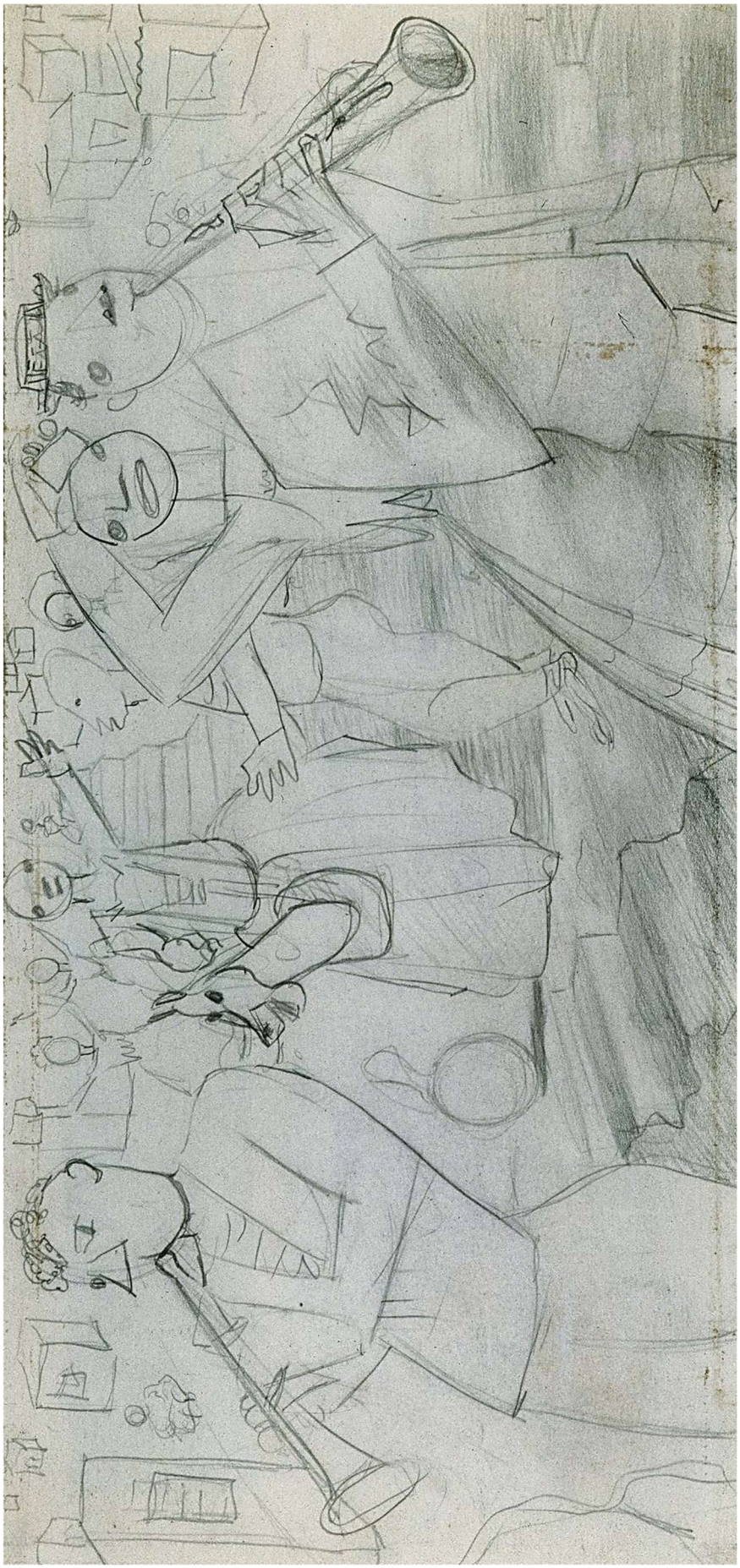
Carnaval

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20,5 x 44,5 cm (7.87 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de folia de carnaval incluindo músicos, homem em bumba-meu-boi e mulheres dançando. No primeiro plano aparecem dois clarinetistas. Um pouco atrás, entre os dois clarinetistas, se vê uma mulher que parece estar dançando. No segundo plano, ao centro, homem vestindo armação de bumba-meu-boi. Mais para a direita, homem que aparenta ser passista de frevo. Ao fundo, mais mulheres dançando.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1618 [FCO 2460]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 290.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2460/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2460.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Morro" [FCO 4166] da série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 13:20:00	2020-09-06 01:15:20	2020-11-02 23:15:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-222

Músico

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 15,7 cm (9.84 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Busto de músico tocando cavaquinho. Tem os braços dobrados e segura um cavaquinho na altura do peito. Mãos grandes com deliberada deformação expressiva tocam as cordas do instrumento.
Instrumentos:	Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1619 [FCO 2416]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 290-291.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2416/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2416.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Morro" [FCO 4166] da série Os Músicos realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediá dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-20 14:22:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:11:21	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 23:17:55

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-221

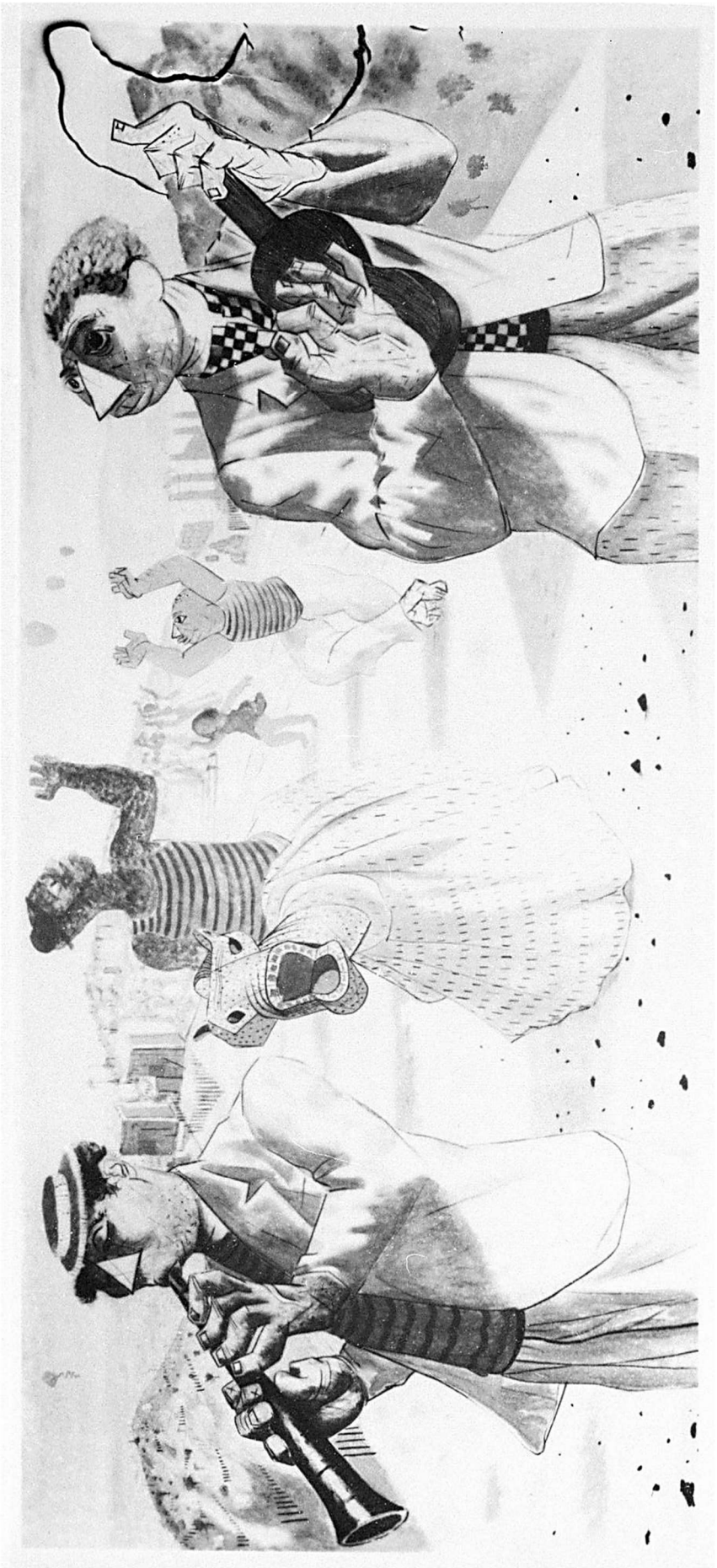
Morro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	200 x 300 cm (78.74 x 118.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de festa de rua (possivelmente carnaval) com músicos, bumba-meu-boi e dançarinos, contra fundo com morros e construções. No primeiro plano, à esquerda, clarinetista em pé, segurando com as duas mãos a clarineta que está tocando. À direita, tocador de cavaquinho, de frente. No segundo plano, no centro da composição, homem com fantasia de bumba-meu-boi. Mais para a esquerda, atrás, homem em pé, com braços levantados e pé direito cruzado sobre o esquerdo, dançando (possivelmente frevo). Mais atrás, menina dançando. Ela está à frente de um grupo de pessoas que vem seguindo os músicos.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Cavaquinho [321.312]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1620 [FCO 4166]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 291. FABRIS, Annateresa. **Cândido Portinari** . São Paulo: EdUSP, 1996 (Artistas Brasileiros, 4).
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4166/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4166.jpg
Observações:	Obra executada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro e destruída em 12 de março de 1949 no incêndio da mesma sede.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-20 14:09:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:08:12	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 23:20:20

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-228

Flautista Diante do Microfone

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20,5 x 44 cm (7.87 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando flautista tocando frente a um microfone e cercado por grupo de pessoas. O músico está de frente, seu corpo está cortado na altura do busto. Sugere ser negro, com traços fisionômicos esboçados e segura com as duas mãos, que estão mais fortemente indicadas, uma flauta transversal (ou flautim), diante de um microfone alto e de pé. À sua frente, outro homem, vendo-se a parte posterior de sua cabeça e parte de seus traços fisionômicos. Ao fundo, esboço de várias figuras sugerindo estarem prestando atenção ao músico. À esquerda, no chão ao fundo, há um tambor (membranofone tipo bombo ou zabumba) e um violão (ou cordofone semelhante tipo viola caipira ou cavaquinho).
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Tambor [211.212.1]; Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Zabumba [211.212.1]; Viola (Violão) [321.322]; Viola caipira [321.322]; Cavaquinho [321.312]; Membranofone [2]; Cordofone [3]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1621 [FCO 4754]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 291-292.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4754/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4754.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Estúdio" [FCO 4167] da série Os Músicos, para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 18:23:24	2020-09-12 10:19:19	2020-11-02 23:23:05

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-234

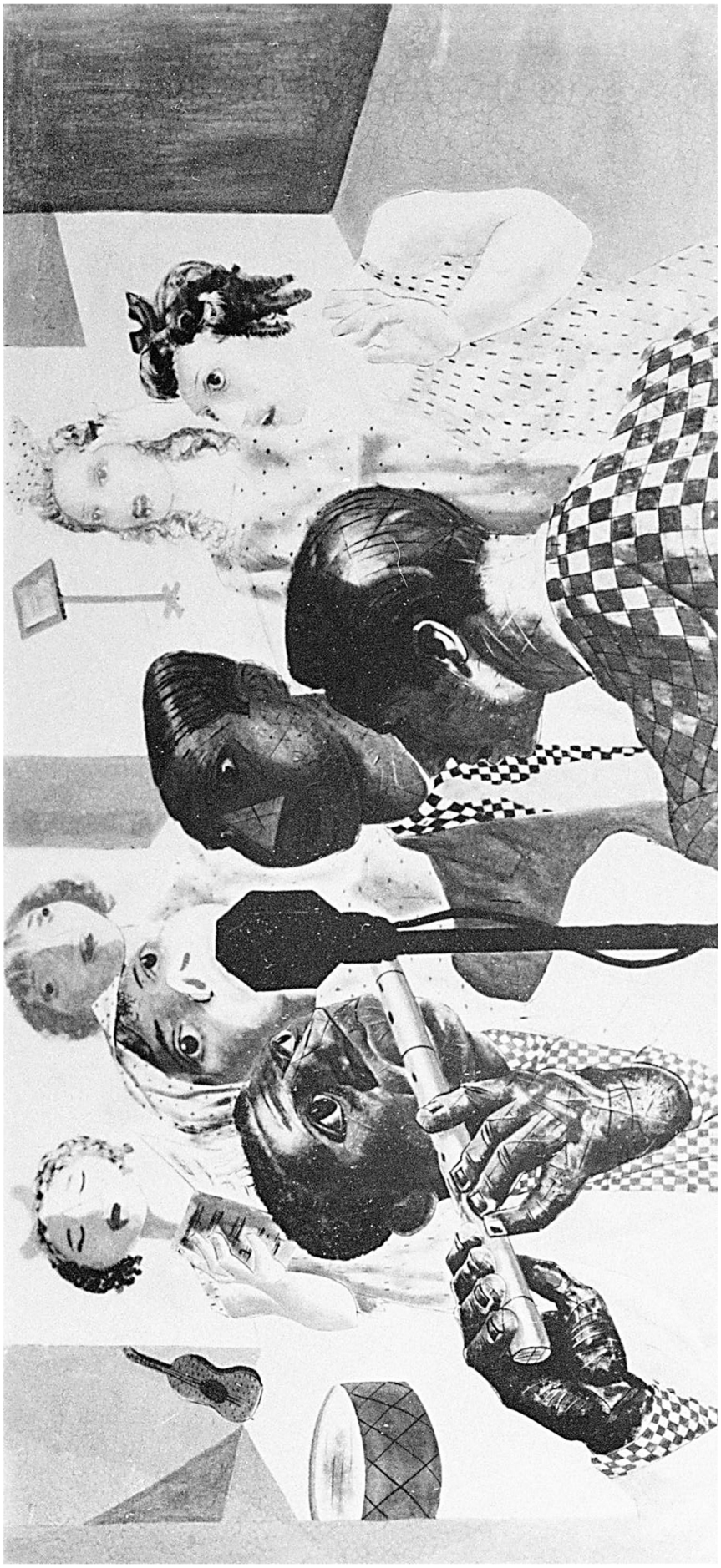
Estúdio

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	Rádio Tupi (Rio de Janeiro, RJ) (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando oito pessoas gravando música em estúdio. No centro da composição, quatro pessoas em primeiro plano, em volta de um microfone. À esquerda da composição, homem tocando flauta. O restante das pessoas parece estar cantando. Atrás desse grupo, quatro mulheres parecem formar um coral olhando na direção do primeiro grupo. Da esquerda para a direita: a primeira está com uma partitura ilegível nas mãos. À esquerda, se vê um tambor (bombo ou zabumba) e um violão (ou viola) no chão e, à direita do centro, um suporte com partitura também ilegível.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Voz [424]; Viola (Violão) [321.322]; Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Zabumba [211.212.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1622 [FCO 4167]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 292.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4167/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4167.jpg
Observações:	Obra da série Os Músicos executada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, destruída no incêndio da mesma sede em 12 de março de 1949.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-21 14:43:24	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 23:38:31	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-02 23:38:31

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-238

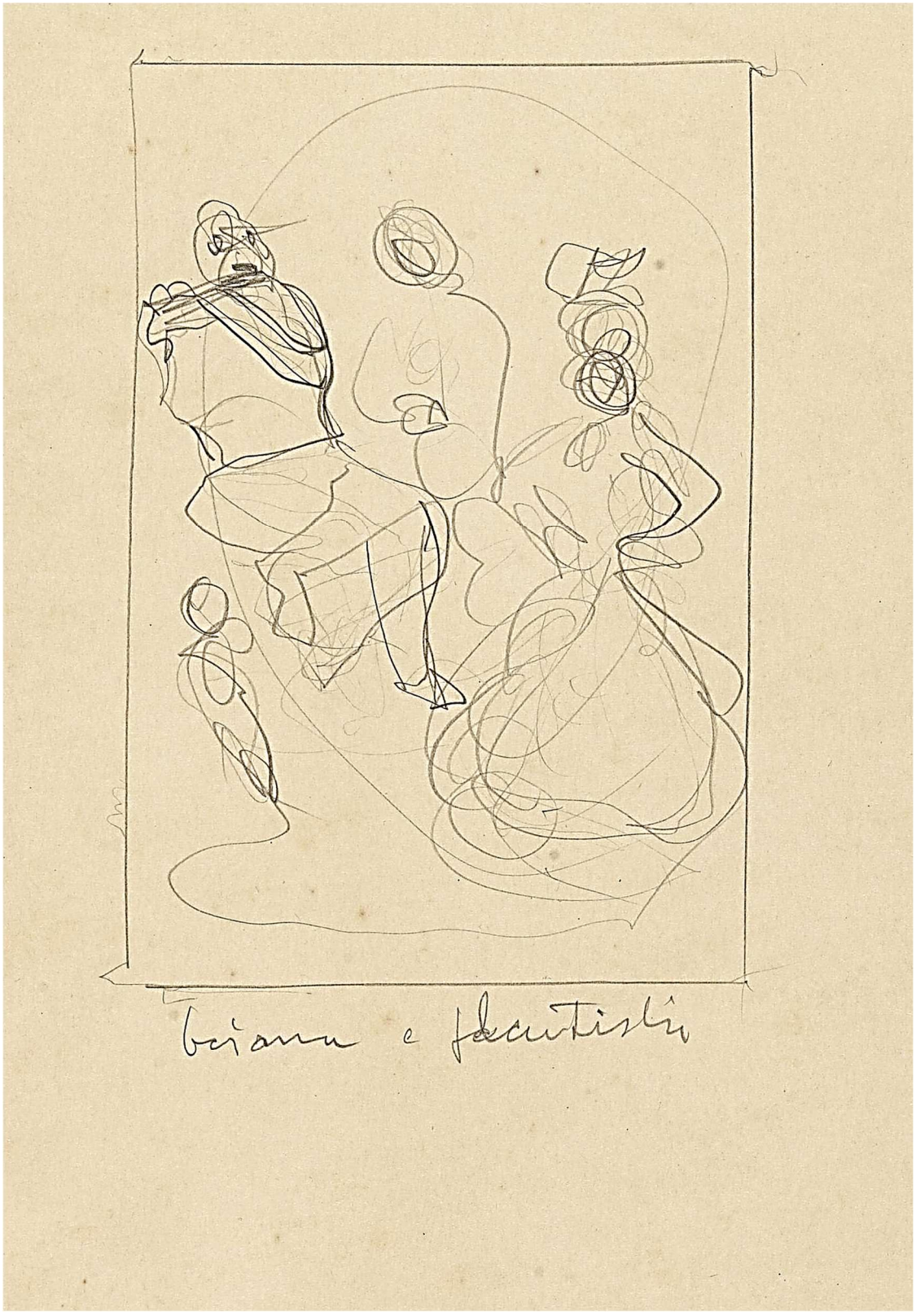
Baiana e Flautista

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de baiana e flautista delimitada por retângulo na área superior do suporte. As figuras são sugeridas por poucos traços, vendo-se que o homem à esquerda, sentado em aparente caixote, está segurando o que parece ser uma flauta transversal (ou flautim) na boca, como se estivesse tocando. Sugestão de figura no meio dos dois. Há inscrição na metade inferior: "baiana e flautista".
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1640 [FCO 5777]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 300.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5777/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5777.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Flautista" [FCO 4163] da série Os Músicos, executado em caderno de esboços do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 22:17:28	2020-09-06 00:54:58	2020-11-04 10:47:13

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-239

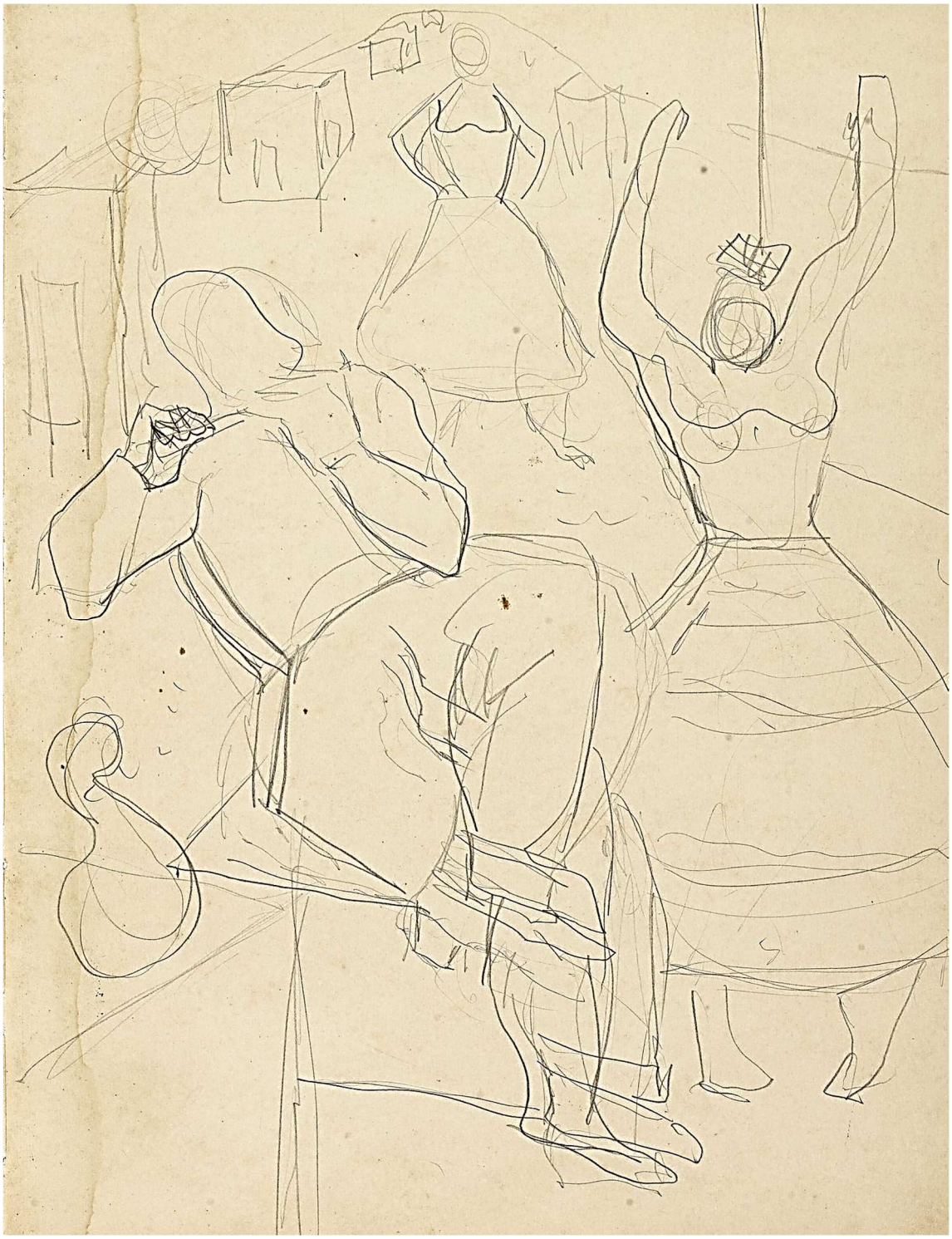
Flautista e Baiana

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando um homem à esquerda, com flauta transversal (ou flautim) na boca, segurando-a com as mãos, e uma baiana ao seu lado, com os braços levantados, aparentemente dançando, enquanto uma terceira mulher (ao fundo) parece observá-los. O homem está sentado sobre caixote, de frente e ligeiramente para a direita, com pernas cruzadas, a esquerda sobre a direita. Ao seu lado, uma espécie de cabaça em cima de outro caixote. A mulher ao seu lado usa saia rodada. Atrás deles, a terceira mulher está em pé, de frente, com mãos na cintura. Casas espalhadas no fundo, à esquerda.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1641 [FCO 5780]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 300.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5780/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5780.jpg
Observações:	Esboço para o painel “Flautista” [FCO 4163] da série Os Músicos, executado em caderno de esboços do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 22:21:03	2020-09-06 01:39:15	2020-11-04 10:52:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1830

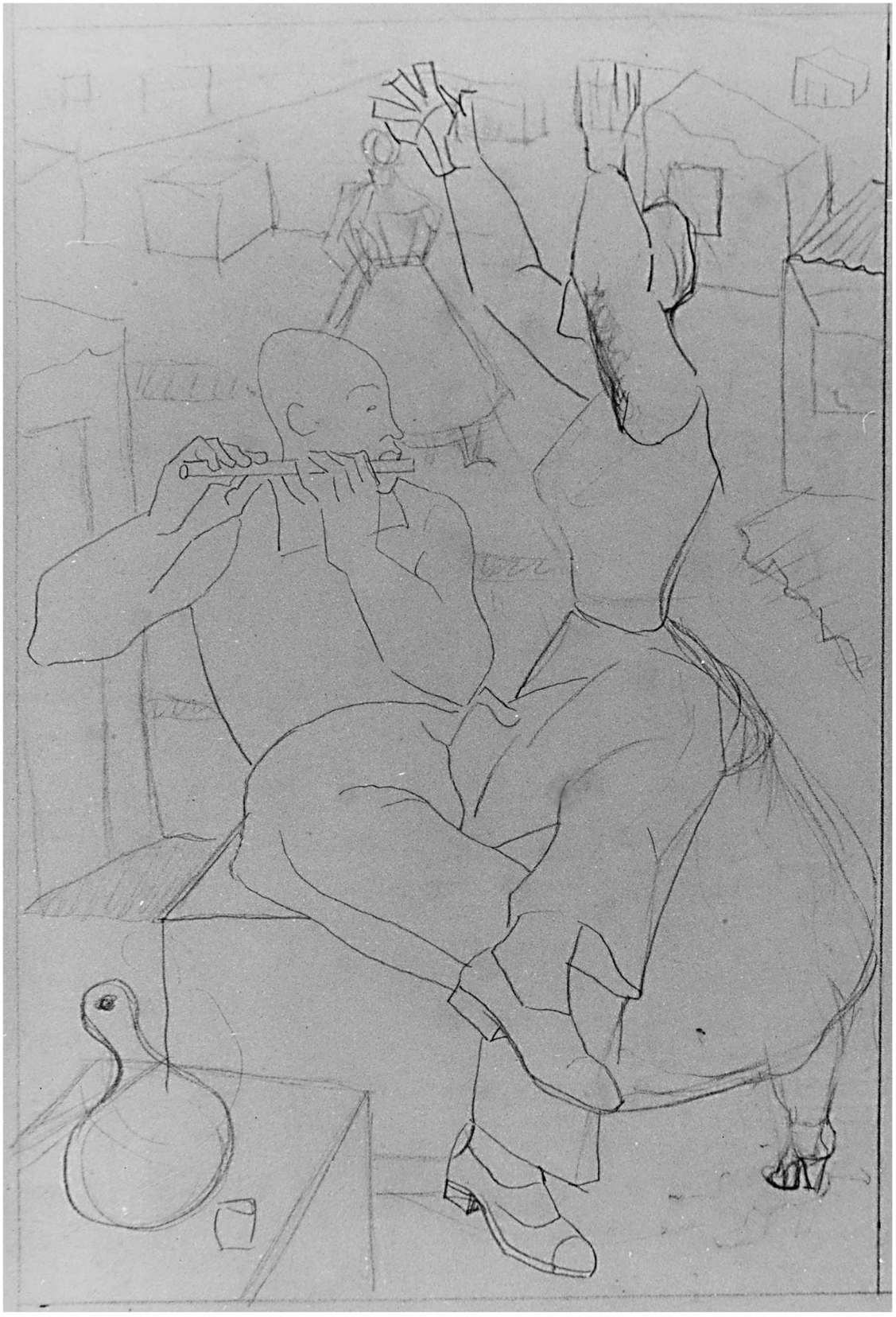
Flautista

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 35 cm (17.72 x 13.78 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem tocando o que parece ser uma flauta transversal (ou flautim) e, ao seu lado, uma mulher com os braços em alto aparentemente dançando. Mais atrás, ao centro, mulher em pé. No primeiro plano, à esquerda, sobre um caixote, cabaça e um copo. Mais atrás, homem sentado em caixote, voltado para a direita, ligeiramente recostado, com a perna esquerda cruzada sobre a direita, tocando o seu instrumento musical. Usa camiseta sem mangas, calças e sapatos. É careca, está com o rosto de perfil para a direita e segura a flauta à esquerda com as duas mãos. Mais para a direita, mulher de perfil para a esquerda dançando com os braços para cima. Usa vestido rodado e sapatos de saltos altos. Vendo-se ao centro, mulher em pé. Ao fundo, sugestão de morro com favela.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4910 [FCO 4480]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 84-85.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4480/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4480.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Flautista" [FCO 4163] da Série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 08:41:50	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:31:32	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:03:59

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-233

Favela

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre madeira compensada
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	44,5 x 35 cm (17.32 x 13.78 pol)
Localização:	Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando um homem tocando flauta transversal (ou flautim), sentado sobre um caixote, com as costas reclinadas e a perna esquerda cruzada sobre a direita. Ao seu lado, uma mulher em pê, com vestido rodado (tipo baiana), touca e cesta na cabeça e os braços estendidos para o alto, parece estar dançando. Ao fundo outra mulher vestida de forma similar, parece estar observando. No canto inferior esquerdo da composição, vê-se, sobre outro caixote, uma cabaça e um objeto sugerindo uma caneca ou copo e, um pouco mais ao fundo, no chão, um jarro de barro. Ao fundo, alguns barracos que sugerem estar em ladeira de morro.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1642 [FCO 2924]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 300-301.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2924/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2924.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Flautista" [FCO 4163] da série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-21 14:41:32	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:28:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 10:56:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-229

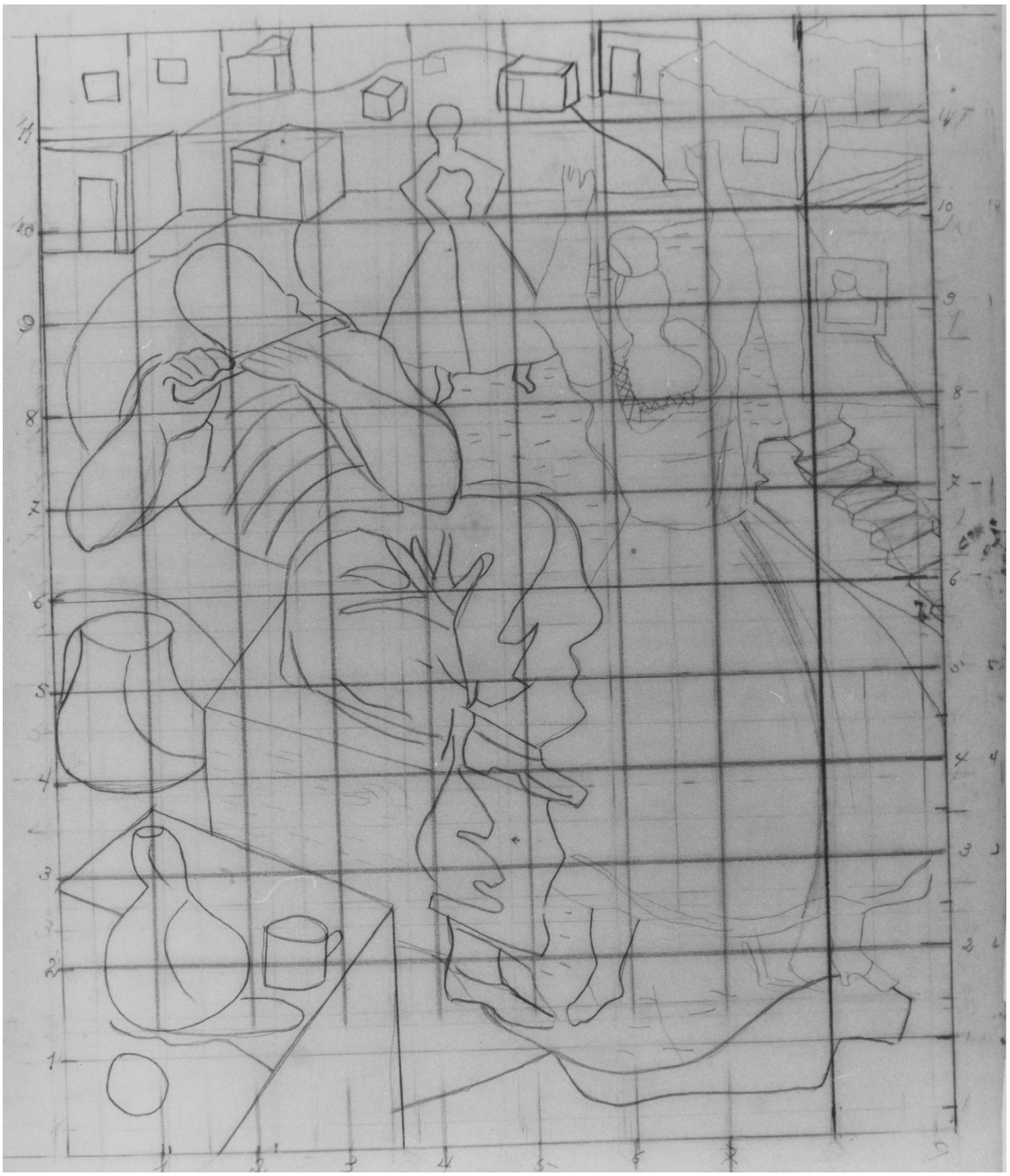
Flautista

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 35 cm (17.72 x 13.78 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de cena com homem sentado tocando flauta transversal (ou flautim) e mulher aparentemente dançando, com casas ao fundo. No primeiro plano, à esquerda, sobre um caixote, cabaça e uma caneca. Mais atrás, homem sentado em caixote, voltado para a direita, ligeiramente recostado, com a perna esquerda cruzada sobre a direita, tocando seu instrumento. Usa camiseta sem mangas, calças e sapatos. Está com o rosto de perfil para a direita e segura a flauta à esquerda com as duas mãos. Mais para a direita, mulher com os braços para cima; usa vestido rodado e sapatos de saltos altos. Vendo-se ao centro, mulher em pé. Ao fundo, sugestão de morro com favela.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4909 [FCO 4481]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 84.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4481/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4481.jpg
Observações:	Desenho com quadriculado para transporte, realizado para ampliação do painel "Flautista" [FCO 4163] da série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 19:22:39	2020-09-06 01:37:22	2020-11-20 12:59:15

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-230

Flautista

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	300 x 200 cm (118.11 x 78.74 pol)
Localização:	Rádio Tupi (Rio de Janeiro, RJ) (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem negro tocando flauta transversal (ou flautim), em ambiente de rua, com duas mulheres e uma menina aparentemente dançando, todos com traços fisionômicos representados. O homem está sentado em caixote de madeira, de frente, com o corpo inclinado para trás, pernas cruzadas e o rosto voltado para a direita, cabeça afunilada e cabelos encaracolados. Veste camisa com losangos, calças e sapatos de cadarço. À esquerda, corda enrolada em cima de caixote. Atrás do flautista, mulher voltada para a esquerda, com braços grossos levantados, escondendo o rosto. Veste camisa sem mangas, com grandes losangos e saia rodada com bolinhas, perna para trás e calça tamanco de salto alto. À esquerda, mulher de frente, braço direito levantado e restante do corpo apenas sugerido. À direita, menina de frente, braços levantados, veste camisa com bolinhas e saia quadriculada. Fundo com fachadas de casas de tetos retos.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1643 [FCO 4163]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 302.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4163/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4163.jpg
Observações:	Obra da série Os Músicos executada para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro, destruída em 12 de março de 1949 no incêndio da sede.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 19:38:15	2020-09-06 01:29:48	2020-11-04 11:02:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-232

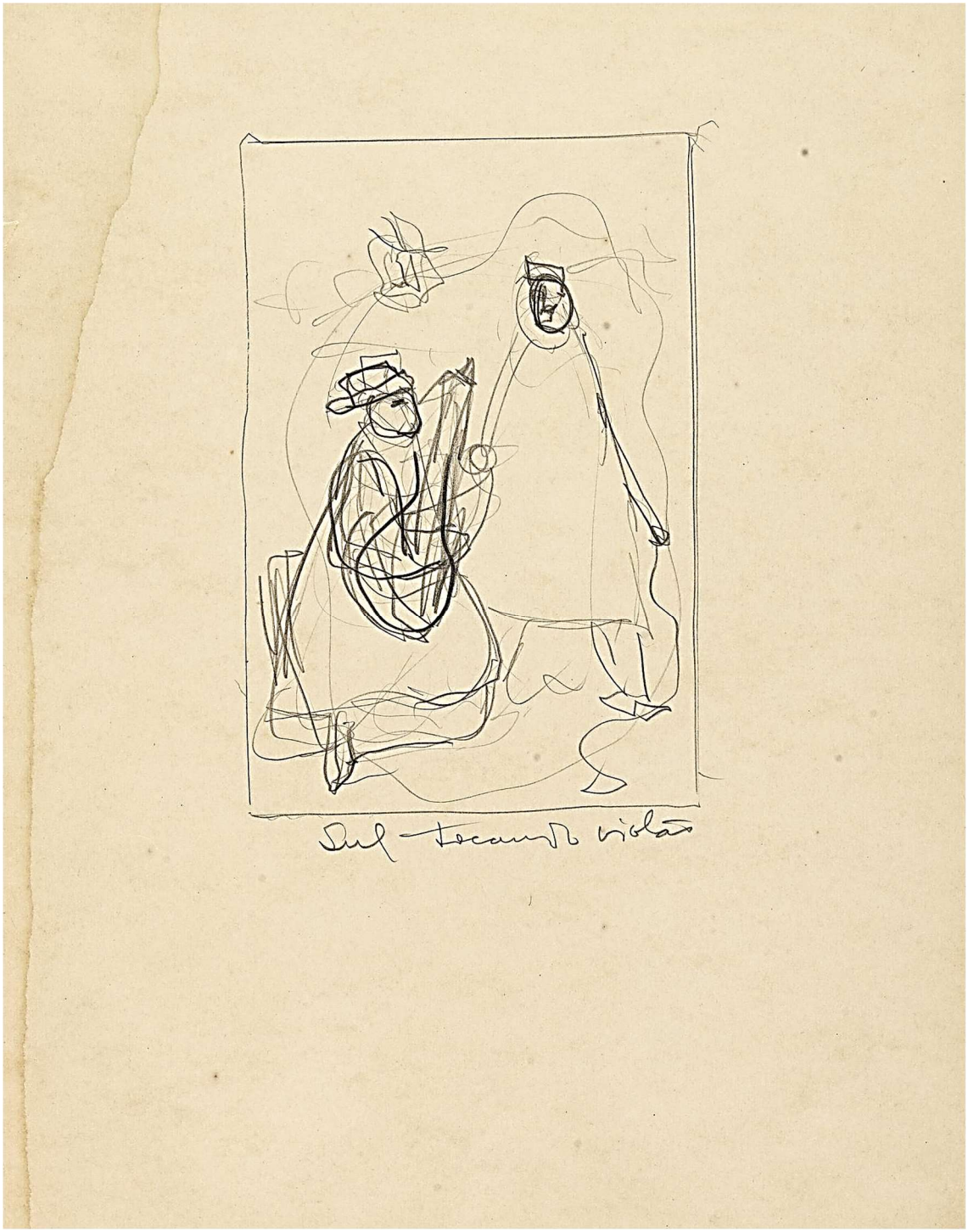
Gaúcho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de gaúcho ajoelhado no chão tocando violão. Ele está de perfil para a direita, usa chapéu e seus braços se confundem com os traços do violão, que é possível identificar pela inscrição na metade inferior "Sul Tocando Violão". Ao seu lado, contorno de figura, com uma bola demarcando a cabeça e sugestão de traços fisionômicos.
Instrumentos:	Violão [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1628 [FCO 5776]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5776/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5776.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Gaúcho" [FCO 4165] da série Os Músicos para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, executada em caderno de esboços do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 20:59:09	2020-09-06 01:42:15	2020-11-03 15:49:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-241

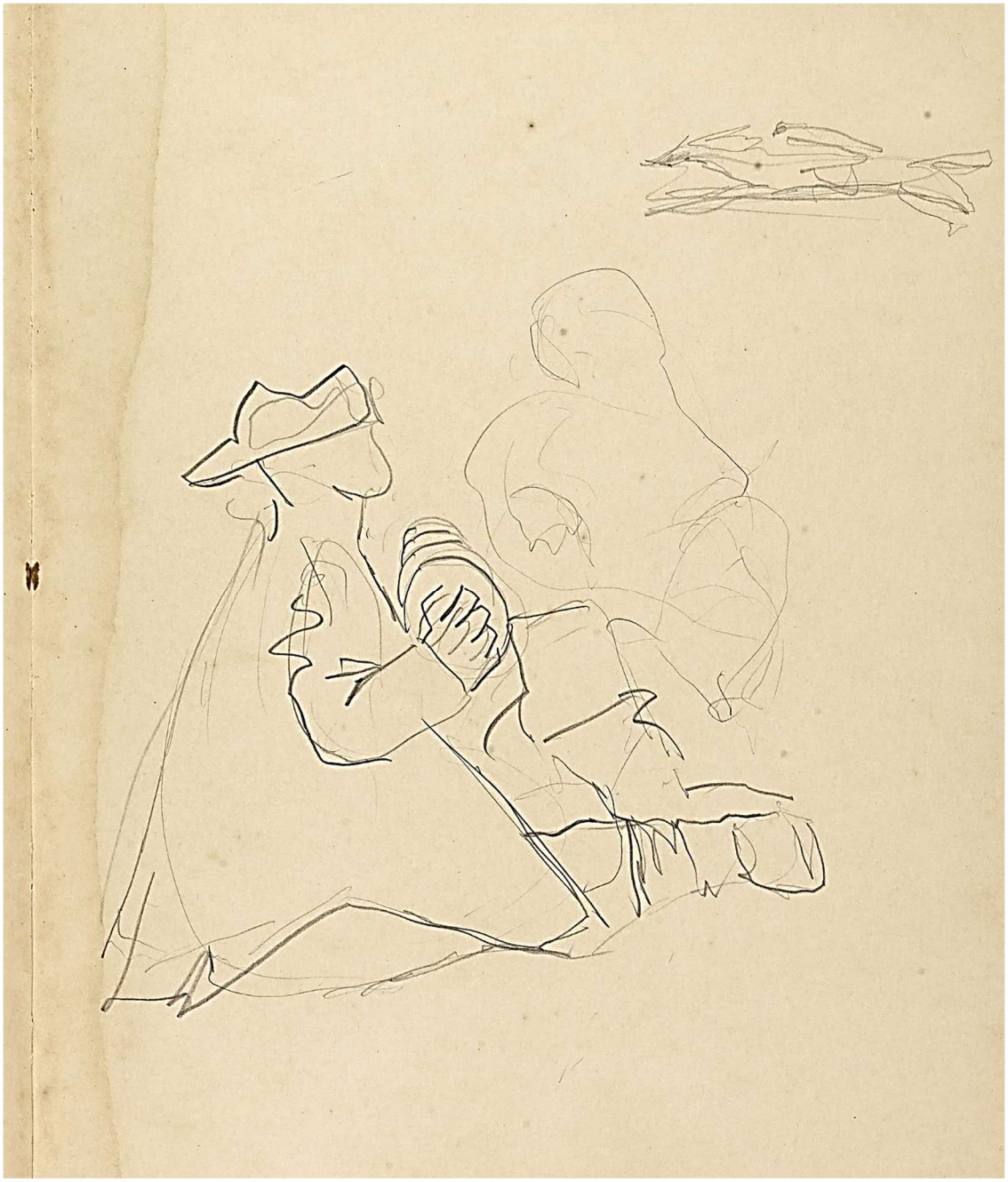
Gaúcho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de homem agachado tocando um instrumento que parece ser uma concertina. Ele está de perfil para a direita, usa roupa típica de gaúcho, com chapéu de aba. Atrás dele, início de esboço de outra figura. À direita, na parte superior do suporte, homem cavalgando.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1629 [FCO 5781]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5781/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5781.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Gaúcho" [FCO 4165] da série Os Músicos (para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro), executado em caderno de esboços do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 22:28:09	2020-09-06 01:43:43	2020-11-03 15:55:53

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1828

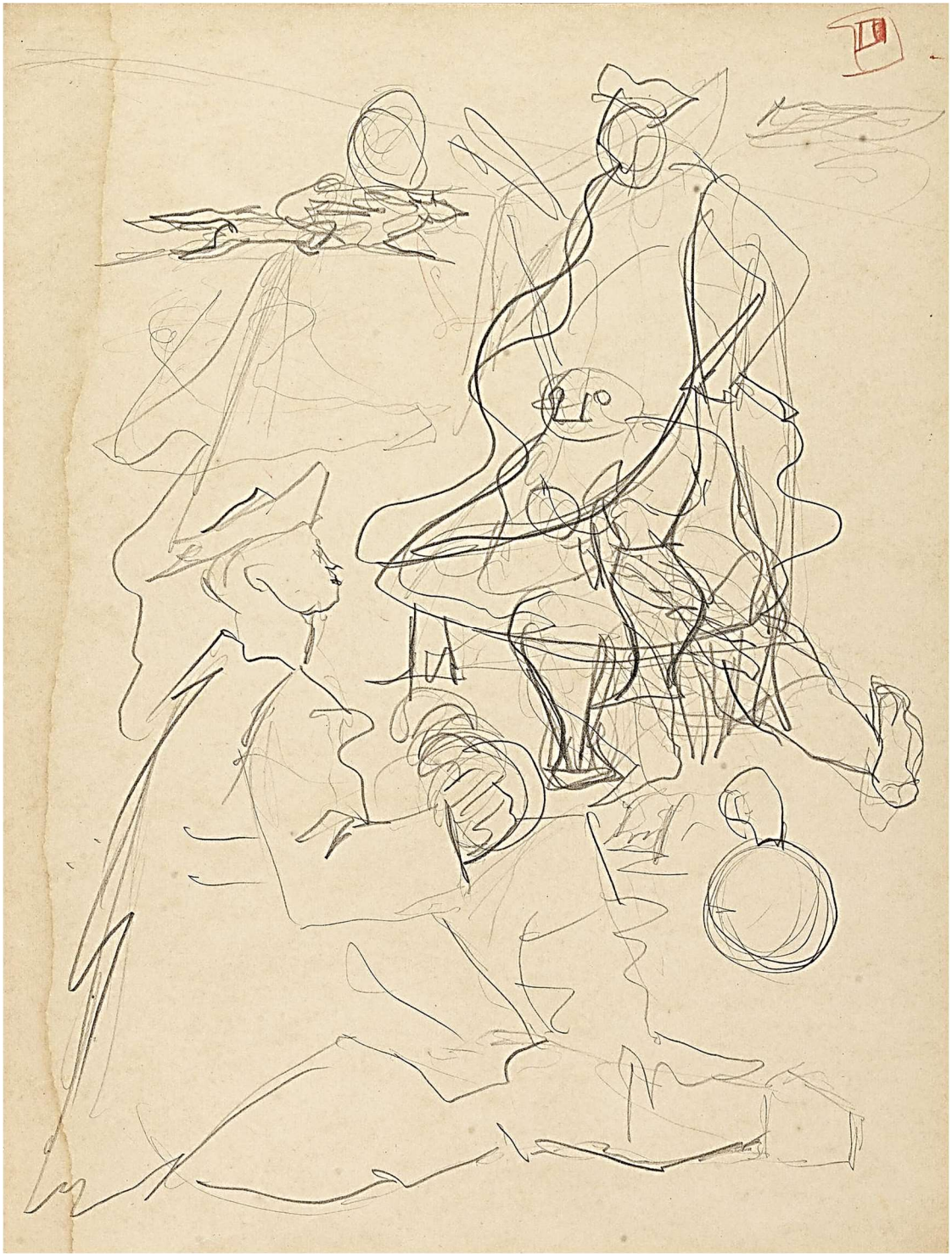
Gaúcho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena esboçando um homem agachado à esquerda, tocando um instrumento tipo sanfona (uma espécie de concertina). Ele está de perfil para a direita, usa roupa típica de gaúcho e chapéu de aba. À sua frente, uma cabaça. À direita, mais atrás, contorno de figuras sobrepostas. No fundo à esquerda, homem cavalgando.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1630 [FCO 5782]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004. vol. II, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5782/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5782.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Gaúcho" [FCO 4165] da Série Os Músicos realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 07:59:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 18:45:35	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 18:45:35

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1829

Gaúchos

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de cena com homem agachado à esquerda, tocando instrumento semelhante a uma sanfona tipo concertina. Ele está de perfil para a direita, usa roupa típica de gaúcho e chapéu de aba. À direita, mais atrás, outro homem em pé de perfil para a esquerda, usando o mesmo tipo de roupa, com botas. No centro, espantalho de frente, ficado em mastro, braços e pernas abertas, com roupa esvoaçando.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1631 [FCO 5783]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5783/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5783.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Gaúcho" [FCO 4165], da Série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 08:08:46	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:45:10	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 18:38:58

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1832

Gaúchos e Espantalho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera e óleo sobre madeira compensada
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 35,5 cm (17.72 x 13.78 pol)
Localização:	Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de gaúchos sem traços fisionômicos definidos, espantalho, baú, cabaça e cavalo. No primeiro plano, à esquerda, gaúcho sentado no chão, com chapéu de aba larga, sugestão de poncho, bombacha e botas de cano alto. Tem os braços dobrados com mãos segurando uma espécie de sanfona tipo concertina. À direita, gaúcho em pé, quase de perfil para a esquerda, com chapéu de aba larga, poncho, bombachas, botas de cano alto. Parece ter a mão na cintura e pernas afastadas. No segundo plano à esquerda, espantalho fincado em estaca na vertical, com roupa salpicada de pontos pretos. No chão próximo à estaca à direita, uma cabaça, à esquerda baú e, um pouco afastados, sugestão de animal deitado. Ao fundo, à direita, sugestão de cavalo correndo para a direita.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1633 [FCO 2925]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 296.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2925/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2925.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Gaúcho" [FCO 4165] da Série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 12:17:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:46:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 18:56:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-240

Gaúchos e Espantalho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	56 x 40 cm (22.05 x 15.75 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando dois gaúchos e um espantalho, um bauzinho de folha de flandres e cabaça. À esquerda, gaúcho sentado segurando uma aparente concertina redonda no colo; usa chapéu e roupa típica. À direita, uma corda enrolada. À direita, um pouco mais atrás, outro gaúcho, em pé, com chapéu, poncho e botas com esporas. Está com a perna direita mais adiantada que a esquerda e com a mão esquerda na cintura. No segundo plano, à esquerda do centro, espantalho de frente, montado em duas traves de madeira em cruz. No canto superior direito, sugestão de figura montada em cavalo ao galope.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1632 [FCO 4488]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 296.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4488/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4488.jpg
Observações:	Desenho para ampliação para o painel “Gaúcho” [FCO 4165] da série Os Músicos

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 22:24:28	2020-09-12 15:23:32	2020-11-03 18:49:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-235

Gaúcho

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	300 x 200 cm (118.11 x 78.74 pol)
Localização:	Rádio Tupi (Rio de Janeiro, RJ) (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando dois gaúchos e espantalho em campo aberto, com traços fisionômicos estilizados. No primeiro plano, à esquerda, gaúcho sentado em banco, voltado para a direita, com chapéu de aba preso com tira em volta do rosto, poncho e camisa xadrez de mangas compridas, bombachas e botas de cano longo. Parece tocar uma sanfona tipo concertina. À direita, gaúcho de perfil, em pé, com chapéu de aba preso com tira em volta do rosto, poncho, camisa, bombachas, e botas de cano alto. Mão esquerda na cintura e pernas afastadas. À sua frente, corda enrolada no chão e esticada em linha sinuosa. No segundo plano, espantalho armado em trave de madeira, com a cabeça presa ao corpo por corda. Veste blusa e calças compridas, com alguns pedaços de pano axadrezado. Dois passarinhos no chão abaixo do espantalho, e dois estão pousados no arame à direita. Ao fundo, à direita, homem a cavalo correndo.
Instrumentos:	Concertina [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1634 [FCO 4165]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 297.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4165/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4165.jpg
Observações:	Obra da série Os Músicos executada para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro e destruída em 12 de março de 1949 no incêndio da sede.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-21 15:35:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 01:40:55	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 19:04:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-231

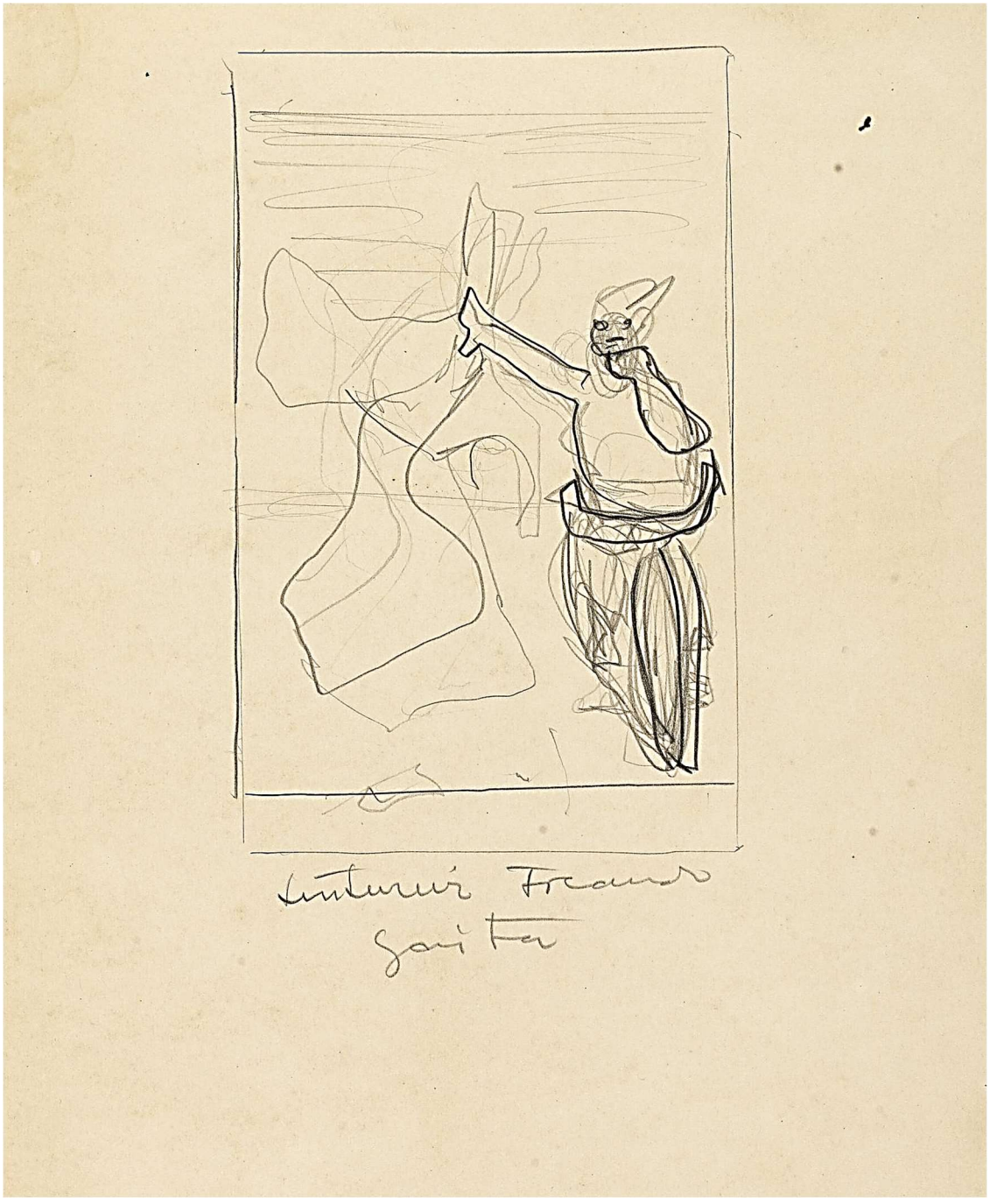
Tintureiro Tocando Gaita

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de cena incluindo uma figura de frente montada em uma bicicleta, com a mão esquerda na boca aparentemente tocando uma gaita ou harmônica, a julgar pela inscrição na metade inferior "Tintureiro Tocando Gaita". Na mão direita, com o braço estendido para acima, segura um pano esvoaçando.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1636 [FCO 5773]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 298.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5773/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5773.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Tintureiro" [FCO 4162] da série Os Músicos para Rádio Tupi do Rio de Janeiro, executada em caderno de esboço do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-20 20:39:38	2020-09-06 02:28:03	2020-11-03 20:05:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-243

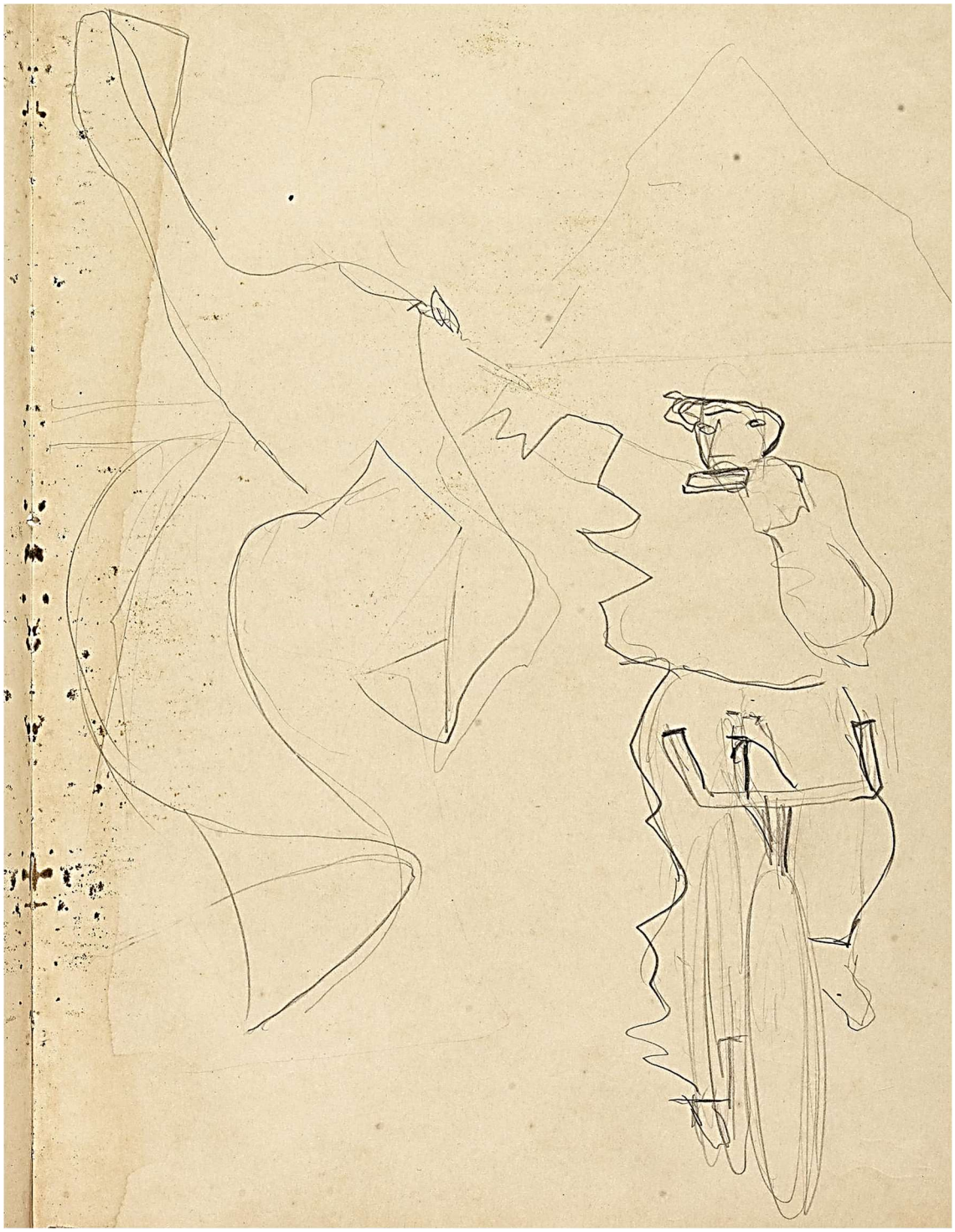
Tintureiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de tintureiro tocando gaita. A figura está de frente, em bicicleta, com a mão esquerda na boca, possivelmente tocando uma gaita e segurando um pano esvoaçando, com a mão direita.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1635 [FCO 5779]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 297-298.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5779/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5779.jpg
Observações:	Esboço para o painel "Tintureiro" [FCO 4162] da série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro), executado em caderno de esboço do próprio artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediá dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-22 22:39:35	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:23:24	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 19:10:33

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1833

Tintureiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre madeira compensada
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 35,7 cm (17.72 x 13.78 pol)
Localização:	Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de homem negro andando de bicicleta segurando grande pano esvoaçante na mão direita, enquanto parece estar tocando uma gaita ou harmônica com a mão esquerda. Tem sugestão de boné sobre a cabeça e rosto sem traços fisionômicos representados. Usa blusão solto de mangas compridas estampado de losangos, calças soltas e largas também esvoaçantes. Braço direito esticado para a esquerda e levantado, sustentando grande pano; pés descalços apoiados nos pedais da bicicleta. No segundo plano, à direita, menino de costas, em pé, usando calças curtas. Os braços estão abertos e levantados na direção de uma pipa branca que está empinada no céu.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1638 [FCO 2923]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 298-299.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2923/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2923.jpg
Observações:	Maquete para o painel "Tintureiro" [FCO 4162] da Série Os Músicos, realizada para decorar a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. No verso, carimbo "MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE PERNAMBUCO Quadro nº 96".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-02 12:55:24	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 20:28:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 20:28:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1932

Tintureiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 30 cm (17.72 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem de bicicleta. Não tem traços fisionômicos indicados, está com a mão esquerda junto à boca (presumivelmente segurando uma gaita ou harmônica, a julgar pelo painel de destino) e com a direita segura um pano esvoaçante. Ao fundo, linhas soltas.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1637 [FCO 4490]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 298.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4490/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4490.jpg
Observações:	Desenho de ampliação para o painel "Tintureiro" [FCO 4162].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 22:49:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 22:51:24	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 22:51:24

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-242

Tintureiro

[integra série Os Músicos (Rádio Tupi do Rio de Janeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	300 x 200 cm (118.11 x 78.74 pol)
Localização:	Rádio Tupi (Rio de Janeiro, RJ) (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena representando tintureiro montado em bicicleta, segurando cabide de roupa com a mão direita. Com a mão esquerda segura, na boca, uma gaita ou harmônica, que parece estar tocando. Ele está de frente, parece ter uma touca de meia, transparente, na cabeça que deixa ver o cabelo; rosto parecendo achatado; olhos, nariz e boca exageradamente grandes. Veste camisa axadrezada, em tons claros e escuros, de mangas compridas, calça comprida clara e está descalço. À esquerda, pipa no chão, e outra no fundo, à direita, no céu. Fundo com linha curva, sugerindo ladeira.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1639 [FCO 4162]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 299-300.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4162/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4162.jpg
Observações:	Obra executada para a sede da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, RJ e destruída em 12 de março de 1949 no incêndio da mesma sede.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-22 22:35:30	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 02:22:01	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-03 20:16:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

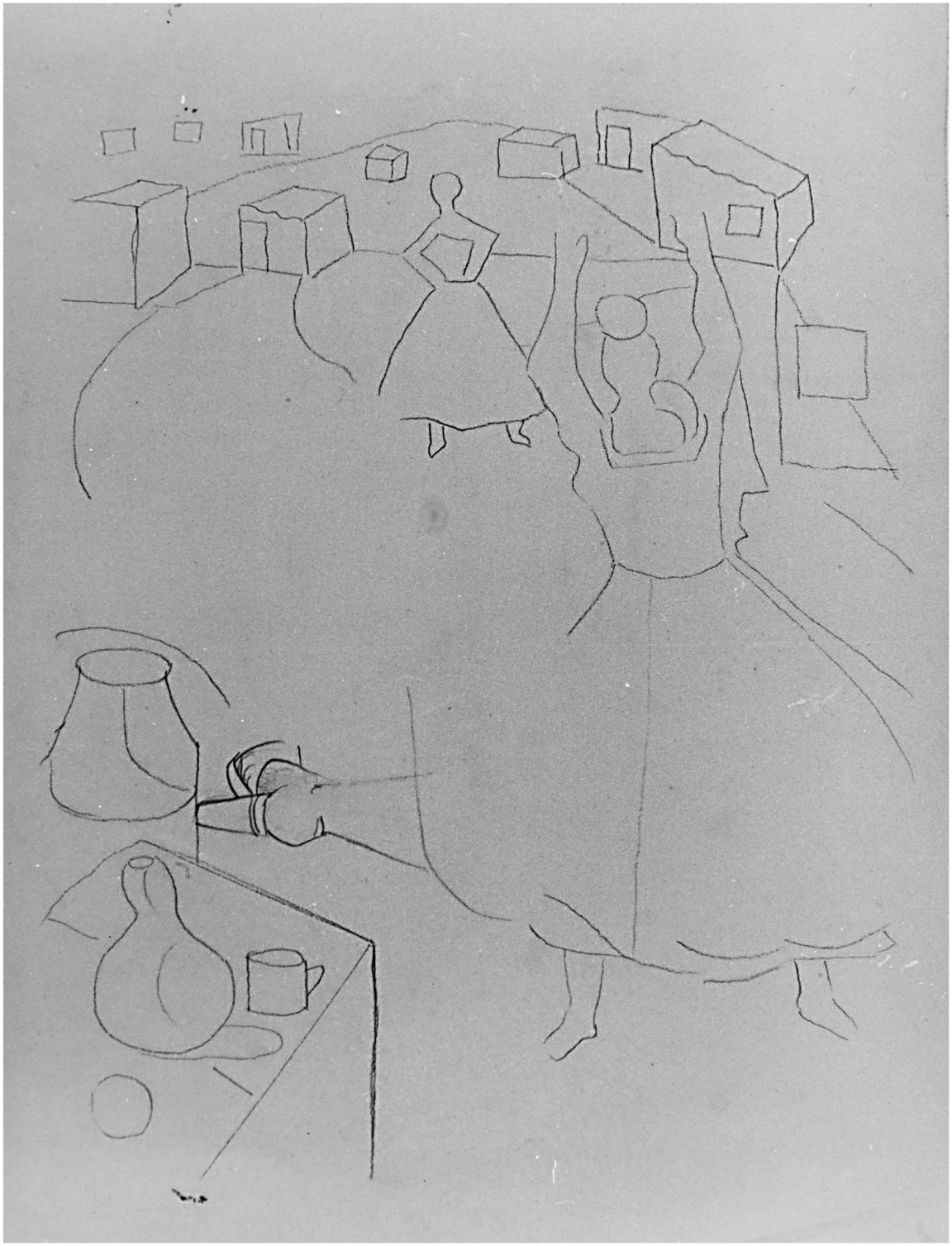
RIdIM-Brasil-1956

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	57,5 x 40 cm (22.44 x 15.75 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando duas mulheres, vendo-se ao fundo barracos de uma favela. No primeiro plano à esquerda, espécie de caixote sobre o qual se vê uma cabaça, uma caneca e uma talha. Mais para a esquerda, esboço de meia perna e pé com sandália de salto alto. À direita, esboço de mulher com os braços levantados e pés afastados, como dançando. Usa vestido rodado e espécie de touca. No segundo plano, à esquerda do centro, outra mulher com as mãos na cintura. Ao fundo, à esquerda, morro com barracos quadrangulares espalhados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4911 [FCO 4477]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 85.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4477/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4477.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:10:10	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:11:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:11:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1971

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	60 x 73 cm (23.62 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Paisagem de Brodowski com circo armado e palhaço acompanhado por grupo de crianças. No primeiro plano, à esquerda, nove crianças de costas acompanhando um cavalo de costas que está sendo montado por um palhaço de frente para as crianças. O palhaço usa chapéu cônico e roupa de losangos. À direita, circo armado com uma pequena bandeira vermelha no topo. No segundo plano, à esquerda, cerca com mourões na diagonal da esquerda para a direita e da frente para trás separando duas casas e plantação do terreno onde se vê ao centro a Igreja de Santo Antônio. Vê-se à direita continuação da cerca separando quatro casas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1602 [FCO 1484]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 283.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1484/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1484.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 17:16:06	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 17:17:02	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-25 17:17:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1972

Circo

[integra conjunto Copacabana Palace Hotel (gravuras)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Gravura
Técnica/meio:	Ponta-seca e guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1942
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 19 cm (9.84 x 7.48 pol)
Localização:	Copacabana Palace Hotel; Ralph Camargo (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando meninos soltando balões na pracinha de Brodowski com circo armado. No primeiro plano, da esquerda para a direita: parte de cerca de estacas de madeira justapostas, pequeno tufo de planta e árvore comprida com galhos esparsos. No segundo plano, à esquerda, circo redondo armado, vendo-se à direita dois meninos sendo que o maior segura um balão. No terceiro plano, à esquerda, cerca na diagonal da esquerda para a direita e da frente para o fundo onde encontra outra cerca que atravessa a linha do horizonte. À direita vê-se a igrejinha de Santo Antônio e no céu, alguns balões voando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1687 [FCO 2008]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 318.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2008/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2008.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-25 17:25:53	2020-11-25 17:26:17	2020-11-25 17:26:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

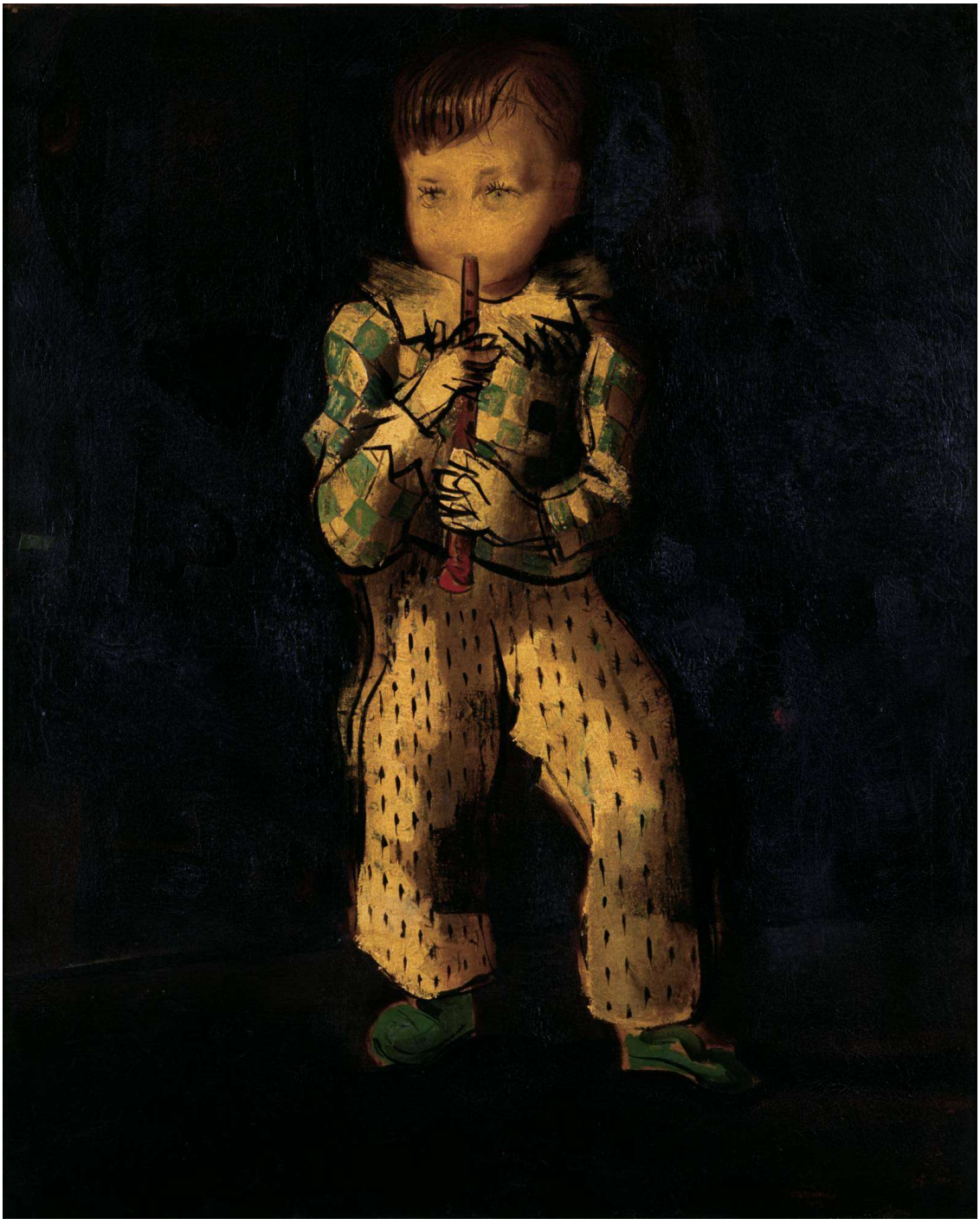
RIdIM-Brasil-244

Retrato de João Candido

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 81 cm (39.37 x 31.89 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de corpo inteiro do filho do artista, ainda menino, tocando flauta doce ou de bisel, contra fundo escuro. O retratado está de frente, com cabelos com franja, olhos claros, bem delineados e amendoados, sem traços de nariz e boca levemente representada, o pé direito está de frente e o esquerdo voltado para a direita, com pernas afastadas. Veste fantasia de arlequim, gola sanfonada, blusa estampada de losangos, calças com risquinhos verticais e calça sapatilhas verdes.
Instrumentos:	Flauta [421]; Flauta doce [421.221.12]
Pessoa como assunto:	Portinari, João Cândido, 1939- (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1790 [FCO 4085]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 365-366.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4085/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4085.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-22 22:42:49	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 20:34:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 12:27:20

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-246

Retrato de Yehudi Menuhin

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 57 cm (28.74 x 22.44 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do violinista estadunidense (naturalizado britânico) Yehudi Menuhin. O retratado tem rosto oval, cabelos castanhos claros, repartidos à esquerda, com uma mecha caída sobre a testa do lado direito, sobrancelhas finas retas, olhos amendoados, orelha esquerda sem detalhes, apenas representada, nariz comprido, lábios finos fechados. Usa camisa de colarinho alto, com gravata e paletó.
Pessoa como assunto:	Menuhin, Yehudi, 1916-1999 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1778 [FCO 4132]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 360-361.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4132/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4132.jpg
Observações:	Retrato feito durante a visita que o músico realizou ao Brasil em 1943 em função dos seus concertos no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-22 22:47:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 20:44:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 12:18:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-247

As Trombetas de Jericó

[integra série Bíblica (Rádio Tupi de São Paulo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	180 x 190 cm (70.87 x 74.8 pol)
Localização:	Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Instituição) [Número: 332 P]
Descrição iconográfica:	Composição representando três profetas tocando trombetas para derrubar as muralhas de Jericó. À esquerda, um dos profetas está sentado no chão, com barba longa e lisa, rosto de perfil, mas olhos de frente. Braço direito para baixo segurando a perna direita e esquerdo segurando uma longa trombeta cônica escura. Ao centro, vê-se outro profeta de perfil para a esquerda, reclinado no chão com os pés para frente e corpo para trás. Tem rosto apenas contornado com indicação do olho esquerdo, barba lisa e cabelos penteados para trás. Segura trombeta na diagonal para cima e à esquerda da cabeça do primeiro profeta. À direita vê-se o terceiro profeta, em pé de perfil, a cabeça esticada para cima, rosto com olho e nariz definidos barba e cabelos lisos e longos penteados para trás. Usa longa túnica de mangas compridas, os braços esticados na horizontal e segura uma trombeta que está tocando.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1752 [FCO 2738]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 348.
URL Reproduções:	http://masp.art.br/masp2010/acervo_detalheobra.php?id=433 http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2738/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2738.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da Rádio Tupi de São Paulo.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 22:49:59	2020-09-12 21:00:07	2020-11-04 11:11:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1871

A Valsa

[integra publicação "Memorias posthumas de Braz Cubas", de Machado de Assis]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação esboçada de cinco casais dançando valsa. As figuras estão definidas sem traços fisionômicos, as mulheres usam vestidos longos e estão à esquerda e os homens usam sobretudos longos e estão à direita. Linhas circulares envolvem as figuras e traço reto marca a linha do horizonte.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1875 [FCO 4539]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 394. ASSIS, Machado de. **Memorias posthumas de Braz Cubas.** Rio de Janeiro: Cem Bibliófilos do Brasil, 1943-1944, il. p. 123.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4539/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4539.jpg
Observações:	Ilustração nº 36 do livro "Memorias posthumas de Braz Cubas", de Machado de Assis.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 23:28:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 23:29:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 12:56:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1933

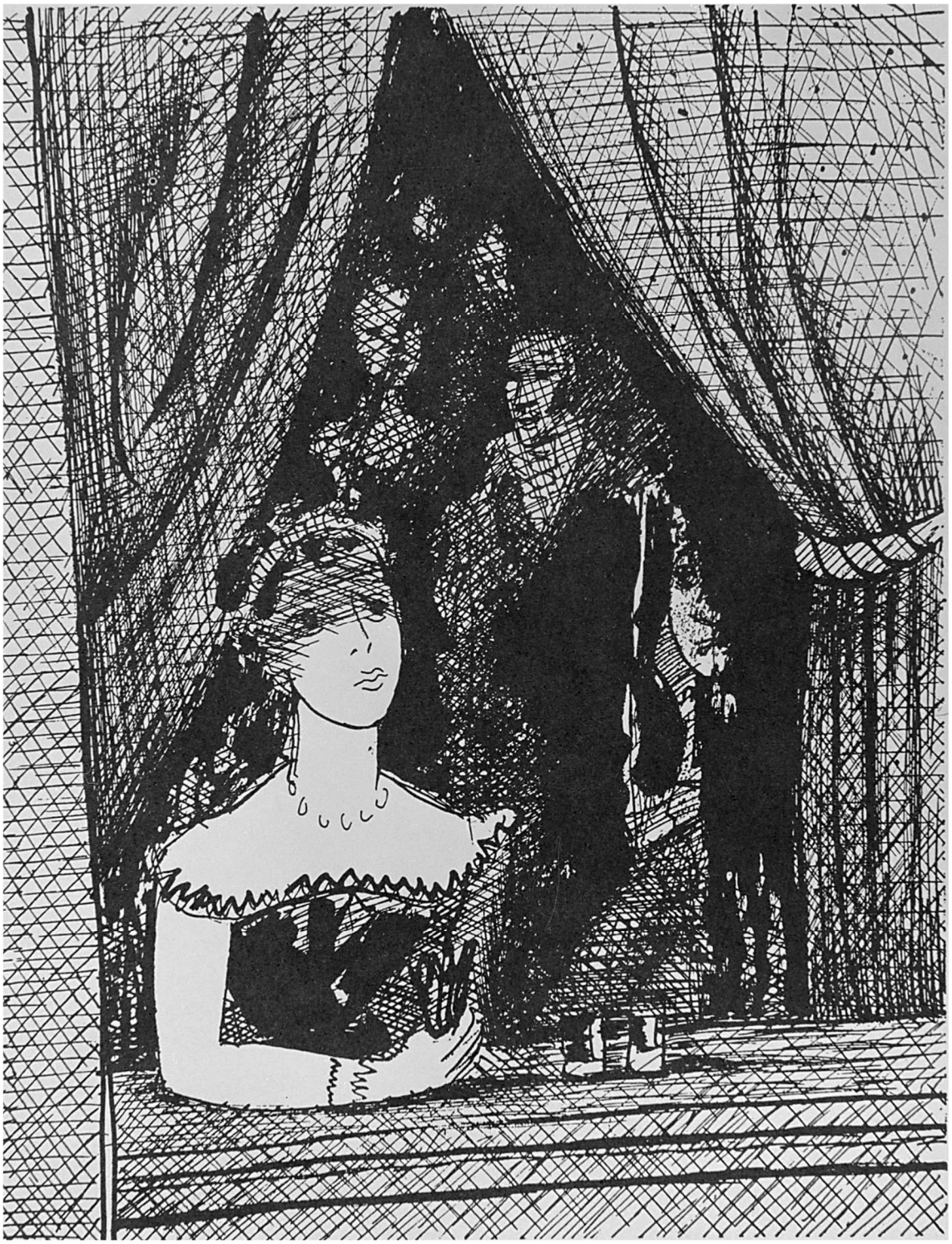
Camarote

[integra publicação "Memorias posthumas de Braz Cubas", de Machado de Assis]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando grupo de pessoas em camarote de teatro. Do camarote, vê-se o parapeito, cortinas abertas, com panejamento amarrado por corda, e pessoas ao fundo. No primeiro plano, peitoril onde uma mulher tem o braço direito apoiado. A mulher está de frente, cabeça voltada para a direita e representada até a cintura. Rosto encoberto até os olhos por sombra e o restante do corpo está em área iluminada. Usa vestido com ombros descobertos, colar parecendo ser de pérolas, rente ao pescoço, tiara no cabelo e na mão direita uma luva. Ao seu lado, à direita, binóculo apoiado no parapeito do camarote. Ao fundo, sugestão de grupo de pessoas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1883 [FCO 4544]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 397. ASSIS, Machado de. **Memorias posthumas de Braz Cubas.** Rio de Janeiro: Cem Bibliófilos do Brasil, 1943-1944, il. p. 149.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4544/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4544.jpg
Observações:	Ilustração nº 42 do livro "Memorias posthumas de Braz Cubas", de Machado de Assis.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:36:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:41:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:41:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1934

Na Platéia

[integra publicação “Memorias posthumas de Braz Cubas”, de Machado de Assis]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1943
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando pessoas na plateia de um teatro. As figuras estão definidas por contorno dos rostos, sem traços fisionômicos e sentadas em cadeiras enfileiradas. A figura em primeiro plano tem cabelos encaracolados e usa paletó. As cadeiras têm encosto retangular.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1913 [FCO 4561]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 407. ASSIS, Machado de. **Memorias posthumas de Braz Cubas.** Rio de Janeiro: Cem Bibliófilos do Brasil, 1943-1944, il. p. 220.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4561/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4561.jpg
Observações:	Ilustração nº 63 do livro “Memorias posthumas de Braz Cubas”, de Machado de Assis.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:49:12	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:50:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 14:50:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-245

Anjo Mau

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo e têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1943
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando um anjo, com deliberada deformação expressiva, tocando um aerofone tipo flauta transversal ou flautim. O anjo está com a cabeça de frente e o corpo de perfil para a direita. Parece estar agachado, tem a perna direita flexionada, com joelho para a direita e o pé para a esquerda. A figura está representada com a cabeça redonda, olhos esbugalhados, nariz grande marcado por área triangular escura, lábios pretos que tocam uma flauta branca, que segura com as mãos voltadas para a direita. As asas são bem grandes e disformes, com a plumagem sugerida grosseiramente.
Instrumentos:	Aerofone [4]; Flautim [421.121.12]; Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1766 [FCO 3530]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 355.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3530/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3530.jpg
Observações:	A obra foi fotografada sem assinatura e sem data em exposição no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, em 1943 [AFRH 339]. Foi assinada e datada posteriormente pelo artista.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2015-10-22 22:45:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 20:39:03	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 12:10:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-256

Seca

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 49,5 cm (12.99 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição cenográfica representando paisagem árida, plana, com morro ao fundo e céu claro em "degradé" escurecendo na parte superior. No primeiro plano vê-se da esquerda para a direita: pequeno monte, caveira de um boi, o esqueleto e ossos de um animal quadrúpede. No segundo plano, à esquerda, três troncos de árvores com galhos na vertical sem folha. A direita, arbustos que têm copas verdes de forma cônica com pontos sugerindo frutos. Em perspectiva para o fundo, vários urubus estão pousados nestes arbustos.
Tipo de fonte cata logada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2161 [FCO 1101]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 496.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1101/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1101.jpg
Observações:	Projeto não utilizado para cenário do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-23 08:47:56	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 14:36:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:52:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-257

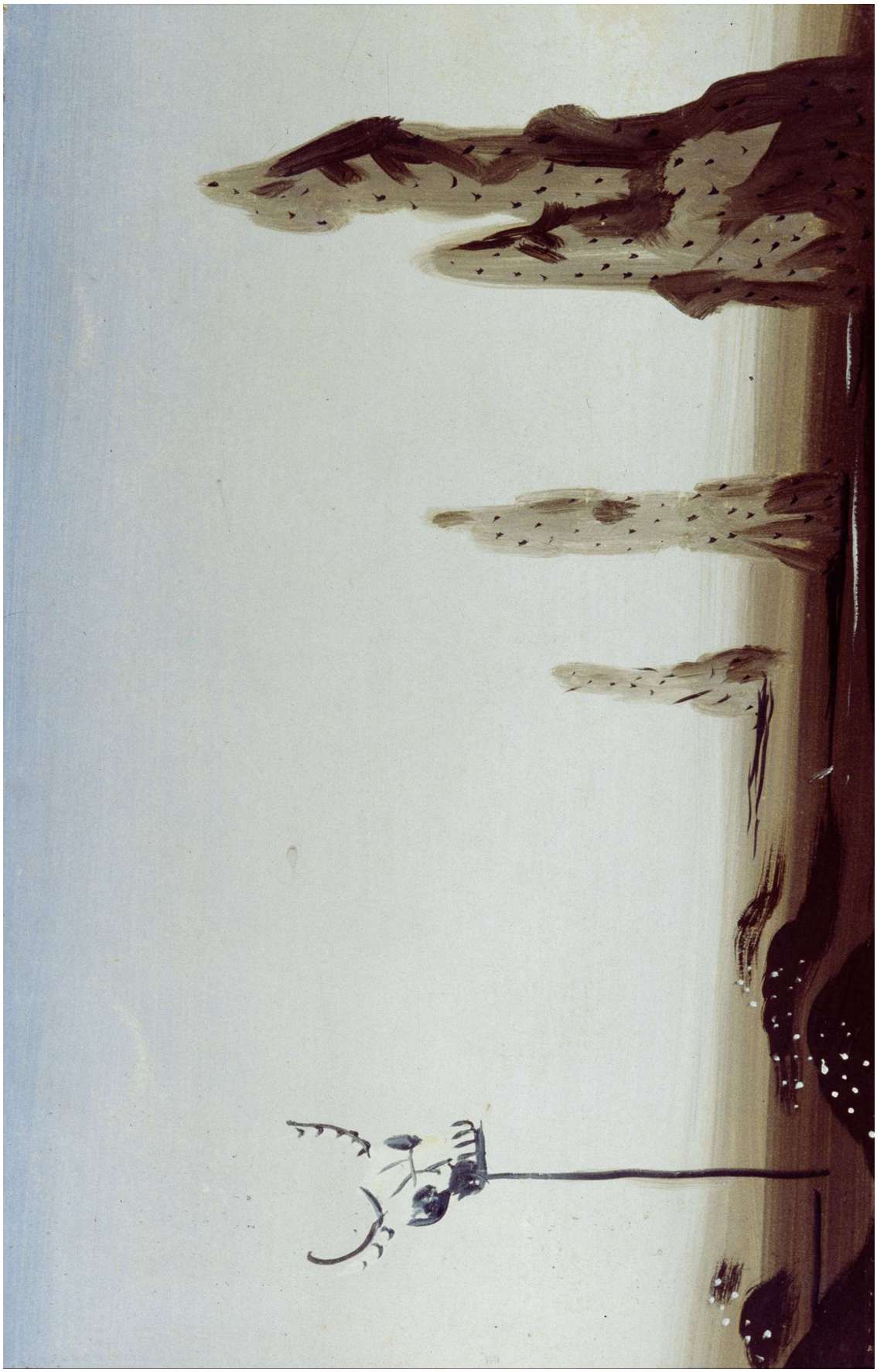
Seca

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	28 x 43,5 cm (11.02 x 16.93 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de paisagem árida de sertão, com caveira de boi e pedras, tendo céu ao fundo. Em primeiro plano, à esquerda, caveira de boi fincada em poste alto e fino. Caveira em branco e preto, tendo à sua volta, no chão, tufos em tom terra com pontos brancos. À direita, sugestão de enorme rocha, irregular e pontiaguda em tons de ocre, terra e preto. Esta mesma forma é repetida no segundo e terceiro planos, em perspectiva e em diagonal da direita para a esquerda. Céu em *degradé*.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2160 [FCO 1847]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 496.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1847/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1847.jpg
Observações:	No verso, traços possivelmente feitos pelo artista sugerindo contornos de peças de quebra-cabeça e um pássaro. Projeto não utilizado de cenário para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-23 08:54:24	2020-09-05 11:10:09	2020-11-05 10:54:33

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-258

Espantalho, Pipas e Balões

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de paisagem com espantalho, pipas e balões no céu e fundo com cadeia de montanhas. No primeiro plano, pequena elevação tendo à direita, espantalho montado em trave, sem traços fisionômicos, roupa esvoaçante de fundo claro e algumas bolinhas. Em segundo plano, à esquerda, pipas em estampa axadrezada. Junto à constelação das Três Marias pipa lisa; mais abaixo, entre duas montanhas, balão. Ao centro, balão grande, pipa lisa com a rabiola para cima. À direita, pipa com estampa de fundo claro com bolinhas mais escuras e duas pipas abaixo; do lado direito, um balão junto ao espantalho. Chão liso com alguns pontos de plantação. Fundo com cadeia de montanhas e céu estrelado.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2158 [FCO 4099]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 495.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4099/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4099.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-23 08:58:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:48:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:49:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-324

Espantalho

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica com figura de espantalho em campo aberto com casa à direita, bandeira e pipas coloridas no céu. No primeiro plano, à esquerda, bandeirinha em tons amarelo e vermelhos, mastro em amarelo e verde e camaleão subindo nele nos mesmos tons da bandeira. À direita, parte de casa branca e rosa com azul no fundo da janela. À esquerda do centro, espantalho armado em trave de madeira fincada no chão, com traços fisionômicos sugeridos, chapéu em tons ocres e roupa branca. À esquerda ao fundo, uma casinha branca. Faixa de chão em tons amarelos, com vegetação, árvores no centro, em perspectiva para o fundo e para a direita e manchas vermelhas. Céu claro, com montanhas na linha do horizonte. Espalhadas no céu, pipas em forma de losangos com rabiolas nos tons vermelhos, verdes, rosas e laranjas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2162 [FCO 5143]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 496.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5143/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5143.jpg
Observações:	Projeto não utilizado de cenário para o balé Iara, do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 09:30:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 11:04:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:57:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-348

Paisagem com Arco-Íris

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de paisagem de campo aberto com ossada de animais e céu com arco-íris. No primeiro plano, da esquerda para a direita, caveira de boi com chifre e costelas, um pequeno toco de madeira enfiado num montículo de terra, outra caveira de boi, alguns ossos espalhados e uma pedra no chão. Faixa de chão em tons terras com sugestão de montanhas em tons azuis na linha do horizonte. Céu em tom *degradé*, clareando para a linha do horizonte e arco-íris cortando quase toda a largura do suporte.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2156 [FCO 4408]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 494-495.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4408/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4408.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:22:20	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:53:34	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:45:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-349

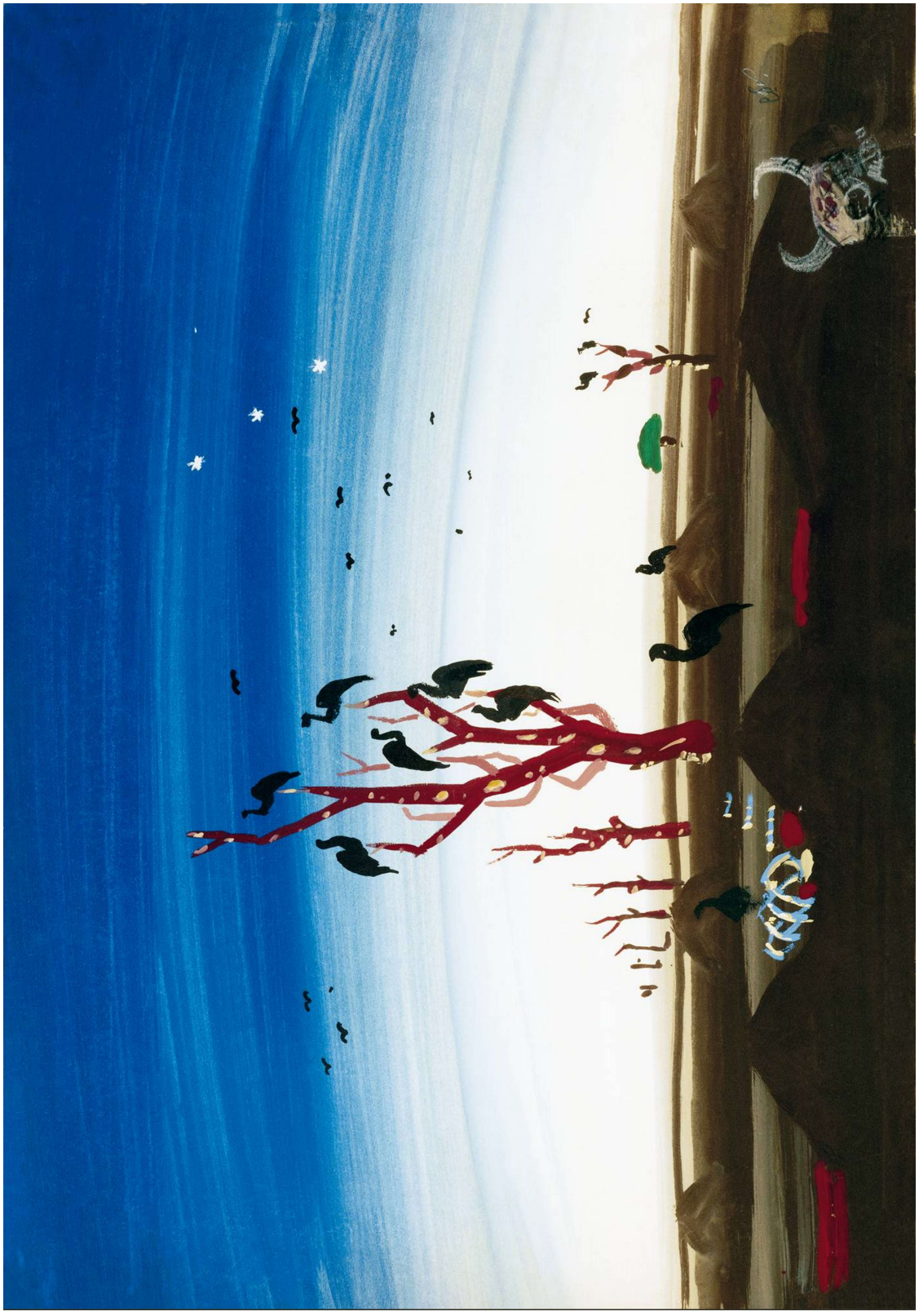
Paisagem com Urubus

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representando cenográfica de paisagem de campo aberto com urubus. No primeiro plano, caveira de boi com chifres. No segundo plano, atrás de montículos de terra, costela de boi com urubu pousado em cima. No centro, árvore sem folhas com seis urubus pousados. À direita, mais uma pequena árvore com urubu e mais ao fundo, árvore com copa verde. Céu em azul forte no alto, clareando até a cor branca na linha do horizonte e as Três Marias (da constelação de Orion) à direita. Sobrevoando a paisagem, vários urubus.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ac ervo:	2155 [FCO 4409]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4409/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4409.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:27:35	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:57:55	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:44:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-350

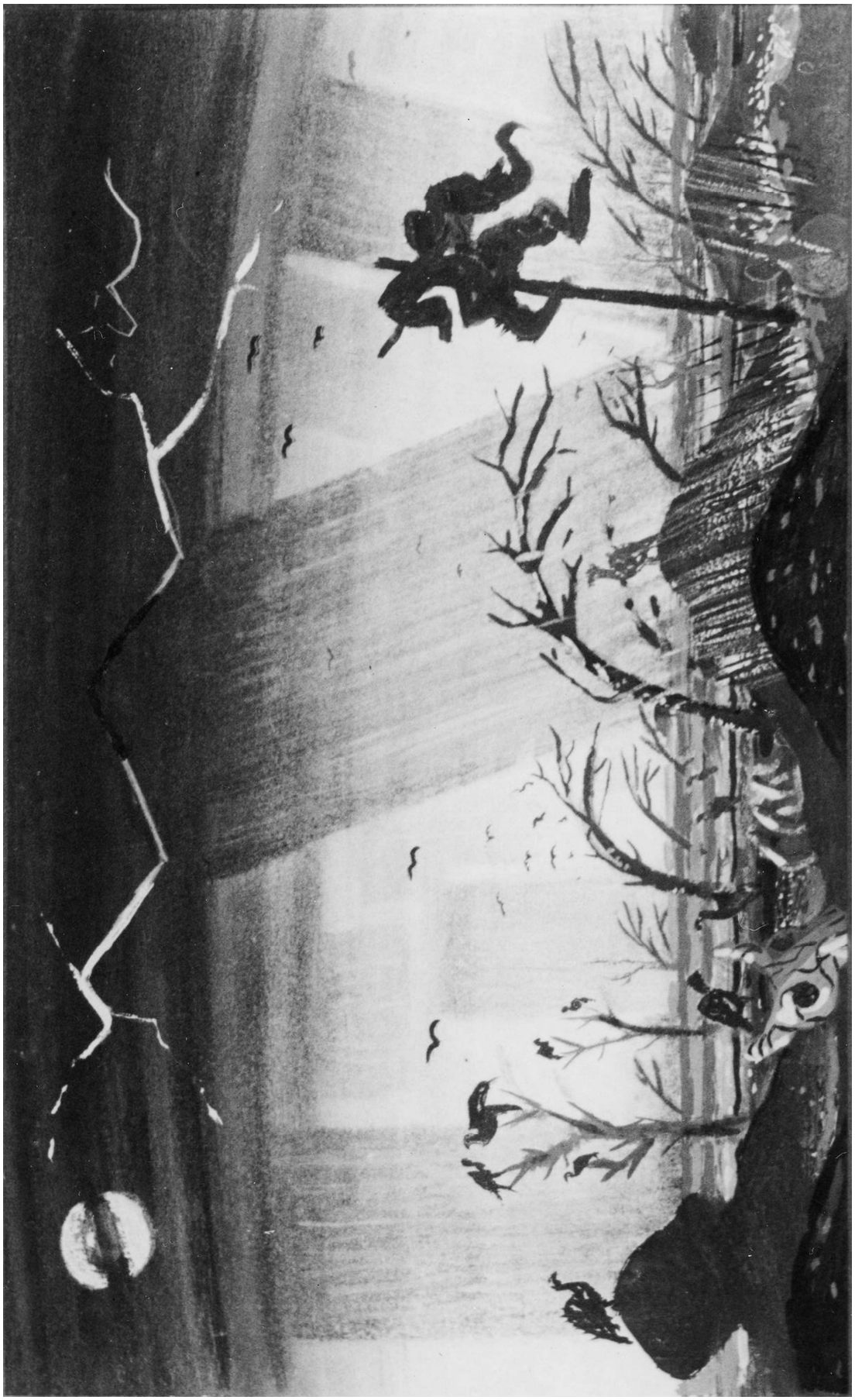
Paisagem com Espantalho

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de paisagem de campo em tempestade, com espantalho, urubus e ossada de boi. Por toda a composição, árvores e arbustos inclinados para a direita, em movimento causado por aparente vento de tempestade. Do céu, rajadas de chuva. Céu com raios de relâmpagos e lua à esquerda.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2159 [FCO 4410]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 495.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4410/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4410.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:30:40	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 23:00:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:50:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-351

Paisagem com Espantalho e Urubus

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 48 cm (12.6 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de paisagem de campo aberto anoitecendo, com espantalho, urubus e ossada de boi. À direita da composição, espantalho armado em trave inclinada para a direita, usando roupa com panejamento esvoaçante. No centro do campo, estacas de madeiras fincadas no chão, em perspectiva para o fundo, com urubus pousados em cima. À esquerda, caveira de boi com chifres. No céu, urubus voando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2157 [FCO 4411]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 495.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4411/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4411.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:34:27	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 23:01:47	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 10:47:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1922

Paisagem

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	16,9 x 31,9 cm (6.3 x 12.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição cenográfica representando paisagem árida. No primeiro plano, faixa clara e à direita, espécie de morro em tom escuro com duas faixas inclinadas em tom claro. No segundo plano, da esquerda para a direita, faixa escura, seguida de faixa clara parecendo campo. Ao fundo, cadeia de montanhas, sendo a mais alta à direita. Céu claro.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2163 [FCO 5474]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 496.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5474/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5474.jpg
Observações:	Projeto não utilizado para cenário do balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. Embora a ficha no Catálogo Portinari não informe local, o momento e contexto de produção permitem induzir que foi realizado no Rio de Janeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 02:25:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 02:26:33	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 11:01:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-345

Iara

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de personagem Iara, em pé de frente, com fantasia e cabelos em tons alaranjados. Usa vestido com desenhos geométricos; na ponta da saia, tiras longas do pano, capa e um pano na cor do vestido, sugerindo estar preso nos pulsos. Usa tornozeleiras e sapatilhas.
Pessoa como assunto:	Iara (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ace rvo:	2128 [FCO 4991]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 487.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4991/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4991.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:11:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 15:26:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:39:06

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-337

O Curupira

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição de figurino para personagem Curupira, representado de forma estilizada em figura de menino com roupas coloridas, em pé de frente. Está com os braços abertos, segurando na mão esquerda um arco e na direita umas flechas. Usa um chapéu de abas largas, camisa e suspensórios. Veste calças, com a perna direita arregaçada até as coxas. Atrás da figura, uma pintura vermelha, sugerindo asas.
Pessoa como assunto:	Curupira (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2149 [FCO 4973]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 493.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4973/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4973.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:35:09	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:08:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:31:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-248

Músico

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem em pê tocando flauta transversal (ou flautim) em tons vermelhos. A figura está em pé, pernas afastadas, traços fisionômicos sugeridos, usa chapéu ocre de abas, camisa colorida com pontinhos azuis, de mangas compridas e babados na cintura, calças nos tons terras com pontinhos pretos e está descalço.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2138 [FCO 5006]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 490.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5006/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5006.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara, do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-22 22:53:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:22:15	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 08:18:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-249

Músico

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem tocando triângulo, em pé de frente, as pernas afastadas, com triângulo em tons rosas na mão direita e o bastão para tocar o instrumento na esquerda. Tem traços fisionômicos representados, sem representação do alto da cabeça e pescoço longo. Usa casaca em tons azuis, com colarinho alto, botões, bolsos próximos à barra e mangas, calças compridas em tons cinzas com riscos pequenos pretos e está descalço.
Instrumentos:	Triângulo [111.211]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2135 [FCO 5001]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 489.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5001/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5001.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara, do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-22 22:55:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 21:02:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 07:20:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-250

Músico com Tambor

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem tocando bombo ou zabumba. O homem tem traços fisionômicos sugeridos, está de frente, com a cabeça voltada para a esquerda, pernas afastadas, mão direita levantada e esquerda segurando a baqueta do instrumento, pendurado pela alça nas costas e apoiado na frente do seu corpo. Ele usa camisa abotoada até o pescoço, de mangas, calças compridas em tons azuis, chapéu parecendo de jornal e está descalço.
Instrumentos:	Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Zabumba [211.212.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2134 [FCO 4975]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 488-489.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4975/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4975.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara, do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-22 22:57:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:13:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 07:01:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1851

Noivos

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de casal de noivos em pé, sem traços fisionômicos definidos e com os rostos e pernas em tons terras. A mulher está à esquerda, com o braço direito flexionado junto ao peito e o esquerdo passando pelo braço do noivo. Usa véu até a altura dos quadris e vestido branco rodado, com mangas compridas. O homem segura o braço da noiva com o braço esquerdo e o direito está ao longo do corpo. Usa chapéu de abas e terno branco.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2133 [FCO 5007]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 488.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5007/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5007.jpg
Observações:	Projeto de figurinos para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 22:28:05	2020-09-04 22:28:15	2020-11-05 06:54:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-326

Noiva

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de mulher vestida de noiva, de frente, com braço esquerdo flexionado para cima e pernas afastadas, tez escura, traços fisionômicos representados e pescoço comprido. Usa véu comprido com estrelas em cima, vestido na altura das canelas, em tom branco com bolinhas vermelhas e barra colorida, decote e cinto em tons azuis. Sugere calçar sapatilhas brancas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2115 [FCO 4985]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 482.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4985/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4985.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. No cartão, inscrições “The BRIDE”, “Yara” e “nº 4”. No verso, inscrições “1 Stroganova”, “3 estrelas prateadas” e “1st scene”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 06:56:11	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:40:30	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 21:56:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-331

Noivo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem em pé de frente, sem traços fisionômicos, com o braço direito ao longo do corpo e o esquerdo flexionado para cima, do qual pendura um guarda-chuva. Está com as pernas afastadas e os pés voltados para os lados. Usa chapéu de abas, sugerindo ser de palha, camisa branca de colarinho alto, colete listrado de azul e botões vermelhos e terno branco com pintas azuis, debruado e botões vermelhos. Calça sapatos em tons de azuis, vermelhos e branco.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2132 [FCO 4980]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 488.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4980/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4980.jpg
Observações:	No cartão, inscrições “The BRIDEGROM”, “SOUVENIR BOOK (Yara)” e “nº 10”. No verso, inscrições “1st scene”, “22 guarda chuva” e “1 Dokondowsky”. Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 07:27:11	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:36:58	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 06:52:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-332

Beato

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de figura de homem velho em pé de frente, segurando cajado com a mão esquerda, e as pernas afastadas. Tem cabelos e barbas brancos, está com o olho esquerdo fechado e o direito aberto. Usa túnica de mangas longas com algumas formas geométricas, faixa preta do lado direito e está descalço.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2141 [FCO 4979]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 490-491.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4979/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4979.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-21 07:30:16	2020-09-05 10:32:09	2020-11-05 09:11:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-328

Cangaceiro

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura de cangaceiro em pé, com a mão direita abaixada com vários anéis nos dedos (vide inscrição manuscrita "muitos anéis"), a esquerda levantada e pernas afastadas. Tem traços fisionômicos sugeridos com nariz grande triangular e cabelos grandes. Usa chapéu de abas característico de cangaceiro, cartucheira cruzada no tronco, casaca, calças azuis e sandálias de dedo. À esquerda, sugestão de cacto e ao fundo à direita, rabisco.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2116 [FCO 4983]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 482-483.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4983/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4983.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. No cartão, inscrições "19" e "Nº 3". No verso, inscrições "muitos anéis" e "1 celada".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 07:03:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:52:19	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 21:58:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-329

Bandoleiro

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de figura de cangaceiro em pé, com o braço direito afastado do corpo, o esquerdo flexionado para cima e pernas afastadas. Usa grande chapéu de abas característico de cangaceiro, casaca e calças compridas, lenço amarrado no pescoço, cartucheira, uma tira azul cruzada no tronco e sugere estar usando sapatilhas. À direita, esboço de tronco humano de costas, com rifle preto cruzado.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2137 [FCO 4982]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 489-490.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4982/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4982.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 07:06:59	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:45:09	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 07:23:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-338

O Sol

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem vestido com figurino sugerindo o sol. A figura está de frente, com os braços afastados do corpo, o direito levantado e pernas afastadas, com traços fisionômicos estilizados, olhos e boca em círculos irregulares e enfeites com linhas soltas, parecendo penas ou chamas, saindo da cabeça. Usa roupa clara com enfeites listrados nas mangas, pontinhos coloridos espalhados por todo o corpo e um desenho preto na altura da barriga. Saindo do lado esquerdo da cabeça, faixa azul que passa sinuosa por cima da figura até seus pés, e em alguns pontos, passa uma faixa rosa ao lado da azul.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2131 [FCO 4972]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 488.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4972/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4972.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:38:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:05:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 06:51:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1846

Sol

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem fantasiado de sol, sem definição de traços fisionômicos, de frente, com o braço direito esticado, esquerdo levantado e pernas afastadas. Usa na cabeça um cocar de penas amarelas, camisa com enfeites nos tons violetas e gola amarela, calça colante nos tons laranjas, linhas sinuosas violetas e brancas e sapatilhas vermelhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2130 [FCO 5000]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 487
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5000/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5000.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 20:56:16	2020-09-04 20:56:24	2020-11-05 06:49:15

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1841

Lua

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para a personagem Lua, com roupa colorida e lua desenhada na frente da camisa. A figura está em pé de frente, tem cabelos pretos curtos encaracolados com enfeites alaranjados e rosto sem definição de traços fisionômicos. Usa blusa com linhas verticais na pala, horizontais à esquerda e lisa na cor azul à direita, com lua minguante contornada em tom laranja e branca no centro; saia rodada transparente com losangos verdes nas pontas e no centro e está com os pés descalços. Usa um xale amarelo com pintas pretas envolvendo seu braço direito, passando pelas costas e caído no braço esquerdo.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2129 [FCO 4994]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 487.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4994/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4994.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 15:34:30	2020-09-04 20:16:41	2020-11-04 23:15:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1842

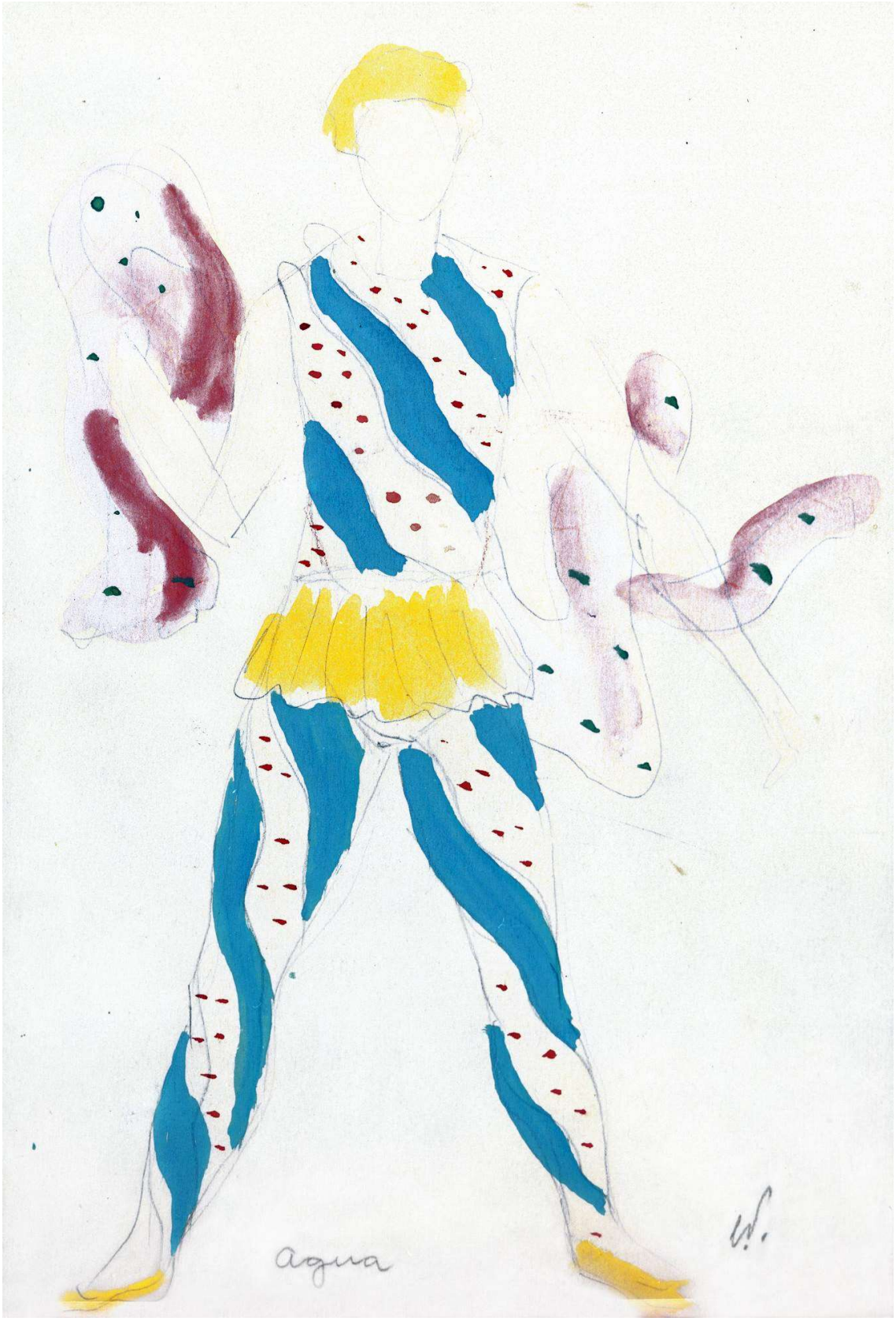
Água

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para a personagem Água, caracterizado com figura masculina em pé de frente, com o braço direito flexionado, esquerdo esticado para a direita, e pernas afastadas. Tem cabelos louros, rosto sem definição de traços fisionômicos e usa roupa colante com faixas sinuosas diagonais azuis e brancas com pintas vermelhas, um saiote sugerindo ser de penas amarelas, sapatilhas amarelas e uma espécie de estola rosa com enfeites verdes na mão direita e no braço esquerdo.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2140 [FCO 4999]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 490.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4999/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4999.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 15:34:32	2020-09-04 20:27:09	2020-11-05 08:23:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-333

Tucano

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição de figurino representando figura vestida com fantasia de tucano em pé, com a cabeça de perfil para a esquerda, braço esquerdo para cima e direito para baixo. Tem bico grande amarelo, cara em tons laranja, penugem na cabeça e corpo; área em tons amarelos e branco na barriga e braços; patas representadas nas mãos e pés.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2150 [FCO 4978]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 493.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4978/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4978.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 07:57:09	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:27:50	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:33:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-330

Boi

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	17,5 x 25,5 cm (6.69 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura de boi bumbá com capa colorida. O animal está de perfil para a esquerda, tem chifres grandes e o rabo está voltado para cima e para a esquerda. Por cima do corpo usa uma capa multicor que lhe encobre até as patas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2124 [FCO 4981]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 485.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4981/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4981.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 07:24:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:41:48	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:25:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-334

Bumba-Meu-Boi

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel colado a cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representando de figura vestida com fantasia de bumba-meu-boi em pé, com o braço direito afastado do corpo, esquerdo flexionado para cima, mãos estilizadas e pernas afastadas. Usa máscara de cabeça de boi com chifres, capa em tons azuis, branco, vermelho e rosas e roupa colante de mangas compridas em tons rosas, amarelo, azuis, verde e laranja, sugerindo usar sapatilhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2125 [FCO 4977]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 486.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4977/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4977.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. No cartão, garatujas; inscrições “THE BULL”, “SOUVENIR BOOK (Yara)”, “3 1/2”, “nº 5” e “44”. No verso, inscrições “1 Bordes” e “1st. scene”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:22:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:23:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:27:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-343

Burrinha

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel colado a cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização para personagem Burrinha. O homem está de perfil para a esquerda, com a cabeça ligeiramente voltada para cima, pé esquerdo para frente e direito para trás e segurando cavalo de pau. Tem traços fisionômicos sugeridos e usa chapéu de abas largas, blusa sem mangas com losangos, calças e sapatilhas laranjas. Carrega pendurado no pescoço, um cavalo de pau e segura na mão esquerda o suporte da cabeça do burro. O burro tem cabeça e suporte coloridos e um rabo que aparece atrás do homem.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2126 [FCO 4989]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 486.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4989/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4989.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. Inscrição no centro da margem inferior “Burrinha”; No cartão, “THE JACKASS”, “NOT FOR SOUYB(?)”, “Yara” e “Nº 9”. No verso, inscrição “1 Vasilkovsky”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:03:48	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 21:16:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:29:06

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-344

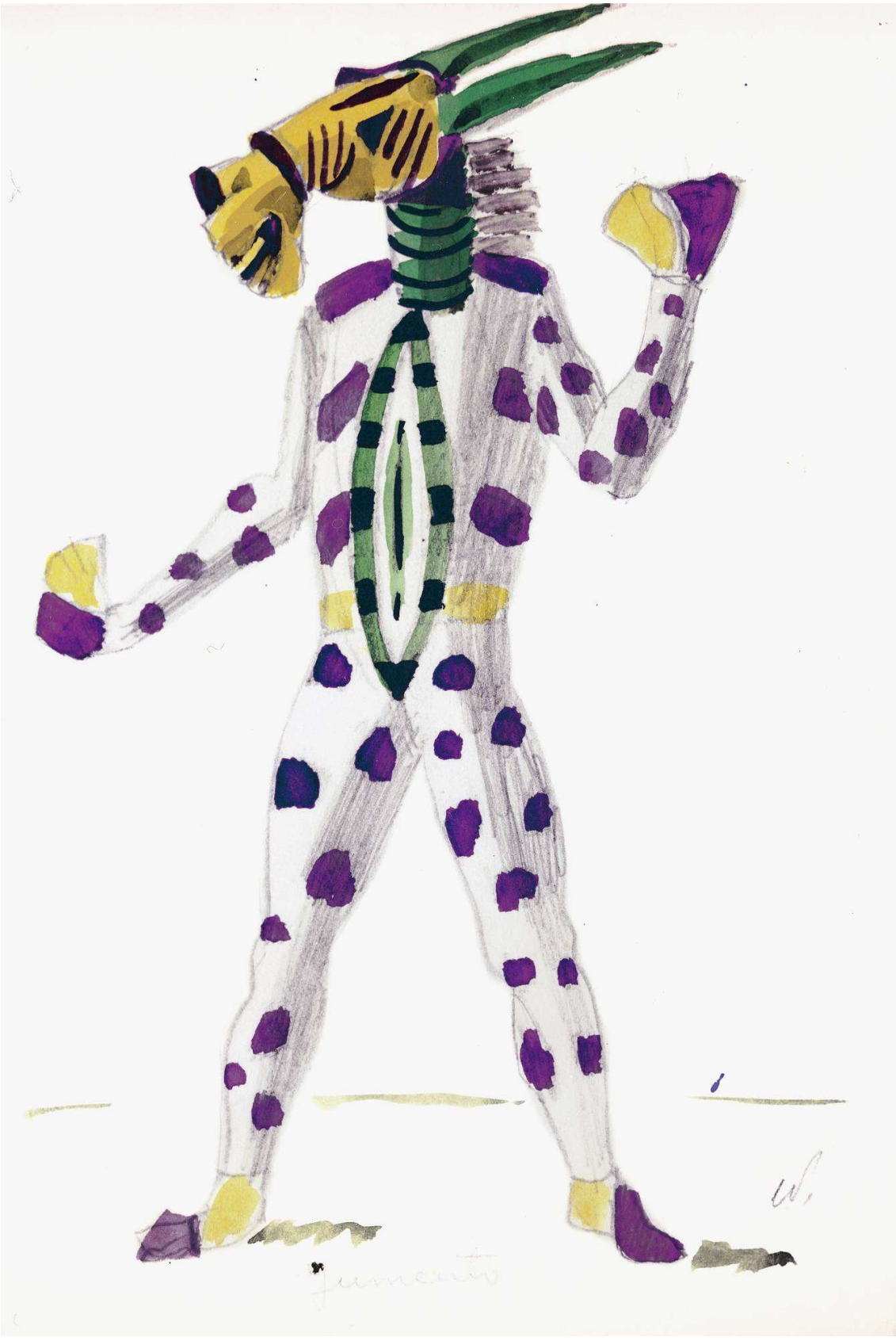
Jumento

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para personagem vestida com fantasia de jumento. A figura está de frente, com o braço esquerdo flexionado para cima, a cabeça de perfil para a esquerda, com máscara de burro. O corpo apresenta um desenho oval na barriga e as patas representadas afastadas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2151 [FCO 4990]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 493.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4990/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4990.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:08:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 15:22:40	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:35:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1840

Boba

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição de vestuário e caracterização da personagem Menina Boba representada em pé de frente com a cabeça inclinada para a esquerda, os braços abertos, o direito mais encolhido que o esquerdo e com as pernas afastadas. Tem traços fisionômicos sugeridos, com o rosto metade branco e metade ocre, cabelos pretos ou manto até a altura das canelas. Usa vestido curto sem mangas, com enfeites irregulares azuis e sapatilhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2148 [FCO 4998]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 492-493.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4998/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4998.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 14:45:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 14:52:17	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:28:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-335

Retirante

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de figura de retirante em pé, de frente, com pernas e braços afastados, segurando na mão esquerda um baú. Usa chapéu de abas, camisa de mangas curtas, veste calças compridas sugerindo ter remendos coloridos e calça sapatilhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2136 [FCO 4976]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 489.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4976/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4976.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:25:32	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:16:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 07:21:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-336

Enterro

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	17,5 x 25,5 cm (6.69 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurinos para personagens de cena de enterro com quatro homens carregando um caixão lilás. O grupo está voltado para a esquerda, segurando o caixão nas extremidades. Os homens estão de cabeça baixa, tem os rostos e corpos sugeridos por traços rápidos, vestem aparentes calças e camisas (ou paletós) brancos e usam chapéus de abas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2152 [FCO 4974]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4974/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4974.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:27:56	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:10:51	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:40:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1852

Enterro na Rede

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	17,5 x 22,5 cm (6.69 x 8.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de cena de enterro na rede, com quatro figuras andando para a direita, sem definição de traços fisionômicos, com rostos, mãos e pés em tons terras e roupas em tons azuis e cinzas. No primeiro plano, dois homens seguram a rede pelo cabo, nas extremidades. No segundo plano, duas figuras sugeridas caminham atrás da rede, acompanhando o enterro.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acerv o:	2153 [FCO 5008]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5008/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5008.jpg
Observações:	Projeto de figurinos para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:35:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:35:22	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:42:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1843

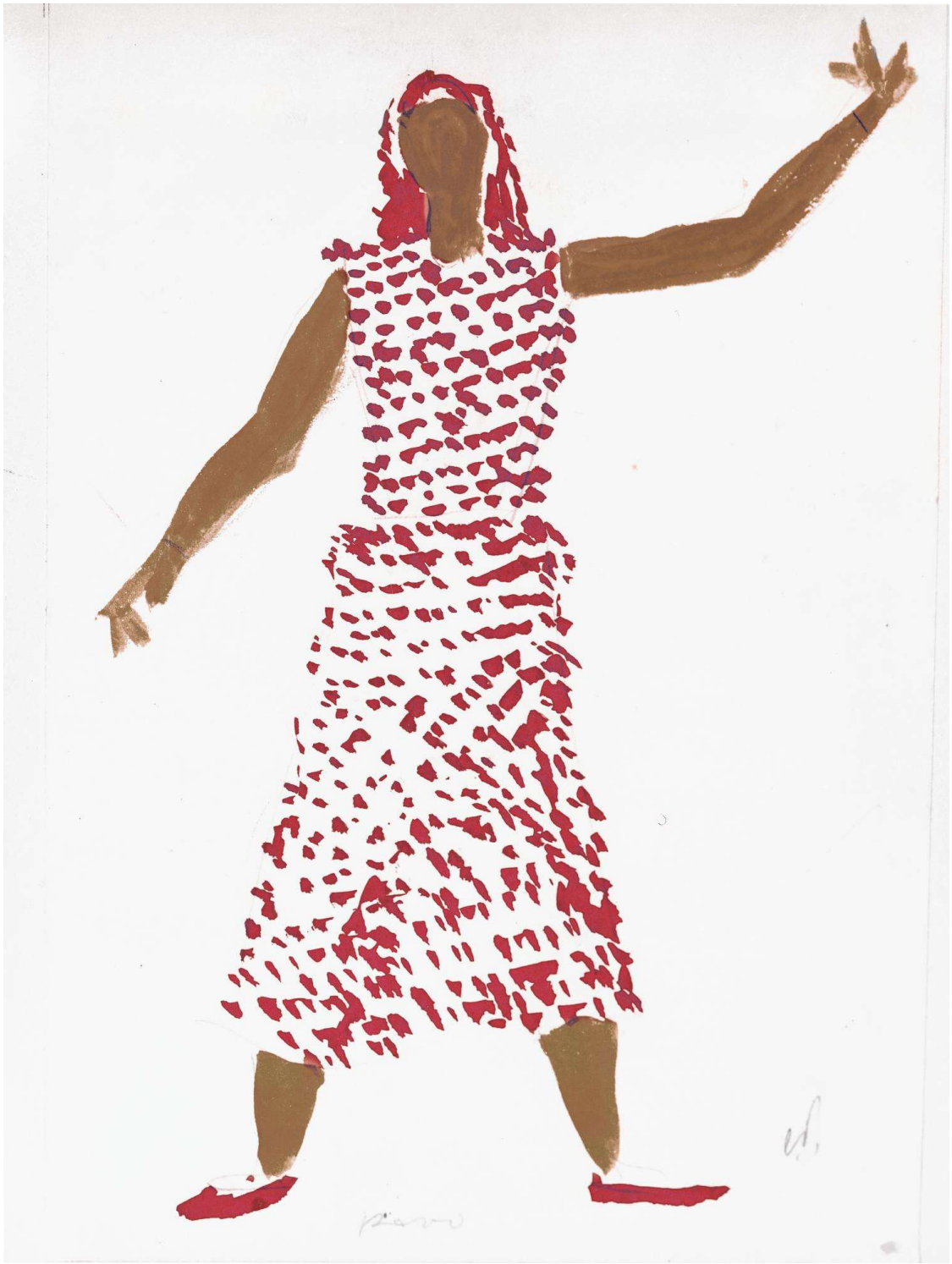
Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de mulher em pé de frente, com o braço direito esticado, o esquerdo levantado e pernas afastadas. Sem definição de traços fisionômicos, usa uma espécie de lenço vermelho na cabeça, que lhe cai nos ombros, vestido sem mangas, abaixo dos joelhos branco, com pintas vermelhas e calça sapatilhas vermelhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2120 [FCO 4995]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 484.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4995/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4995.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 20:31:21	2020-09-04 20:35:04	2020-11-04 22:13:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1844

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de mulher em pé de frente, com cabelos pretos, sem traços fisionômicos definidos, com o braço direito para baixo, o esquerdo para cima e com as pernas afastadas. Usa blusa branca sem mangas, axadrezada com linhas vermelhas, saia violeta com traços pretos e sapatilhas vermelhas. Fundo liso branco.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2143 [FCO 4996]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 491.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4996/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4996.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 20:38:23	2020-09-04 20:40:38	2020-11-05 09:16:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1849

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de mulher com as pernas afastadas, marcadas com contornos pretos, vistas através do pano do vestido sugerido como de tecido transparente com pontinhos vermelhos, sem mangas, na altura das canelas com gola de panejamento caído em "V" para a esquerda. O rosto e braços são representados com traços mais leves, causando contraste com o colorido do vestido. Tem cabelos encaracolados escuros e rosto sem definição de traços fisionômicos. Calça sapatilhas em tons alaranjados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2118 [FCO 5004]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 483.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5004/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5004.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:00:10	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:11:05	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:08:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1850

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de menina em pé de frente, com vestido curto de alças, aberto à direita, nos tons azuis e preto. Está com os braços abertos e as pernas afastadas. Tem traços fisionômicos sugeridos, cabelos pixains pretos, rosto e corpo à direita branco e à esquerda ocre. Calça sapatilhas azuis.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2147 [FCO 5005]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 492.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5005/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5005.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:16:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 22:17:50	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:23:43

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-342

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel colado a cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para personagem feminino do povo, usando manto azul comprido na cabeça. A mulher está de frente e usa vestido, aberto na saia do lado direito e calça sapatilhas pretas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2119 [FCO 4988]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 483-484.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4988/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4988.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. Inscrições, na margem superior, “com manga cumprida” e, no centro da margem inferior, “povo”. No cartão, inscrições “4” e “nº 8”. No verso, inscrições “aplicações em azul escuro e rosa”, “aplicações em marrom escuro”, “2 Pereyra Franco” e diversas inscrições ilegíveis.;

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:00:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 15:15:33	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:10:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-339

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de mulher em pé, com enorme manto rosa sobre a cabeça e vestido preto longo. A mulher está de frente, com a cabeça ligeiramente inclinada para a esquerda, braço direito flexionado sobre o peito e esquerdo esticado, pernas afastadas. As feições, pernas e braços da mulher são sugeridos por traços leves e suas roupas têm representação forte, marcada pelas cores. Sobre a cabeça da mulher, um véu que à esquerda lhe cai abaixo dos quadris e à direita é mais longo, com uma ponta esvoaçante para cima.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2146 [FCO 4971]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 492.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4971/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4971.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:41:36	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 23:10:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:22:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-327

Povo

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura masculina, com braços e pernas abertos, traços fisionômicos sugeridos, usando chapéu de fundo alto com abas, capa na cor branca e azul, com as pontas laterais esvoaçadas. Parece usar roupa colada ao corpo ou estar nu.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2122 [FCO 4984]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 484-485.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4984/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4984.jpg
Observações:	Inscrição no centro da margem inferior “povo”; No cartão, inscrição “nº 7”. No verso, inscrição “1 figurante” e outras inscrições ilegíveis. Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 06:59:29	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 10:57:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:21:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1845

Máscara

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de caracterização facial de mulher de frente, olhos amendoados, nariz estilizado triangular, lábios pequenos fechados e pescoço longo. Ela usa turbante em tons vermelho e branco com o comprimento até os ombros e blusa axadrezada de fundo verde e branco com linhas pretas.
Tipo de fonte catalog ada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2121 [FCO 4997]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 484.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4997/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4997.jpg
Observações:	Projeto de máscara para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 20:47:22	2020-09-04 20:47:51	2020-11-04 22:19:19

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-341

Figurino Feminino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de personagem feminino em pé de frente, cabelos cacheados pretos com franja, usa camisa de mangas compridas, com enfeites pretos e pareio amarrado à direita. Calça sapatilhas pretas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2124 [FCO 4987]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 491.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4987/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4987.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. Inscrições, na margem superior, “manga cumprida” e, no centro da margem inferior, “povo”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-21 08:57:02	2020-09-04 15:02:24	2020-11-05 09:13:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-346

Figurino Feminino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para personagem feminino caracterizado em pé de frente, com rosto sem definição de traços fisionômicos e corpo em traços leves, sobressaindo o vestido colorido com pinceladas soltas. Ela tem cabelos alaranjados, usa vestido esvoaçado e calça sapatilhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2144 [FCO 4992]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 491.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4992/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4992.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:14:30	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 15:28:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:18:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-347

Figurino Feminino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino para personagem feminino caracterizado em pé de frente, com o braço direito esticado e o esquerdo levantado, com as pernas afastadas. Tem cabelos azuis, rosto sem definição, usa vestido com pinceladas transversais coloridas com pano no mesmo tom envolvendo todo seu braço esquerdo e calça sapatilhas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2145 [FCO 4993]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 492.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4993/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4993.jpg
Observações:	Projeto para figurino do Balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 09:17:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 15:30:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 09:20:10

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-340

Figurino Masculino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação da caracterização de figura vestida com figurino de animal estilizado. A figura está em pé de frente, braço esquerdo levantado e mão apontada para a direita, braço direito abaixado e pernas afastadas. Tem um bico grande, com o focinho vermelho, as mãos sugerindo uma garra com a ponta fina e pés sugerindo dois dedos. Da cabeça sai uma espécie de pena ou pano, que vai até quase os pés da figura.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2123 [FCO 4970]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 485.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4970/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4970.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946. No cartão, inscrição “36 nº 2”. No verso, inscrição “1 Yurekoff”; etiqueta de registro fotográfico da Christie’s.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 08:44:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 23:06:22	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:23:20

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1847

Figurino Masculino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem em pé de frente, sem traços fisionômicos representados, com braços abertos e pernas afastadas. Usa chapéu de abas em tom laranja, camisa sem mangas e calças compridas nos tons cinzas, preto e terras e está com os pés descalços.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2139 [FCO 5002]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 490.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5002/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5002.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 21:42:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-04 21:43:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-05 08:21:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1848

Figurino Masculino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino e caracterização de homem fantasiado em pé, de frente, sem traços fisionômicos definidos, com os braços abertos e pernas afastadas. Veste camisa de mangas e gola rente ao pescoço, com estampado irregular azul e branco, calças brancas com estampados cinzas e sapatilhas brancas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2117 [FCO 5003]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 483.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5003/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5003.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-04 21:49:13	2020-09-04 21:49:20	2020-11-04 22:02:25

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1936

Figurino Masculino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 17,5 cm (9.84 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Projeto de figurino representado por figura de homem em pé, com pernas abertas, parecendo usar chapéu, camisa de mangas curtas e calças compridas com alguns remendos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2127 [FCO 4986]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 486.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4986/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4986.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:37:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:37:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 22:37:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil





Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1937

Figurino

[integra conjunto Balé Iara (cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Segundo o Projeto Portinari, presumível representação de figurino para personagem masculino, sem registro visual.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2154 [FCO 5009]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5009/detalhes
Observações:	Projeto de figurino para o balé Iara do compositor Francisco Mignone, apresentado no Rio e em São Paulo, em 1946.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-05 10:39:04	2020-11-05 10:39:57	2020-11-05 10:39:57

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-251

Coro de Anjos

[integra conjunto Igreja de São Francisco de Assis, Pampulha (altar e azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,7 x 15,5 cm (7.48 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupo de anjos em pé de frente. O anjo que está mais a frente tem o braço direito ao longo do corpo e o esquerdo dobrado, segurando na mão o que seria um rolo de papel (como antiga batuta). Tem a boca entreaberta, sugerindo estar cantando. Usa túnica esvoaçante com espécie de cauda à direita voando, formando um "S" deitado. Tem as duas asas entreabertas bem definidas. O grupo está bem atrás deste primeiro anjo, vendo-se cinco rostos com traços fisionômicos definidos e mais ao fundo, sugestão de mais dez anjos.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2014 [FCO 1093]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 440.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1093/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1093.jpg
Observações:	Estudo para o painel de azulejos “O Batismo de Jesus” [FCO 2476] realizado na Igreja de São Francisco de Assis, na Pampulha, em Belo Horizonte, MG. Assinada na dedicatória, na metade inferior à direita, “Para Gerda, pelo dia de hoje, com a amizade de Portinari 10-VI-961”. Inscrição na metade inferior à esquerda “Estudo Pampulha”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-22 23:01:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 22:06:30	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 15:02:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-325

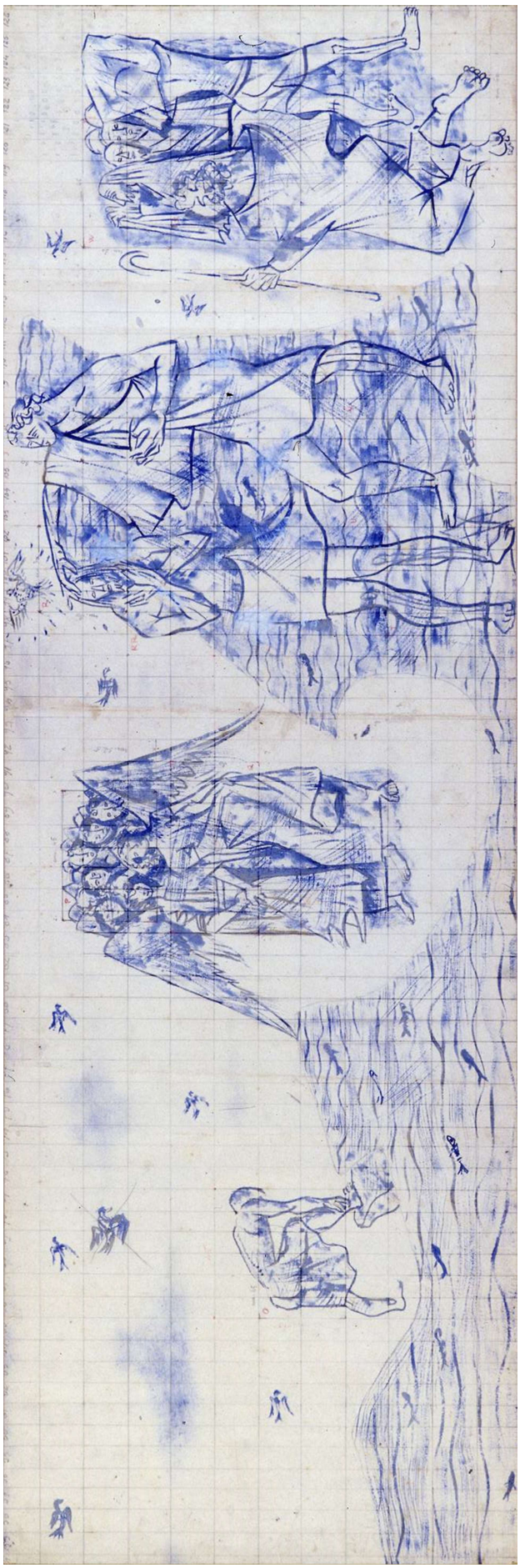
O Batismo de Jesus

[integra conjunto Igreja de São Francisco de Assis, Pampulha (altar e azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 109 cm (13.39 x 42.91 pol)
Localização:	Fundação Rodrigo Mello Franco de Andrade (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena do batismo de Jesus no rio Jordão. À esquerda, grupo de anjos em pé, de frente, sugerindo coral, com túnicas e asas abertas. Do resto, veem-se as cabeças com traços fisionômicos. À direita do centro, Jesus, de frente, em pé no rio, com pano na cintura. Rosto com traços fisionômicos e braços no peito. Acima, pomba do Espírito Santo de asas abertas. À esquerda, São João Batista, no rio, com mão direita sobre a cabeça de Jesus e pequena tigela na esquerda. À direita, grupo com pastor ajoelhado de costas, com cajado na mão direita, observando.
Instrumentos:	Voz [424]
Pessoa como assunto:	Jesus Cristo, 1-33 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2015 [FCO 2527]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 441.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2527/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2527.jpg
Observações:	Maquete para o painel de azulejos “O Batismo de Jesus” [FCO 2476] na Igreja da Pampulha (Belo Horizonte, MG). Esta obra, assim como “São Francisco Falando aos Pássaros” [FCO 2525] e “Anjos e Pastores” [FCO 2526], foram encontradas pelo diretor da Sede Regional do Patrimônio em Belo Horizonte, Roberto Lacerda.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 09:50:48	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 22:52:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 15:21:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1935

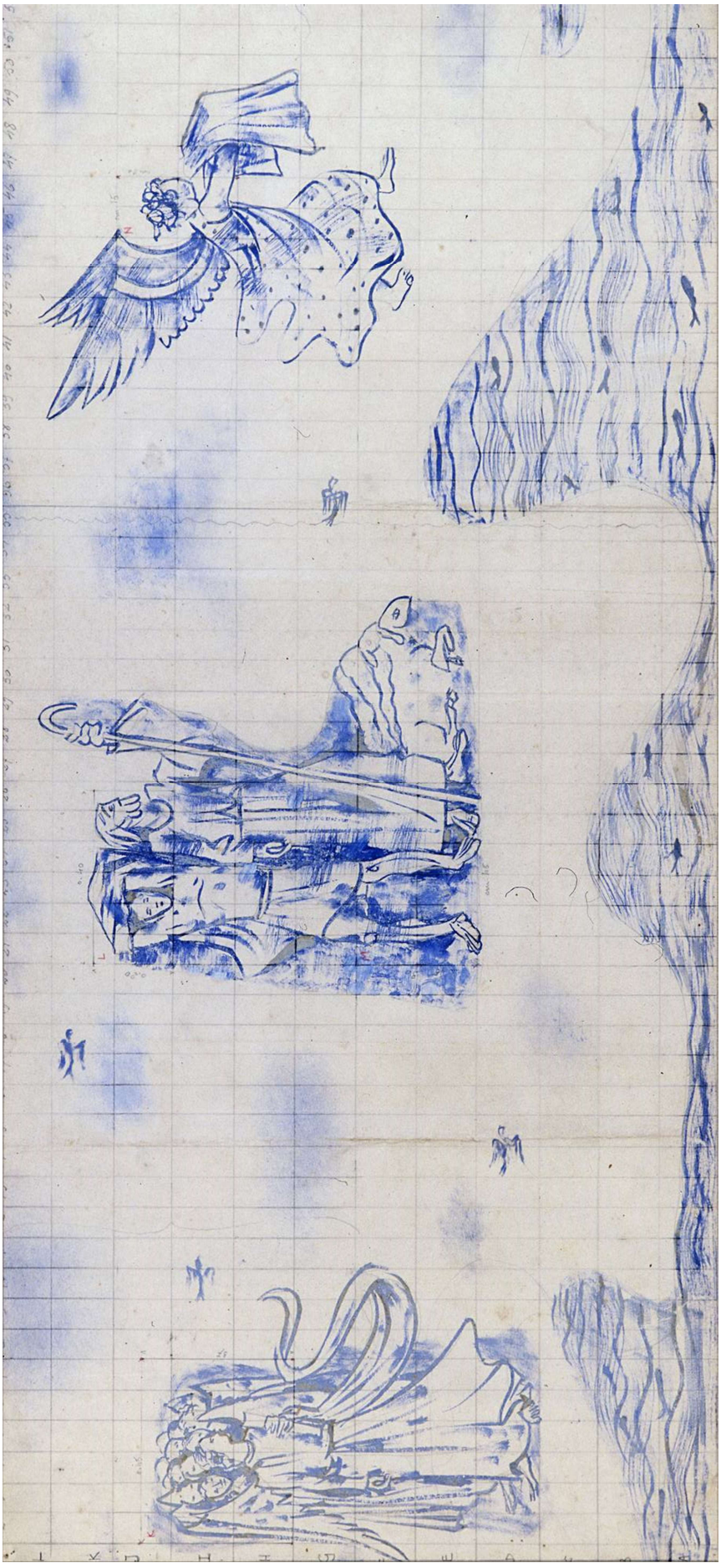
Anjos e Pastores

[integra conjunto Igreja de São Francisco de Assis, Pampulha (altar e azulejos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Guache e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 78 cm (13.39 x 30.71 pol)
Localização:	Fundação Rodrigo Mello Franco de Andrade (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição com quadrícula sugerindo azulejos de painel. À esquerda, anjos em pé, de frente com asas abertas, como um coro. O que está mais à frente, com cabeça para a direita, segura pergaminho enrolado (tipo antiga batuta). Usa túnica com cauda esvoaçante. No centro, rapaz de frente com braços para cima. À esquerda, pastor de perfil, com barba, túnica e cajado na mão esquerda; um pouco mais à direita, quatro carneiros deitados. À direita, anjo sozinho, de perfil, caminhando descalço; usa túnica com pontinhos. Rosto apenas contornado, cabelos curtos anelados; braços esticados, carrega pano. Nos espaços entre as figuras, pássaros voando e, na parte de baixo, representação de água com peixes nadando.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2013 [FCO 2526]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 440.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2526/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2526.jpg
Observações:	Maquete para o painel de azulejos "O Batismo de Jesus" [FCO 2476]. Esta obra foi encontrada pelo diretor da Sede Regional do Patrimônio em Belo Horizonte, Roberto Lacerda, junto com "São Francisco Falando aos Pássaros" [FCO 2525] e "O Batismo de Jesus" [FCO 2527].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 15:11:30	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 15:15:15	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-04 15:15:15

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

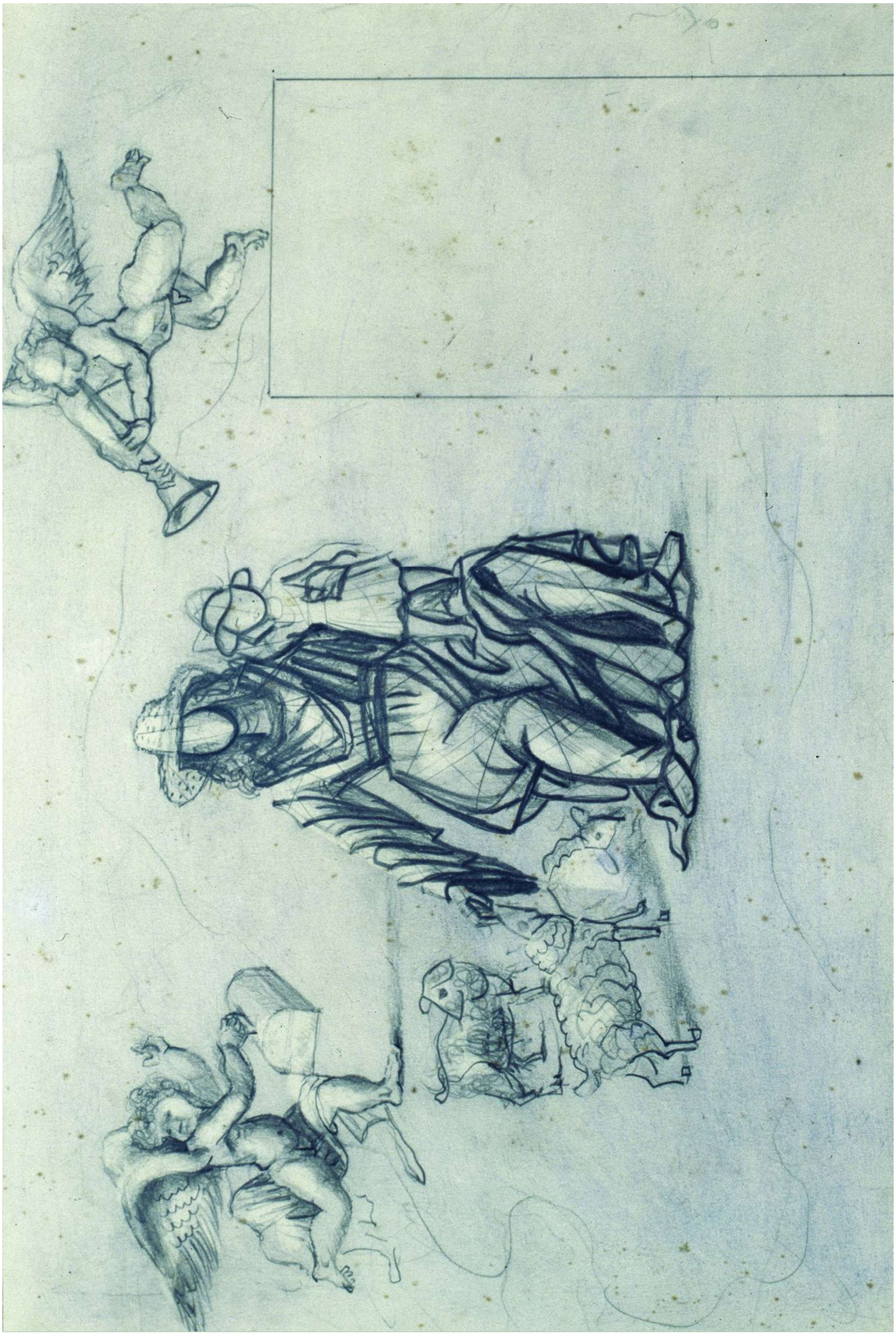
RIdIM-Brasil-253

Divina Pastora

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30,5 x 46,5 cm (11.81 x 18.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando a Divina Pastora (Nossa Senhora) e o Menino Jesus com três carneiros a seu lado e dois anjos. À direita da composição espaço em forma de retângulo, em branco, correspondente à porta da parede da sala de jantar onde seria realizada uma pintura mural. Ao centro, Divina Pastora sentada usando vestido longo e chapéu de palha de aba larga. Menino Jesus de frente, em pé sobre a perna esquerda da Divina Pastora, usa vestido curto e chapéu de aba curta. À direita da Divina Pastora, três carneirinhos, um deitado e dois em pé, sendo que um deles está tocando na mão direita da Divina Pastora. No canto superior esquerdo da composição, anjo de perfil para a direita correndo, segurando na mão direita um bauzinho de folha-de-flandres. Ele tem asas abertas e está nu sendo que se vê um panejamento esvoaçante enrolado nas pernas. No canto superior direito, acima da forma retangular que delimita a porta, anjo nu e com as asas abertas, voando e tocando uma trombeta.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Pessoa como assunto:	Jesus Cristo, 1-33 (outro);Nossa Senhora (Virgem Maria) (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2182 [FCO 1017]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 48.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1017/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1017.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural “Divina Pastora” [FCO 1013].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-22 23:05:31	2020-09-13 07:56:31	2020-11-07 10:58:47

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-323

Divina Pastora

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31 x 46 cm (12.2 x 18.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de Divina Pastora (Nossa Senhora) com Jesus menino, em paisagem com carneiros e anjos. À direita, recorte da porta da sala. Ao centro, Nossa Senhora sentada de frente, rosto sem traços fisionômicos definidos; usa chapéu de palha de aba larga e vestido de mangas. Braço direito para baixo sugerindo mão próxima da cabeça de carneiro em pé; a cabeça de Nossa Senhora parece dirigida ao carneiro. O menino Jesus está em pé na perna esquerda de Nossa Senhora; nu, braço direito ao lado do corpo e o esquerdo dobrado para cima. À direita, dois carneiros, um descrito e outro um pouco atrás do primeiro com cabeça para frente. À esquerda, ao lado do pé esquerdo, cabaça. À frente, abaixo, sugestão de folhagem e tufos de plantas. Ao fundo, sugestão de paisagem ao ar livre com nuvens e anjo correndo, segurando um baú de folha-de-flandres à esquerda, e anjo voando acima da porta, cujos traços sugerem estar tocando trombeta.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Pessoa como assunto:	Nossa Senhora (Virgem Maria) (outro); Jesus Cristo, 1-33 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2188 [FCO 1014]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 50.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1014/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1014.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural “Divina Pastora” [FCO 1013].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 09:05:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 08:26:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 11:04:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-252

Anjo com Trombeta

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e pigmento sanguínea sobre papel kraft
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	94 x 138 cm (37.01 x 54.33 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura robusta de anjo nu, cujo tratamento formal lembra os "putti". Com joelhos flexionados e pernas para trás sugerindo movimento de vôo, tem cabelos levemente sugeridos, rosto redondo sem traços fisionômicos representados além dos olhos esboçados. Braços esticados adiante do corpo, mãos segurando trombeta que parece estar sendo soprada. Asa esquerda representada, asa direita sugerida. No canto superior esquerdo, esboço de pássaro.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2187 [FCO 1138]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 49-50.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1138/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1138.jpg
Observações:	Desenho para transporte para a pintura mural “Divina Pastora” [FCO 1013].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-22 23:03:20	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-12 22:58:05	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 11:01:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-254

Divina Pastora

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Mural
Técnica/meio:	Têmpera sobre muro (técnica e suporte combinados)
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	314 x 575 cm (123.62 x 226.38 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena da Divina Pastora (Nossa Senhora) com Jesus menino, em paisagem ao ar livre, com porta que corta o mural à direita. No primeiro plano, tufos de plantas. No segundo plano, ao centro, figura da Nossa Senhora sentada de frente, com chapéu de palha de aba dobrada para cima, vestido longo, mangas compridas, saia ampla e pés descalços. Braço direito para baixo na direção de 5 carneiros em pé. A mão encosta no focinho de um carneiro e o braço esquerdo segura Jesus, de frente, em pé sobre a perna esquerda de Nossa Senhora, com chapéu de palha, vestido amplo e descalço. Na mão direita ramo de flores. Jesus olha carneiro, à sua esquerda. No terceiro plano, à esquerda, anjo correndo nu de asas abertas, pano nas pernas, com baú de folha-de-flandres. Mais à direita, um pilão e dois carneiros deitados. Acima da porta, anjo nu voando e tocando trombeta com pano esvoaçante nas pernas.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Pessoa como assunto:	Jesus Cristo, 1-33 (outro); Nossa Senhora (Virgem Maria) (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2189 [FCO 1013]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 50-51.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1013/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1013.jpg
Observações:	Obra executada em na sala de jantar dos Barões de Saavedra, em Petrópolis, projeto do arquiteto Lúcio Costa.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Avandinho Gonçalves *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-10-22 23:10:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-13 08:06:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 11:07:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-317

Jogos

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	6,8 x 20 cm (2.36 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço representando vários jogos infantis. À esquerda, crianças pulando carniça; ao centro dança de roda (ou ciranda), e duas crianças brincando com pião e a direita, gangorra.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2279 [FCO 163]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 73.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/163/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/163.jpg
Observações:	Esboço para a pintura mural "Jogos Infantis" [FCO 1760].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 08:11:14	2020-09-08 22:17:49	2020-11-07 11:23:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1911

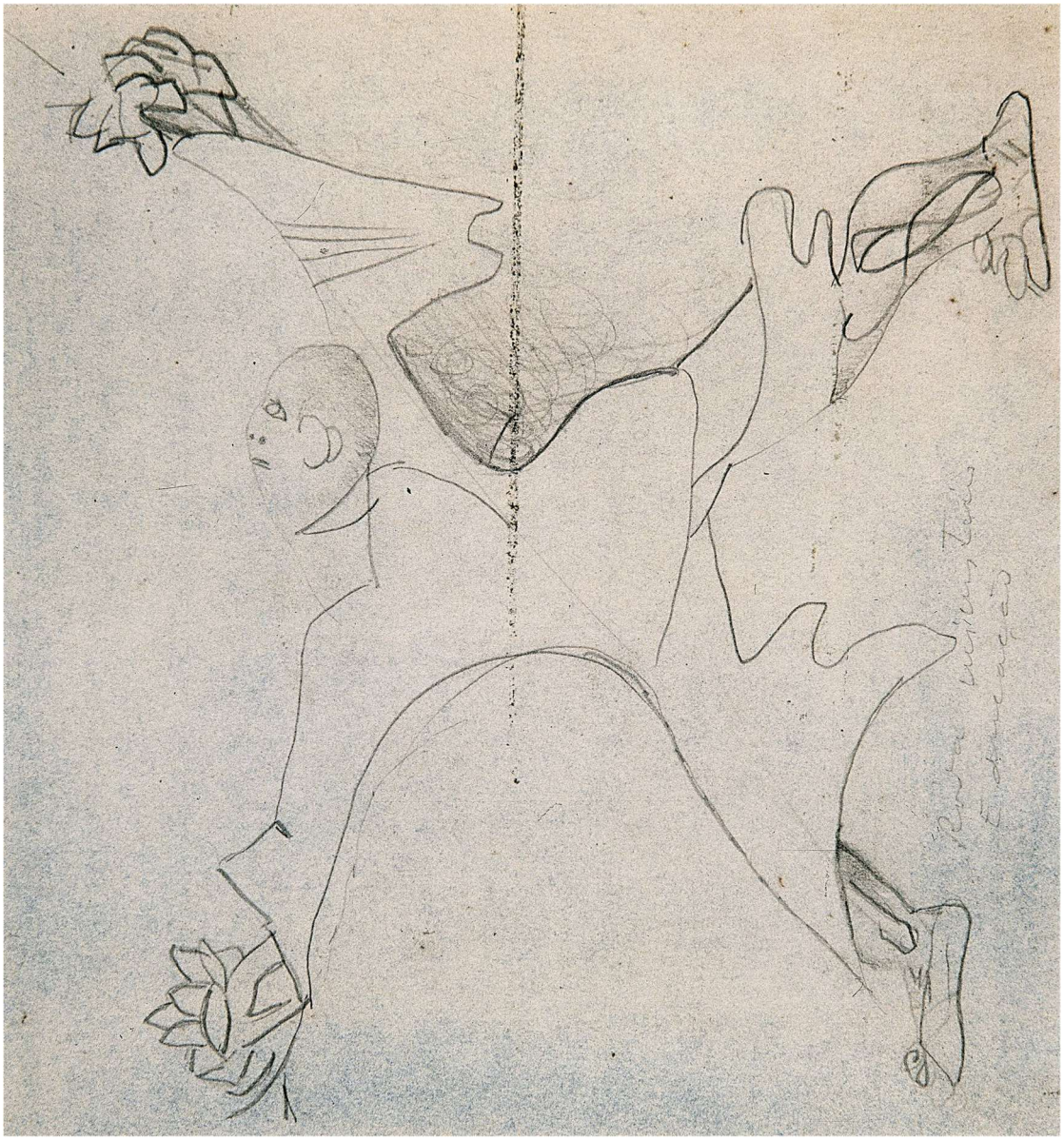
Menino

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	18 x 18 cm (7.09 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de menino em pé de costas com a cabeça quase de perfil, os braços abertos e as pernas afastadas. Os traços fisionômicos estão esboçados, as mãos definidas grosseiramente e pés também definidos, vendo-se indicação da musculatura da perna direita. O menino usa roupa larga, de mangas compridas, que está esvoaçando o que sugere o movimento dançante da figura para a esquerda.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2295 [FCO 1610]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 76.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1610/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1610.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Jogos Infantis" [FCO 1760]. Inscrição na margem inferior "Roda ministério Educação".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 22:29:19	2020-09-08 22:29:30	2020-11-21 00:46:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1912

Criança e Mãos

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	13 x 18 cm (5.12 x 7.09 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Esboço representando duas mãos dadas e parte de figura humana. À esquerda, parte de braço direito com mão torcida, fechando sobre a mão esquerda de uma criança esboçada, que se encontra à direita, estudando detalhe para a dança de roda.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2296 [FCO 155]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 77.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/155/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/155.jpg
Observações:	Estudo para a pintura mural "Jogos Infantis" [FCO 1760]. Inscrição na metade superior à esquerda "Roda Ministério Educação".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 22:39:04	2020-09-08 22:39:14	2020-11-21 01:02:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1909

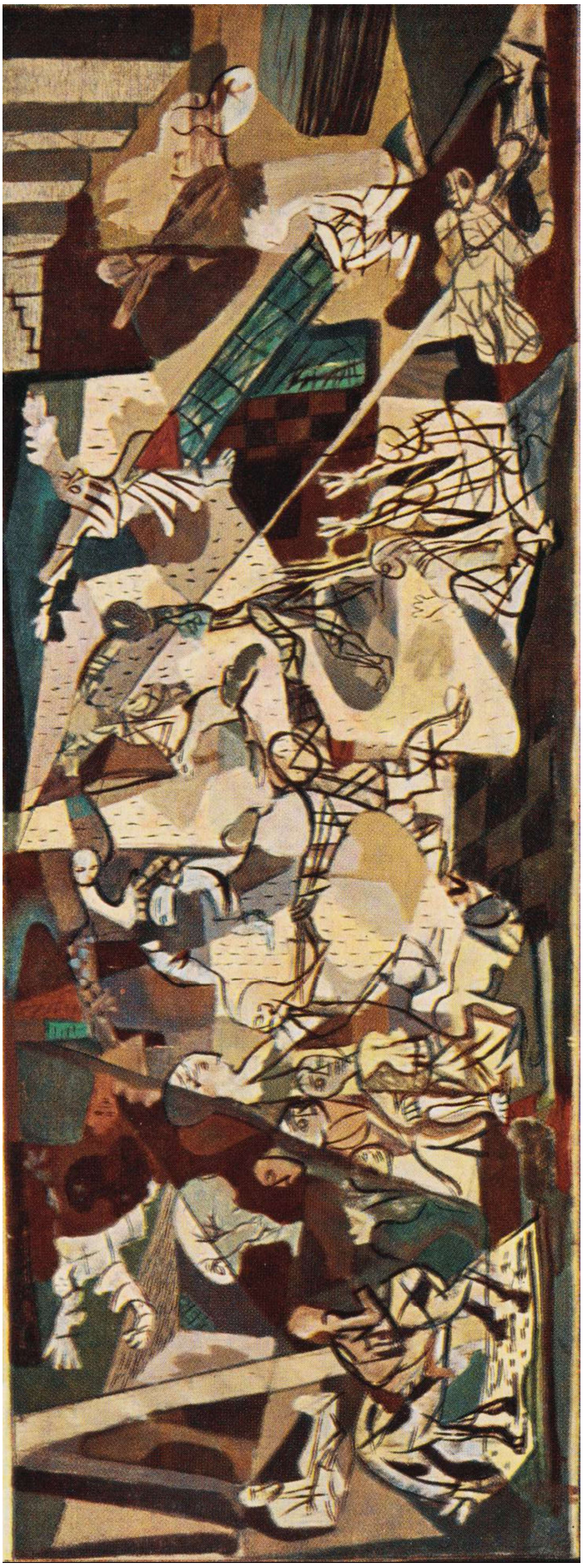
Jogos Infantis

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	37 x 98 cm (14.57 x 38.58 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição de cenas com crianças brincando em fundo geometrizado. Da esquerda para a direita, da frente para o fundo, as cenas são: no primeiro plano, à esquerda, menino sem traços fisionômicos definidos montado em cavalo; mais atrás, figura sentada, voltada para a direita, com pernas esticadas, sem definição de traços fisionômicos. Ao fundo, dois meninos pulando carniça; na frente da composição, grupo de meninos, representados por contornos. Apenas um menino tem traços fisionômicos e está sentado no chão, e à sua frente, um cachorrinho. Mais ao centro, crianças brincando (ou dançando) de roda, definidas por linhas de contorno. Em frente da roda mais para a direita, grupo de crianças sentadas no chão, voltadas para a esquerda, com os braços levantados; ao lado, duas crianças deitadas no chão. Um pouco mais atrás, duas crianças brincando de gangorra, com braços abertos. Mais ao fundo, à direita, representação de mais uma criança.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2298 [FCO 4061]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 77.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4061/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4061.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural “Jogos Infantis” [FCO 1760].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 21:16:34	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 21:17:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 11:34:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1889

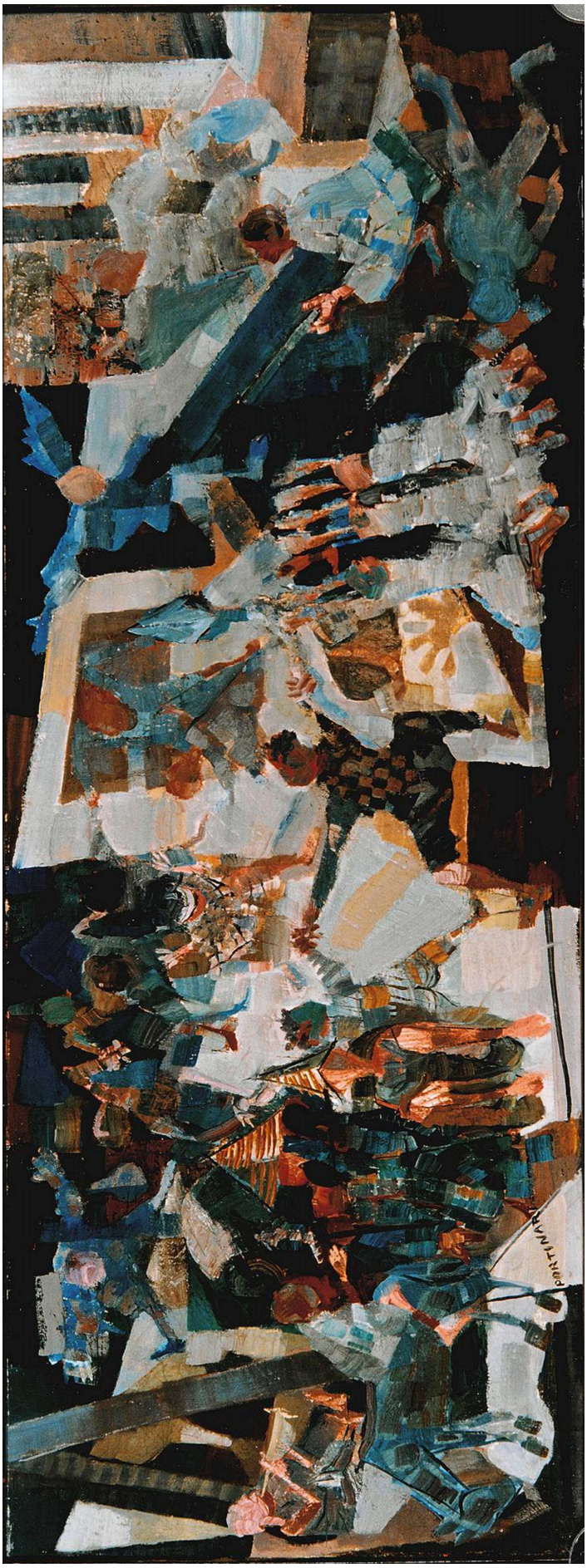
Jogos Infantis

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	37 x 98 cm (14.57 x 38.58 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de várias cenas de crianças brincando, sem traços fisionômicos definidos. À esquerda, no primeiro plano, cavalo de perfil, com criança montada de costas; atrás dele, um menino tocando um aerofone tipo trompete, trombeta ou corneta, sentado no chão de perfil para a direita, com as pernas esticadas para a frente. Seguem dois garotos sentados no chão, usando chapéu de papel; atrás deles, dois meninos pulando carniça; mais ao centro, grupo grande de crianças brincando (dançando) em roda ou ciranda e, no meio dela, menina com olhos vendados, brincando de cabra-cega; à direita do centro, três crianças de costas, ajoelhadas, voltadas para a esquerda; à direita, no primeiro plano, menino deitado no chão; atrás dele, meninos brincando em gangorra; ao lado da gangorra, sugestão de criança.
Instrumentos:	Corneta [423.233]; Trompete [423.233]; Aerofone [4]; Trombeta [423.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2299 [FCO 5434]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 77-78.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5434/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5434.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural "Jogos Infantis" [FCO 1760]. No verso, inscrição "José Leite Em 4 de Abril de 1946"; carimbo da alfândega francesa.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 18:50:42	2020-09-07 18:50:54	2020-11-07 11:40:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1910

Jogos Infantis

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (geral)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Mural
Técnica/meio:	Têmpera sobre muro (técnica e suporte combinados)
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	477 x 1295 cm (187.79 x 509.84 pol)
Localização:	Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil) (Espaço público)
Descrição iconográfica:	Representação de crianças brincando. À esquerda, embaixo, menino a cavalo montado ao contrário. Para cima, menina sentada de perfil, rosto para frente, pernas esticadas, com vestido de bolinhas. Mais acima à direita, meninos pulando carniça. No centro, dança de roda com seis meninos e dois no centro brincando de cabra-cega, de olhos vendados. Abaixo da roda, dois meninos: o de mais para a direita, de costas, com pernas afastadas. Sobre braço direito cabeça de menino com chapéu de papel. Ao lado, meninos fora da roda; dois com chapéu de papel, um ajoelhado, segurando pião na mão esquerda. Para cima, menino de frente com pernas afastadas. À direita outro ajoelhado, com camisa de arlequim. Fora da roda, à direita, embaixo, meninas sentadas no chão, com cabeças para o alto, braços direitos para cima, com vestidos de pontinhos. À direita, meninos em gangorra. Mais à direita no alto, menina andando com flores.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2300 [FCO 1760]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 78-79.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1760/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1760.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sala de espera do gabinete do ministro no Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 21:56:04	2020-09-08 22:12:53	2020-11-07 11:43:20

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1873

Menina

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1944
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando menina, em pé, de frente, contra fundo sugerindo ambiente fechado. A menina tem rosto redondo, ligeiramente inclinado para a direita e voltado para a esquerda; usa vestido de mangas compridas e de saia rodada, e calça sapatos. Tem o braço direito dobrado para cima e segura na ponta de um pedaço de tecido que está atrás dela; com a mão esquerda, segura parte da saia. Suas pernas são muito magras e estão afastadas, sugerindo que ela possa estar dançando. O fundo é composto por faixas na vertical em diversos tons que indicam ambiente fechado, possivelmente um palco.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ace rvo:	2073 [FCO 3746]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. II, p. 470.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3746/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3746.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 01:02:49	2020-09-07 01:03:00	2020-11-21 00:26:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-315

Grupo

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	28 x 20 cm (11.02 x 7.87 pol)
Localização:	Brookfield Incorporações; Brascan Imobiliária Incorporações (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço representando grupo sugerindo coro. No canto inferior direito, cinco cântaros no chão. Na margem lateral direita, linhas paralelas horizontais. As figuras estão apenas esboçadas, sugerindo estarem usando longas túnicas. Na primeira fila, as duas primeiras figuras parecem estar segurando algum tipo de papel escrito ou pautado, presumivelmente musical, apenas sugerido nos traços, que o coro estaria cantando.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2410 [FCO 166]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 121.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/166/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/166.jpg
Observações:	Esboço para a pintura mural “Escola de Canto” [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 08:00:32	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 18:58:52	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 12:31:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-316

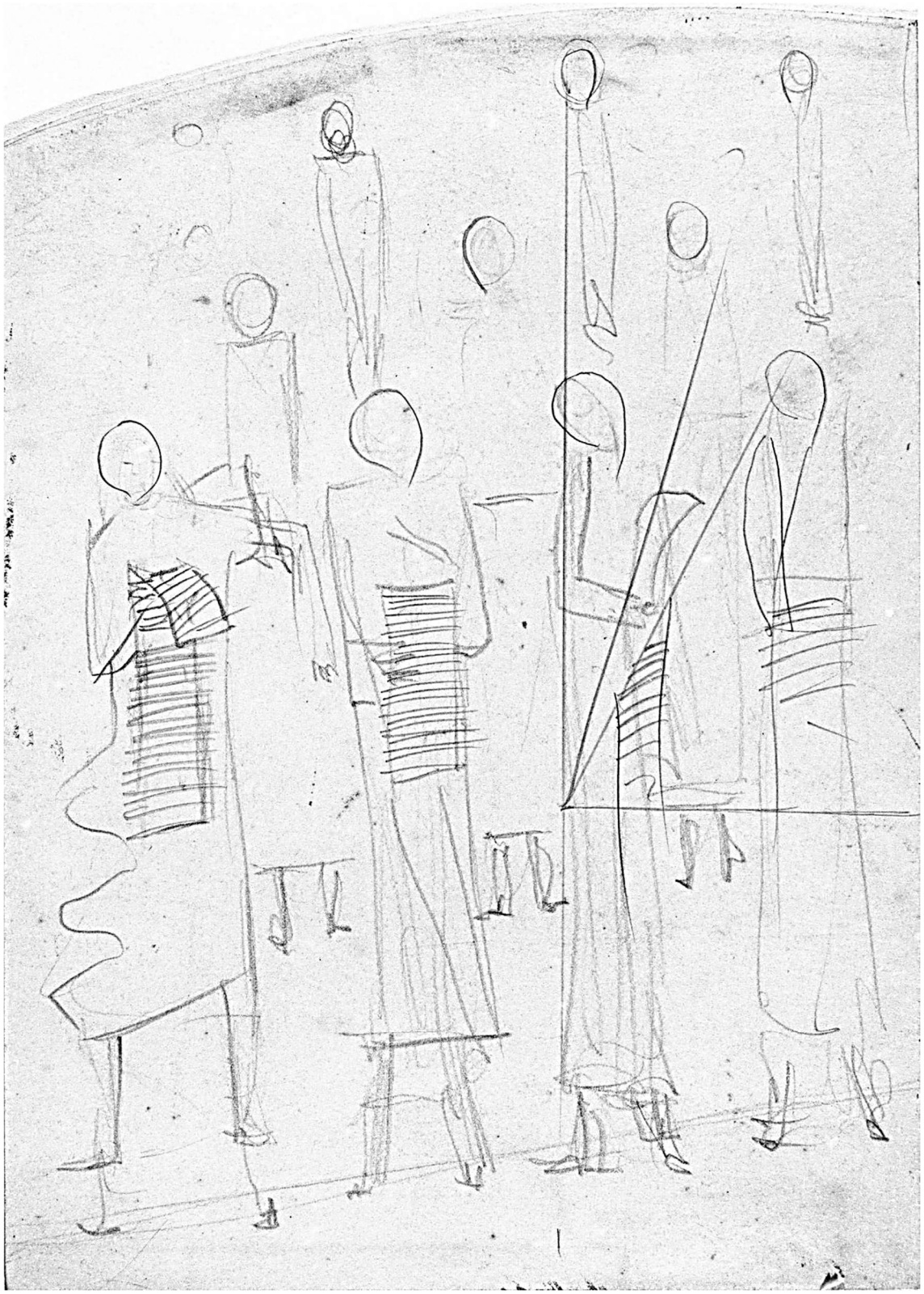
Grupo

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 20 cm (10.63 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de grupo de dez pessoas sugerindo um coro. No primeiro plano, quatro pessoas de frente, lado a lado, com sugestão de longos papéis nas mãos, como se fossem pautas de música que estivessem cantando.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2409 [FCO 164]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 120-121.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/164/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/164.jpg
Observações:	Esboço para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 08:05:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 17:42:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 12:28:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-319

Grupo

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	12,7 x 10,4 cm (4.72 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço representando grupo de pessoas de frente, formando um presumível coro, em pé. As figuras estão dispostas em grupo, sendo que as da direita estão mais bem definidas que as da esquerda. As quatro da frente, aparecem de corpo inteiro e as demais têm apenas as cabeças representadas por círculos.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2408 [FCO 630]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 120.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/630/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/630.jpg
Observações:	Esboço para a pintura mural "Escola de Canto" [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 08:34:57	2020-09-07 16:33:25	2020-11-07 12:20:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1883

Escola de Canto

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	56 x 45 cm (22.05 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando coro de cerca de vinte pessoas cantando. No primeiro plano, vê-se a primeira fila do coro formada por quatro figuras em pé, de frente, lado a lado e ligeiramente na diagonal, sem traços fisionômicos representados. As duas figuras da esquerda seguram uma espécie de longa pauta presumivelmente musical que está preenchida por pequenos traços escuros verticais. A segunda figura abraça a primeira pelos ombros, e tem a mão direita caída. As duas figuras da direita parecem olhar na direção da pauta musical. Todas as quatro usam túnicas longas. Por trás da primeira fila vê-se o resto do grupo do coro formando espécie de triângulo com vértice para o fundo, e as figuras são sugeridas pelas cabeças em tom claro.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2412 [FCO 4643]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 121-122.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4643/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4643.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural “Escola de Canto” [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 14:21:58	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 14:27:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 12:55:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-205

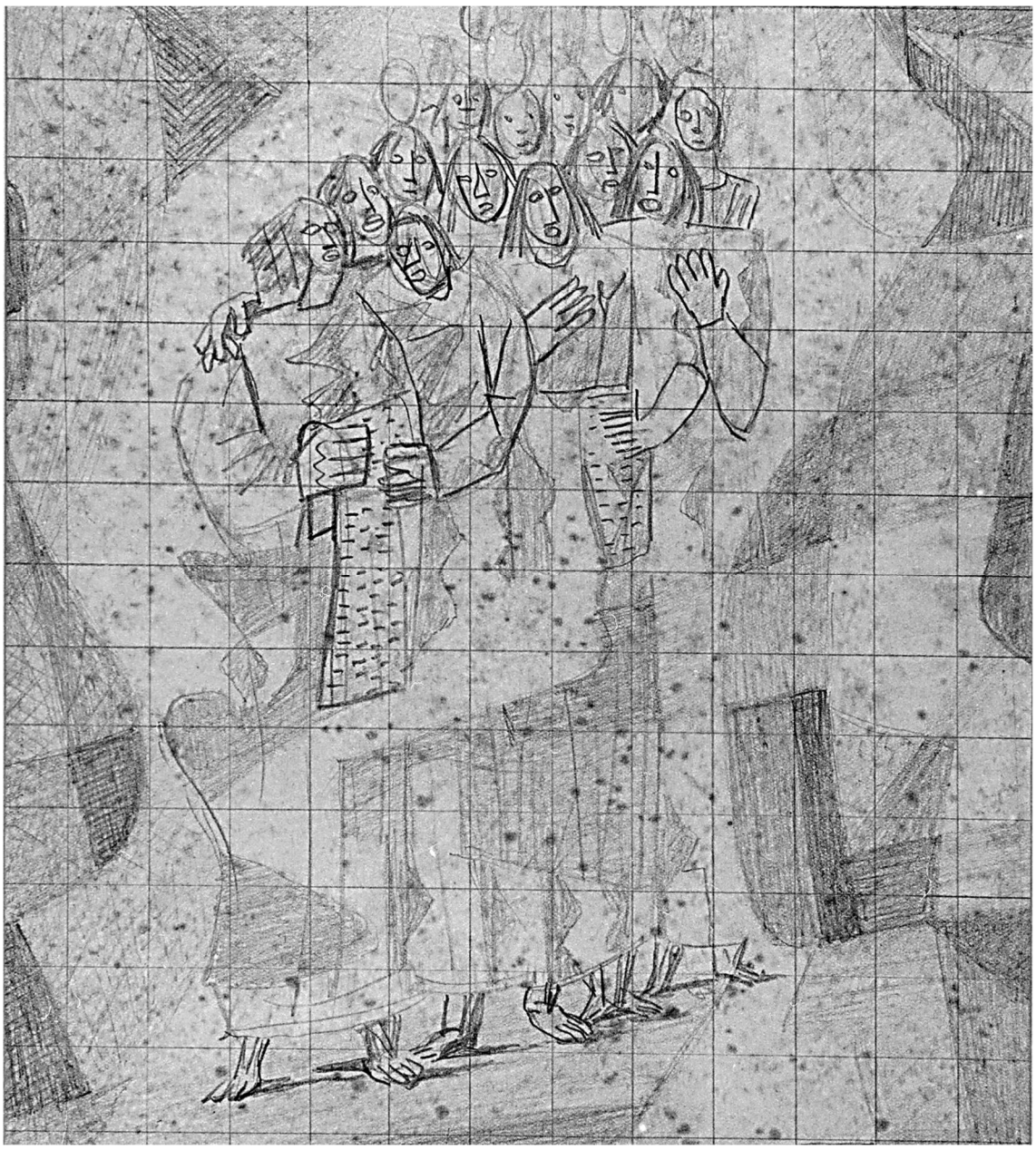
Grupo

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 19 cm (9.84 x 7.48 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando grupo de mais ou menos vinte pessoas, formando um coro. Duas das pessoas da primeira fila seguram sugeridas pautas musicais. Os rostos tem traços fisionômicos sugeridos, sendo que quase todos tem a boca aberta, sugerindo estarem cantando. As figuras estão descalças e vestem longas túnicas que estão sugeridas por áreas irregulares em tons escuros.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2411 [FCO 167]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 121.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/167/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/167.jpg
Observações:	Desenho para ampliação para a pintura mural “Escola de Canto” [FCO 1761].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 22:41:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 14:44:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 12:34:09

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-204

Escola de Canto

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Mural
Técnica/meio:	Têmpera sobre muro (técnica e suporte combinados)
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	490 x 405 cm (192.91 x 159.45 pol) [Formato irregular]
Localização:	Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil) (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando um coro de cerca de vinte pessoas sem traços fisionômicos. As duas figuras da esquerda seguram uma espécie de longa pauta que está toda preenchida por pequenos traços pretos verticais, distribuídos simetricamente, sugerindo partituras ou partes, que por sua vez, junto ao título, permite pensar em coral cantando.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2413 [FCO 1761]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 122.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1761/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1761.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a parede esquerda do auditório do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 22:35:50	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 10:54:10	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 12:57:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-255

Coro

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	48,5 x 37,5 cm (18.9 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de coro formado por 21 pessoas. Na primeira fila, as duas pessoas da direita seguram o que parece representar uma pauta musical ilegível. Vestem longas túnicas e têm espécie de pano sobre a cabeça.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2415 [FCO 1488]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 123.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1488/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1488.jpg
Observações:	Maquete para a pintura mural "Coro" [FCO 1762]. Dedicatória na metade inferior à esquerda "PARA ANA LUIZA E GUSTAVO AFFONSO com o maior desejo de Felicidade Rio 11 setembro 961". Inscrições no centro da metade inferior "MAQUETE DEFINITIVA PARA MURAL 'CORO' para o salão de conferencia do MINISTERIO da Educação e Saude" e "PINTADO A OLEO sobre tela Mural executado a tempera sobre muro"

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-22 23:13:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 17:34:14	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 13:03:59

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-318

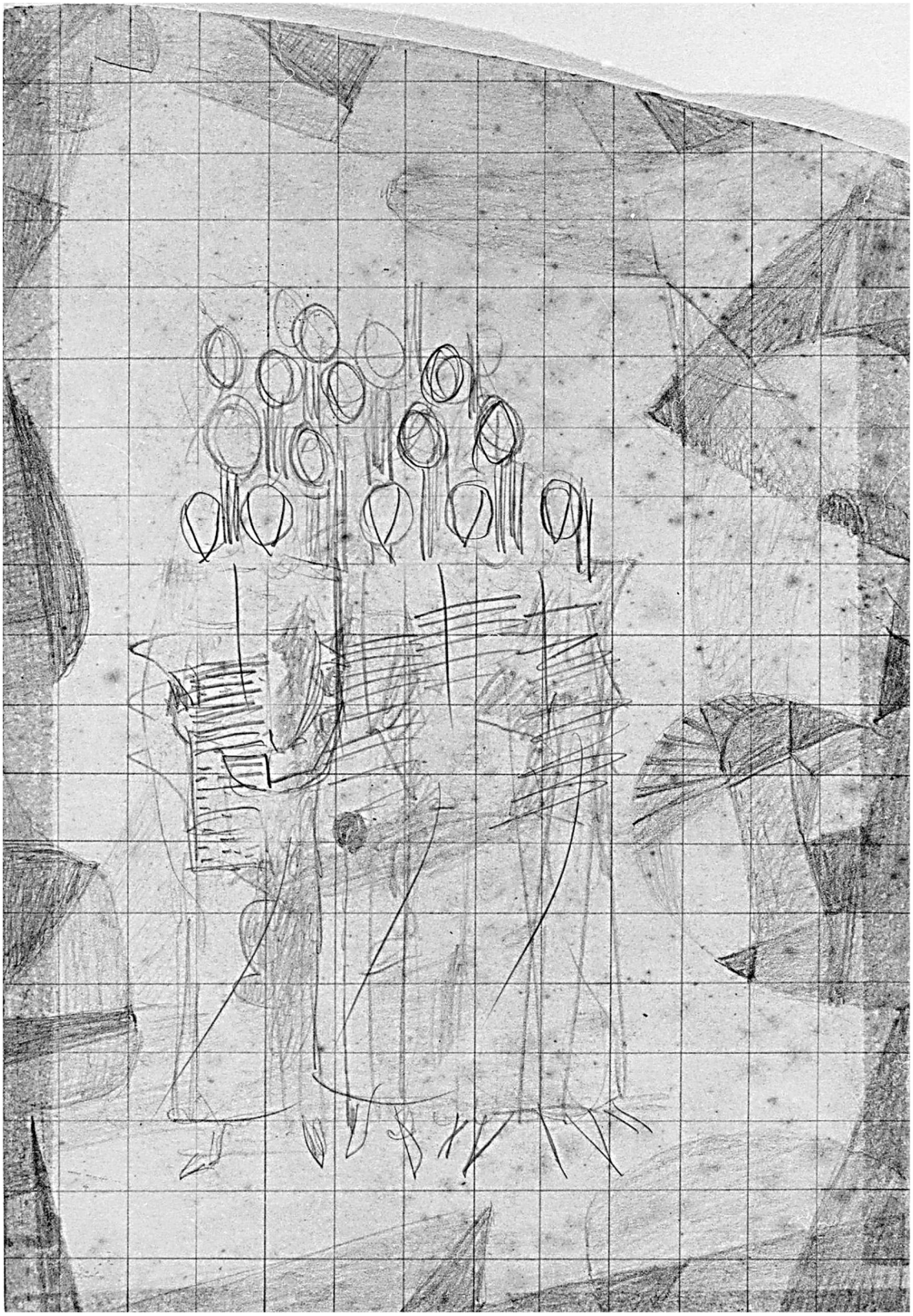
Grupo

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29 x 20 cm (11.42 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando grupo de pessoas sugerindo um coro. No centro da composição, mais ou menos quinze pessoas. As cinco que estão na primeira fila seguram o que parecem ser longas pautas de música.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2414 [FCO 165]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 122-123.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/165/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/165.jpg
Observações:	Desenho para ampliação para a pintura mural "Coro" [FCO 1762].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 08:19:42	2020-09-07 13:46:20	2020-11-07 12:59:56

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-260

Coro

[integra conjunto Palácio Gustavo Capanema (Auditório)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Mural
Técnica/meio:	Têmpera sobre muro (técnica e suporte combinados)
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	490 x 412 cm (192.91 x 162.2 pol)
Localização:	Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil) (Espaço público)
Descrição iconográfica:	Composição representando coro de cerca de vinte pessoas presumivelmente cantando. No primeiro plano, vê-se a primeira fila do coro formada por quatro figuras, em pé de frente, lado a lado. As duas figuras da direita seguram uma espécie de longa pauta (possivelmente musical) que está toda preenchida por traços verticais, distribuídos simetricamente. As duas figuras da esquerda sugerem olhar para a pauta.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2416 [FCO 1762]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 123-124.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1762/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1762.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a parede direita do auditório do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-23 09:49:46	2020-09-07 11:13:22	2020-11-07 13:05:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-259

O Batismo de Jesus

[integra conjunto Igreja de São Francisco de Assis, Pampulha (altar e azulejos)]

Natureza e categoria: Tangível - Bidimensional
Tipo de item: Azulejo
Técnica/meio: Painel de azulejos / técnica e suporte combinados
Escola/Tendência estética: Modernismo brasileiro
Ano de criação: 1945
Local de criação: São Paulo (São Paulo, Brasil)
Medidas: 180 x 969 cm (70.87 x 381.5 pol)
Localização: Igreja de São Francisco de Assis (Pampulha, BH, MG) [Confessionário e batistério da Igreja] (Espaço público)

Descrição iconográfica: Composição representando cena de batismo de Jesus com grupos de anjos e pessoas. À esquerda, grupo de anjos em pé de frente, de asas abertas, como um coral. O que está mais à frente tem a cabeça voltada para a direita e segura um pergaminho na mão esquerda (como antiga batuta). Pouco mais à direita, rapaz de frente usando apenas um pano na cintura e com os braços para cima e dobrados. À sua esquerda, pastor já idoso, de frente com a cabeça de perfil, usando longa túnica e segurando um longo cajado. À sua esquerda, quatro carneiros deitados. Mais para a direita, anjo caminhando no ar, com asas abertas. Usa túnica ampla e está descalço. Tem os braços esticados para frente e carrega um pano. Mais para a direita, figura isolada, de perfil com o tronco inclinado para frente, usando túnica transparente. Tem a perna direita mais adiantada e apoiada numa pedra. Mais para a direita, grupo de anjos em pé, de frente, sugerindo um coral. Há dois na frente que usam longas túnicas e estão com as asas abertas. O da esquerda tem os braços esticados para baixo e as mãos juntas na frente. O da direita tem a cabeça inclinada para a esquerda e os braços esticados. Do resto do grupo veem-se apenas as cabeças com traços fisionômicos indicados. Mais para a direita, cena do batismo com Jesus de frente, em pé no Rio Jordão. Usa apenas um pano à volta da cintura. Seu rosto tem traços fisionômicos esboçados e seus braços estão cruzados na altura do peito. Acima de sua cabeça vê-se pomba de frente, com asas abertas, representando o Espírito Santo. À direita, São João Batista também no Rio Jordão. Está com a mão direita sobre a cabeça de Jesus e segurando uma pequena tigela na esquerda. Seu corpo veste por panejamento com parte caída sobre seu braço direito. Na extremidade direita do painel, grupo que sugere estar observando o batismo. À frente de todos vê-se pastor ajoelhado de costas, segurando com a mão direita cajado. Um pouco mais atrás, seis figuras, uma delas de perfil com mãos próximas ao rosto e outra de

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

costas, com os braços para cima encobertos por pano como se estivesse tirando a roupa. Do resto do grupo vê-se apenas parte das cabeças voltadas para frente.

Instrumentos: Voz [424]

Pessoa como assunto: Jesus Cristo, 1-33 (outro)

Tipo de fonte catalogada: Reprodução

Identificação no acervo: 2379 [FCO 2476]

Bibliografia: PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 105.

HUANG, Yuri. **Conjunto Arquitetônico da Pampulha - Azulejos(I)** Acervo Digital Unesp, 2017. Disponível em <https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/378657>

URL Reproduções: http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2476/detalhes
http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2476.jpg
https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378657/4/AZ01.JPG
https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378657/5/AZ02.JPG
https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378657/6/AZ03.JPG
https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378657/7/AZ04.JPG

Observações: Obra executada para revestir o confessionário e o batistério da Igreja de São Francisco de Assis da Pampulha, Belo Horizonte, MG, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.
A descrição do Projeto Portinari ultrapassa o limite da imagem disponibilizada. Por isso incluímos as imagens gentilmente disponibilizadas online pela UNESP, que assim completam a reprodução do painel. (cf. URLs)

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
GT RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-10-23 09:12:07	2020-09-16 17:07:38	2020-11-21 01:44:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil





Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-320

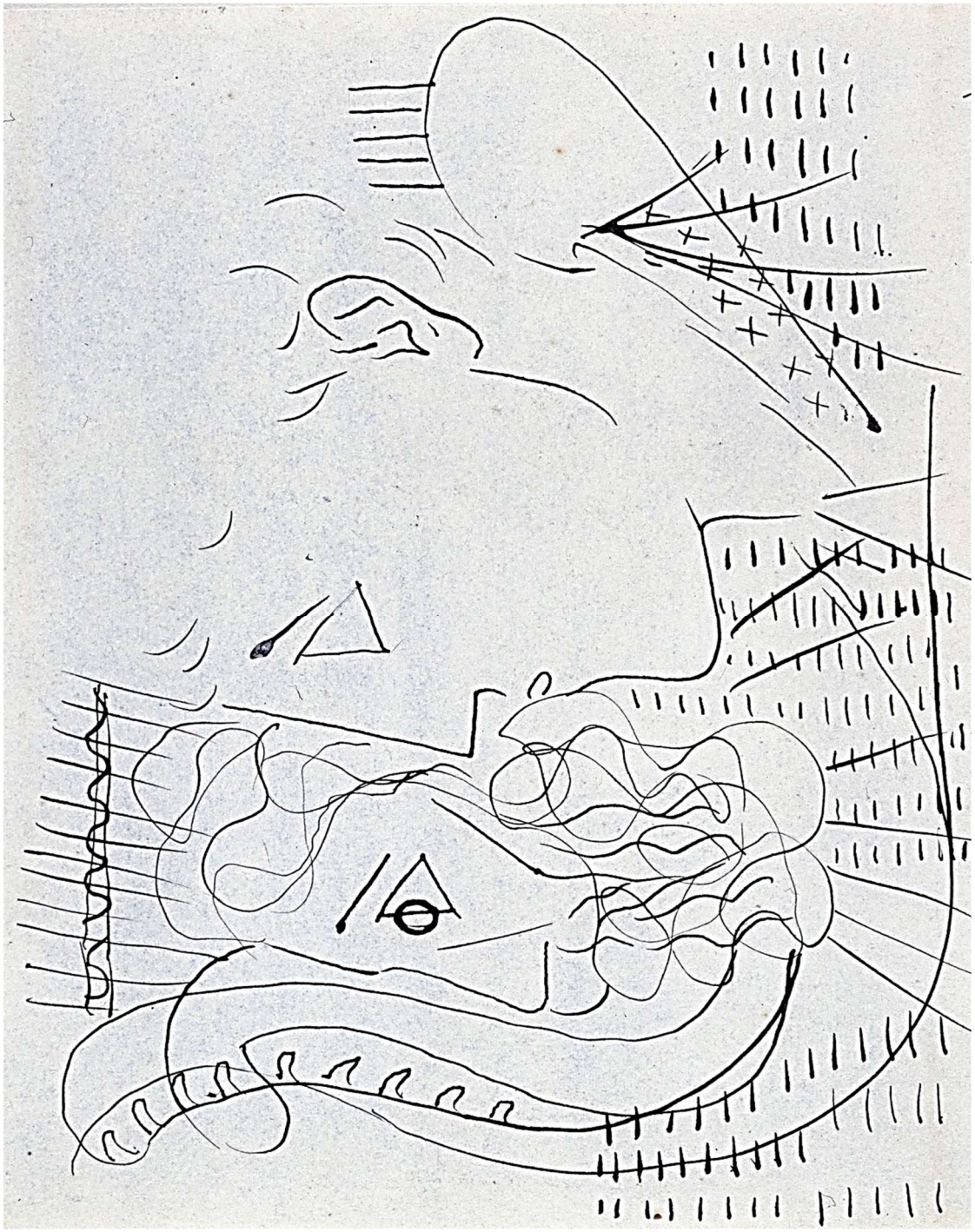
Escravo em Babilônia

[integra publicação "10 poemas em manuscrito", organizado por João Condé Filho]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	18 x 22,2 cm (7.09 x 8.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com formas figurativas superpostas. À esquerda, parte de uma lira de frente encoberta pelo perfil de um homem com barba, voltado para a esquerda. À direita, outro perfil, voltado para a esquerda sugerindo ser um rosto de menino.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2441 [FCO 751]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 133. CONDÉ FILHO, João. (org.) **10 Poemas em manuscrito.** Rio de Janeiro: Edições Condé, 1945.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/751/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/751.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Escravo em Babilônia” [FCO 1672] para ilustrar o poema homônimo de Augusto Frederico Schmidt, publicado no livro "10 poemas em manuscrito".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 08:43:06	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 20:25:59	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 13:20:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-322

Escravo em Babilônia

[integra publicação "10 poemas em manuscrito", organizado por João Condé Filho]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 20,4 cm (5.91 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com formas figurativas justapostas. À esquerda do centro, pequena árvore; ao centro, parte de uma lira de frente encoberta por dois rostos de perfil, lado a lado, estando o da esquerda mais a frente.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2440 [FCO 750]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 133. CONDÉ FILHO, João. (org.) **10 Poemas em manuscrito.** Rio de Janeiro: Edições Condé, 1945.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/750/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/750.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Escravo em Babilônia” [FCO 1672] para ilustrar o poema homônimo de Augusto Frederico Schmidt, publicado no livro "10 poemas em manuscrito".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-20 08:53:57	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 20:11:19	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 13:18:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-321

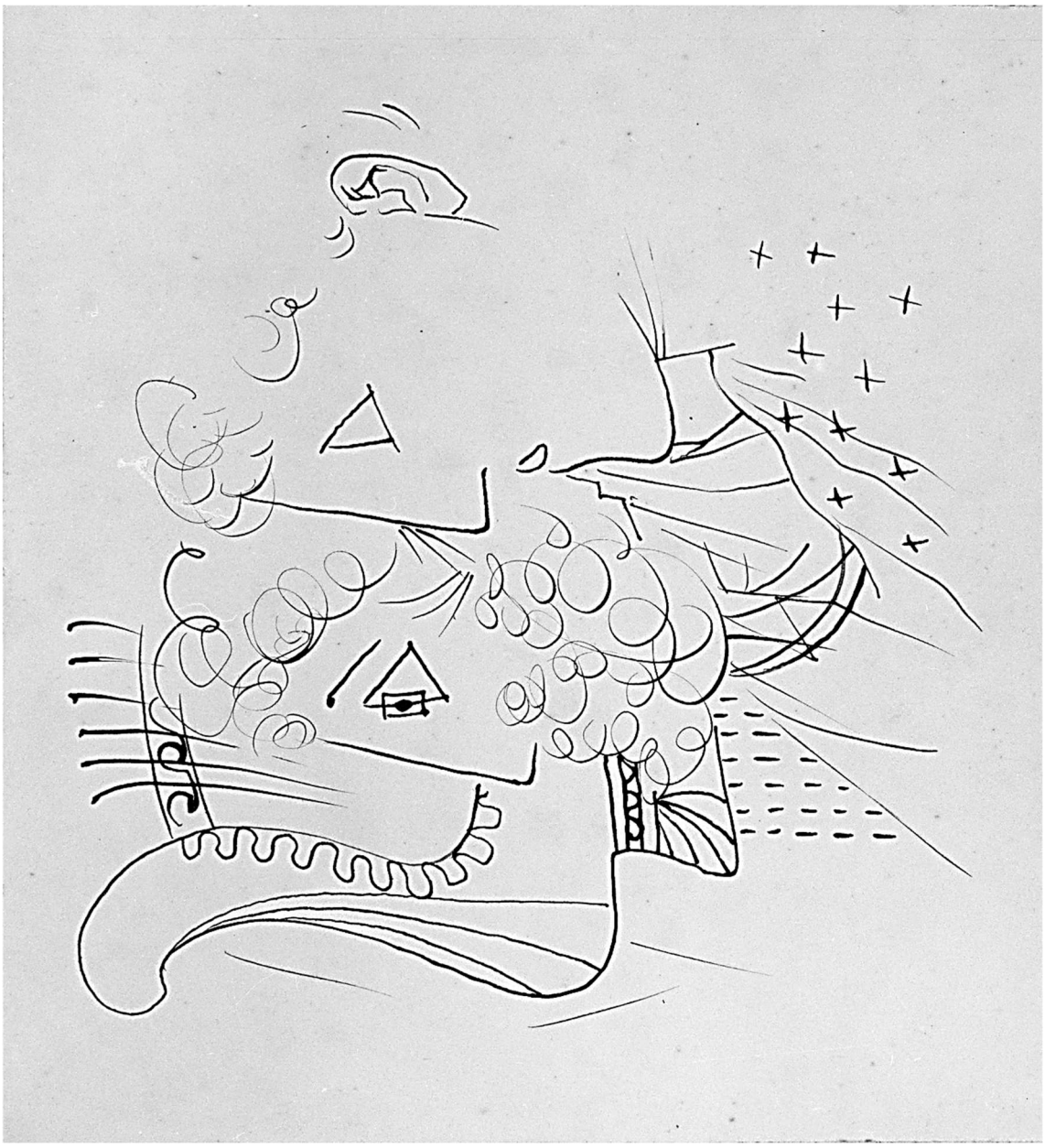
Escravo em Babilônia

[integra publicação "10 poemas em manuscrito", organizado por João Condé Filho]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 24 cm (5.91 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com dois perfis de homem e lira. As figuras se sucedem da direita para a esquerda e da frente para trás: perfil de jovem com cabelos cacheados, vendo-se o início da roupa com pequenas cruzes; perfil de homem com cabelos e barba cacheados, vendo-se o início de túnica drapeada e grande lira.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ace rvo:	2442 [FCO 1672]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 134. CONDÉ FILHO, João. (org.) **10 Poemas em manuscrito.** Rio de Janeiro: Edições Condé, 1945.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1672/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1672.jpg
Observações:	Ilustração para o poema “Escravo em Babilônia”, de Augusto Frederico Schmidt, publicado no livro “10 poemas em manuscrito” organizado por João Condé Filho. Prefácio de Álvaro Lins. Inclui poemas manuscritos de Abgar Renault, Cecília Meireles, Murilo Mendes e Augusto Meyer ilustrados por Tomas Santa Rosa; poemas de Jorge de Lima, Mário de Andrade e Vinicius de Moraes ilustrados por Percy Deane; poemas de Augusto Frederico Schmidt, Carlos Drummond de Andrade e Manoel Bandeira ilustrados por Cândido Portinari.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-20 08:49:23	2020-09-14 20:21:26	2020-11-07 13:31:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1568

Pierrô

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29,5 x 34 cm (11.42 x 13.39 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de pierrô contra fundo *degradé*. No centro, figura voltada 3/4 para a esquerda com a cabeça de perfil e braços erguidos, ajoelhada sobre a perna esquerda e apoiada na direita que está flexionada. Veste roupa com mangas esvoaçantes. Chão representado em tons terras e céu clareando próximo à linha do horizonte, vendo-se à esquerda o Cruzeiro do Sul e à direita, alguns pontos representando estrelas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2447 [FCO 2960]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 135.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2960/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2960.jpg
Observações:	Projeto de cenário para espetáculo não identificado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Mediã dos Prazeres *Colaborador independente* 2017-10-27 09:22:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 14:10:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 14:10:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

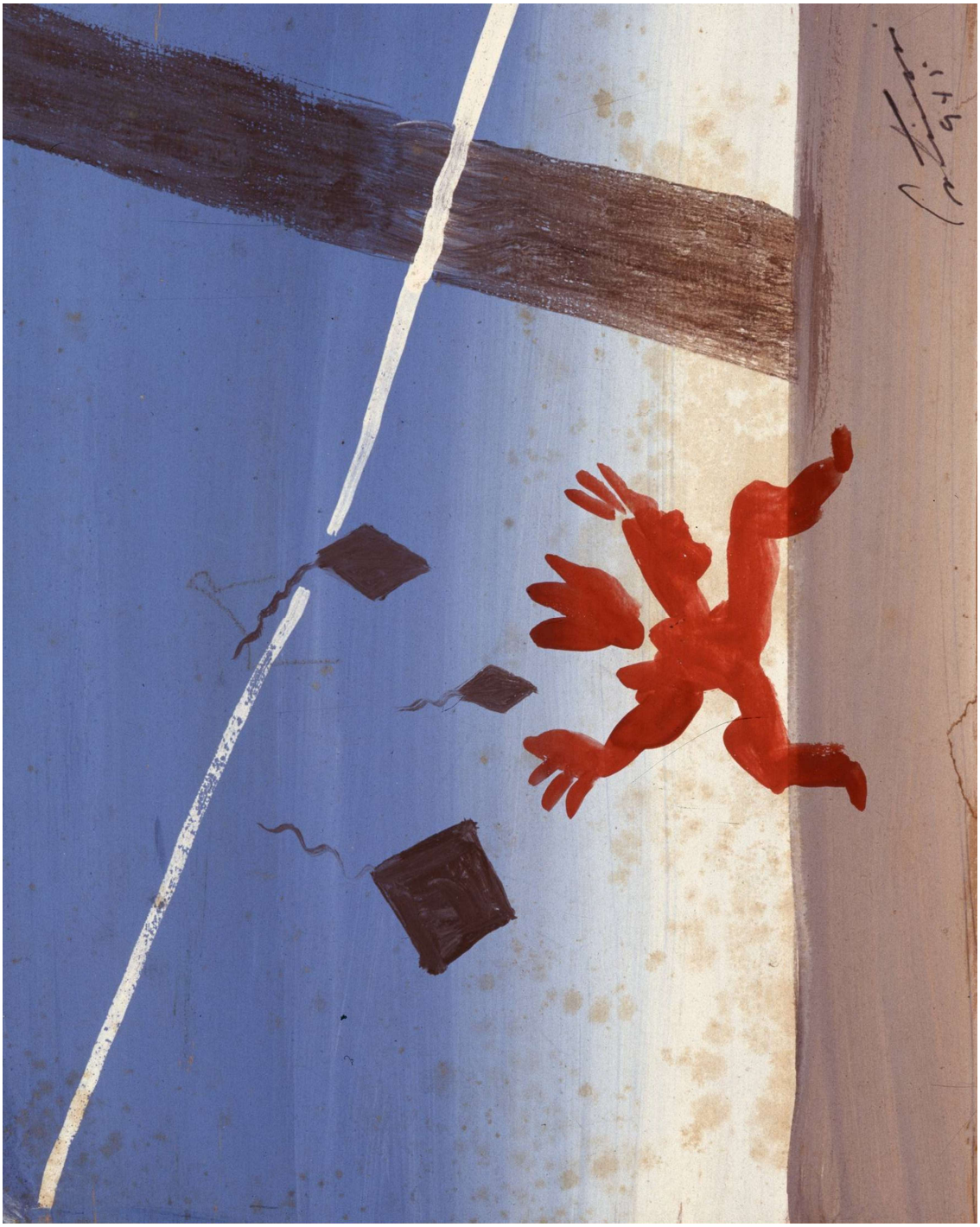
RIdIM-Brasil-1570

Espantalho

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,8 x 32,5 cm (9.84 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica de espantalho em meio à paisagem de campo aberto. O espantalho está no centro da composição e é representado na cor vermelha, com pernas e braços abertos, mãos espalmadas, cabeça com três entradas, não está armado em trave e parece estar em pé no chão. À direita, tronco em diagonal do chão, da metade direita para o canto direito. No céu três pipas ocres. Faixa de chão em tom ocre. Céu em tom azul *degradé*, clareando para a linha do horizonte.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2446 [FCO 5429]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 135.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5429/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5429.jpg
Observações:	Projeto para cenário de espetáculo não identificado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2017-10-27 09:32:42	2020-11-07 14:04:29	2020-11-07 14:04:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1573

Pipas e Figura

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 30 cm (10.63 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição cenográfica representando o que parece ser uma figura fantasiada, deitada no chão, olhando para três pipas em céu de noite caindo. A figura está em primeiro plano, à esquerda da composição, usa roupa larga. Tem os braços para cima, perna esquerda esticada e direita flexionada, sua cabeça não está visível por estar encostada no chão que está representado por faixa em tons ocres. No céu, em *degradé*, mais claro perto da linha do horizonte, vêem-se três pipas: a da esquerda com rabo para cima branco e com fio preto na diagonal para a esquerda; a do centro, mais baixa, com fio vindo da linha do horizonte, à direita; mais para cima, à direita, pipa branca e dois pontos brancos representando talvez estrelas ou balões.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2448 [FCO 2976]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 135-136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2976/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2976.jpg
Observações:	Projeto de cenário para espetáculo não identificado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2018-08-06 23:22:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 14:20:14	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 14:20:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1869

Espantalho

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29,5 x 37 cm (11.42 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena ao ar livre com espantalho à esquerda e esboço de pessoa que parece estar dançando, com a perna à direita levantada, a perna esquerda com o pé apoiado no chão, mão direita para cima e braço esquerdo esticado para a direita. A figura usa chapéu e não tem traços fisionômicos representados. Um pouco mais atrás, espantalho pendurado num mastro marrom, usa uma roupa branca e vermelha. Na cabeça, pinceladas parecendo cabelos esvoaçados, nos tons branco e vermelho. Três balões representados no meio do céu e três pontos como se fossem as estrelas das Três Marias da constelação de Órion. Mais abaixo, no céu, lua à direita. No chão à direita, um tronco de árvore inclinado.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2451 [FCO 5039]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5039/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5039.jpg
Observações:	Projeto de cenário para espetáculo não identificado (semelhante aos registros RIdIM-Brasil 1568, 1570 e 1573).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-06 22:05:11	2020-09-06 22:05:47	2020-11-21 00:07:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

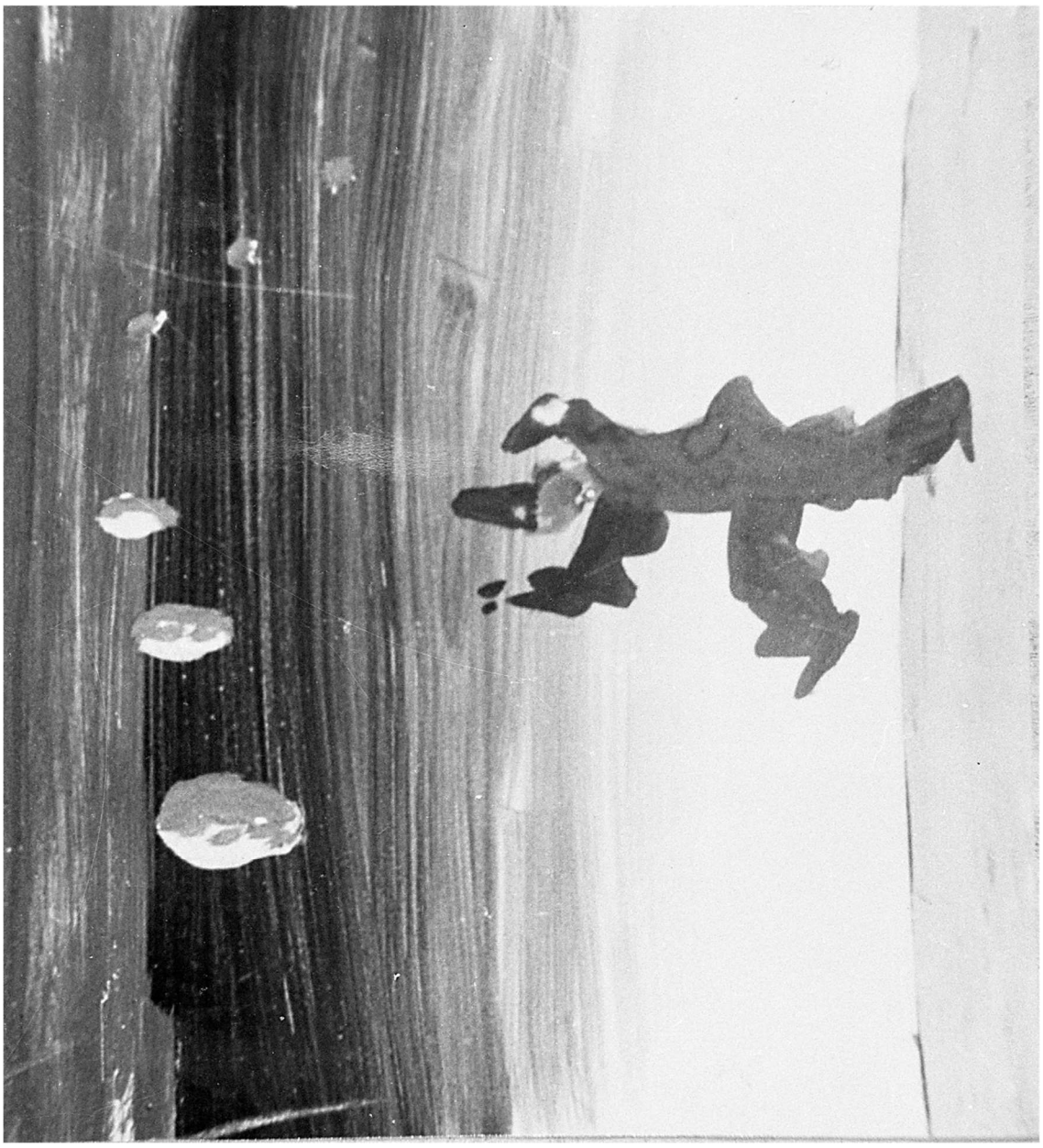
RIdIM-Brasil-1938

Malabarista de Balões

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31 x 32,5 cm (12.2 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição cenográfica representando palhaço fazendo malabarismo, à direita do centro, de perfil para a esquerda, usando roupa típica, com chapéu em cone e macacão largo de mangas e calças compridas. Ele está com os braços levantados, parecendo segurar objeto na mão direita, e está com a perna esquerda apoiada no chão e a direita levantada. No céu, três balões em perspectiva para o fundo.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2449 [FCO 4269]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4269/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4269.jpg
Observações:	Projeto de cenário para espetáculo não identificado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-07 14:27:44	2020-11-07 14:28:17	2020-11-07 14:28:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1939

Pano de Boca

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	31 x 32,5 cm (12.2 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição cenográfica representando morro e faixa de céu com estrela vermelha. Na metade lateral esquerda, larga faixa preta na vertical, ligeiramente inclinada para a esquerda; faixa vermelha estreita, quase na horizontal e uma linha sinuosa à direita do suporte.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2450 [FCO 1955]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1955/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1955.jpg
Observações:	Projeto de cenário para espetáculo não identificado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-07 14:33:26	2020-11-07 14:34:16	2020-11-07 14:34:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-202

Roda

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1945
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	60 x 73,5 cm (23.62 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena de dez crianças brincando de roda, unidas pelas mãos e braços e com as pernas afastadas sugerindo movimento de dança em círculo. Algumas crianças têm traços fisionômicos esboçados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2431 [FCO 1898]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 130.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1898/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1898.jpg
Observações:	Adquirida por Edgard Guimarães de Almeida quando Portinari preparava a exposição em benefício do Partido Comunista do Brasil, que se realizou na Casa do Estudante do Brasil no Rio de Janeiro, RJ.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 22:23:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 03:14:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 13:12:19

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1988

Santa Cecília e Profetas

[Título criado/atribuído. Título original: Nossa Senhora e Profetas]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1945
Local de criação:	s.l. (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20 x 17 cm (7.87 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de Santa Cecília ladeada por quatro figuras. O grupo está em pé, tendo Santa Cecília ao centro. A santa tem traços fisionômicos representados, está segurando uma lira apoiada na mão direita à altura da cintura e coberta pelo braço esquerdo dobrado sobre o instrumento. Em volta da cabeça, auréola, cabelos na altura dos ombros, usa sandálias de dedo e bata, cuja camada da saia, atrás à direita, está levantada. Atrás da santa, quatro homens, sendo que os da ponta esquerda e da direita estão com os rostos representados e os do fundo, com os rostos levemente esboçados, todos têm auréolas e usam batas. No chão, do lado esquerdo, se observa um pandeiro e, do lado direito, o que parece ser um esquadro ou sugestão de triângulo.
Instrumentos:	Lira [321.22]; Pandeiro [211.3]; Triângulo [111.211]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	5000 [FCO 5994]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5994/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5994.jpg
Observações:	A descrição no Projeto Portinari não coincide com a imagem. A presença dos instrumentos remete claramente a Santa Cecília. Muito semelhante à obra executada em 1954 para decorar a residência de Savio e Cecília Gama, em Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil). Cf [FCO 1481] e [FCO 3289].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-27 09:52:11	2020-11-27 10:20:54	2020-11-27 10:20:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1927

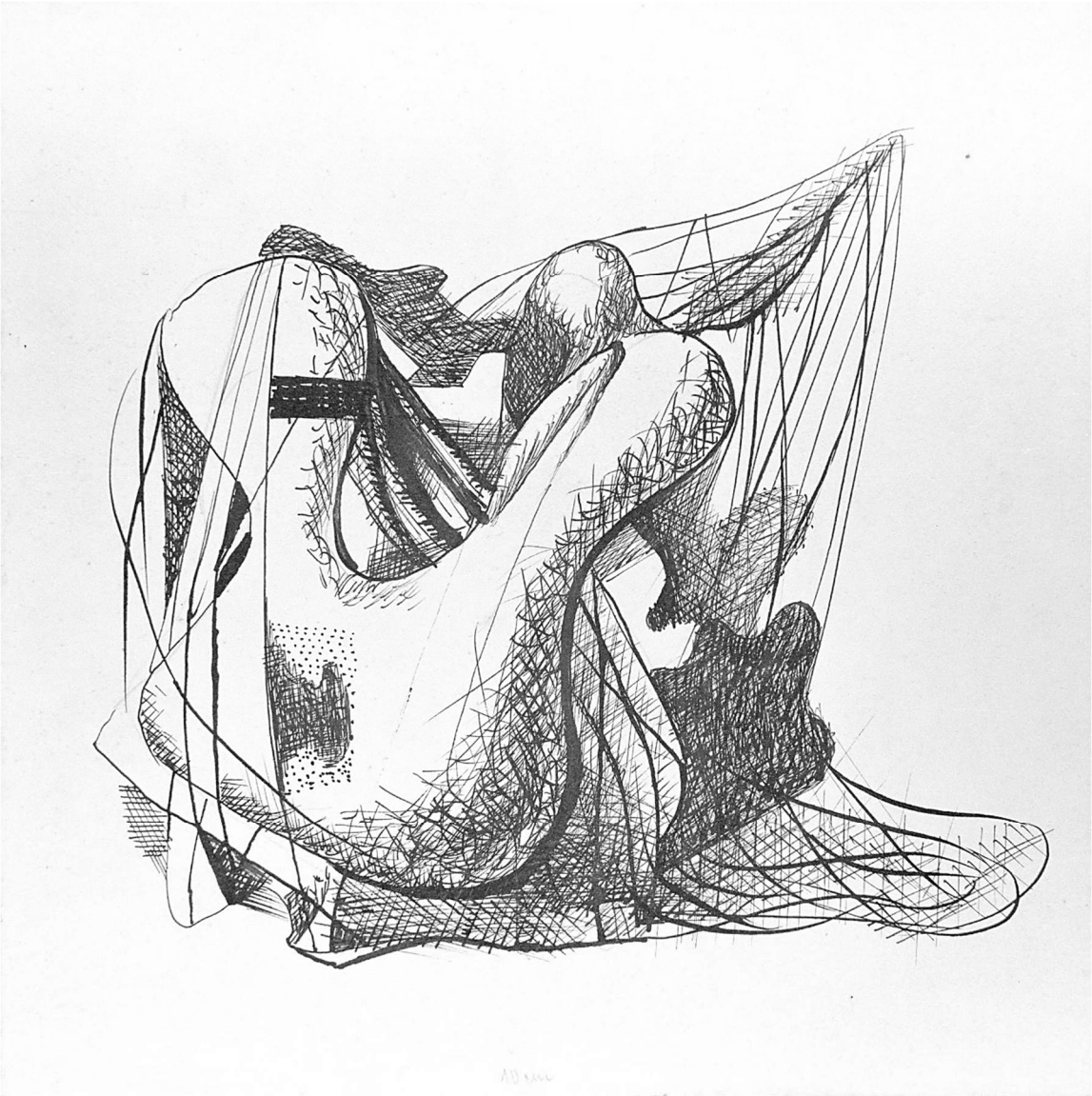
Mensagem Etérea III

[integra publicação "Mensagem etérea", de Manoel de Abreu]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1946
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22,8 x 22,6 cm (8.66 x 8.66 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição com formas irregulares dando efeito de panejamentos soltos. Grande forma ameboide sugerindo uma lira sobressai à esquerda. Linhas sinuosas e retas, juntas (como se fossem as cordas da lira), e linhas sinuosas mais amplas parecem envolvê-la.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2511 [FCO 775]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 162. ABREU, Manoel de. **Mensagem Etérea.** 4 Ilustrações e 1 Agua-Forte de Portinari. Rio de Janeiro: Revista Acadêmica, s.d., p. 51.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/775/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/775.jpg
Observações:	Ilustração nº 3 do livro "Mensagem etérea", de Manoel de Abreu.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-15 00:00:29	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 10:11:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 20:10:38

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-352

Retrato de María Rosa Bemberg

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1947
Local de criação:	Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato da mecenas artística e musical argentina María Rosa Bemberg. A retratada está de frente com rosto redondo, cabelos pretos penteados para trás com sombras azuis, marcando o movimento dos cabelos, testa lisa, sobrancelhas retas, olhos amendoados, nariz delicado, lábios fechados, queixo arredondado e pescoço longo. Usa vestido verde de gola oriental, fechado e de mangas compridas definindo os braços ao longo do corpo.
Pessoa como assunto:	Bemberg, Maria Rosa, 1922-2009 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2584 [FCO 4013]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 194.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4013/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4013.jpg
Observações:	No chassi, etiquetas “M& Cia 00454 D” e “56 CANDIDO PORTINARI (Brasileño, 1903-1962) María Rosa Bemberg Oleo, 68 x 55cm. Año 1947 Colección Sra. M.R. Bemberg”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 17:45:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 02:13:18	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 20:16:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1962

Retrato de Nicolás Guillén

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1947
Local de criação:	Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de meio-busto de frente, do poeta cubano Nicolás Guillén. O retratado está voltado para a esquerda, tem cabelos escuros repartidos ao meio, sobrancelhas arqueadas, olhos pequenos amendoados, nariz largo, lábios grossos fechados, pescoço curto e orelhas representadas. Usa camisa de colarinho alto com gravata e paletó escuro.
Pessoa como assunto:	Guillén, Nicolás, 1902-1989 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2583 [FCO 5024]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 194.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5024/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5024.jpg
Observações:	Além de autor do famoso "Un son para Portinari", Nicolás Guillén é também reconhecido autor de diversos textos (poesias e canções) que foram musicados por diversos compositores. Exemplo disso é a "Canción china a dos voces", ilustrada por Portinari e musicada por Edino Krieger em 1953.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 12:52:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 12:55:24	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 12:55:24

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-353

Cena de Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	55 x 45 cm (21.65 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado em caixote, numa rua ladeada por duas construções e grupo de mulheres e crianças dançando. O músico está sentado, com o tronco inclinado para trás; tem traços fisionômicos esboçados, braços dobrados e mãos segurando uma flauta transversal (ou um flautim) que está tocando. Usa camiseta laranja, calça sapatos cinzas e cinto verde. Tem a perna esquerda dobrada, cruzada sobre a direita. Mais ao fundo, ao centro, grupo de mulheres e crianças, todas de frente, com os braços esticados para o alto como se estivessem dançando. Usam vestidos coloridos e algumas têm a pele azulada. À esquerda e à direita, duas construções de um andar só, com uma janela, sendo que a da esquerda é verde e a da direita azul. Ao fundo, massa em tom ocre sugerindo morro e céu em tom de cinza azulado.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2697 [FCO 3999]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 233-234.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3999/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3999.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-21 18:41:44	2020-09-14 21:25:30	2020-11-07 20:22:28

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-354

Descendo o Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	46 x 54 cm (18.11 x 21.26 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando uma favela em morro com barracos, figuras sugeridas e, ao fundo, mar, montanhas e céu. No segundo plano, ao centro da composição, grupo de pessoas enfileiradas, sem traços fisionômicos definidos, com roupas coloridas, algumas de braços levantados como se estivessem dançando num desfile.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2696 [FCO 3265]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 233.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3265/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3265.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 18:56:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 21:31:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 21:41:13

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-355

Cena de Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	46 x 54 cm (18.11 x 21.26 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando figuras em favela. Morro em tons terras, com casas espalhadas e algumas cercas. À esquerda, parte de casa com janela, onde se vê figura de frente, encostada com os braços no peitoril. À direita, parte de telhado de duas águas. No centro, grupo de pessoas, algumas com os braços levantados, sugerindo estarem dançando. As figuras vestem roupas coloridas e não têm definição de traços fisionômicos. Atrás do morro, vê-se mar, montanhas e céu.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2695 [FCO 5140]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 233.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5140/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5140.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-21 19:03:50	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 21:34:17	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 21:39:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2005

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	6,5 x 17,5 cm (2.36 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição sugerindo esboço de cena da Primeira Missa no Brasil. Ao centro, altar com três figuras próximas a ele. À esquerda e à direita, dois grupos de figuras, sendo que no da direita as pessoas sugerem estar ajoelhadas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2648 [FCO: 406]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 216.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/406/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/406.jpg
Observações:	Esboço para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2021-01-23 11:12:09	2021-01-23 11:12:38	2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

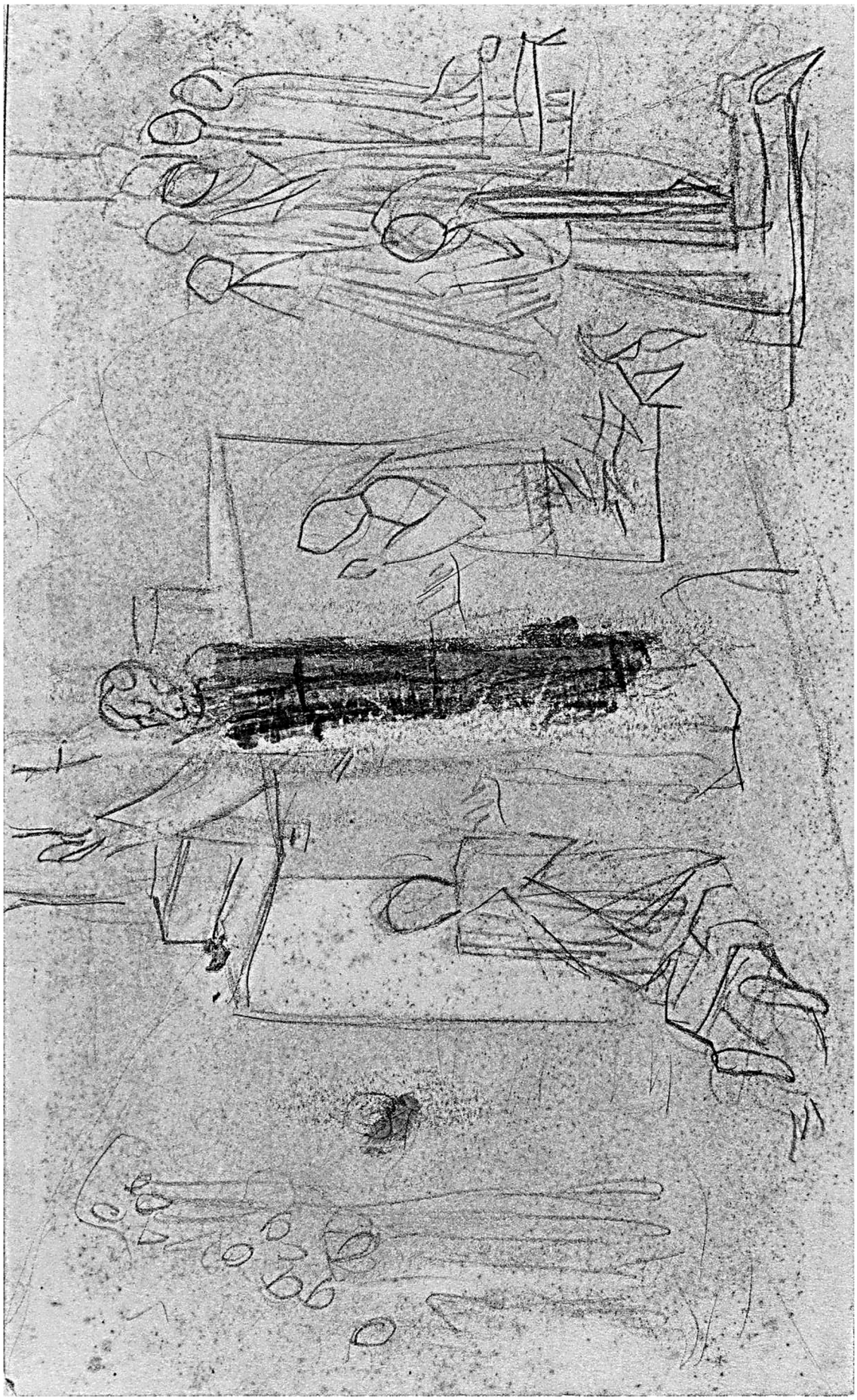
RIdIM-Brasil-2006

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, lápis de cor e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	15 x 25 cm (5.91 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena da Primeira Missa no Brasil. No centro da composição, altar na diagonal, tendo à esquerda uma figura ajoelhada, ao centro um padre em pé com os braços levantados para o alto e à direita, outra figura de joelhos. À direita, atrás do padre e um pouco afastada, figura ajoelhada de perfil para a esquerda. Ao fundo, à direita e à esquerda, dois grupos de pessoas esboçadas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2654 [FCO: 407]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 217.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/407/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/407.jpg
Observações:	Esboço para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 11:20:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 11:21:12	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

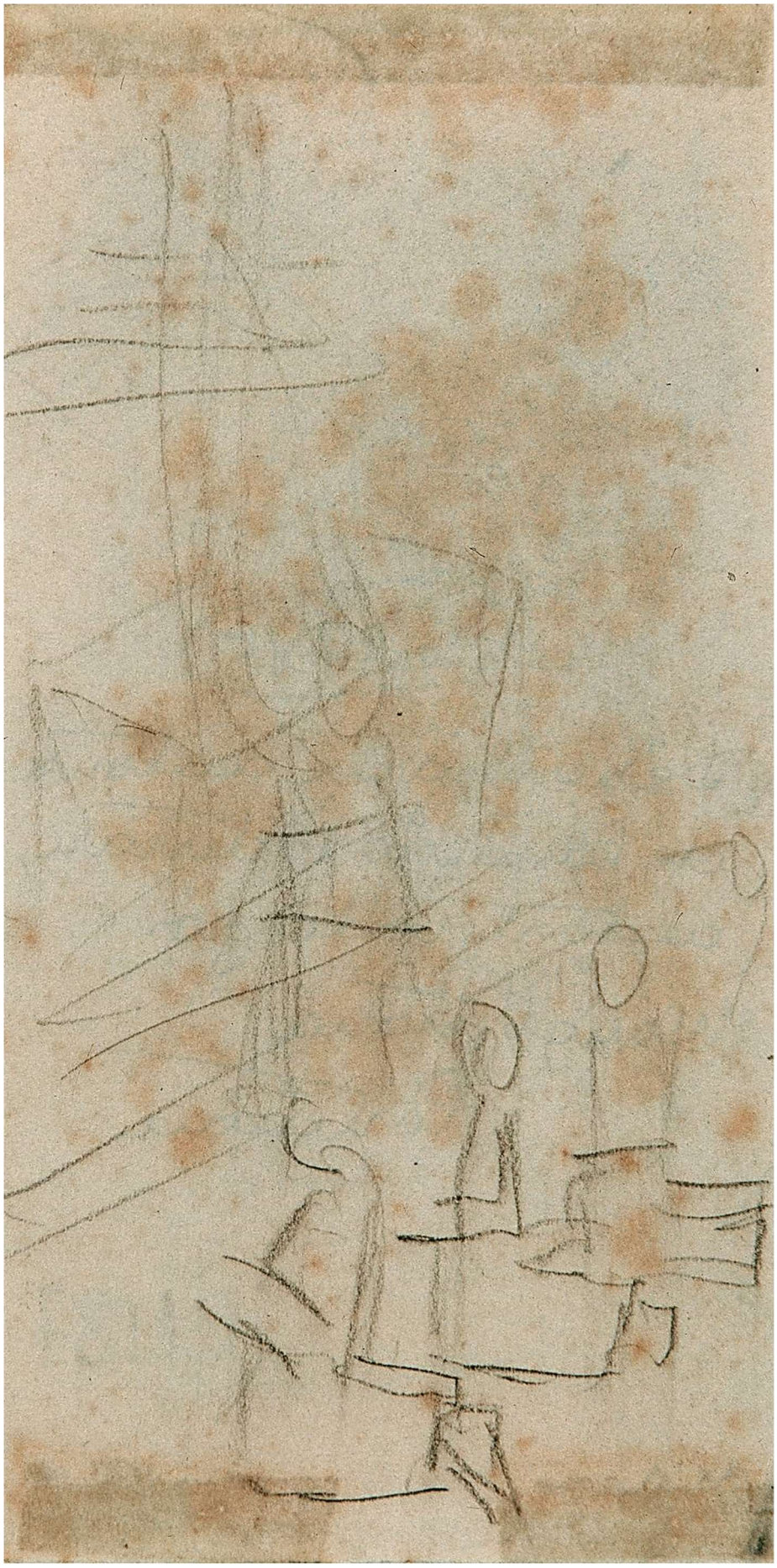
RIdIM-Brasil-2007

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Lápis colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	12 x 6 cm (4.72 x 2.36 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição sugerindo três figuras ajoelhadas lado a lado, de perfil para a esquerda, na diagonal da esquerda para a direita e da frente para trás, em frente ao que seria um altar onde se vê figura em pé.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2649 [FCO: 408]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 216.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/408/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/408.jpg
Observações:	Esboço para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2021-01-23 11:25:44	2021-01-23 11:26:16	2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2008

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	27 x 49 cm (10.63 x 19.29 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte; João Candido Portinari (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando a Primeira Missa no Brasil. Em primeiro plano da esquerda para a direita, soldado de pé, quase de costas, olhando em direção ao altar que se encontra no centro da composição; grupo de padres, quase de costas, ajoelhados; baú aberto; grupo de homens ajoelhados, voltados para o centro. No segundo plano, ao centro, padre de frente para um altar, com os braços elevados e sacristão ajoelhado atrás. No fundo, sugestão de árvores, morros, mar e outros grupos de figuras.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2658 [FCO: 404]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 218-219.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/404/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/404.jpg
Observações:	Estudo para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 11:43:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 11:43:44	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2009

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	16 x 30 cm (6.3 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando a primeira missa no Brasil. No primeiro plano da esquerda para a direita: soldado quase de costas segurando lança; grupo de pessoas ajoelhadas voltadas para o altar; padre (Frei Henrique de Coimbra) de frente para um altar, com os braços levantados (presumivelmente entoando o cantochão) tendo atrás dele uma figura ajoelhada, possivelmente um sacristão; grupo de homens ajoelhados voltados para o centro. No segundo plano, à esquerda e à direita, esboço de mais dois grupos de pessoas. Ao fundo, árvores sugerindo floresta.
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2657 [FCO: 405]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 218.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/405/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/405.jpg
Observações:	Estudo para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:00:27	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:00:45	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2010

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	16,5 x 31,5 cm (6.3 x 12.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena da primeira missa no Brasil. No centro da composição, a figura do padre (Frei Henrique de Coimbra) de perfil para a esquerda com os braços levantados (presumivelmente entoando o cantochão) sugerindo ser o momento da elevação. Está de frente para um altar armado sobre retábulo com dois degraus. Ao redor do altar estão esboçados diversos grupos de pessoas.
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2656 [FCO: 1572]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 218.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1572/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1572.jpg
Observações:	Estudo para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:08:04	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:08:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

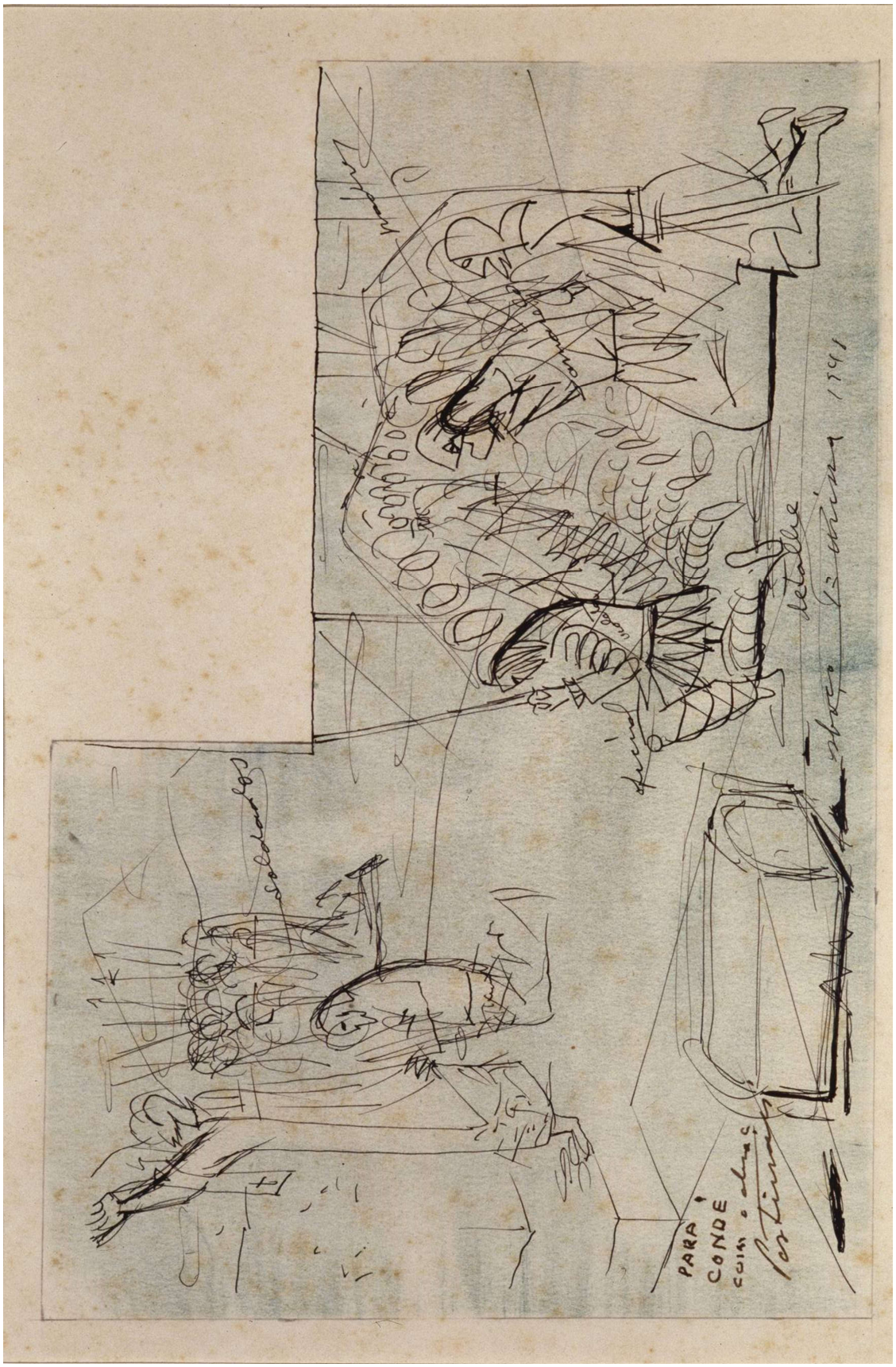
RIdIM-Brasil-2011

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	19,5 x 28,5 cm (7.48 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena da primeira missa no Brasil com padre (Frei Henrique de Coimbra) rezando a missa (presumivelmente entoando o cantochão) assistido por sacristão e grupos ajoelhados ocupando toda a composição. À esquerda, sobre um degrau, de perfil para o altar, padre em pé, voltado para a esquerda, braços para o alto sugerindo ser o momento da elevação. Atrás do padre, sacristão ajoelhado e ao fundo, grupo de soldados sugerido. À direita, figuras ajoelhadas lado a lado de perfil para a esquerda. Junto à margem inferior, à esquerda do centro, baú fechado.
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2655 [FCO: 1675]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 217-218.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1675/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1675.jpg
Observações:	Estudo para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706]. Assinada na dedicatória, na metade inferior à esquerda, "PARA CONDÉ COM o abraço Portinari". Datada na inscrição na metade inferior à direita "detalhe esboço 1ª missa 1948". Inscrições na metade superior à esquerda, "soldados"; na metade superior à direita, "padres" e "amarelo"; no centro, "oficial" e "violeta".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:18:41	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:19:01	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2012

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	8,5 x 14,5 cm (3.15 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena da primeira missa no Brasil, ao ar livre, assistida por vários grupos de pessoas. No primeiro plano, à esquerda, soldado com armadura de perfil para a direita, segurando espécie de lança apoiada no chão. Um pouco mais ao centro, figura sugerindo cônego de costas e ajoelhada. No centro, padre (Frei Henrique de Coimbra) de costas com altar à sua frente; tem braços para cima como consagrando o pão e o vinho (e presumivelmente entoando o cantochão), ladeado por duas figuras de cônegos ajoelhados. No canto inferior direito, soldado de perfil para a esquerda, ajoelhado sobre a perna direita, e o cotovelo esquerdo apoiado na perna. Usa espécie de armadura e espada na cintura e tem barba. No segundo plano, à esquerda, grupo de pessoas esboçadas e árvores de floresta. No centro, altar retangular grande, com outro pequeno retângulo acima, sugerindo ser o missal. À direita, grupo de pessoas e árvores da floresta. Ao fundo, paisagem de mar e morros.
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2659 [FCO: 98]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 219.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/98/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/98.jpg
Observações:	Maquete para o painel "A Primeira Missa no Brasil" [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2021-01-23 12:31:28	2021-01-23 12:31:49	2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2013

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	26 x 50 cm (10.24 x 19.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena da primeira missa no Brasil. No primeiro plano, à esquerda, soldado em pé observando a cena, com elmo e armadura, mangas bufantes, saiote curto e sapatilhas pontilhadas e lança na mão esquerda. No segundo plano, da esquerda para a direita: tronco de coqueiro; duas figuras ajoelhadas de perfil com traços fisionômicos sugeridos; grupo de frades ajoelhados com cabeças inclinadas, vestindo túnicas com capuz às costas e cintos de corda. À direita do centro, baú com tecidos e soldados ajoelhados lado a lado na diagonal, (seis na frente e três atrás), com cabeças inclinadas e mãos postas. No terceiro plano, à esquerda, tronco de coqueiro. Ao centro, altar com flores e missal aberto frente ao padre (Frei Henrique de Coimbra) que presumivelmente entoa o cantochão do missal, cabeça e braços erguidos sugerindo momento da elevação. Veste casula com cruz nas costas. À sua direita, sacristão ajoelhado. À direita, poste com estandarte com cruz. Ao fundo, paisagem com mar e montanhas e à direita, grupos de pessoas ajoelhadas de frente e três coqueiros rodeados por nativos.
Notação musical:	ilegível
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	1948 [FCO: 1950]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 219.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1950/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1950.jpg
Observações:	Maquete para o painel “A Primeira Missa no Brasil” [FCO 1706].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2021-01-23 12:38:21	2021-01-23 12:38:36	2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2004

A Primeira Missa no Brasil

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1948
Local de criação:	Montevidéu (Montevidéu, Uruguai)
Medidas:	266 x 598 cm (104.72 x 235.43 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena da primeira missa cantada no Brasil. No altar com missal e flores, Frei Coimbra de batina escura, alva, casula com cruz, estola e capuz. Atrás, sacristão de joelhos, cabeça baixa, pegando na casula. À esquerda, 1º plano: soldado em pé, 3 outros ajoelhados com manto e capuz, 8 frades de joelhos em 2 filas. À direita do centro, baú no chão com pano; mais à direita, 7 figuras de joelhos em 2 filas (um seria Cabral e outro Caminha, ambos com barba e boina). Atrás, mulher com lenço chorando. No 2º plano, atrás do altar, 8 velhos, carecas e de barba, mãos postas e expressão de súplica, olhando Coimbra. Mais atrás, 4 soldados em pé. No 3º plano, soldados com uniformes, capacetes e lanças, de joelhos, cabeças abaixadas. Atrás, mastro e bandeira de cruz.
Notação musical:	Ilegível
Pessoa como assunto:	Coimbra, Frei Henrique de, 1465-1532 (outro); Cabral, Pedro Álvares,1467-1520 (outro); Caminha, Pero Vaz de, 1450-1500 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2661 [FCO: 1706]
Bibliografia:	Portinari, João Cândido; Penna, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 219-223.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1706/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1706.jpg
Observações:	Segundo a carta de Caminha, esta missa foi cantada, podendo se assumir que o missal tenha notação musical. Obra encomendada por Thomaz Saavedra para a sede do Banco Boavista no Rio de Janeiro, projeto de Oscar Niemeyer.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2021-01-23 09:54:26	2021-01-23 10:05:13	2021-01-23 12:44:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1924

Retrato de Edgard da Silva Ramos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1951
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 38 cm (18.11 x 14.96 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de Edgard da Silva Ramos, ainda criança. O menino está de frente, tem o rosto redondo, cabelos curtos com franja caída sobre a testa, sobrancelhas grossas, olhos grandes redondos, nariz pequeno, lábios carnudos e fechados e queixo redondo com cova ao centro. Usa camisa de mangas curtas e rente ao pescoço em tom azul claro. Braços dobrados e apoiados sobre uma espécie de corrimão. O braço esquerdo está dobrado com mão na altura do peito que segura uma pequena corneta.
Instrumentos:	Corneta [423.233]
Pessoa como assunto:	Ramos, Edgard da Silva, 194-- (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	2941 [FCO 1904]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 321.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1904/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1904.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-14 23:24:03	2020-09-14 23:24:08	2020-11-07 22:19:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-357

Homem Morto

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1951
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 18,5 cm (5.91 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de homem morto, um casal e dois grupos de pessoas. No primeiro plano, à direita, homem morto estendido no chão, tendo a seu lado mulher e homem que sugerem estar chorando, seguidos por um grupo de pessoas. No canto inferior esquerdo, esboço de mais um grupo de pessoas. No segundo plano, ao centro, figura de mulher e cangaceiro, como se estivessem dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3001 [FCO 757]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 338.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/757/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/757.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Cangaceiros e Mulheres” [FCO 1846].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-22 01:15:19	2020-09-14 21:48:13	2020-11-07 22:48:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-358

Homem Morto

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1951
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30,2 x 38 cm (11.81 x 14.96 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena em recinto fechado, de homem morto, um casal e dois grupos de pessoas. No primeiro plano, à direita, homem morto, estendido no chão, tendo a seu lado três figuras ajoelhadas, que sugerem estar chorando. Por trás delas, grupo de figuras. No canto inferior esquerdo, representação de grupo de cangaceiros, sentados de costas; usam chapéu, cartucheiras cruzadas e cantil pendurado. No segundo plano, no centro da composição, mulher e cangaceiro parecem estar dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3002 [FCO 4759]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 338.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4759/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4759.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Cangaceiros e Mulheres” [FCO 1846].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-22 01:28:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 21:53:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 22:49:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-356

Cangaceiros e Mulheres

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache, grafite e caneta-tinteiro sobre papel pardo
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1951
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 39 cm (13.39 x 15.35 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três cenas focalizando o cangaceiro. Ao centro, mulher e cangaceiro de chapéu aparentemente dançando. À esquerda, grupo de vinte e um cangaceiros sentados de costas com as cabeças inclinadas contra o peito. À direita, cangaceiro estendido no chão, morto, representado em escorço. Perto dele, três mulheres ajoelhadas. Uma delas tem as mãos no rosto e parece estar chorando. As outras duas têm as cabeças ligeiramente abaixadas e parecem rezar. Mais atrás, treze mulheres em pé, de frente, sendo que doze estão apenas esboçadas e uma, à esquerda, está mais definida.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3004 [FCO 1846]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 338-339. REGO, José Lins do. Cangaceiros. **Revista O Cruzeiro** , n. 3, 1952, p. 46.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1846/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1846.jpg
Observações:	Ilustração nº 3 do romance “Cangaceiros”, de José Lins do Rego publicado na Revista O Cruzeiro, 1952.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-22 01:00:46	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 10:18:30	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 10:18:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1940

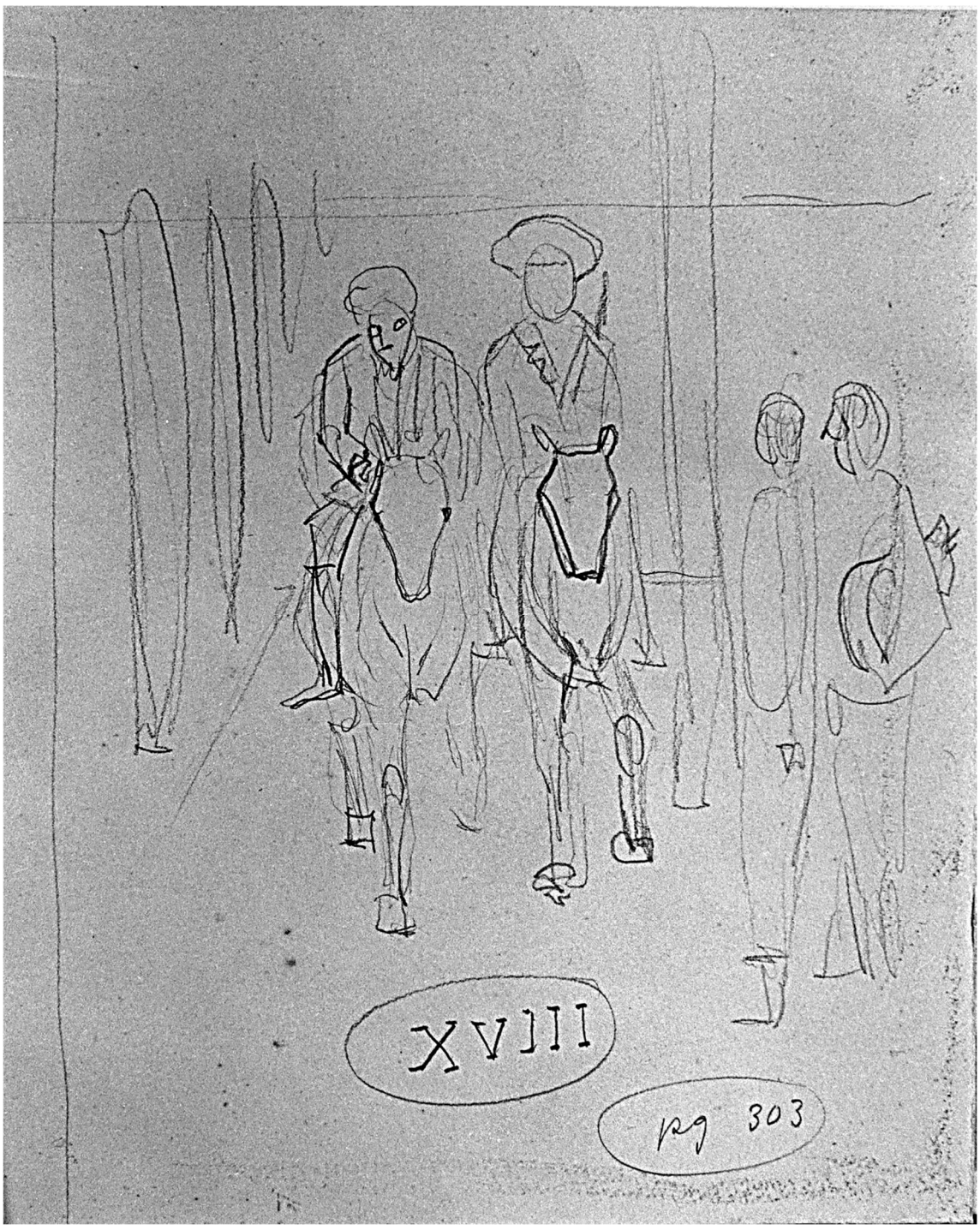
Figuras

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 19 cm (9.84 x 7.48 pol)
Localização:	Coleção Projeto Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição esboçada representando dois homens montados a cavalo de frente e, à direita da composição, duas pessoas sugeridas e em pé, como que olhando os dois a cavalo. Nas costas da pessoa mais à direita aparece, sugerido, o corpo de uma viola ou violão.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3105.r [FCO 4889]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 370.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4889/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4889.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Quatro Homens” [FCO 4819]. Inscrições na margem inferior “XVIII” e “pg 303”. Obra executada no mesmo suporte da obra "Enterro" [FCO 4888]. No verso, obra "Cangaceiros Conversando" [FCO 4890].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 23:11:57	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 23:13:29	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 23:13:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-364

Quatro Homens

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando dois homens em pé, olhando outros dois cavalgando, em paisagem de campo aberto. À direita, dois homens em pé de costas, ligeiramente voltados para a esquerda. Ambos têm cabelos castanhos, vestem camisas de mangas e calças abaixo dos joelhos, sendo que o mais à direita, tem uma viola (ou violão) a tiracolo, apoiada nas costas.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3107 [FCO 4819]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 370-371. REGO, José Lins do. Cangaceiros. **Revista O Cruzeiro** , n. 19, 1953, p. 58-59. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=003581&pagfis=85282>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4819/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4819.jpg
Observações:	Ilustração nº 16 do romance “Cangaceiros”, de José Lins do Rego publicado na Revista O Cruzeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Inácio Dias D'Avila *GT RIdIM-Brasil BA* 2015-11-23 08:13:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:53:03	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:53:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

CANGACEIROS

Romance de JOSE' LINS DO REGO — Ilustração de CANDIDO PORTINARI

RESUMO DA PARTE PUBLICADA

Depois da morte de Sinhá Josefina, Aparicio, de quem se dizia ter atravessado a fronteira da Bahia, ressurgiu no caatinga com violência nunca vista. Em todo lugar por onde passava, deixava o marco de sua maldades. Haviam-lhe dito que Sinhá Josefina tivera fim nos máos de Tenente Faustino, e o cangaceiro não se continha na sua fúria do filho que queria vingar a morte de mãe. Domicio, que lutara a seu lado, foi ter um dia ao sitio onde vivera a velha, e lá se encontrou com Bentinho, o irmão mais novo. Levava para êle um recado de Aparicio.

CAPITULO XVI

DOMICIO foi ficando bom e já era outro com os ares da serra. Bentinho mudou-se para morar com êle e ficou na ilusão de que outra vez o irmão tivesse voltado á vida do Araticum. A ausência da mãe, porém, obrigava-os a cair na realidade dura.

Domicio, desde que o irmão saia para o trabalho na engenhoca, passava a sofrer como se fôsse um condenado em sentença. A presença de Aparicio oprimia-o cada vez mais. Matava, era assassino como os outros, sustentava fogo, e no ardor dos tiroteios as suas fúrias eram como as do negro Vicente, de Pilão Deitado, de Jararaca. No cangaço não se podia esperar. Tinha-se que matar para não morrer. No dia do ferimento, quando sentiu a bala atravessar-lhe o peito, no chão coberto de mato séco, viu o seu sangue correndo como água de fonte de pé de serra, um fio vermelho, na terra queste da caatinga. Sentiu a morte e ali morria feliz, sem médo, sem dor, só com aquela secura na bôca. "Bebe o teu sangue", gritou-lhe o negro Vicente, e com a mão foi ajuntando o sangue que perdia, levando-o á bôca. Doce, muito doce. Depois foi carregado e não morreu pela graça de Deus. Quando o botaram por debaixo da imburana e que Aparicio ficou ao seu lado, olhou para o céu lá de cima, azul, todo azul como um vestido de santa e sentiu mesmo que não ia morrer. Demoraram com êle uma semana na caatinga. E naquele refúgio, cercado dos pássaros e dos bichos miúdos da terra, a vida que se tinha partido, foi se soldando outra vez. Até vontade de cantar êle teve. Aparicio mandou buscar remédio e não lhe deu calor de febre. O mundo que via lhe pareceu o mundo manso lá do Araticum. As tardes mornas eucheram-lhe o corpo de coragem. Estava mais fraco do que uma mulher parida, verde de tão amarelo. Sentiu que a vida lhe voltava devagar, mas voltava. Se tivesse a viola, daria para tirar uns versos, daria para ajudar o espirito ficar mais leve e para o corpo agüentar o repuxo. Andou nas costas dos cabras, até a casa do coiteiro, na gruta do Jenipapo. Levou dez dias no bom tratamento de leite, de imbuzadas. Aí a vida tomou conta dêle e o peito ferido não doia mais. A terra sertaneja, naquelas grotas, cobria-se de tôdas as suas flores nos tempos das chuvas, e êle pôde sentir que era meimo um cangaceiro e que a bala que lhe atravessara o vão não queria dizer nada. O ofício era aquele mesmo. Foi-lhe ficando aquela fraqueza do corpo, os tempos que passara com a mãe deram-lhe mais energia para o serviço. A caatinga com o sól de séca parecia um inferno. Batiam as primeiras chuvas e o sertão floria e cheirava como se tivesse nascendo de novo. Criou raiva, endureceu o coração, teve que matar, e matava nas fúrias do combate com ódio de morte. Mas o corpo não era do mesmo calibre. Vinha a história da doença da mãe para bolir ainda mais com a sua natureza. Sempre se apoiou naquela fôrça que era capaz de resistir a tantos aperreios. A velha mãe não sentia o tempo, e não temia desgraças. Cabeça de quem sabia pensar e sabia mandar. E Bentinho lhe contava aquelas histórias, a velha dizendo besteiras, aos gritos, com raiva de todos os filhos. Aparicio chorou no dia da notícia. O irmão que era uma fera chorou, correndo lágrimas de seus olhos vermelhos. Mas ali havia o irmão Bentinho. Para êle, Domicio, a vida já estava decidida. Estava no cangaço e no cangaço ia morrer. Bentinho não tinha natureza para cair na caatinga, para agüentar tiroteios, de inverno a verão, andar nas correrias, no triste viver das emboscadas, das noites no mato, dos ataques, de matar gente como bicho. Na solidão daquela casa perdida, sem ouvir voz humana, até sentia saudades dos cabras do grupo. Era preciso viver e ali êle não vivia. Não era homem, não tinha nada para entreter os pensamentos. A fonte dos versos tinha-lhe secado na alma. Agora tudo era como um carrascal. O irmão Aparicio lhe fazia falta. Precisava dêle, carecia do seu vigor, necessitava da sua voz de mando, dos seus modos, da sua violência, das suas ordens. Sim. Tinha perdido o amor ás coisas da vida. Já não lhe batiam a passarinha, as flores que cobriam o sertão, os pássaros que cantavam.

(CONTINUA NA PÁGINA 22)

Fecharam o cêrco e tomaram a casa de arranco. As mulheres estavam pelos quartos. O fazendeiro e os três filhos feridos, um ainda menino...

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-361

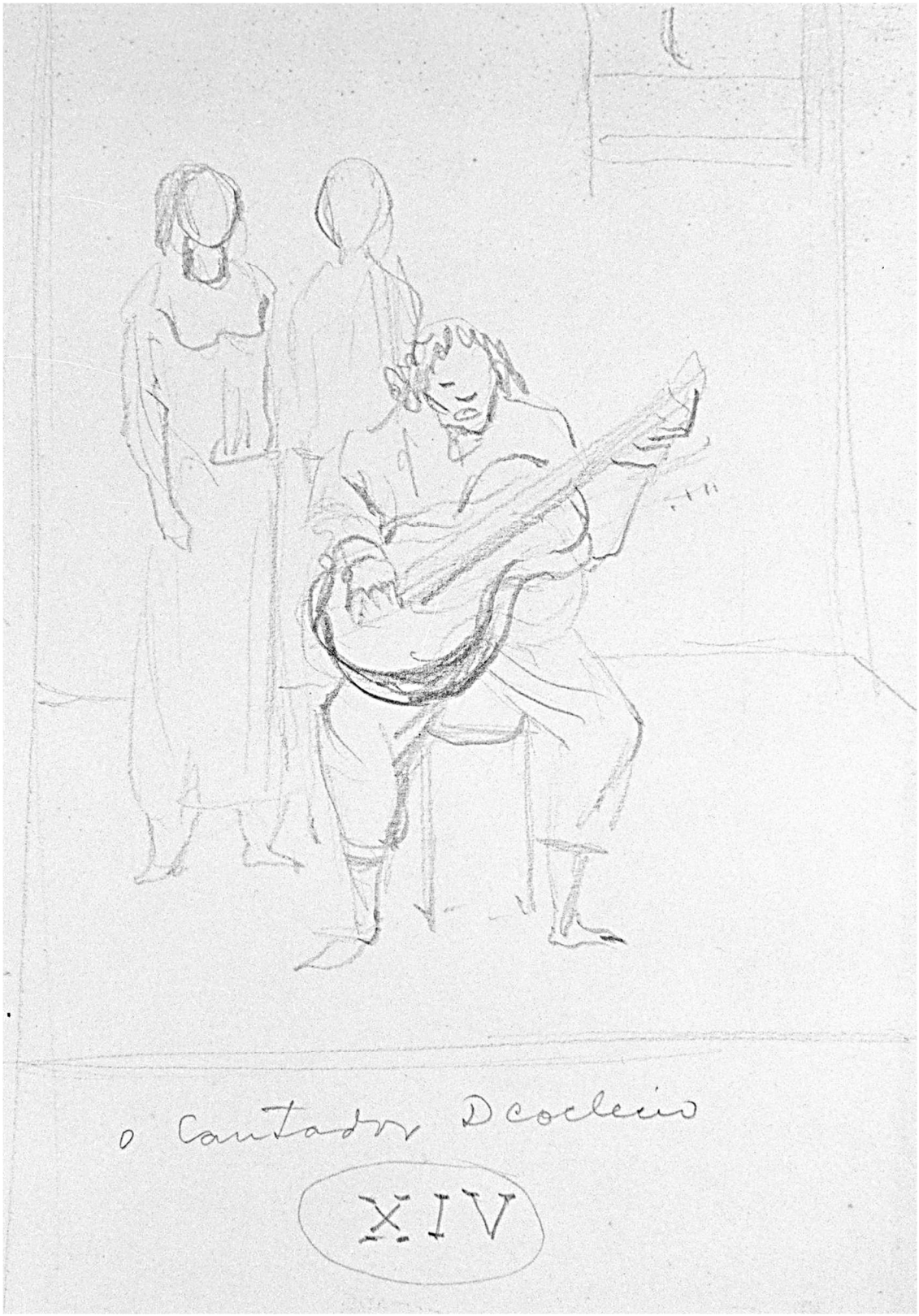
Deoclécio Tocando Viola

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	24,7 x 15,7 cm (9.45 x 5.91 pol)
Localização:	Coleção Projeto Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem sentado de frente tocando viola (ou violão). Ao fundo e à esquerda, duas figuras sendo uma delas uma mulher.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3129.r [FCO 4893]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 375-376.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4893/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4893.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Deoclécio Tocando Viola” [FCO 4829]. Obra executada no mesmo suporte da obra "Velório" [FCO 4892]. Inscrições, na margem inferior, “O Cantador Deoclecio” e “XIV”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-22 08:43:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 23:28:17	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-07 23:28:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-360

Deoclécio Tocando Viola

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando duas mulheres e um homem, descalços, observando um homem tocando viola (ou violão). No centro do grupo, o tocador de viola está de frente, sentado. Tem rosto redondo, traços fisionômicos definidos, cabelos grandes e volumosos, veste camisa de mangas e calças. À direita, homem sentado de perfil, mãos sobre as pernas, cabelos curtos emaranhados, traços fisionômicos sugeridos, usa camisa de mangas e calças. À esquerda, mulheres em pé de frente, braços para abaixo, cabelos longos, traços fisionômicos sugeridos, usam camisas de mangas e saias. À direita, parede com roupa e, ao fundo, casa com telhado, porta à esquerda e janela à direita.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3130 [FCO 4829]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 376. REGO, José Lins do. Cangaceiros. **Revista O Cruzeiro** , n. 30, 1953, p.30-31. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=003581&pagfis=86322>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4829/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4829.jpg
Observações:	Ilustração nº 27 do romance “Cangaceiros”, de José Lins do Rego publicado na Revista O Cruzeiro.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-22 08:40:35	2020-11-08 09:46:06	2020-11-08 09:46:06

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1941

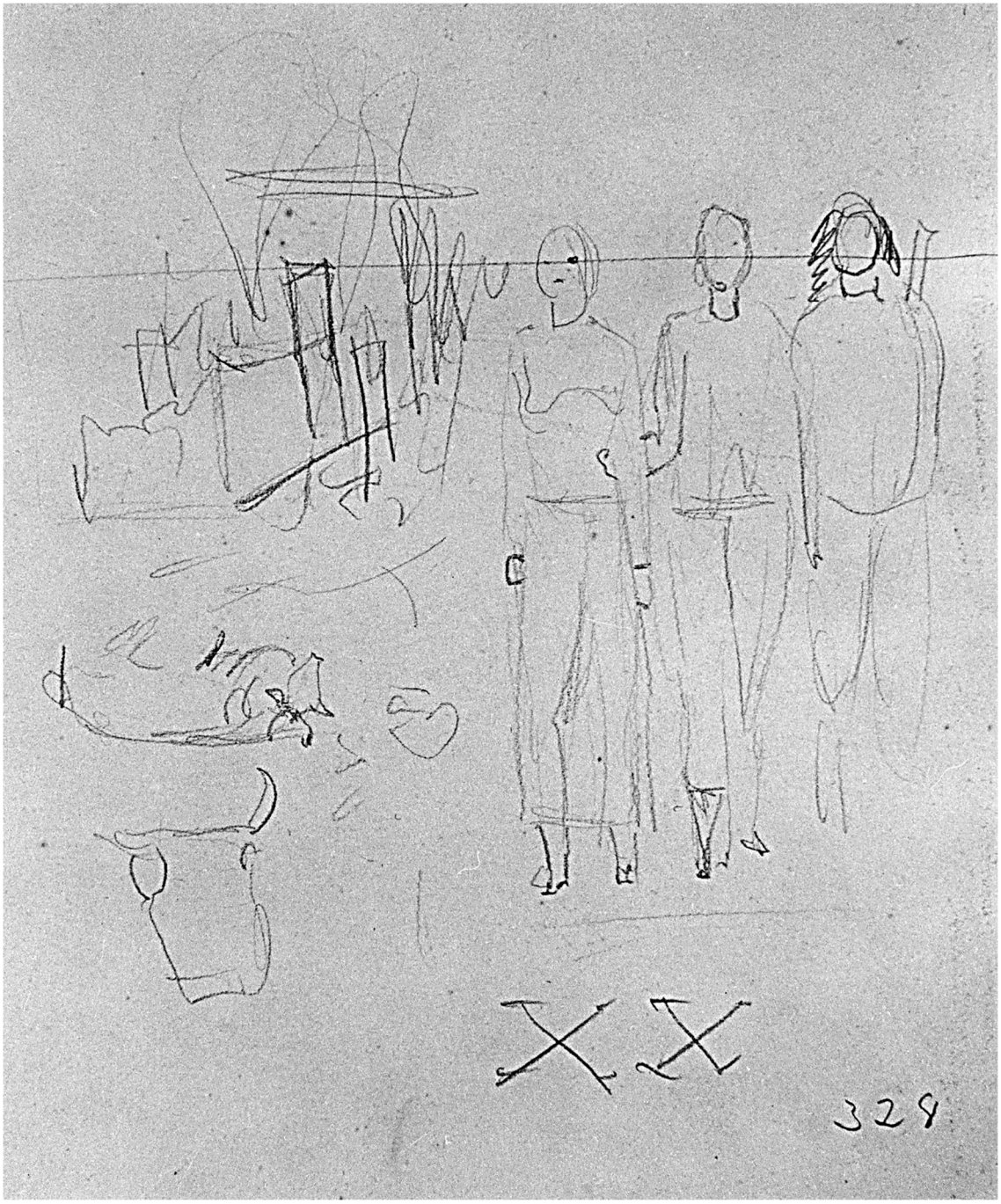
Três Figuras

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,2 x 21 cm (9.84 x 8.27 pol)
Localização:	Coleção Projeto Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição esboçada representando três figuras de frente, lado a lado. A da esquerda é uma mulher e as duas outras sugerem ser homens. O homem da direita parece segurar um violão (ou viola) apenas sugerido pelo traço. À esquerda da composição, esboço de caveira de boi e tracejado.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada :	Reprodução
Identificação no acervo:	3140.v {FCO 4877]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 378.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4877/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4877.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Bento, Deoclécio e Alice” [FCO 4833]. No verso, obras "Casal Abraçado" [FCO 4875] e "Mulher Sentada" [FCO 4876]. Inscrições, na margem inferior, “XX” e “328”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:37:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:38:10	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:38:10

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-365

Bento, Deoclécio e Alice

[integra série Cangaceiros (Revista O Cruzeiro, ilustrações)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando três figuras andando de frente, em paisagem de campo e dois bois deitados. As três figuras estão com o pé direito mais à frente que o esquerdo e têm traços fisionômicos definidos e estão descalços. À esquerda, mulher com cabelos longos, braços ao longo do corpo, e no braço esquerdo vê-se os dedos do homem que a segura. Ao lado da mulher, homem de cabelos curtos, segurando a mulher com a mão direita, e na esquerda, segura uma espécie de trouxa. Ao lado dele, homem segurando viola (ou violão) de frente, envolta no braço esquerdo. Na ponta da viola, fitas coloridas penduradas.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3141 [FCO 4833]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 378-379. REGO, José Lins do. Cangaceiros. **Revista O Cruzeiro** , n. 35, 1953, p. 67. Disponível em <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=003581&pagfis=86794>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4833/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4833.jpg
Observações:	Ilustração nº 32 do romance "Cangaceiros", de José Lins do Rego publicada na Revista O Cruzeiro, em 1953.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-23 08:14:10	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:28:58	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 09:28:58

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-368

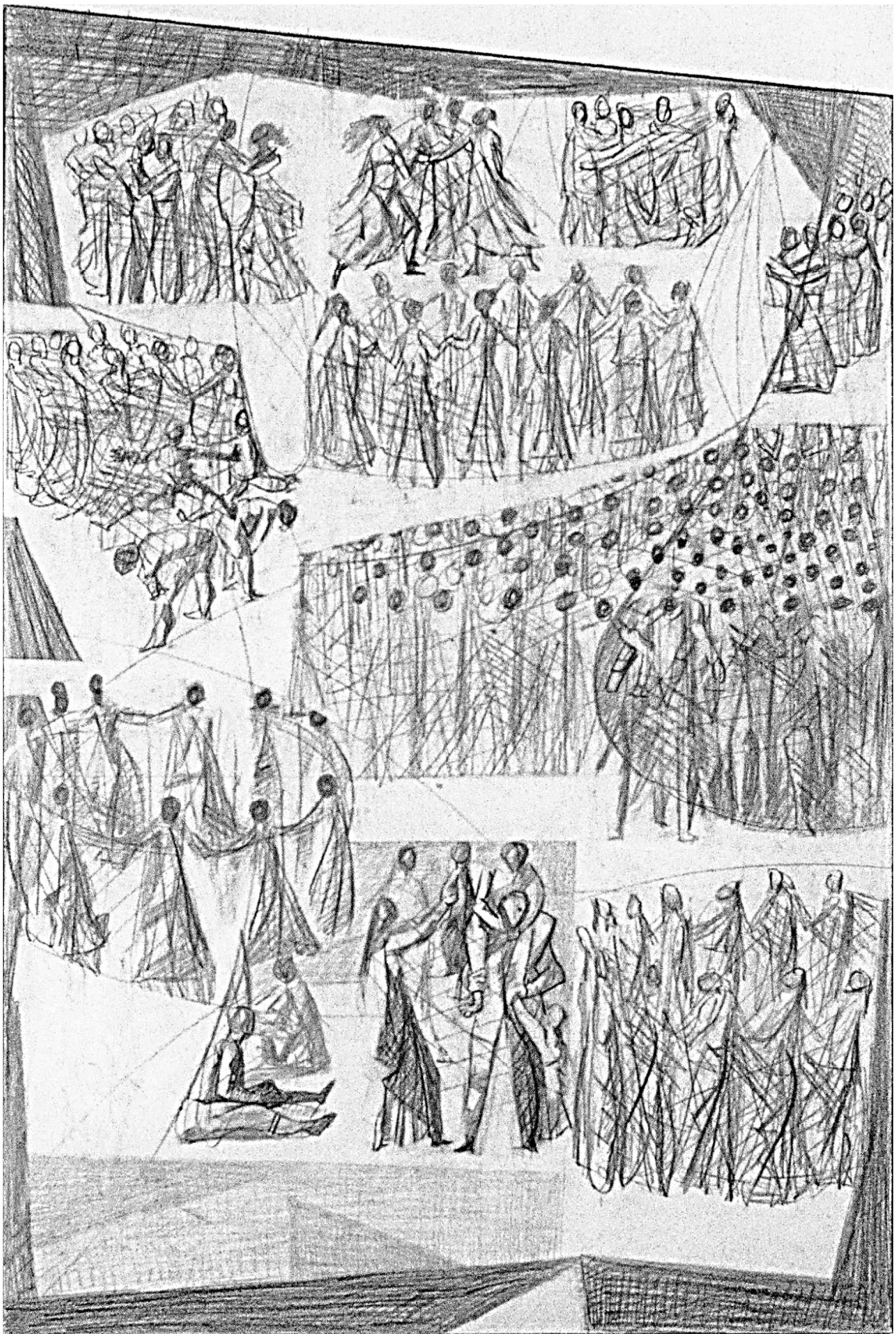
Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	58,5 x 38,5 cm (22.83 x 14.96 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de grupos de pessoas. Algumas formam rodas e parecem dançar. De baixo para cima, ao centro, formando o primeiro grupo, menino sentado no chão de perfil, mais para a direita mulher em pé, de perfil, segurando criança no alto, à direita, homem em pé, de frente, com criança sentada no seu pescoço e criança em pé a seu lado. O segundo grupo está à direita, formado por mulheres em aparente dança de roda. Mais acima, à esquerda, outra roda de mulheres dançando; à direita, grande área com figuras esboçadas dispostas regularmente. Linha sinuosa corta o grupo em efeito dinâmico. Em área mais acima, grupo de onde sobressaem quatro crianças pulando carniça, duas estão no ar e duas estão curvadas; ao centro, roda formada por mulheres também dançando; à direita pequeno grupo esboçado com pessoas se abraçando. Na parte superior, próximo à margem, três grupos pouco definidos. Cercando o desenho, áreas geométricas escuras arrematando a composição. Fora da margem lateral esquerda inferior, esboço de figura humana como escala.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3180 [FCO 1148]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 395.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1148/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1148.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-23 10:57:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 23:54:15	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:06:24

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-363

Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	140,5 x 95 cm (55.12 x 37.4 pol) [Formato trapezoidal.]
Localização:	Ministério das Relações Exteriores (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando vários grupos esquemáticos de figuras, formando áreas compactas que se justapõem e se confundem. De baixo para cima, vê-se à esquerda, roda formada por nove mulheres de mãos dadas em aparente dança, com rostos apenas indicados e usando vestidos longos; ao centro, grupo indefinido e outro formado por dois homens segurando criança; à direita, outra aparente dança de roda formada por doze mulheres de mãos dadas, sem traços fisionômicos indicados e que usam vestidos longos. Mais para cima, na metade do suporte, ao centro e à direita, grupo indefinido formando massa compacta de pessoas que estão em pé e de frente, sendo que à direita, o grupo acha-se inserido em área de tom mais contrastante. Na parte superior do suporte, à esquerda, grupo de crianças sugerindo estarem pulando carniça e roda pouco definida atrás; ao centro, outra aparente dança de roda.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3181 [FCO 2567]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 395-397.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2567/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2567.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Paz” [FCO 3798]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-23 08:09:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 00:11:38	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:09:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-367

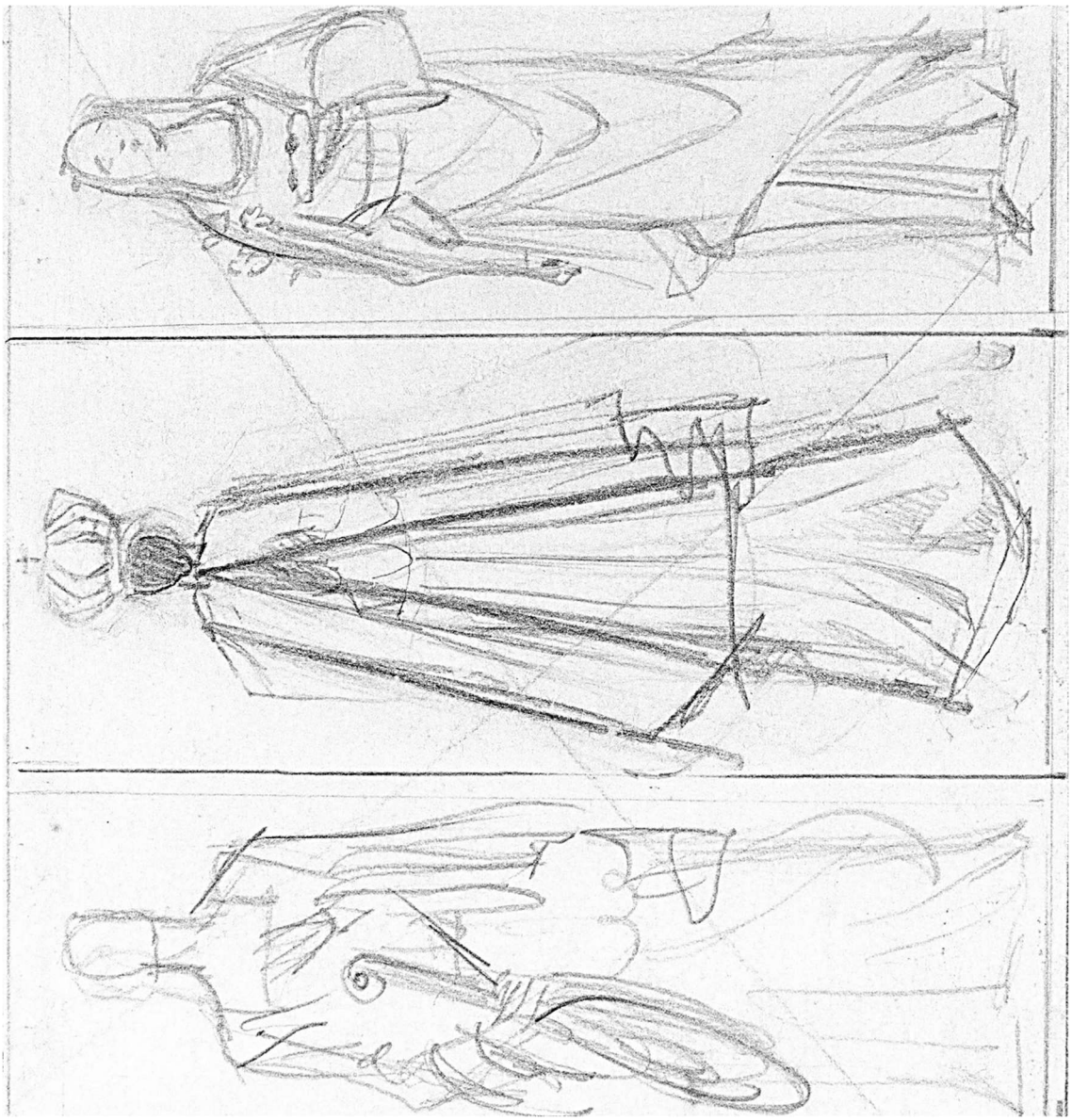
Santas

[integra conjunto Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais (tríptico de Nossa Senhora d'Aparecida)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	13 x 14 cm (5.12 x 5.51 pol)
Localização:	Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de três Santas, em três retângulos verticais sugerindo tríptico. No centro Nossa Senhora de Aparecida, à esquerda Santa Cecília com instrumento musical na mão (presumivelmente um cordofone de cordas pinçadas ou dedilhadas), e à direita, Santa Luzia com bandeja na mão esquerda, sobre a qual estão esboçados dois olhos. O desenho está riscado em "X" sugerindo que o estudo tenha sido inutilizado.
Instrumentos:	Cordofone [3]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico);Luzia, Santa, ca. 283-ca. 304 (outro);Nossa Senhora (Virgem Maria) (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3170 [FCO 341]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 390.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/341/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/341.jpg
Observações:	Estudo não utilizado para o tríptico "Nossa Senhora d'Aparecida", Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais, SP [FCO 2782, FCO 2783, FCO 2784 e FCO 2785].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-23 10:45:12	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:00:18	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:00:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1888

Senhor Bom Jesus da Cana Verde

[integra conjunto Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais (retábulo)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1952
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	50 x 45 cm (19.69 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retábulo dividido em cinco partes: na margem inferior, retângulo na horizontal, ocupando toda a largura da composição com dois arcanjos de joelhos, de perfil, um de frente para o outro, tendo no centro, entre eles, espécie de caixão de madeira. No centro, três retângulos na vertical: nos dois laterais grupos de senhores idosos usando barbas e roupas longas, possivelmente apóstolos; no central, figura de Cristo, em pé, de frente, braços para baixo e mãos cruzadas à altura do ventre. Na margem superior do suporte, meia-lua ocupando toda a largura da composição, com dois arcanjos de joelhos de perfil, um de frente para o outro, tocando trombetas. Entre os dois, pomba com as asas abertas representando o Espírito Santo.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]
Pessoa como assunto:	Jesus Cristo, 1-33 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3151 [FCO 91]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 381-382.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/91/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/91.jpg
Observações:	Maquete para o retábulo da Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais, SP [FCO 2772, FCO 2773, FCO 2774, FCO 2775 e FCO 2776].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 18:21:25	2020-09-07 18:21:36	2020-11-08 10:24:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1964

Retrato de Nicolás Guillén

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Carvão sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1953
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	60 x 44 cm (23.62 x 17.32 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte; João Candido Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de busto do poeta cubano, Nicolás Guillén, de meio-perfil para a direita. Tem rosto gordo, cabelos lisos e grisalhos penteados para trás, testa larga, sobrancelhas curtas, olhos pequenos, nariz adunco e lábios carnudos e fechados. Sugestão de camisa, gravata e paletó.
Pessoa como assunto:	Guillén, Nicolás, 1902-1989 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3203 [FCO 466]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 406-407.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/466/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/466.jpg
Observações:	Além de autor do famoso "Un son para Portinari", Nicolás Guillén é também reconhecido autor de diversos textos (poesias e canções) que foram musicados por diversos compositores. Exemplo disso é a "Canción china a dos voces", ilustrada por Portinari e musicada por Edino Krieger em 1953.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 13:15:15	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 13:15:47	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-24 13:15:47

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

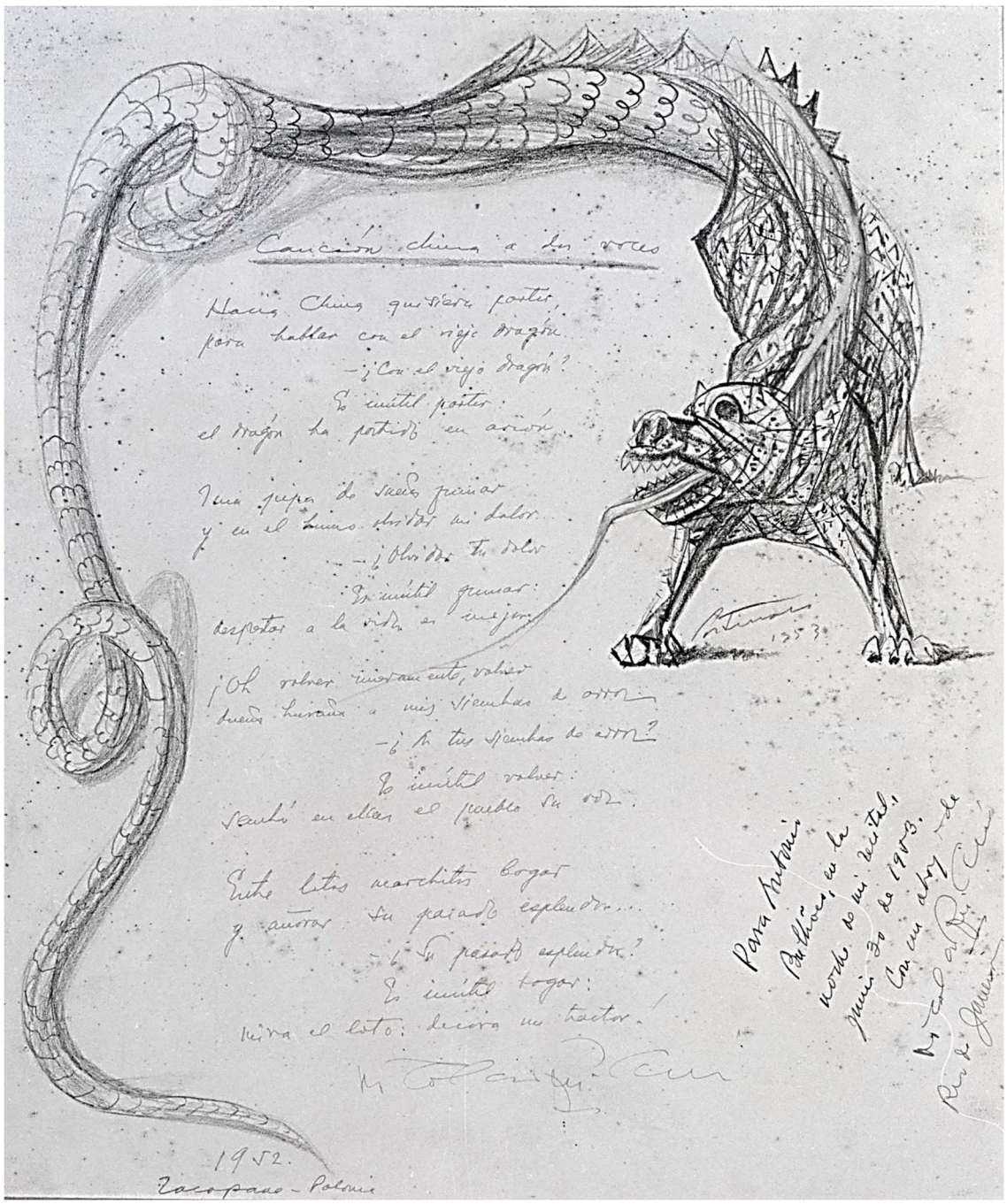
RIdIM-Brasil-1963

Dragão

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1953
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	51 x 43 cm (20.08 x 16.93 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de dragão semelhante a uma salamandra cercando poema de Nicolás Guillén, manuscrito em caneta preta no centro do suporte. O animal está de frente, vendo-se fora da boca, enorme língua. A cauda é quase três vezes maior que o corpo do animal, e ocupa toda a margem superior e margem lateral esquerda do suporte. O animal sugere ter pele grossa, áspera e escamada, vendo-se nas costas espécie de barbatana. Na metade inferior à direita, dedicatória "Para Antônio Bulhões, en la noche de mi recital, junio 30 de 1953. Com um abrazo de Nicolás Guillén Rio de Janeiro". Transcrição manuscrita do poema, por Nicolás Guillén. Na metade inferior à esquerda, inscrição "1952 Zacopana – Polonia".
Pessoa como assunto:	Guillén, Nicolás, 1902-1989 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3202 [FCO 1891]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 406.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1891/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1891.jpg
Observações:	Além de autor do famoso "Un son para Portinari", Nicolás Guillén é também reconhecido autor de diversos textos (poesias e canções) que foram musicados por diversos compositores. Ilustração do poema "Canción China a dos voces", de Nicolas Guillén, que foi musicado no mesmo ano pelo compositor brasileiro, Edino Krieger (1928-).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-24 13:05:46	2020-11-24 13:06:36	2020-11-24 13:06:36

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1855

Passacaglia

[integra conjunto Balé Passacaglia (Balé do IV Centenário de São Paulo, cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1954
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,5 x 32 cm (7.48 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação cenográfica abstrata de céu com estrelas. Linha preta corta a composição em diagonal na metade superior, vendo-se junto ao limite superior, à esquerda do centro, representação de um balão, metade branco e metade vermelho. À direita linha sinuosa corta a composição verticalmente. Fundo azul salpicado de pontos brancos e vermelhos sugerindo estrelas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3347 [FCO 3285]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 459.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3285/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3285.jpg
Observações:	Projeto de cenário para o balé "Passacaglia" sobre música de J. S. Bach, apresentado pelo Ballet do IV Centenário, no Teatro Municipal de São Paulo.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-05 12:34:51	2020-09-05 12:34:55	2020-11-08 14:01:19

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1856

Passacaglia

[integra conjunto Balé Passacaglia (Balé do IV Centenário de São Paulo, cenários e figurinos)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e nanquim com bico-de-pena sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1954
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27,5 x 19 cm (10.63 x 7.48 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figurino feminino. Figura de mulher de frente, com os braços abertos e pés afastados, o esquerdo em ponta, num passo de balé. Cabeça pouco definida. Veste "tutu" com decote arredondado contornado por drapeado, corpo liso e cintura baixa, marcada pelo mesmo drapeado do decote com arremate nos lados. Saia franzida comprida até abaixo dos joelhos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3346 [FCO 3286]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 459.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3286/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3286.jpg
Observações:	Projeto de figurino para o balé "Passacaglia" sobre música de J. S. Bach, apresentado pelo Ballet do IV Centenário, no Teatro Municipal de São Paulo. Inscrição no *passepartout*: "Passacaglia Bailarina centrale branco-grupo rosa 6 grupo amarelo 6 verde 6 vermelho 6".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 12:47:18	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 12:56:34	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 14:05:43

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1859

Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo e têmpera sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1954
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	137,5 x 92 cm (53.94 x 36.22 pol) [Formato trapezoidal]
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com grupos, crianças e animais. No terço inferior, da esquerda à direita: meninas pulando amarelinha; meninos pulando carniça; bumba-meu-boi com cavalo de perfil e a cabeça retorcida para trás em direção ao homem com braços erguidos; menino plantando bananeira. Atrás, menino sentado no chão, e homem andando de frente com chapéu de abas carregando criança nos ombros. Por trás, da esquerda à direita: meninos plantando bananeira; crianças em gangorra; cavalo de frente com figuras sentadas e menino com carneiro nos ombros. Atrás da gangorra, cabritos com patas erguidas, brincando. No terço central, à esquerda, crianças com traços fisionômicos indicados, formando coro cantando. À direita, outro grupo. No terço inferior da esquerda à direita: duas crianças, uma em pé, de perfil, e outra sentada em balanço; cavalo branco; figuras batendo arroz em frente à mesa. No alto, meninos em balanço e espantalho.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3263 [FCO 3171]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 432-433.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3171/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3171.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 00:32:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 00:32:48	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:23:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-369

Santa Cecília

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1954
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19 x 15 cm (7.48 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de grupo com cinco figuras lado a lado, de frente, em composição geometrizada. As figuras não têm os traços fisionômicos definidos. Ao centro, Santa Cecília parece segurar uma lira entre seus braços contra o seu corpo. No chão, à esquerda, um pandeiro e à direita, um triângulo.
Instrumentos:	Lira [321.22]; Pandeiro [211.3]; Triângulo [111.211]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3253 [FCO 3289]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 427.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3289/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3289.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Santa Cecília” [FCO 1481]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 04:04:18	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:14:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:14:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-366

Santa Cecília

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1954
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	198 x 168 cm (77.95 x 66.14 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de Santa Cecília ladeada por quatro figuras. O grupo está em pé, tendo Santa Cecília ao centro. A Santa tem o braço direito dobrado na altura da cintura apoiando uma lira que segura com a mão esquerda contra o corpo. No chão, à esquerda, um pandeiro e à direita um triângulo.
Instrumentos:	Lira [321.22]; Pandeiro [211.3]; Triângulo [111.211]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3254 [FCO 1481]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. III, p. 428.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1481/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1481.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a residência de Savio e Cecília Gama, Petrópolis (Rio de Janeiro, Brasil).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-23 08:17:34	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:18:23	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-08 13:18:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1863

Figuras

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	9,5 x 25 cm (3.54 x 9.84 pol)
Localização:	Presidência do Brasil; Museu Nacional de Belas Artes MNBA; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição esboçada representando cinco figuras lado a lado, de braços dados, como se estivessem dançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3662 [FCO 289]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 109.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/289/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/289.jpg
Observações:	Esboço para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 18:49:43	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 18:52:47	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 16:04:04

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-370

Dança de Roda

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, sanguínea, sépia e crayon sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35,5 x 35,5 cm (13.78 x 13.78 pol)
Localização:	Paulo Barcelos Sobral; Nilo Gomes de Lemos (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de onze figuras femininas de mãos dadas formando uma roda e pernas em posição que sugerem movimento de dança circular.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3659 [FCO 1513]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 108.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1513/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1513.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 10:22:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:49:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 15:22:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-371

Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, lápis de cor, crayon e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	51 x 36,5 cm (20.08 x 14.17 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena com grupo de trabalhadores numa plantação de arroz com espantalho. No primeiro plano, ao centro, grupo de cinco mulheres com a boca aberta, como se estivessem cantando. A da esquerda segura uma cabaça na mão direita, a do centro está com uma criança em seus ombros e a da direita carrega uma menina no colo. Todas usam chapéus, vestem espécie de túnicas compridas e estão descalças. As outras duas figuras estão atrás completando o grupo. No segundo plano, no meio da plantação de arroz, vê-se três figuras colhendo arroz com chapéus de abas largas.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3658 [FCO 1522]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 107-108.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1522/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1522.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798]. Obra destruída na residência do proprietário.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 10:25:35	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 23:44:23	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 12:50:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-374

Coro

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	36 x 28 cm (14.17 x 11.02 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de crianças em coral. No primeiro plano, quatro crianças lado a lado, de frente, com traços fisionômicos sugeridos e as bocas abertas, aparentemente cantando. Vestem roupas com mangas e saias compridas e seguram o que parecem ser partituras ou partes.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3661 [FCO 4293]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 109.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4293/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4293.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Paz" [FCO 3798]. Assinada na dedicatória, no canto inferior direito, "Para Ruth e Emmanoel com a amizade do Portinari". Inscrição na metade inferior à esquerda "Estudo coro mural 'Paz' O.n.U."

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 11:12:26	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:41:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 15:51:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-375

Coro

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Pastel e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 26,8 cm (12.99 x 10.24 pol)
Localização:	Christie's (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando sete meninas cantando num coral. As crianças estão de frente, descalças, usam túnicas longas e têm traços fisionômicos definidos estando todas com a boca aberta. As três da frente seguram partituras com as duas mãos.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3660 [FCO 4379]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p 109.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4379/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4379.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798]. Datada na inscrição na margem inferior à direita “Paz VI 55”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 11:25:59	2020-09-05 14:44:12	2020-11-09 15:49:11

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1973

Mulher

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, sanguínea e crayon sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 16,5 cm (13.39 x 6.3 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de corpo inteiro de mulher em pé, voltada para a direita; tem os cabelos puxados para trás e presos em rabo de cavalo. Está apoiada na perna direita e a esquerda flexionada para trás, o braço direito ao longo do corpo e o esquerdo levantado, como se estivesse dançando. Usa vestido franzido com decote quadrado, sem mangas e saia ampla até a altura dos tornozelos presa na cintura por espécie de faixa. Inscrição no canto inferior esquerdo "DESENHO [riscado] ESTUDO DO MURAL PAZ EXISTENTE NA O.N.U. New York".
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3693 [FCO 1532]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 118.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1532/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1532.jpg
Observações:	Estudo para o painel "Paz" [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:27:18	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:27:52	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:27:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1974

Figura de Mulher

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	36 x 21 cm (14.17 x 8.27 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de mulher de costas, voltada para a esquerda. Tem cabelos longos, vendo-se a ponta do nariz no contorno do rosto, braço esquerdo levantado e o direito ao longo do corpo em posição de quem está pulando ou dançando, com a perna esquerda dobrada e com pés descalços. Veste túnica longa e sem mangas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3694 [FCO 3239]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 118.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3239/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3239.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-26 00:34:15	2020-11-26 00:34:43	2020-11-26 00:34:43

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-372

Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	137,5 x 91,5 cm (53.94 x 35.83 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupos distintos em várias atividades: crianças brincando de pular carniça, amarelinha, gangorra, balanço, dança de roda (ou ciranda); grupo de crianças em formação de coro aparentemente cantando, bumba-meu-boi, espantalho, cangaceiros, lavradores de café, figuras humanas isoladas e animais.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3654 [FCO 2950]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 106.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2950/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2950.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798]. Assinada na dedicatória, na metade inferior à direita, “Para o Callado com o abraço de Portinari”. Inscrição no canto inferior direito “Estudo do mural de 14x10 Paz O.N.U”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 10:57:43	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 00:22:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 12:47:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-373

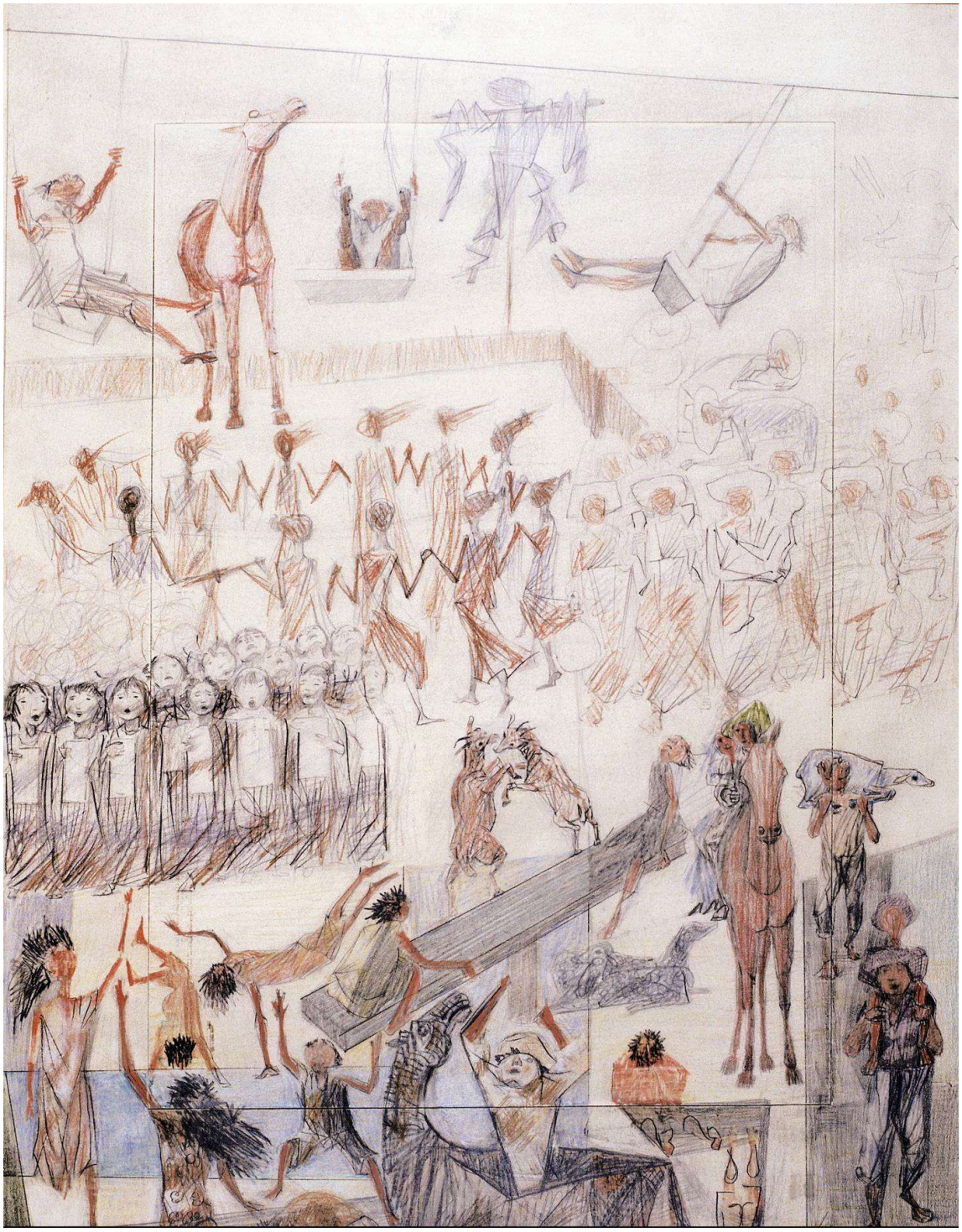
Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1955
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	101 x 70,5 cm (39.76 x 27.56 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com brincadeiras. No primeiro plano, bumba-meu-boi com homem de braços levantados e cavalo de perfil com cabeça erguida e retorcida. À esquerda, meninos pulando carniça e meninas com braço erguido pulando num pé só. À direita, criança plantando bananeira; atrás, outra, sentada no chão, cabeça baixa, armando arapuca. Homem em pé, de frente, com chapéu de abas largas e criança nos ombros. Da esquerda à direita: meninos virando cambalhota; gangorra com crianças, carneiro sentado de perfil; cavalo de frente, com duas figuras no lombo; menino com cordeiro nos ombros. Atrás, dois bodes com patas erguidas. Em segundo plano, à esquerda, crianças em coro (as da frente com partituras). Em terceiro plano, à esquerda, roda de meninas, cabelos e vestidos sugerindo dança. À direita, pessoas de chapéu de abas largas, com trouxas e crianças no colo. Em terceiro plano, cerca, menino em balanço; cavalo em pé; menino em balanço, espantalho e figura em balanço.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3653 [FCO 2937]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 106.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2937/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2937.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Paz” [FCO 3798].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 11:01:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 00:14:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 08:52:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-359

Paz

[integra conjunto ONU, Guerra e Paz (painéis)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira compensada [Suporte de madeira compensada de cedro naval contraplacada à prova d'água, preparado no Iate Clube do Rio de Janeiro.]
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	1400 x 953 cm (551.18 x 375.2 pol)
Localização:	Organização das Nações Unidas (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cenas de jogos infantis e de trabalho se sucedem em planos que interligam os figurantes em toda a área da composição. No terço central distinguem-se vários grupos. À esquerda, roda formada por mulheres de mãos dadas com rostos azulados, algumas com cabelos esvoaçantes e outras usando coque ou rabo de cavalo. Abaixo da roda, à esquerda, grupo de meninas e meninos de frente, com diferentes características étnicas, formando um coro com as bocas entreabertas, parecem cantar enquanto seguram o que parecem ser partituras ou partes. No centro, o Bumba-Meu-Boi: homem em pé, com os braços erguidos, usando vestimenta de cavalo, voltado para a esquerda e com a cabeça torcida para o alto e para trás.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3720 [FCO 3798]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 130-133.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3798/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3798.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da Organização das Nações Unidas / ONU, Nova York, EUA. No canto inferior esquerdo: "PORTINARI RIO 1952-1956".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-22 08:33:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:58:05	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-09 16:25:25

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-167

Banda de Música

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	36 x 32,5 cm (14.17 x 12.6 pol)
Localização:	Museu Casa de Portinari (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando uma banda composta por cinco músicos. No primeiro plano, ao centro, de frente, sentado, o pai do artista tocando tuba (sousafone ou helicon). À direita, músico em pé, tocando um clarinete. No segundo plano, atrás do pai do artista, mais três músicos, dois em pé, de frente e um apenas esboçado sentado de perfil para a esquerda tocando bombardino (ou eufônio). Os dois que estão em pé parecem estar tocando um flautim (à direita) e o outro o que parece ser uma ocarina.
Instrumentos:	Tuba [423.232]; Eufônio [423.232]; Sousafone [423.232]; Bombardino [423.232]; Helicon [423.232]; Flautim [421.121.12]; Ocarina [421.221.42]; Clarinete [422.211.2]
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3819 [FCO 2764]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 171-172.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2764/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2764.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Banda de Música” [FCO 67].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-10-18 15:23:50	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-03 01:23:09	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:57:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-3

Banda de Música

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo Brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	54 x 45 cm (21.26 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Conjunto de cinco músicos tocando diversos instrumentos. No primeiro plano, à esquerda, músico de corpo inteiro (identificado como Baptista Portinari, pai do artista), tocando tuba (helicon ou sousafone). À direita, músico de pé tocando clarinete. No segundo plano, à esquerda, figura de músico sentado de perfil para a esquerda, tocando bombardino (ou eufônio). No terceiro plano, duas figuras de meio-corpo tocando instrumentos que aparentam ser uma flauta (ou flautim, à direita) e uma ocarina.
Instrumentos:	Tuba [423.232]; Clarinete [422.211.2]; Ocarina [421.221.42]; Sousafone [423.232]; Bombardino [423.232]; Flautim [421.121.12]; Helicon [423.232]; Eufônio [423.232]
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3820 [FCO 67]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 172-173.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/67/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/67.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pedro Ivo Araujo	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM estadual RIdIM-Brasil BA	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-07-10 13:37:27	2020-09-03 00:55:55	2020-11-11 13:51:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-377

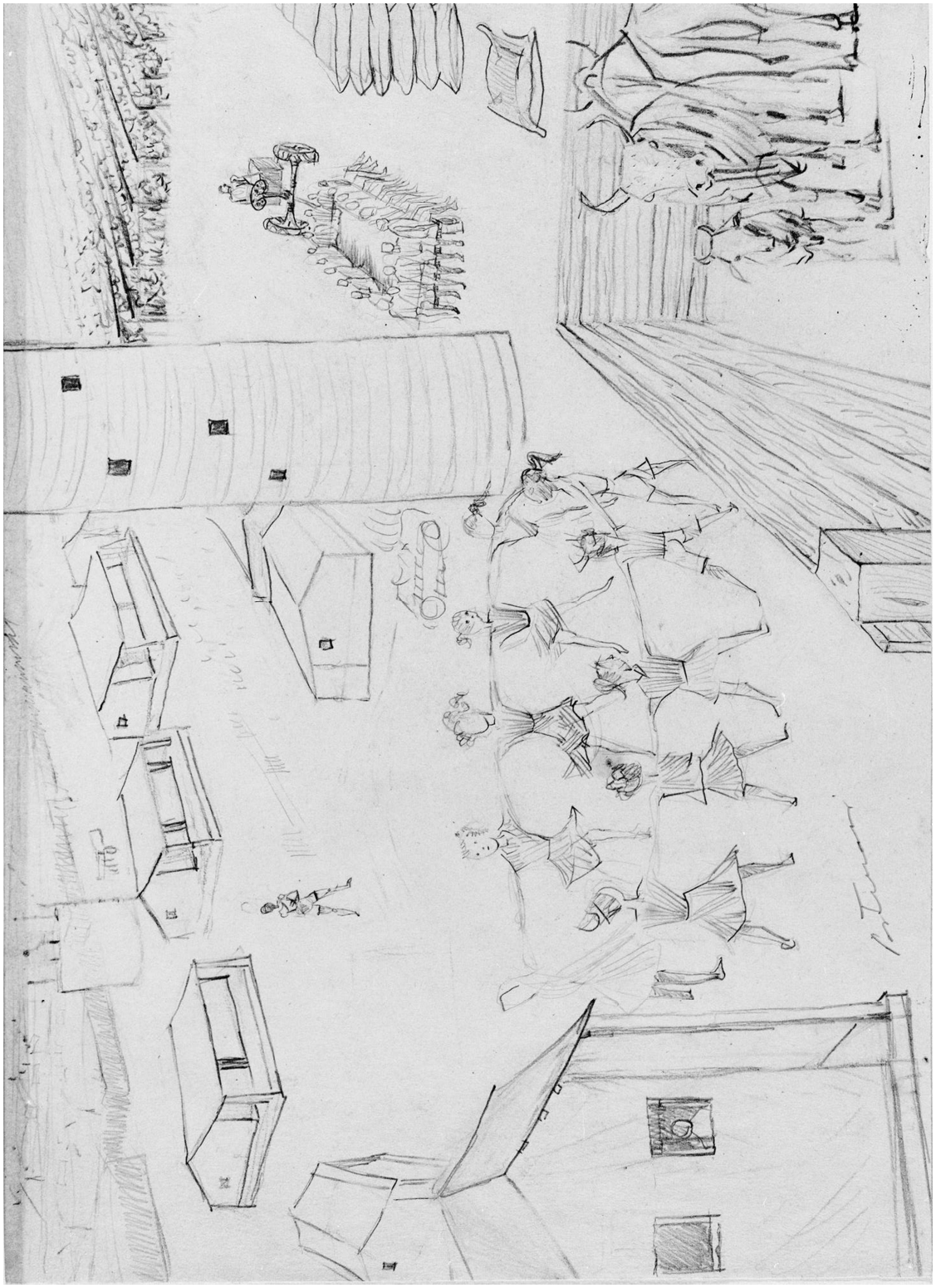
Crianças no Kibutz

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	s.l. (Israel)
Medidas:	23 x 32 cm (9.06 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando crianças num Kibutz. No primeiro plano, à esquerda, parte de uma casa com telhado de duas águas; ao centro, roda com dez meninas, todas com braços esticados e mãos dadas, como dançando; no canto inferior direito, curral com quatro bovinos. No segundo plano, à esquerda, casas enfileiradas, na diagonal da esquerda para a direita e da frente para trás; ao centro parte de um silo; à direita, trator com espécie de prancha com várias pessoas sentadas. Ao fundo, casas espalhadas e sugestão de plantação.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3915 [FCO 223]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 202.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/223/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/223.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Kibutz” [FCO 2624] e para o painel “Kibutz” [FCO 1181].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 11:49:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 15:38:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 15:38:28

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-376

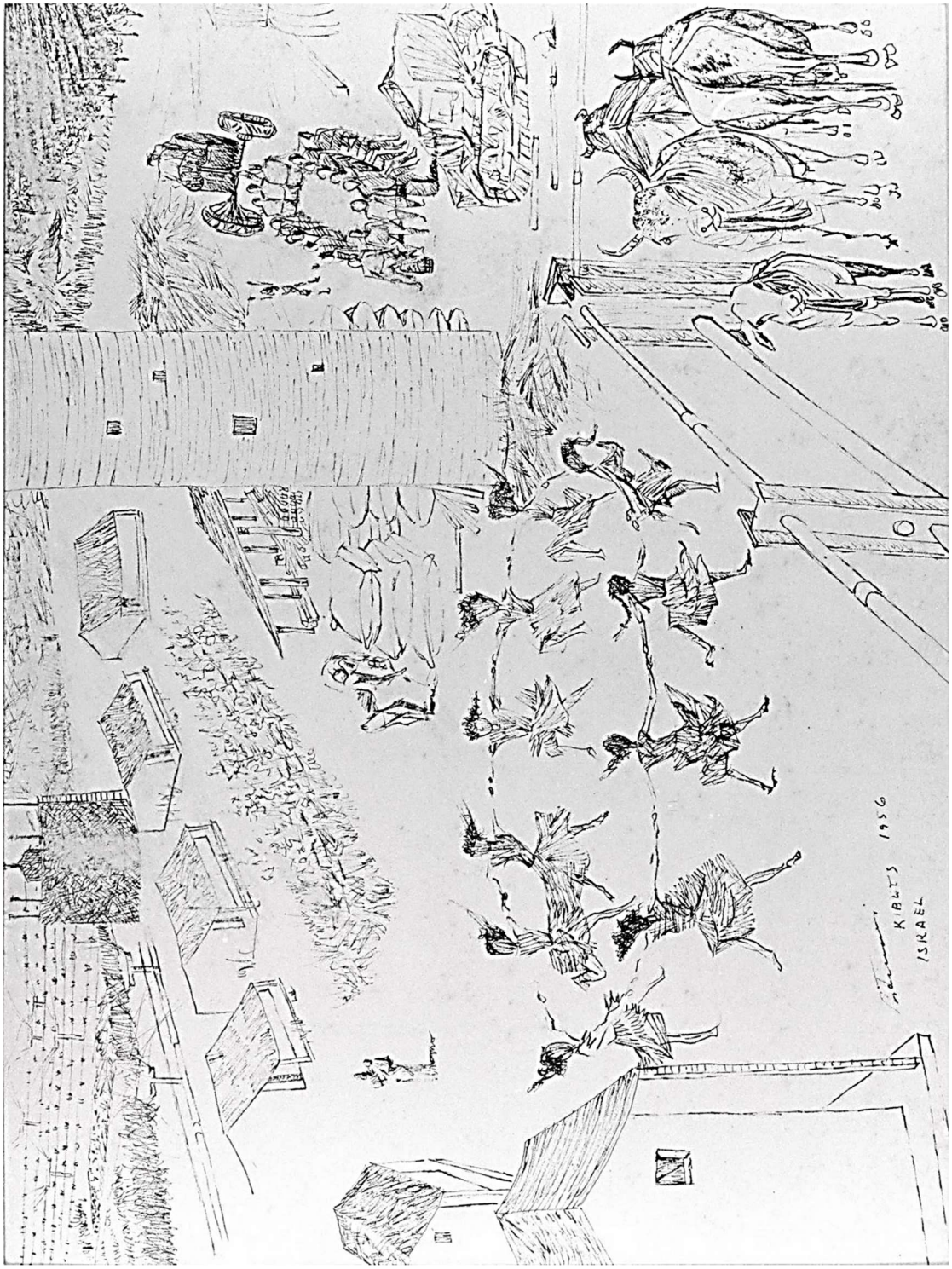
Kibutz

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	28,5 x 37,8 cm (11.02 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena em Kibutz com várias atividades. Em primeiro plano, da esquerda à direita: parte de construção com telhado de duas águas e pequena janela; dez meninas formando uma roda, parecem dançar com pernas afastadas, saias rodadas e cabelos esvoaçantes. Cerca de duas traves com mourões em diagonal; cabeças de gado de frente e costas. Em segundo plano, da esquerda à direita: outra construção; figura com criança no colo; logo à direita do centro, homens abaixados e pilhas de sacos no chão; grande silo com janelas; trator de esteiras parado. Em terceiro plano: casas baixas e com telhado de duas águas alinhadas em diagonal, as três primeiras com jardim sugerido; por trás do silo, galpão com lenha armazenada; trator indo em direção ao fundo, puxando reboque com figuras sentadas em toda a volta, com pernas para fora. Ao fundo, à esquerda e à direita, representação de campos plantados. O da esquerda está sendo irrigado por poço alto, que se encontra por trás das casas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3992 [FCO 2624]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 226.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2624/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2624.jpg
Observações:	Obra executada no Brasil, após retorno da viagem a Israel. A inscrição registra a fonte de inspiração da obra.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 11:44:24	2020-11-12 15:49:03	2020-11-12 15:49:03

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-383

Kibutz

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	38 x 60 cm (14.96 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de atividades em Kibutz, com mulheres, homens, animais, máquinas e construções com plantação ao fundo. Em primeiro plano à direita, bois em pé, de frente e de costas, dentro de cercado. À esquerda, construção vista de lado. À esquerda do centro, roda formada por dez figuras femininas esquematizadas, de mãos dadas, dançando. Em segundo plano, à direita, duas máquinas pesadas. Perto de uma das máquinas, três figuras sugeridas. Ao centro, figuras em atividades diversas: duas ou três estão abaixadas como que pegando algo no chão e duas empilham sacos ou madeira à volta de um silo. Perto deste, pessoas em fila dispostas à volta, carregando tronco de árvore. Mais atrás, figura em trator visto de frente. À esquerda, cinco casas iguais que sugerem alojamentos. Ao fundo, plantação e árvores.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4010 [FCO 1698]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 234.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1698/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1698.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Kibutz” [FCO 1181]. Quando visitada pelo Projeto Portinari em 1979, havia no canto inferior esquerdo a dedicatória “Para meu querido amigo Malamud com o abraço de Portinari 956”, que parece ter sido encoberta por uma camada de tinta, em restauração.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:44:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:01:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:01:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-378

Árabes Dançando

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)[Obra executada no Brasil, após o retorno do artista de sua viagem a Israel.]
Medidas:	16,3 x 26,8 cm (6.3 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando quatro pessoas dançando lado a lado. Da esquerda para a direita: menino quase de perfil para a esquerda, com as pernas abertas e dobradas, vestindo calças curtas; mulher de frente, usando "chador" e longa túnica, tendo seu braço direito entrelaçado com o do menino e o esquerdo levantado; outra mulher de frente, usando longa túnica; menina de frente, vestida à ocidental, com a perna esquerda levantada.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3993 [FCO 254]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 226-227.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/254/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/254.jpg
Observações:	Estudo para o desenho “Figuras em Roda Dançando” [FCO 1857].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 12:01:09	2020-09-06 10:00:52	2020-11-12 15:52:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-384

Figuras em Roda Dançando

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20,8 x 32,7 cm (7.87 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homens e mulheres, árabes e judeus, dançando de mãos dadas formando uma roda; ao fundo, crianças em balanços. Todos os integrantes da roda estão com as costas voltadas para o centro dela. Em primeiro plano, da esquerda para a direita, homem de calças curtas, quase de perfil à esquerda, pulando no ar. Seu braço esquerdo está seguro por mão de mulher árabe à direita, em pé, de frente, com rosto voltado para a direita e pernas afastadas. Sua mão esquerda segura o braço de homem árabe à direita que está em pé, de frente, com pernas afastadas e braço esquerdo sustentando braço de mulher à direita. Mulher está em pé, de frente e pulando. Continuando a formação da roda, duas figuras de perfil para a direita, quatro de costas e uma de perfil para a esquerda. Em segundo plano, à esquerda, crianças em balanços. Ao centro, sugestão de postes ou árvores em campo aberto e crianças em balanços. À direita, menina se balançando.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3994 [FCO 1857]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 227.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1857/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1857.jpg
Observações:	Obra executada no Brasil, após o retorno do artista de sua viagem a Israel. A inscrição registra a fonte de inspiração da obra.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:49:30	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 16:30:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 15:55:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-389

Roda

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 35,5 cm (10.24 x 13.78 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando brincadeira de roda em meio ao pátio de um kibutz. A roda é formada por oito meninas e um menino. As meninas usam vestidos de saias rodadas e têm os cabelos representados. Das que estão de frente veem-se os traços fisionômicos sugeridos. Quase todas estão com um dos pés erguidos e o outro apoiado no chão, como se estivessem pulando e dançando. As oito figuras estão de mãos dadas e braços flexionados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3991 [FCO 2979]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 226.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2979/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2979.jpg
Observações:	Obra executada no Brasil, após o retorno do artista de sua viagem a Israel. A inscrição registra a fonte de inspiração da obra.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 13:35:19	2020-09-14 16:35:22	2020-11-12 15:43:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1923

Grupo

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	s.l. (Israel)
Medidas:	12,8 x 10,5 cm (4.72 x 3.94 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupo de pessoas em pé, de frente, dispostas como em coro, e usam chapéu de abas largas. Traços aos lados de algumas cabeças parecem sugerir tranças tradicionais dos judeus ortodoxos. A figura da frente, ao centro, parece estar com as mãos levantadas na altura do peito, como na reza em cantilena tradicional judaica. À direita, outra figura segura uma criança no braço esquerdo.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no a cervo:	3953 [FCO 707]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 214.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/707/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/707.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-14 16:22:01	2020-09-14 16:22:16	2020-11-21 01:10:06

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1861

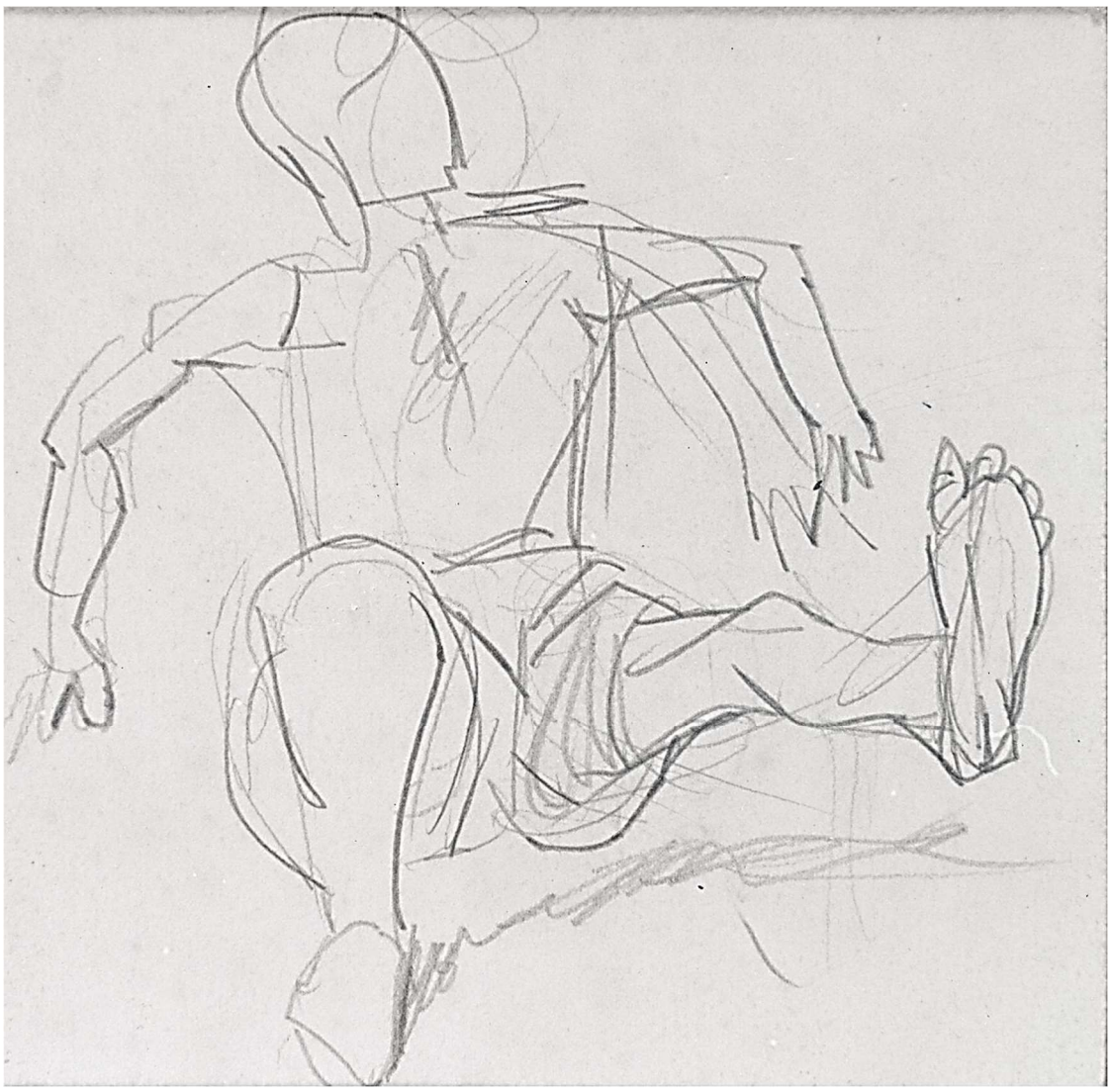
Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	16,5 x 16,5 cm (6.3 x 6.3 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de figura masculina dançando frevo, sem traços fisionômicos definidos, de frente, com a cabeça voltada para a direita, braços afastados do corpo. Está abaixado, apoiado na perna direita e com a esquerda esticada para a frente e para a direita, com a sola do pé para a frente. As calças sugeridas por traços rápidos, parecem estar arregaçadas até os joelhos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3780 [FCO 2289]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 157.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2289/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2289.jpg
Observações:	Esboço para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 12:44:42	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 12:45:01	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 20:51:09

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-399

Músico Tocando Clarineta

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19 x 15 cm (7.48 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico em pé tocando um clarinete. No canto inferior do suporte, sugestão de homem quase de costas usando chapéu.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3779 [FCO 3962]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 157.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3962/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3962.jpg
Observações:	Esboço para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:51:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 20:43:48	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 20:43:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-385

Músico

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 14 cm (13.39 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico em pé, tocando instrumento de sopro que, pelo músico estar de costas, tanto poderia ser clarinete ou flauta. A figura usa chapéu de abas largas, tem o rosto apenas definido por linha curva sugerindo estarem as bochechas cheias de ar. Seus braços estão dobrados segurando parte do instrumento de sopro.
Instrumentos:	Aerofone [4]; Flauta [421]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3781 [FCO 2461]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 157.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2461/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2461.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Frevo” [FCO 2554]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 12:55:38	2020-11-11 09:43:40	2020-11-11 09:43:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-379

Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 26 cm (13.39 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando cinco passistas dançando frevo. À esquerda um homem toca o que parece ser um clarinete, enquanto outro bate palmas. Estudo representando cinco passistas dançando frevo. No primeiro plano, à direita, duas figuras dançando; a da esquerda segura um guarda-chuvas aberto na perpendicular e tem as pernas ligeiramente flexionadas; a da direita tem o braço direito na cintura e o esquerdo para cima, com a perna esquerda dobrada. No segundo plano, à esquerda, figura quase de costas, em pé, tocando clarineta, tendo a seu lado outra figura de frente, dançando abaixada, com a perna direita dobrada e a esquerda esticada para frente. A seu lado figura esboçada, em pé, batendo palmas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Palmas [111.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3783 [FCO 376]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 158.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/376/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/376.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:08:30	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 09:57:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 09:57:43

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-390

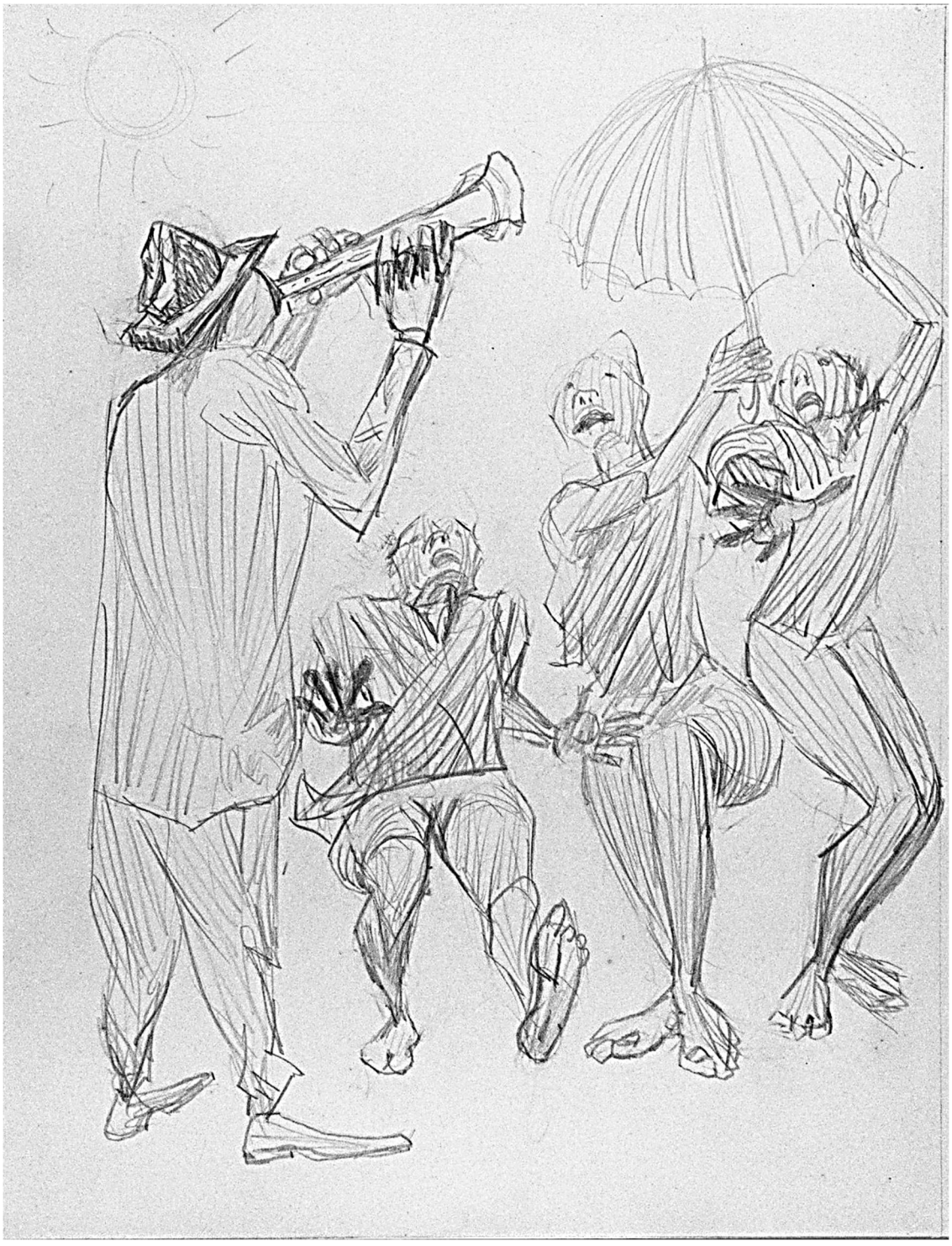
Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33,8 x 29 cm (12.99 x 11.42 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando clarinetista e três passistas dançando frevo. À esquerda, clarinetista em pé, quase de costas. Usa chapéu, terno e sapatos alongados. Ao centro e à direita estão os três passistas de frente. O da esquerda está bem agachado com a perna esquerda esticada e a direita dobrada. Tem a cabeça inclinada para trás e braços flexionados com mãos espalmadas. Mais para a direita, outro passista segurando guarda-chuva na mão direita. Sua cabeça está voltada para o alto e tem as pernas flexionadas. O passista mais à direita, está com as pernas menos flexionadas e tem o corpo levemente contorcido, braço esquerdo erguido e direito para frente com mãos abertas. Essas três figuras têm os traços fisionômicos esboçados e estão descalços. As roupas das quatro figuras estão representadas por tracejado paralelo na vertical. No canto superior esquerdo, representação de sol.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3782 [FCO 3190]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 157-158.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3190/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3190.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 13:40:40	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 09:52:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 09:52:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-400

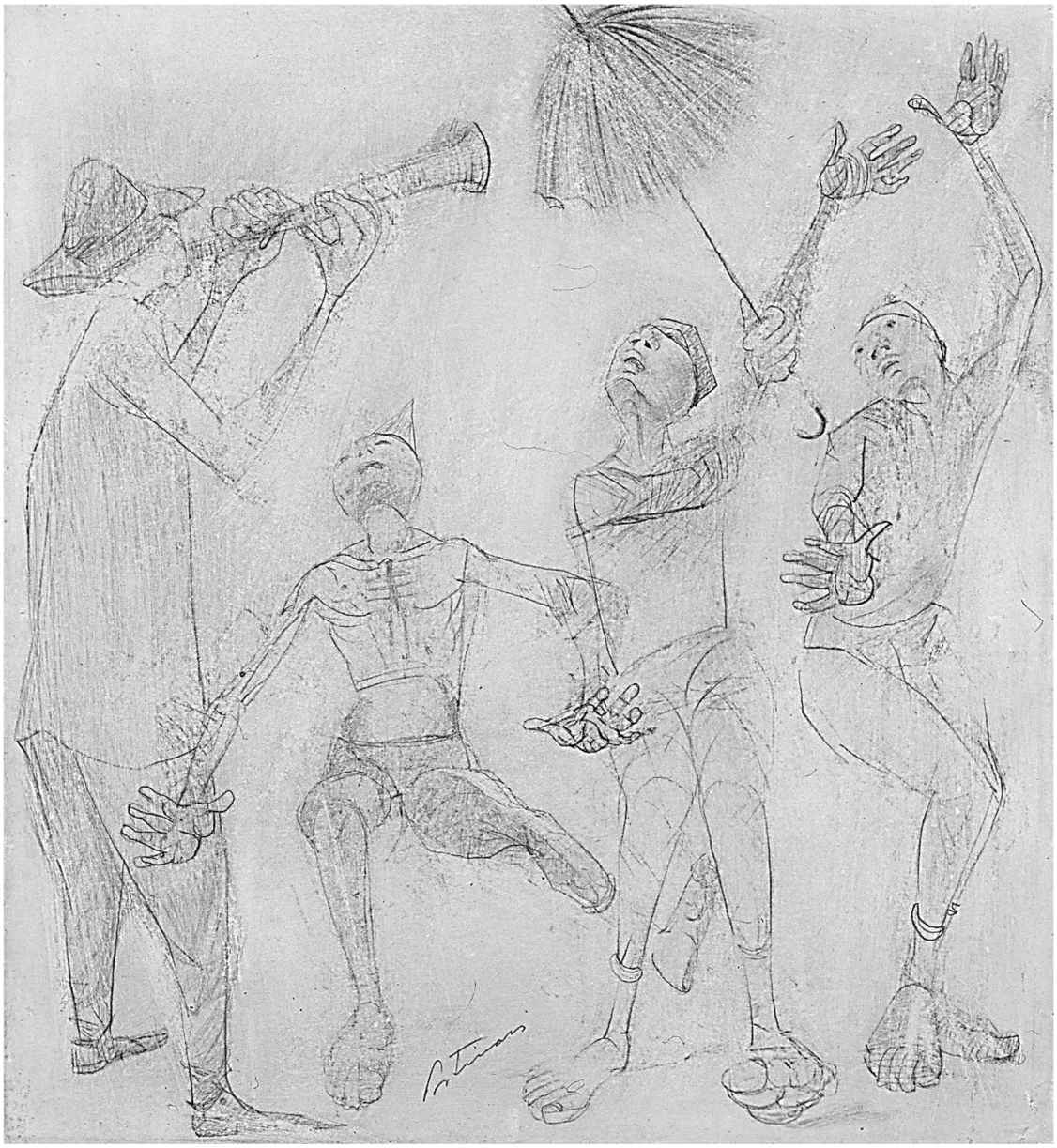
Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 30,5 cm (13.39 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representado três pessoas dançando frevo e, à esquerda da composição, homem em pé, tocando clarinete, voltado para a direita. Ele usa chapéu de aba e camisa de mangas e calças compridas. Os outros três estão com a cabeça voltada para cima e têm os traços fisionômicos representados. O segundo homem, da esquerda para a direita, usa chapéu de cone, está com braços abertos e mãos espalmadas para frente, apoiado no pé direito e perna esquerda flexionada para a direita. O terceiro homem, segura um guarda-chuva na diagonal com a mão direita e a esquerda está esticada para cima. A quarta figura está com a mão direita esticada para frente e a esquerda esticada para cima e pernas flexionadas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3784 [FCO 4228]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 158.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4228/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4228.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:56:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:05:26	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:05:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-395

Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão colado em madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 33 cm (13.78 x 12.99 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homens dançando frevo e um, em pé, tocando clarinete. O clarinetista está à esquerda, voltado para a direita, com chapéu de aba caída, terno e sapatos. Os três dançarinos estão de frente. O primeiro tem a cabeça voltada para cima; está abaixado, com o pé direito plantado no chão e a perna esquerda esticada, com a sola do pé para a frente; braços afastados do corpo e mãos espalmadas; veste calças até à altura dos joelhos e camisa indefinida. O segundo dançarino está em pé, cabeça para a esquerda; braços levantados para a direita, sendo que o direito, cruzado na frente do corpo, segura uma sombrinha aberta; veste camisa de mangas e calças compridas. O terceiro dançarino está em pé, com os joelhos dobrados, um pé para a frente e o outro para a esquerda; corpo de perfil para a direita, cabeça indefinida; braço esquerdo levantado, com a mão espalmada para a frente, e braço direito esticado para a frente, também com a mão espalmada; veste camisa de mangas compridas e calças compridas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3786 [FCO 3550]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 158-159.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3550/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3550.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:14:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:16:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:16:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-401

Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel vegetal colado em papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 31,8 cm (13.39 x 12.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três passistas dançando frevo e um músico tocando clarineta. As quatro figuras estão lado a lado, vendo-se à esquerda clarinetista em pé de perfil para a direita usando chapéu de palha e terno com sapatos pontudos. Segura o instrumento que está tocando quase na horizontal. À esquerda do centro, passista de frente agachado com a perna esquerda esticada para frente e cabeça bem levantada. Usa camisa e calças e está descalço. À direita do centro, outro passista de frente com as pernas um pouco flexionadas, cabeça voltada para cima e segurando uma sombrinha aberta com a mão direita. À direita, o quarto também está com as pernas flexionadas ligeiramente voltadas para a direita, assim como o tronco e cabeça para trás e para a esquerda e braço esquerdo por cima.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação n o acervo:	3785 [FCO 4511]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 158.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4511/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4511.jpg
Observações:	Desenho para ampliação do painel “Frevo” [FCO 2554].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:58:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:09:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 10:09:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-386

Frevo

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	198 x 168 cm (77.95 x 66.14 pol)
Localização:	Museu de Valores - Banco Central do Brasil (Instituição) [Número localizador: 074.504-9]
Descrição iconográfica:	Composição com três homens dançando frevo e um tocando clarinete. Clarinetista com chapéu de aba caída, terno e sapatos de ponta fina. O primeiro dançarino abaixado, cabeça para cima, pé direito no chão e esquerdo para a frente; braços afastados e mãos abertas. O segundo com joelhos dobrados, cabeça para cima, pé direito no chão e esquerdo apoiado no calcanhar; braços levantados, com sombrinha. O terceiro de perfil, cabeça virada, joelhos dobrados e pés em 90 graus; braço esquerdo levantado e direito para a frente, com mãos abertas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3787 [FCO 2554]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 159-160. BANCO CENTRAL DO BRASIL. Museu de Valores. **Coleção de arte = art collection.** Brasília: Banco Central do Brasil, 2014. p. 186. Disponível em <http://www.bcb.gov.br/htms/galeria/Catalogo/CatalogoBaixaRes.pdf>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2554/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2554.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da revista "O Cruzeiro" no Rio de Janeiro, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 13:04:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:13:01	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:13:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-380

Bumba-Meu-Boi

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 27 cm (13.39 x 10.63 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de cena de celebração de bumba-meu-boi. No primeiro plano, ao centro, homem, de frente, vestindo a armação do bumba-meu-boi. O homem usa chapéu nordestino e sandálias e tem os braços dobrados com as mãos na altura do rosto. No segundo plano, à esquerda, homem em pé, tocando clarinete. À sua esquerda, um pouco mais atrás, mulher de frente, com cabeça para trás parecendo estar cantando.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3776 [FCO 377]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 155.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/377/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/377.jpg
Observações:	Estudo para o painel “Bumba-Meu-Boi” [FCO 2555]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:12:54	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:25:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:25:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-394

Bumba-Meu-Boi

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,2 x 26 cm (13.39 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura vestindo armação de bumba-meu-boi, seguido de duas figuras. A armação do bumba-meu-boi está de perfil para a direita, sendo que o tronco do homem que a veste está de frente e suas pernas, para a direita, como se caminhasse nesta direção. A figura usa chapéu de cangaceiro, não tem traços fisionômicos definidos, está com os braços flexionados e parece estar dançando. À esquerda e atrás do bumba-meu-boi, músico de pé, tocando clarinete (ou flauta ou pífano). Mais ao fundo, e à sua esquerda, figura de frente, da qual só se pode ver a cabeça caída para trás.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Flauta [421]; Pífano (Flautim) [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3777 [FCO 3501]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 155-156.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3501/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3501.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Bumba-Meu-Boi” [FCO 2555]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:09:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:33:29	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:33:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-387

Bumba-Meu-Boi

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	198 x 168 cm (77.95 x 66.14 pol)
Localização:	Museu de Valores - Banco Central do Brasil (Instituição) [Número localizador: 074.507-3]
Descrição iconográfica:	Cena de bumba-meu-boi composta de três figuras e representação de cavalo-marinho. À esquerda, por trás do cavalo-marinho, cujo portador parece estar batendo palmas, dois homens em pé, lado a lado, ambos com a cabeça voltada para cima. O da esquerda toca clarinete.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Palmas [111.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3778 [FCO 2555]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 156. BANCO CENTRAL DO BRASIL. Museu de Valores. **Coleção de arte = art collection.** Brasília: Banco Central do Brasil, 2014. p. 183. Disponível em <http://www.bcb.gov.br/htms/galeria/Catalogo/CatalogoBaixaRes.pdf>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2555/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2555.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da revista "O Cruzeiro", Rio de Janeiro, RJ, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 13:09:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:29:47	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 18:29:47

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-393

Samba

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 30 cm (13.78 x 11.81 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando cena com violonista, três mulheres e uma criança. No centro da composição, homem sentado, de frente, tocando violão. As três mulheres estão de pé. A da esquerda está com os braços erguidos e parece segurar uma maraca com a mão esquerda. A do centro parece batucar com as mãos, batendo palmas. A da direita parece estar tocando um pandeiro (ou tamborim) azul, acima da cabeça do tocador de violão. À direita do músico, sugestão de menina ajoelhada, de perfil para a esquerda, com os braços erguidos.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Maraca [112.13]; Pandeiro [211.3]; Tamborim [211.311]; Palmas [111.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3788 [FCO 3448]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 160.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3448/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3448.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Samba” [FCO 2556].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:05:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:18:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:18:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-388

Samba

[integra série Cenas Brasileiras (Revista O Cruzeiro)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	198 x 168 cm (77.95 x 66.14 pol)
Localização:	Museu de Valores - Banco Central do Brasil (Instituição) [Número localizador: 074.509-0]
Descrição iconográfica:	Composição com grupo de quatro mulheres, uma criança e um homem tocando violão. O homem está à direita do centro, sentado em banco baixo, de frente, tocando violão. Encostada à sua perna esquerda, em pé, de perfil, uma criança parece bater palmas. À esquerda, uma mulher parece dançar e tocar uma maraca. Em segundo plano, por trás do músico, mais três mulheres. Uma delas, alta, com o rosto para a direita e as mãos acima uma da outra, na altura da cintura, como se estivesse batendo palmas.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Palmas [111.1]; Maraca [112.13]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3789 [FCO 2556]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 160-161. BANCO CENTRAL DO BRASIL. Museu de Valores. **Coleção de arte = art collection.** Brasília: Banco Central do Brasil, 2014. p. 187. Disponível em <http://www.bcb.gov.br/htms/galeria/Catalogo/CatalogoBaixaRes.pdf>
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2556/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2556.jpg
Observações:	Obra executada para decorar a sede da revista "O Cruzeiro", no Rio de Janeiro, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 13:15:25	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:26:31	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 11:26:31

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1975

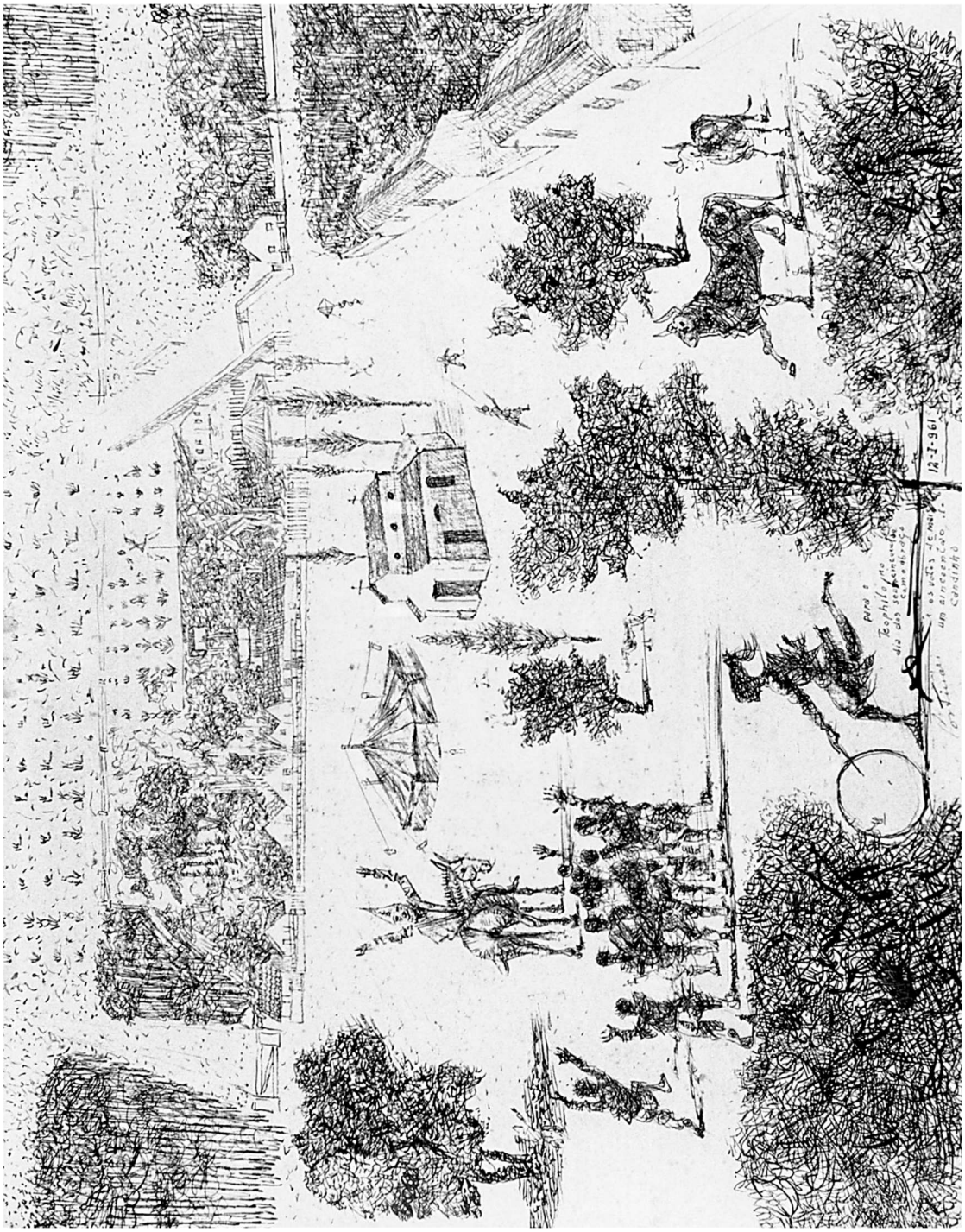
Praça de Brodowski

[integra publicação "Retrato de Portinari", de Antonio Callado]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	28 x 36 cm (11.02 x 14.17 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena com crianças acenando para palhaço montado em burro, na praça de Brodowski. No primeiro plano, à esquerda, tufo sugerindo arbustos; ao centro, menina correndo atrás de roda à sua frente; à direita, árvore, tufo sugerindo arbustos, boi de perfil e vaca de frente. No segundo plano, à esquerda, crianças de costas acenando para palhaço montado em burro ao contrário. Ao centro, árvores; à direita, casas. No terceiro plano, à esquerda, árvore, ao centro, tenda de circo e igreja de Santo Antônio; à direita, crianças soltando pipas, boi e mais casas. Ao fundo à esquerda, bosque, casas com plantações, e rua que dá na praça.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3854 [FCO 957]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 184-185. CALLADO, Antonio. **Retrato de Portinari.** Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 1958.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/957/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/957.jpg
Observações:	Ilustração nº 7 do livro "Retrato de Portinari", de Antonio Callado. Dedicatória no centro inferior "para o Teophilo no dia dos seu cincoentão com o abraço e os votos de mais um cincoentão do Candinho 12-I-961".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:45:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:46:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 00:46:28

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-392

Banda de Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	33,5 x 42,5 cm (12.99 x 16.54 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando banda de música de frente e de pé. Na frente, 4 músicos tocam, de esquerda à direita, clarinete, trompete, flautim e bombardino (ou eufônio). Na fila posterior, tocam trombone de pistons, 2 bombardinos (ou oficleides), sousafone (tuba ou helicon), e o último toca bombo e pratos. Todos de terno claros e botinas de amarrar; muitos com chapéu e vários com traços fisionómicos sugeridos, incluindo alguns com olhos arregalados ou arredondados, nariz arrebitado e bochechas infladas como soprando. O que toca a clarineta a segura com a mão direita acima da esquerda. À esquerda, menino descalço com cabelos e traços fisionômicos sugeridos, usa calça curta com suspensórios e blusa de mangas arregaçadas. Braço esquerdo flexionado segurando uma aparente pasta com papéis. Acima dele, fios de eletricidade com vários passarinhos, e sugestão de construção.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Trompete [423.233]; Flautim [421.121.12]; Bombardino [423.232]; Trombone de pistons [423.232]; Oficleide [423.232]; Sousafone [423.232]; Tuba [423.232]; Helicon [423.232]; Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Pratos [111.142]; Eufônio [423.232]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3821 [FCO 3322]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 173.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3322/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3322.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 13:54:42	2020-11-11 14:06:36	2020-11-11 14:06:36

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

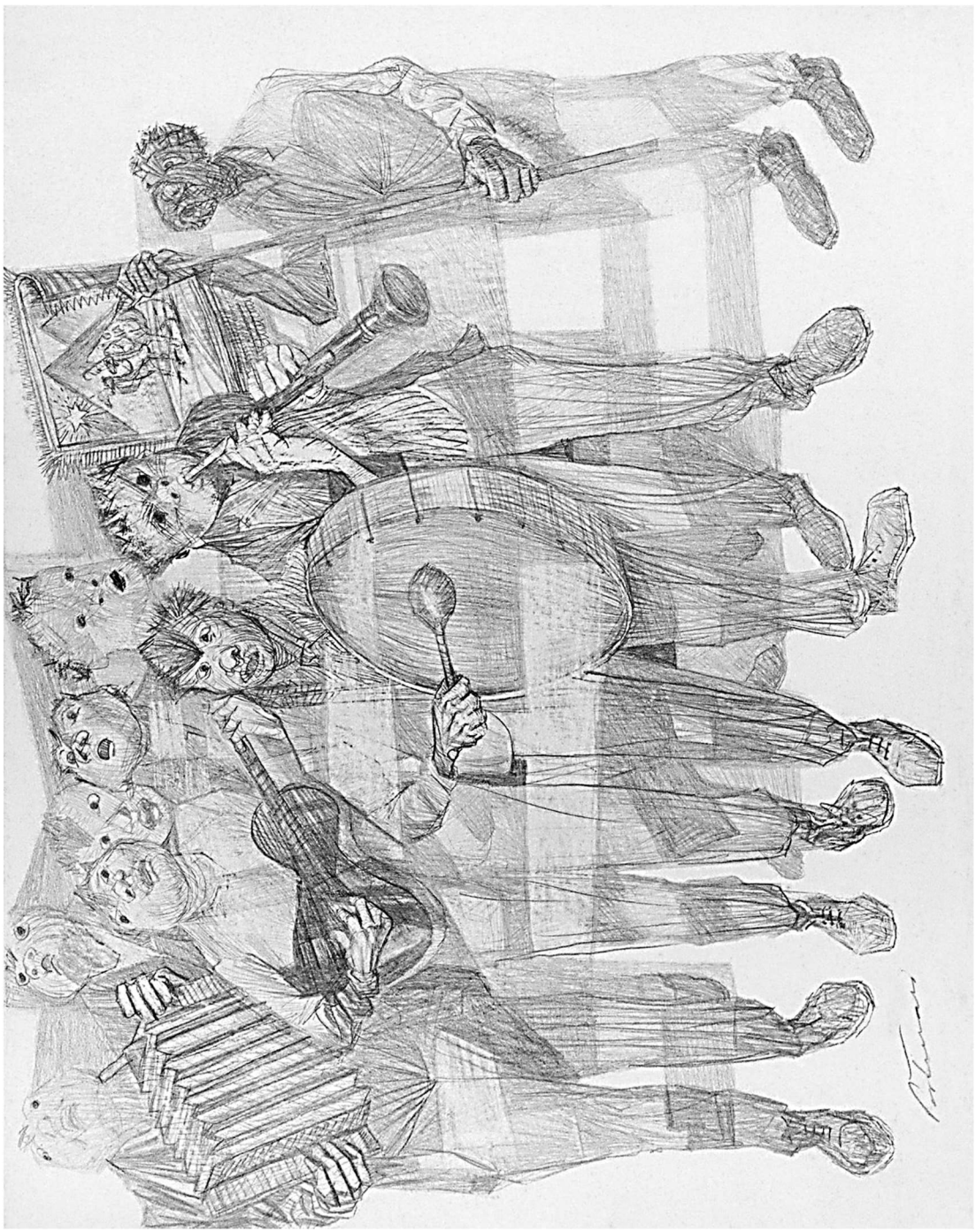
RIdIM-Brasil-382

Santos Reis

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	36 x 44,5 cm (14.17 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Grupo de oito homens, formando banda de música. Os quatro da frente seguram instrumentos musicais; da esquerda para a direita vê-se: uma sanfona (ou acordeão), um violão (ou viola), um bombo (ou zabumba) e um clarinete. Dos quatro músicos que estão atrás, vê-se apenas as cabeças. À direita da composição, próximo à banda, uma figura segura um estandarte no qual se vê representado os três reis magos em seus camelos, contra fundo de morros e estrela brilhando no céu. A maioria das figuras estão com a boca aberta sugerindo estarem cantando.
Instrumentos:	Sanfona (Acordeão) [412.132]; Viola (Violão) [321.322]; Bumbo (Bombo) [211.212.1]; Zabumba [211.212.1]; Clarinete [422.211.2]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3822 [FCO 1375]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 173.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1375/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1375.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:40:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 14:09:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 14:09:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

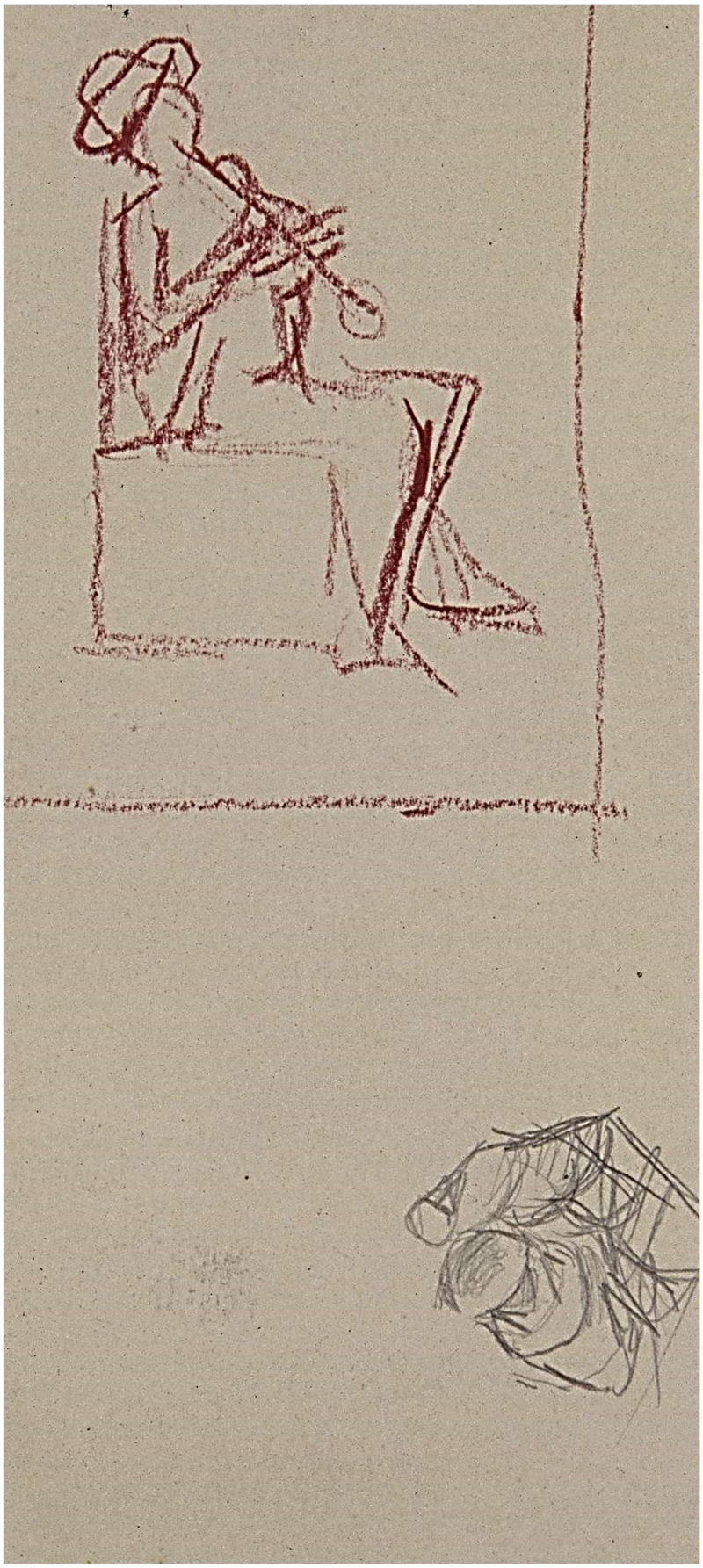
RIdIM-Brasil-398

Músico Sentado

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	21,6 x 10 cm (8.27 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de músico sentado de perfil para a direita, na metade superior do suporte delimitada por retângulo. A figura usa chapéu e parece estar tocando um aerofone tipo clarinete (ou oboé). Na metade inferior direita, garatuja.
Instrumentos:	Aerofone [4]; Clarinete [422.211.2]; Oboé [422.112]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4917 [FCO 3954]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 86.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3954/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3954.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Músico” [FCO 3293].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:41:59	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:17:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 13:17:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-391

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado, com as bochechas infladas tocando o que parece ser um clarinete (ou saxofone soprano). Usa chapéu tipo palheta, tem os olhos sugeridos por pontos escuros, nariz largo, Tem o braço esquerdo dobrado e mão segurando a parte inferior do instrumento e mão direita um pouco mais acima. Usa terno claro, composto por manchas acinzentadas e esverdeadas, gravata em tons verdes claros e sapatos em tons cinzas, de bico fino e marcados por linhas pretas. A figura está sentada em banquinho de quatro pés, duas traves horizontais e com assento sugerindo ser de palha grossa em tons verdes escuros. No alto à direita, também em tom amarelo mais escuro área circular representando sol.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Saxofone soprano [422.212]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3823 [FCO 3293]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 174.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3293/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3293.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 13:44:17	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 14:49:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-11 14:49:25

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-396

Bailarina Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	54,8 x 44,8 cm (21.26 x 17.32 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando dançarina carajá de perfil. A dançarina está representada por dois triângulos isósceles um em cima do outro, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. Seu rosto está de perfil, vendo-se o cabelo longo esvoaçante. Tem a perna direita dobrada e a esquerda esticada.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3731 [FCO 3689]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3689/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3689.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:17:17	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 13:09:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:43:55

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-397

Bailarina

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	73 x 60 cm (28.74 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina índia carajá de frente, com o corpo formado por dois triângulos, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. Tem a cabeça quadrangular, de perfil, de onde saem cabelos compridos esvoaçados. Pernas retas afastadas com os dois pés com as pontas para fora. À direita, um grande sol.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3728 [FCO 4635]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 135-136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4635/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4635.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 14:18:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 12:52:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:34:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-402

Bailarina Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Gravura
Técnica/meio:	Litografia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	48,5 x 37 cm (18.9 x 14.57 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando bailarina índia Carajá em pé. Está de frente, representada por dois triângulos isósceles, um em cima do outro, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. Em cada triângulo tem a representação sugerida de boca e olhos. Tem cabelos longos esvoaçados, pernas afastadas e pontas viradas para fora. Linha do horizonte diagonal e céu azul com sol.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3729 [FCO 4788]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4788/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4788.jpg
Observações:	Exemplar 4/30. Edição limitada de 30 exemplares. Matriz da gravura não localizada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 15:11:28	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 13:15:43	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:48:11

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

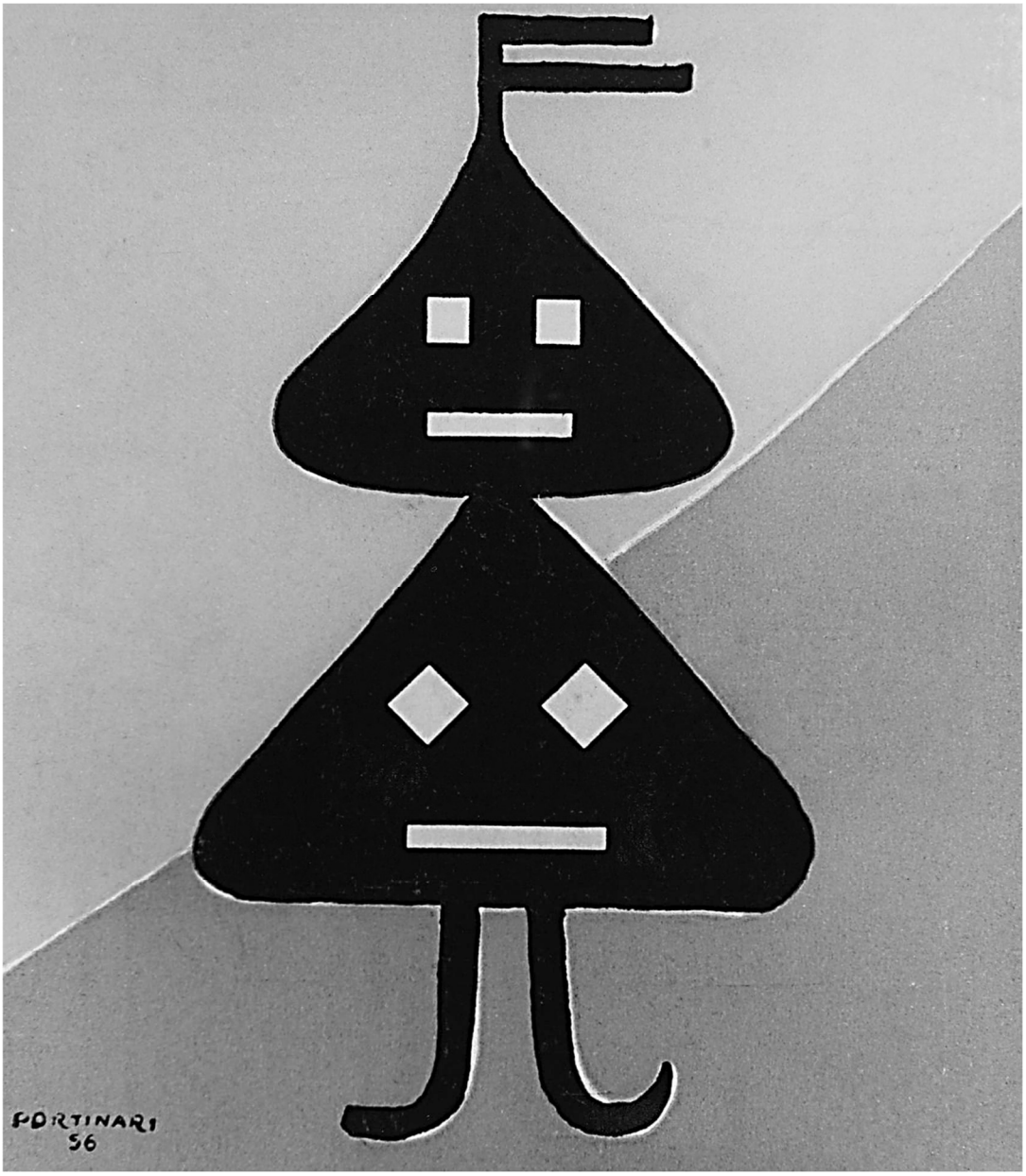
RIdIM-Brasil-1898

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia Carajá de frente, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã, compostos por dois triângulos isósceles, um em cima do vértice do outro. Em cada triângulo há a representação de boca e olhos. Na parte superior do corpo os olhos são quadrados e na parte inferior, são em losangos e as duas bocas são retangulares. Cabelo representado por duas faixas escuras com as pontas voltadas para a direita. Tem os pés para fora.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3727 [FCO 4956]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 135.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4956/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4956.jpg
Observações:	Ilustração para cartaz e convite para o famoso "Baile de Gala" realizado no Teatro Municipal, no Rio de Janeiro, RJ, durante o carnaval.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 13:27:17	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 13:27:28	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:30:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

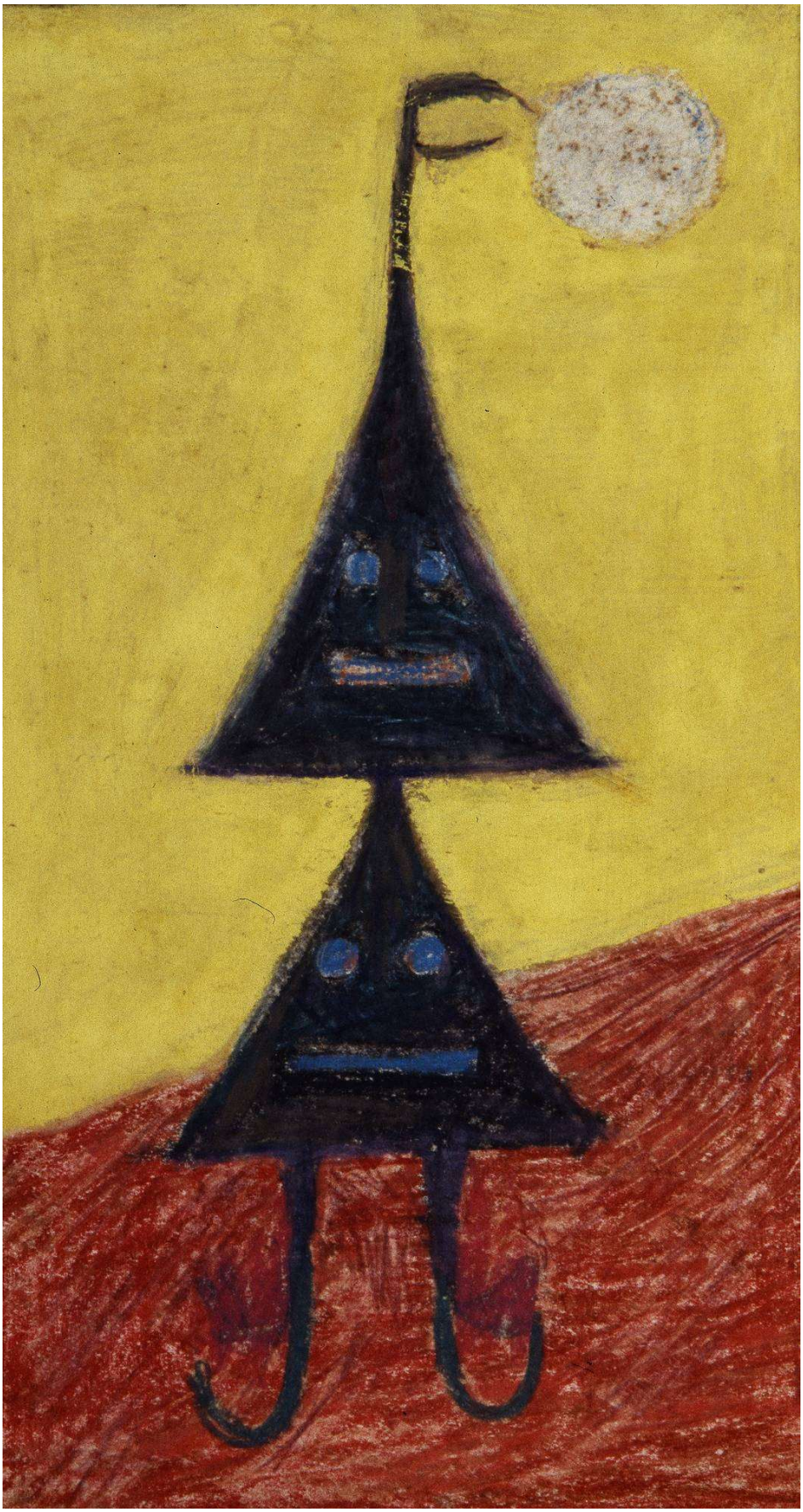
RIdIM-Brasil-1903

Carajá de Dia

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache, pastel e sanguínea sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19 x 10,5 cm (7.48 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia Carajá estilizada, formada por dois triângulos isósceles, sugerindo tradicional vestimenta de dança cerimonial do Aruanã. Pernas representadas por traços paralelos terminando em gancho. No vértice do triângulo superior, dois traços paralelos para a direita. Nos dois triângulos, figuras lembrando olhos e bocas retangulares. Na metade superior direita, área circular sugerindo o Sol.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acerv o:	3725 [FCO 1367]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 134-135.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1367/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1367.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:25:54	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:30:31	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:00:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

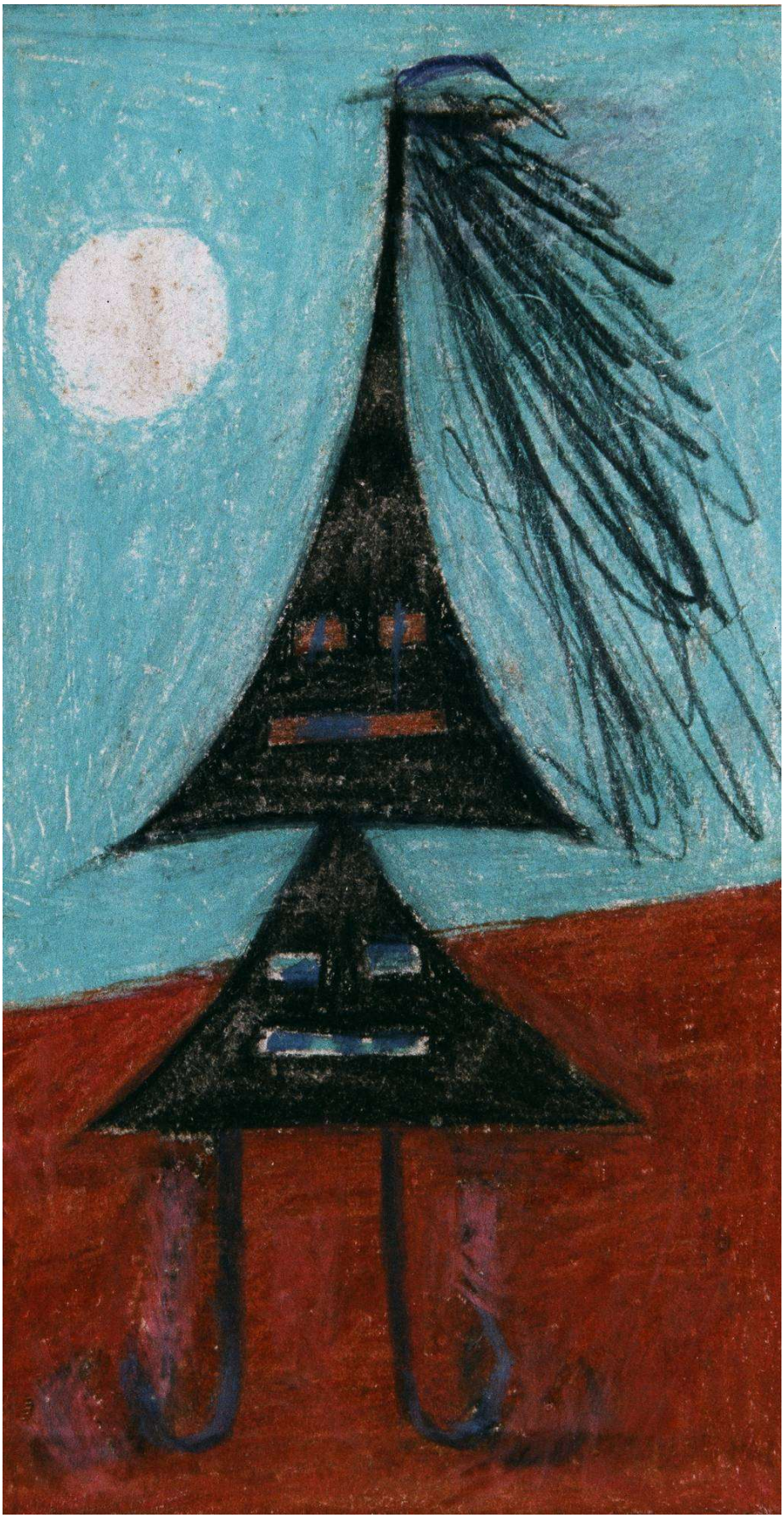
RIdIM-Brasil-1902

Carajá de Noite

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon e pastel sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19 x 10,5 cm (7.48 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia Carajá estilizada, formada por dois triângulos isósceles, sugerindo a tradicional vestimenta de dança cerimonial do Aruanã. Pernas representadas por dois traços paralelos terminando em gancho. No vértice, linhas sugerindo cabelos à direita. Na parte interna dos dois triângulos representações estilizadas lembrando olhos e boca em formas retangulares. Na metade superior esquerda, área circular sugerindo a Lua.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3726 [FCO 1368]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 135.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1368/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1368.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:16:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:16:45	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:03:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1942

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon, crayon colorido e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	14 x 8 cm (5.51 x 3.15 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de Índia Carajá formada por dois triângulos isósceles, estilizando os paramentos da dança ritual do Aruaná. Pernas feitas por dois traços paralelos terminando em gancho. No vértice do triângulo superior, dois traços paralelos para direita. Na parte interna dos dois triângulos, representações estilizadas lembrando olhos e boca em formas retangulares. No fundo, linha na diagonal da esquerda para a direita e de baixo para cima, dividindo áreas de cores diferentes.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3723 [FCO 620]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 134.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/620/detalhes www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/620.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 10:44:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 10:44:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 10:56:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1943

Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon colorido e crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	16 x 11 cm (6.3 x 4.33 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia carajá contra fundo em tons verde na parte superior e laranja na inferior. A índia é formada por dois triângulos isósceles, estilizando os paramentos da dança ritual do Aruanã. As pernas estão representadas por dois traços paralelos terminando em gancho. No vértice do triângulo superior, dois traços paralelos para a direita. Na parte interna dos dois triângulos, representação estilizada lembrando olhos e boca em formas retangulares. No canto superior esquerdo, círculo em branco podendo sugerir sol ou lua.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3724 [FCO 1626]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 134.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1626/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1626.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-10 10:51:40	2020-11-10 10:52:08	2020-11-10 10:56:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1944

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon colorido e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1956
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	13,3 x 7 cm (5.12 x 2.76 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando Índia em paramentos da dança cerimonial do Aruaná estilizados. O corpo da figura está representado por dois triângulos sobrepostos e a cabeça por uma forma de ferradura voltada para a esquerda, de onde saem linhas paralelas horizontais que indicam cabelos esvoaçando. Pernas finas afastadas e pés descalços. O interior dos triângulos está ornado por formas ovais em laranjas e azuis, as bases estão arrematadas por franjas ralas e a base do triângulo inferior é barrada por uma prega.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	3730 [FCO 2954]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 136.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2954/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2954.jpg
Observações:	No *passepartout* consta inscrição: "Lembrança para Maria Luiza em 19/XII/1972. Maria Victoria Portinari".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:57:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:58:22	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-10 11:58:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

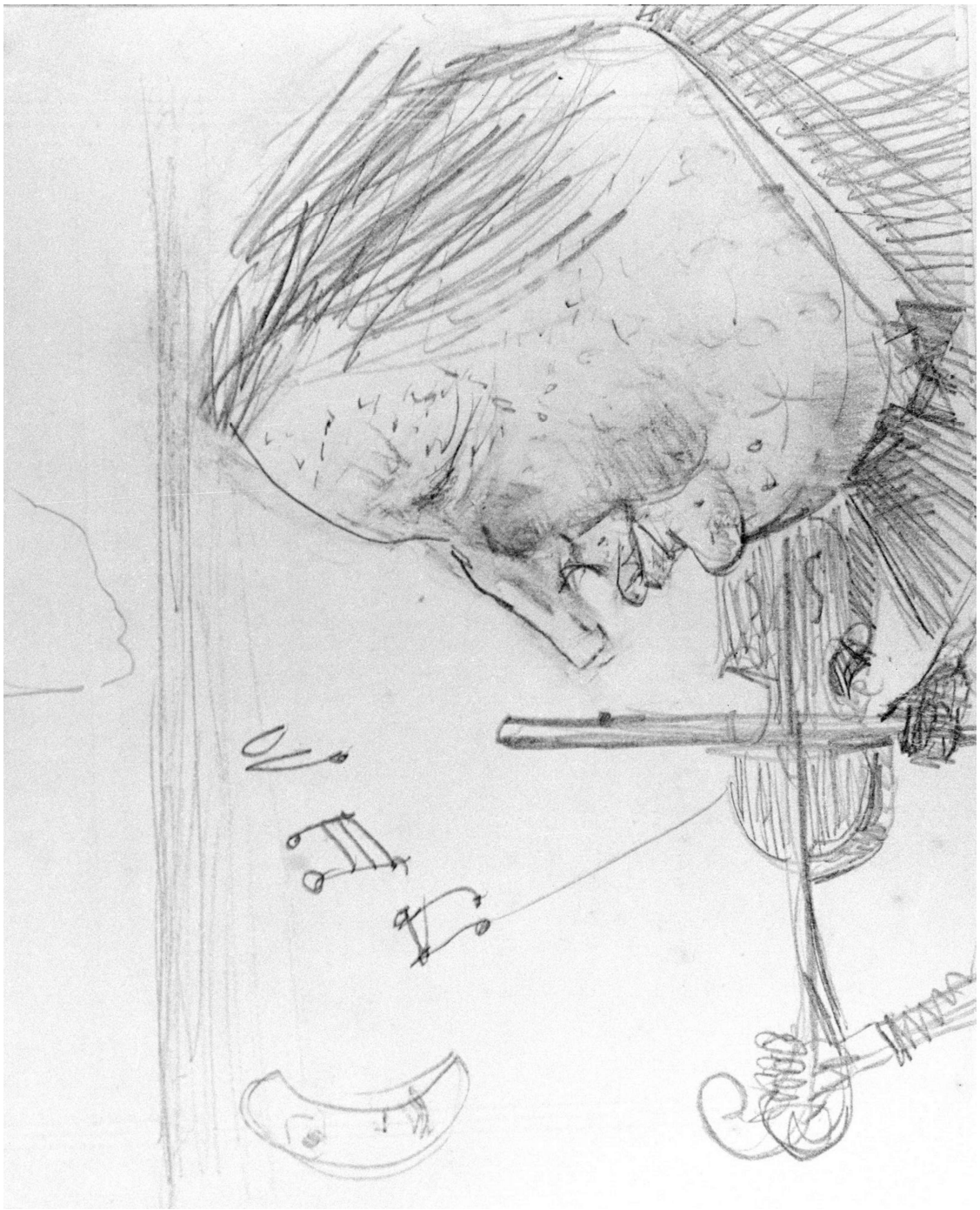
RIdIM-Brasil-381

Caricatura do Violinista Leônidas Autuori

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1956
Local de criação:	Navio "Augustus" (Itália)
Medidas:	16 x 24,4 cm (6.3 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação do violinista com cabeça exageradamente grande, cabelos lisos e ralos, nariz comprido ligeiramente adunco e com ponta quadrada, lábios grossos, queixo minúsculo pontiagudo, bochecha acentuada, papada, sem pescoço. Usa gravata do tipo borboleta. Mãos minúsculas tocando (afinando?) um violino que está apoiado sobre ombro direito. No alto, à esquerda, figuras musicais (colcheias, semicolcheias e fusas) e meia lua com olho, nariz e boca. Ao fundo, sugestão de mar e linha do horizonte.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Violino [321.322]
Pessoa como assunto:	Autuori, Leônidas, 1912-1966 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4027 [FCO 928]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 238-239.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/928/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/928.jpg
Observações:	Obra executada na capa do programa de atividades sociais do navio Augustus, para o dia 22 de julho de 1956.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 12:25:42	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 01:54:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:06:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-406

Retrato de Baptista Portinari

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	16 x 13 cm (6.3 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato do pai músico do artista, Baptista Portinari, já idoso, representado de perfil para a direita. Tem cabelos curtos, testa alta com entradas e rugas na horizontal; sobrancelha sugerida assim como o olho; nariz adunco, lábios finos e fechados, queixo proeminente; rugas marcam todo o rosto. Vê-se o início da camisa, gravata e do paletó.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4090 [FCO 432]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 259.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/432/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/432.jpg
Observações:	Assinada e datada na metade inferior à esquerda "Portinari Brodowski 7 jan, 1957"

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 21:55:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:22:14	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:22:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-403

Meu Pai

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo e aguada de aquarela sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Brodowski (São Paulo, Brasil)
Medidas:	40,5 x 32,5 cm (15.75 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Retrato de busto do músico Baptista Portinari, pai do artista, voltado para a esquerda, contra fundo escuro. O retratado tem rosto alongado, cabelo curto, testa larga com rugas, sobrancelhas marcadas, olhos redondos contornados também por rugas, nariz longo, lábios finos e fechados e queixo arredondado. Veste camisa amarela com colarinho fechado.
Pessoa como assunto:	Portinari, Baptista, 1874-1958 ()
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4095 [FCO 4]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 261.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4.jpg
Observações:	Datada na dedicatória no verso "PARA O JOÃO NO DIA QUE COMPLETOU 18 ANOS. BRODOWSKI 23 DE JANEIRO 1957".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 21:34:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:26:33	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 16:26:33

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

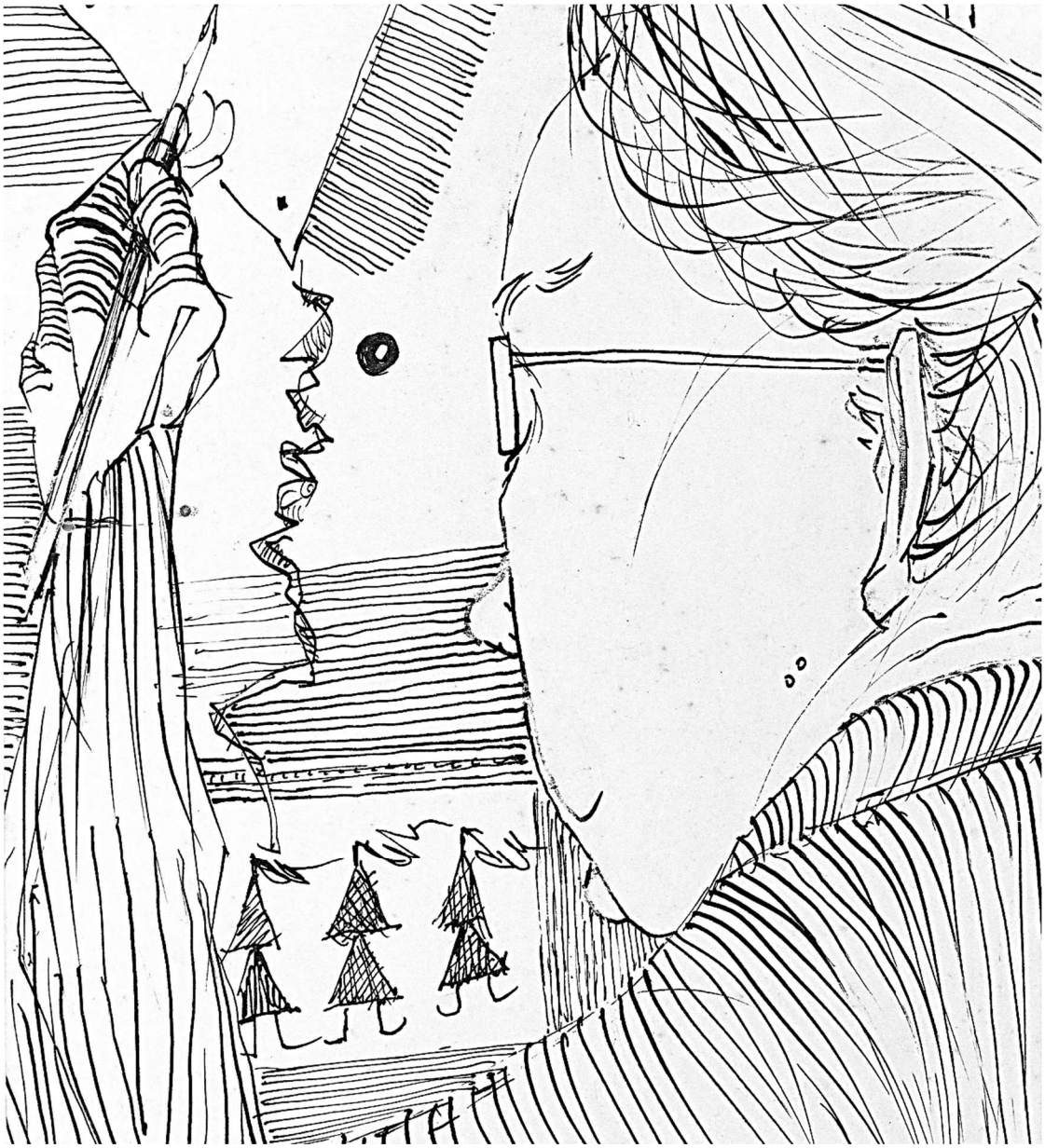
RIdIM-Brasil-1905

Autorretrato

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	18 x 17 cm (7.09 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Autorretrato do artista desenhando, quase de costas, vendo-se o rosto ligeiramente voltado para a esquerda. Braço esquerdo na vertical segurando caneta de bico-de-pena na mão. Ao fundo, composição com três índias Carajás desenhadas com a tradicional vestimenta de dança cerimonial do Aruanã, sugerindo um trabalho sendo executado pelo artista.
Pessoa como assunto:	Portinari, Cândido, 1903-1962 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4260 [FCO 429]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 316.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/429/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/429.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:48:59	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 16:49:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 12:56:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-405

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 55 cm (18.11 x 21.65 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena em favela com músicos, malandro, mulheres (todos sem traços fisionômicos) e morros no fundo. Em 1º plano, músicos tocando pandeiro, tamborim ou cuíca (em pé), violão (ou viola) e flauta transversal (ou clarinete), ambos sentados. À esquerda, mulher de costas, com lata d'água na cabeça, cabeleira lisa esvoaçante e roupa tipo paramentos carajás da dança cerimonial do Aruanã. Entre mulher e músicos, gato ouriçado e menino. Por trás dos músicos, barraco com mulher na janela. Em 2º plano, à esquerda, barraco, malandro na porta, braço direito levantado. Em 3º plano, barraco com telhado meia água. Ao fundo morros e lua em quarto crescente.
Instrumentos:	Pandeiro [211.3]; Tamborim [211.311]; Viola (Violão) [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]; Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4185 [FCO 2102]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 290-291.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2102/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2102.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 21:51:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:34:41	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:34:41

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

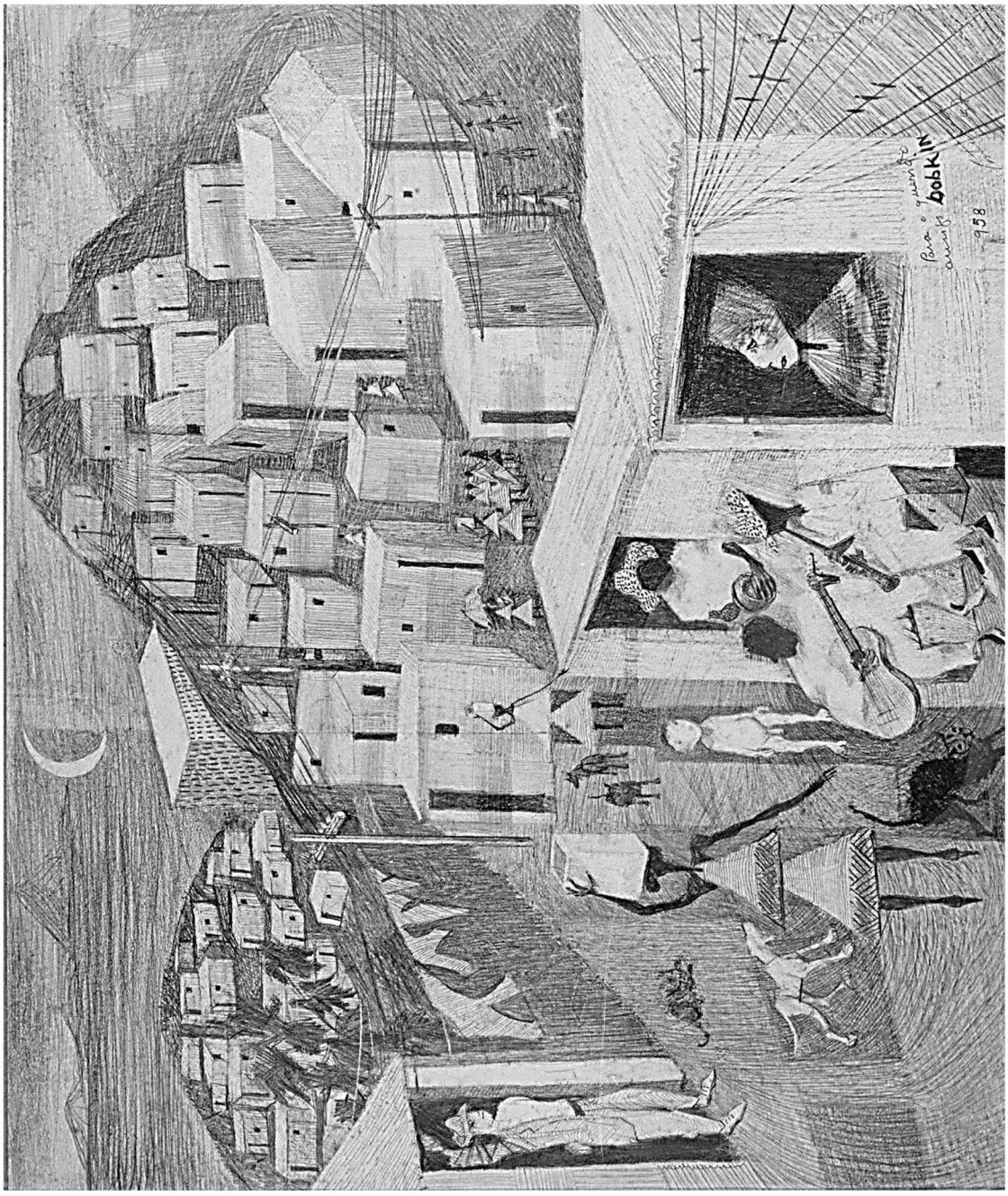
RIdIM-Brasil-408

Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	41,5 x 49,5 cm (16.14 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena noturna em morro com músicos e mulheres. No primeiro plano, à direita, mulher de frente com roupa de índia Carajá e lata d'água na cabeça; próximos, cachorro e gato de perfil e uma criança em pé, de frente, nua. Ao centro, três músicos na porta de barraco: os dois sentados tocam violão (ou viola) e clarinete; um pouco atrás, em pé, o terceiro toca cuíca; os dois últimos usam chapéu de palha. À direita, figura na janela de barraco, com rosto de perfil. No segundo plano, à esquerda, homem em pé, na porta de barraco, com terno e chapéu, braço direito levantado; ao seu lado, animal deitado. Atrás à esquerda, varal com roupas; ao centro à direita, morro com vários barracos de cobertura plana e postos de eletricidade. Mulheres vestidas como índias carajás na cerimônia do Aruanã andam entre barracos, algumas com latas na cabeça. No 3º plano, à esquerda, morro; quase ao centro, vê-se edifício parte encoberto por morro. À direita, outro morro. No fundo, mar com colinas no horizonte e lua em quarto crescente.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Clarinete [422.211.2]; Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4191 [FCO 1468]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 292.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1468/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1468.jpg
Observações:	Dedicatória na metade inferior à direita “Para o querido amigo DObKIN 958”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 23:20:00	2020-09-08 03:07:18	2020-11-12 18:46:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-409

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 81 cm (39.37 x 31.89 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem de fisionomia jovem, tocando trompete (ou corneta ou fliscorne). O músico encontra-se sentado em banco que sugere ser de palha. Composição representando homem de fisionomia jovem, tocando instrumento tipo trompete, corneta ou fliscorne. O músico encontra-se sentado em banco que sugere ser de palha. Usa uma espécie de gorro na cabeça cuja aba, que contorna o rosto até a altura das orelhas, dá ideia de um cocar. Tem o rosto redondo e está com os olhos fechados . Veste paletó cinza e calças brancas. Tem as pernas abertas com os pés virados para fora, calçando sapatos fechados de bico fino. No canto superior direito, representação de sol.
Instrumentos:	Trompete [423.233]; Corneta [423.233]; Fliscorne [423.232]
Tipo de fonte catal ogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4203 [FCO 1515]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 296.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1515/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1515.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 23:26:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:28:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:28:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-410

Músicos na Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	130 x 80 cm (51.18 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com dois músicos em paisagem noturna de morro com favela representada. No primeiro plano, ao centro, dois músicos sentados, lado a lado. O da esquerda está de frente e toca violão (ou viola), enquanto o da direita toca clarinete. Estão cercados por barracos quadrados com coberturas retas e janelas onde se veem pessoas que estariam observando e ouvindo a música.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4182 [FCO 2501]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 289.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2501/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2501.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 23:39:12	2020-11-12 17:55:06	2020-11-12 17:55:06

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-411

Favela com Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	46 x 55 cm (18.11 x 21.65 pol)
Localização:	Fundação Maria Luísa e Oscar Americano (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando favela com três músicos ao centro. No primeiro plano, à esquerda e à direita, representação de dois barracos. No segundo plano, ao centro, três músicos, dois sentados - o da esquerda tocando violão (ou viola) e o da direita clarinete - e o terceiro, entre os dois, um pouco mais recuado, em pé, tocando cuíca. Estão usando roupa clara, têm pele escura e suas cabeças estão apenas indicadas. Os três músicos estão entre dois barracos com um terceiro um pouco mais atrás. Em perspectiva para o fundo, continuação da favela representada por áreas geométricas em diversas cores.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Clarinete [422.211.2]; Cuíca [231.11]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4184 [FCO 2727]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 290.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2727/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2727.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 23:45:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:25:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:25:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-412

Músico Triste

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 81 cm (39.37 x 31.89 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem negro sentado tocando clarinete. A figura está de frente, ligeiramente voltada para a direita, usa chapéu de palha claro, de aba reta, tem os traços fisionômicos sugeridos, vendo-se os olhos fechados, parecendo estar concentrado tocando o seu instrumento. Está sentado em banco de pernas de madeira e assento de palhinha. Usa terno branco, botina de elástico com puxadores e tem as pernas ligeiramente afastadas. Círculo representando o sol no canto superior esquerdo.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4202 [FCO 3101]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 295-296.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3101/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3101.jpg
Observações:	No chassi, carimbo “Instituto de Restauro L.E. Battioli Rua Alagoas 903 São Paulo S.P.”

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 23:50:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:17:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:17:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-413

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	54 x 45 cm (21.26 x 17.72 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de homem sentado, tocando flauta transversal. O músico está sentado sobre banco de palha, com as pernas afastadas. Usa chapéu de aba larga que lhe encobre o rosto, terno e sapatos brancos, gravata, meias e lenço no bolso do paletó com listas em laranja.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4205 [FCO 3355]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 297.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3355/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3355.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 23:53:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:31:12	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:31:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-414

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	65 x 54 cm (25.59 x 21.26 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de músico sentado tocando trombone. O músico está de frente, sentado em espécie de caixote quadrangular, tem a cabeça achatada, cabelos escuros caídos na testa, sobrancelhas grossas, olhos escuros, nariz largo e bochechas infladas, como se estivesse soprando pelo bocal do instrumento que lhe esconde os lábios. Tem o braço direito dobrado segurando o trombone e o esquerdo flexionado segurando a vara do instrumento, próximo ao bocal. Veste terno com gravata sugerida; está com as pernas ligeiramente afastadas, usa meias listradas e sapatos de amarrar.
Instrumentos:	Trombone [423.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4204 [FCO 3396]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 296.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3396/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3396.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 23:56:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:22:12	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:22:12

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

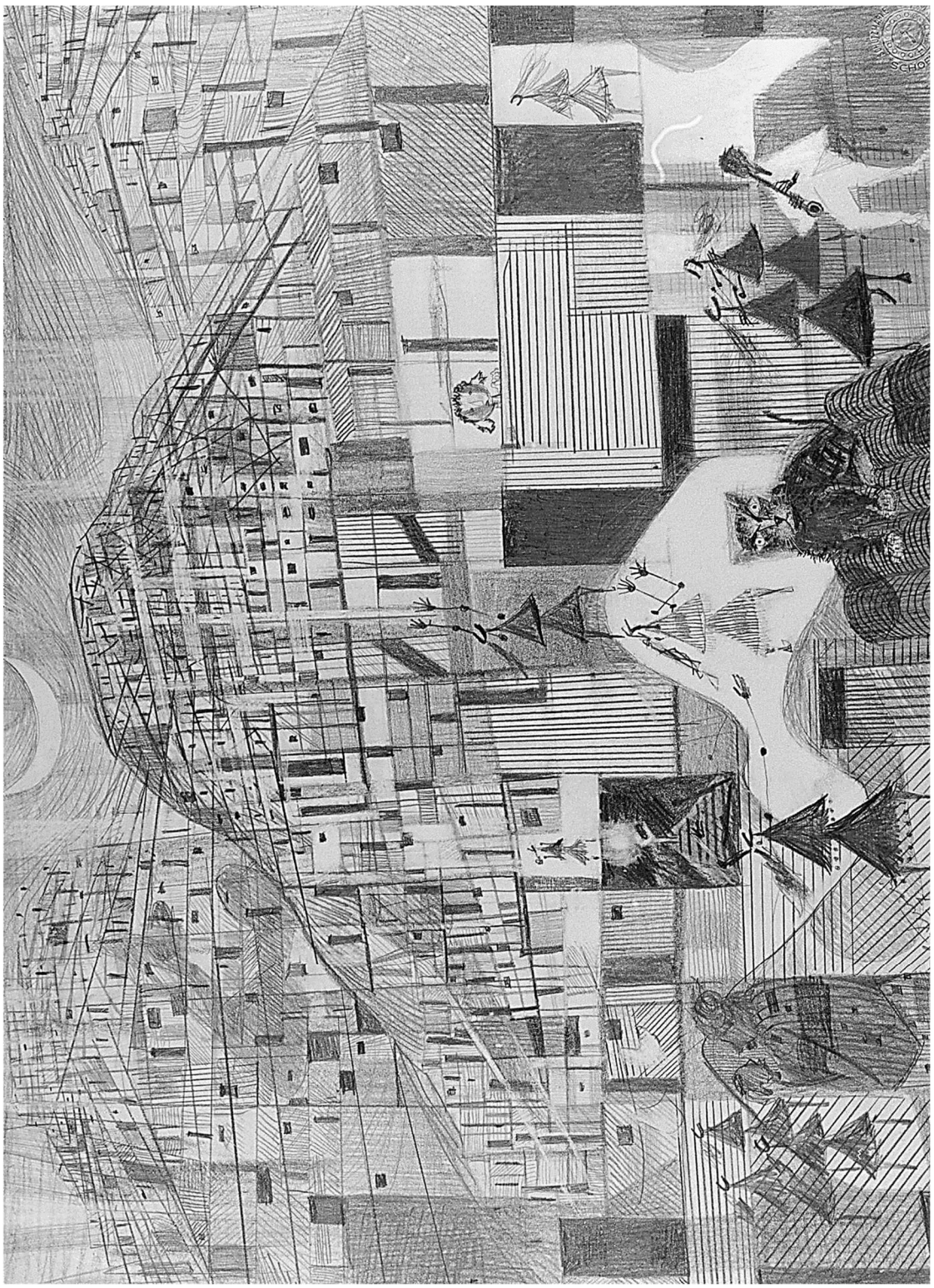
RIdIM-Brasil-415

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 50 cm (13.78 x 19.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três morros com favelas, sendo que o do centro está em primeiro plano; aparecem detalhes de figuras humanas, índias carajás, músico e um gato. Na parte mais baixa do morro central, à esquerda, sugestão de três índias carajás que, paramentadas com as vestes da cerimônia do Aruanã, parecem dançar. À direita do centro, um gato de grandes dimensões. À direita do animal, outras duas índias carajás sugerindo estarem dançando. À direita, músico sentado quase de frente, tocando clarinete.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4192 [FCO 3433]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 292.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3433/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3433.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:01:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:50:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:50:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-422

Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon, crayon colorido, sanguínea e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20 x 13,5 cm (7.87 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de dois homens dançando frevo enquanto um homem toca clarinete em pé. Usa chapéu, terno e sapatos com bicos exageradamente compridos e não tem traços fisionômicos definidos. No centro, figura agachada, parecendo está apoiada apenas no pé direito, e o esquerdo encolhido, mãos indefinidas para a frente do corpo, olhos sugeridos e está descalço. Mais para a direita, homem segurando guarda-chuva com a mão direita. Ele está de frente, pernas um pouco dobradas e mãos para a direita. Usa camisa de mangas compridas, calças e está descalço. No alto, à esquerda do centro, bola vermelha, como se fosse o sol.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4200 [FCO 5524]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5524/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5524.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Frevo” [FCO 3780].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-25 00:30:07	2020-09-22 18:37:36	2020-11-12 20:11:34

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-416

Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,5 x 13,5 cm (7.48 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de dança do frevo com dois dançarinos e um músico. À esquerda, clarinetista em pé, de perfil para a direita. Tem o rosto deformado sem representação de traços fisionômicos. Braços dobrados segurando com as mãos enormes o instrumento que está tocando. Usa chapéu, terno e sapatos claros representados com pinceladas marcadas e nuances de azul e cinza. Ao centro, homem dançando frevo, agachado, em pleno salto. Está de frente, com a cabeça de perfil para a esquerda, braços esticados para frente, mãos abertas, perna direita dobrada e a esquerda esticada para frente. Veste blusa de um ombro só, quadriculada, com pinceladas em diversos tons, calças compridas e está descalço. À direita, homem também dançando frevo com as pernas cruzadas e braços para a direita segurando na mão esquerda uma sombrinha ou guarda-chuva. Usa camisa de mangas compridas quadriculada, calças compridas e está descalço.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4201 [FCO 3780]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3780/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3780.jpg
Observações:	Ilustração para cardápio da companhia aérea Braniff International.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:07:22	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:08:56	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:08:56

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-417

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	50 x 41 cm (19.69 x 16.14 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem tocando flauta transversal, sentado num banco, de frente, voltado para a esquerda, segurando com as duas mãos a flauta que está tocando e perna direita cruzada sobre a esquerda. Ele tem traços fisionômicos sugeridos, está usando chapéu de aba, que está para baixo, encobrindo-lhe a testa, paletó e calças claros, meias claras de listas horizontais e sapatos de bico fino com cadarço. O banco tem acento azul e as pernas parecem ser de madeira.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4206 [FCO 4195]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 297.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4195/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4195.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:13:00	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:34:54	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:34:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

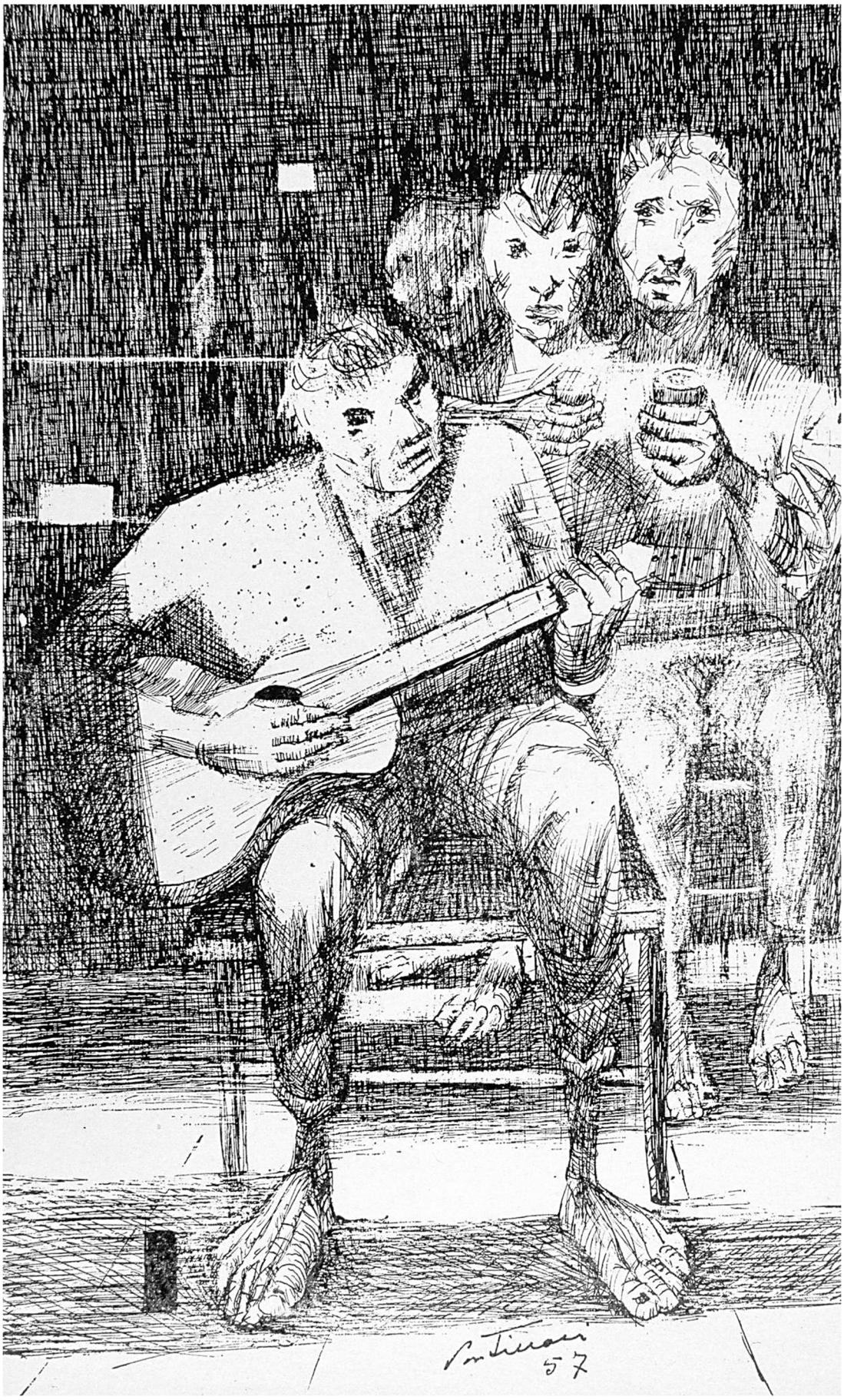
RIdIM-Brasil-418

Violonista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem tocando violão em bar e três homens assistindo. Os homens estão sentados em bancos, têm traços fisionômicos representados e pés descalços. No primeiro plano, homem sentado de frente, cabeça voltada para a direita, tocando violão. Atrás dele, à direita, três homens; estando o do segundo plano, com copo na mão esquerda.
Instrumentos:	Violão [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4275 [FCO 4327]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 322.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4327/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4327.jpg
Observações:	Ilustração para o poema “Cantaliso num bar”, do livro “Antologia poética”, de Nicolás Guillén publicado em 1961.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-25 00:15:59	2020-11-13 13:07:16	2020-11-13 13:07:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-419

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	50 x 60 cm (19.69 x 23.62 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando grupo de três músicos em favela, tocando violão (ou viola), clarinete e membranofone tipo cuíca, tamborim ou pandeiro. Os músicos estão provavelmente fazendo serenata para a mulher que está à direita da composição, de perfil para a esquerda. À esquerda, mais ao fundo, homem encostado à porta de um barraco. Ao fundo, morros com barracos e céu com lua em quarto crescente, à esquerda.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Cuíca [231.11]; Tamborim [211.311]; Pandeiro [211.3]; Membranofone [2]; Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4183 [FCO 4334]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 289-290.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4334/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4334.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:19:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:04:47	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 18:04:47

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-420

Menino com Gaita

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	55 x 46 cm (21.65 x 18.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando menino tocando gaita, sentado em caixote. O menino está de frente, ligeiramente voltado para a esquerda, segurando gaita com as duas mãos e está com as pernas afastadas. Tem cabelos castanhos, com franja, traços fisionômicos definidos, usa camisa de mangas, calças compridas na cor branca e está com os pés descalços. Está sentado em caixote retangular, nos tons ocres e laranjas. Faixa de chão azul. Fundo amarelo com sol à direita e faixa em tons rosas entre o chão e o fundo.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4207 [FCO 4871]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 297-298.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4871/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4871.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:21:24	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:37:51	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:37:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

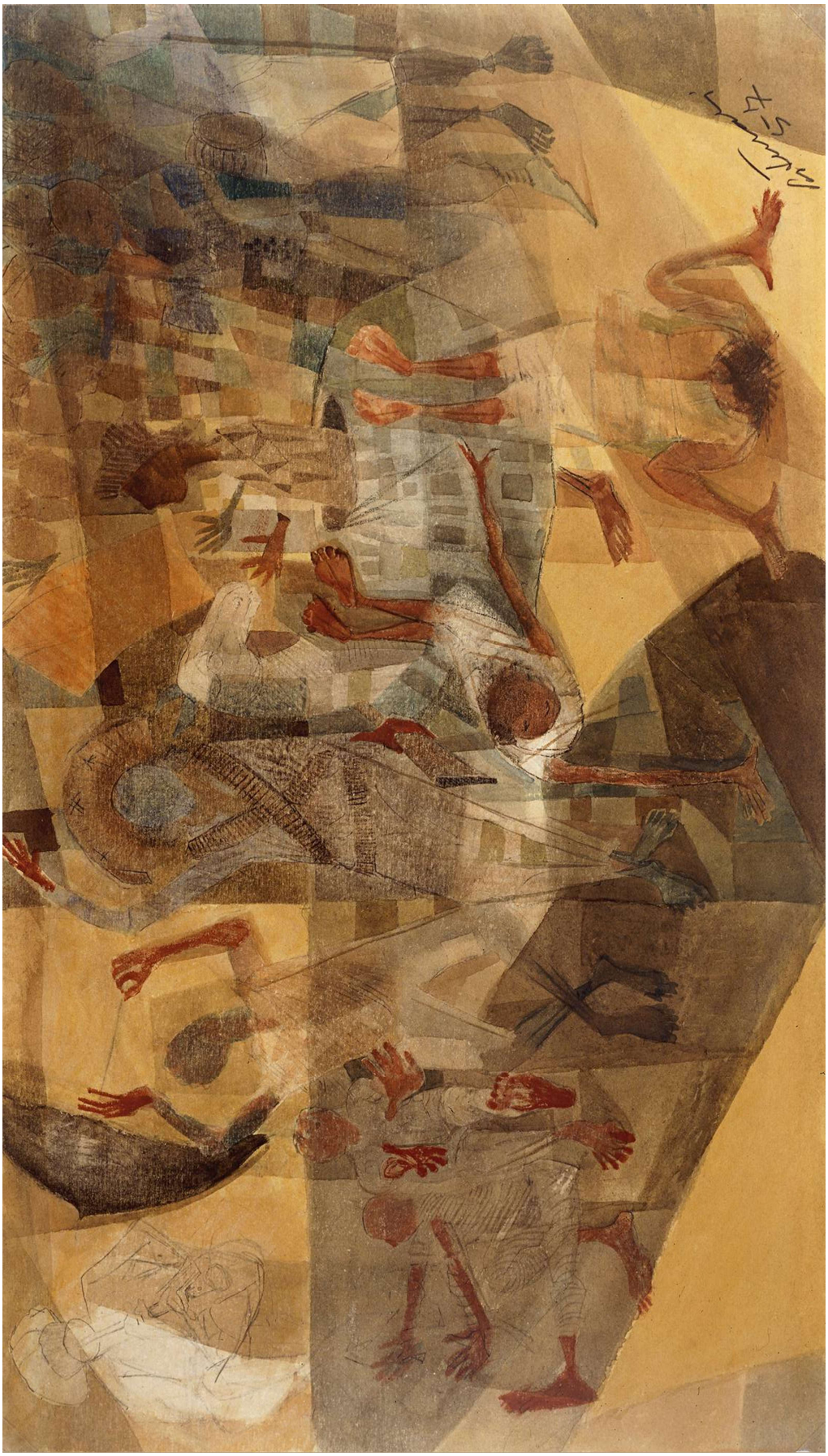
RIdIM-Brasil-421

Carnaval

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27,9 x 48,3 cm (10.63 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de carnaval. Da esquerda para a direita, três homens dançando frevo. sendo que o primeiro está voltado para a esquerda, agachado e apoiado no pé direito, com braços e perna esquerda esticados. O segundo homem está na mesma posição, de frente. O terceiro homem está de frente, em pé, com os pés cruzados e segura uma sombrinha ou guarda-chuva com as duas mãos. Ao lado à esquerda, homem em pé de frente, com roupa e chapéu de cangaceiro, com braço direito levantado, segurando espingarda na mão esquerda. Ao lado, menino de frente, apoiado no chão com a mão direita e corpo levantado no ar, esticado. Tem traços fisionômicos sugeridos. Atrás, homem voltado para a esquerda, com fantasia de bumba-meu-boi, chapéu de palha com abas e os braços esticados e mãos abertas. Mais para a esquerda, menino plantando bananeira, com as mãos e cabeça no chão. No terceiro plano, à esquerda, esboço de homem tocando clarinete e usando chapéu; à direita, esboço de um grupo com várias pessoas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4199 [FCO 5308]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 294-295.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5308/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5308.jpg
Observações:	Esta obra obteve Menção Honrosa no 4º Concurso Internacional de Arte Hallmark em 1957.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 00:27:49	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:02:44	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 20:02:44

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

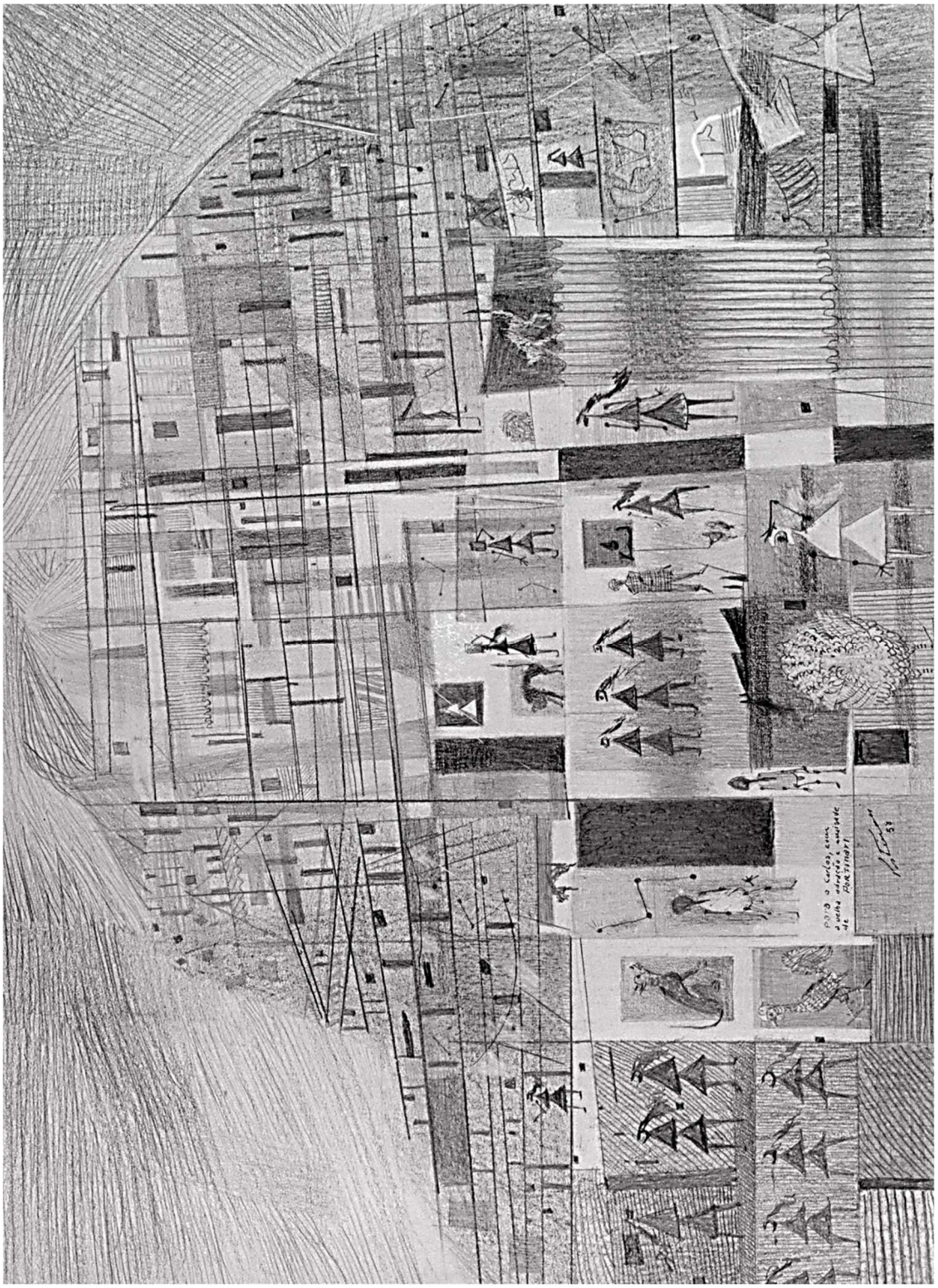
RIdIM-Brasil-1906

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34 x 48 cm (13.39 x 18.9 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de morro altamente geometrizado. Na metade inferior, o morro é dividido em áreas quadradas e retangulares, vendo-se bailarinas Carajás (com paramentos da dança cerimonial do Aruanã), cachorros (sentado ou de frente), gatos (arrepiados ou agachados), galo em pé de perfil, meninos em pé de frente e sugestão de varais de roupa. No centro da margem inferior, um peru de frente. No alto do morro as áreas divididas são menores sugerindo telhados, portas e janelas de barracos entre fio de luz.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4194 [FCO 2697]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 293.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2697/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2697.jpg
Observações:	Assinada na dedicatória na metade inferior à esquerda "Para o Carlos, com a velha adração [sic] e amisade [sic] de Portinari Portinari 58".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 17:14:01	2020-09-08 17:14:11	2020-11-12 19:28:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

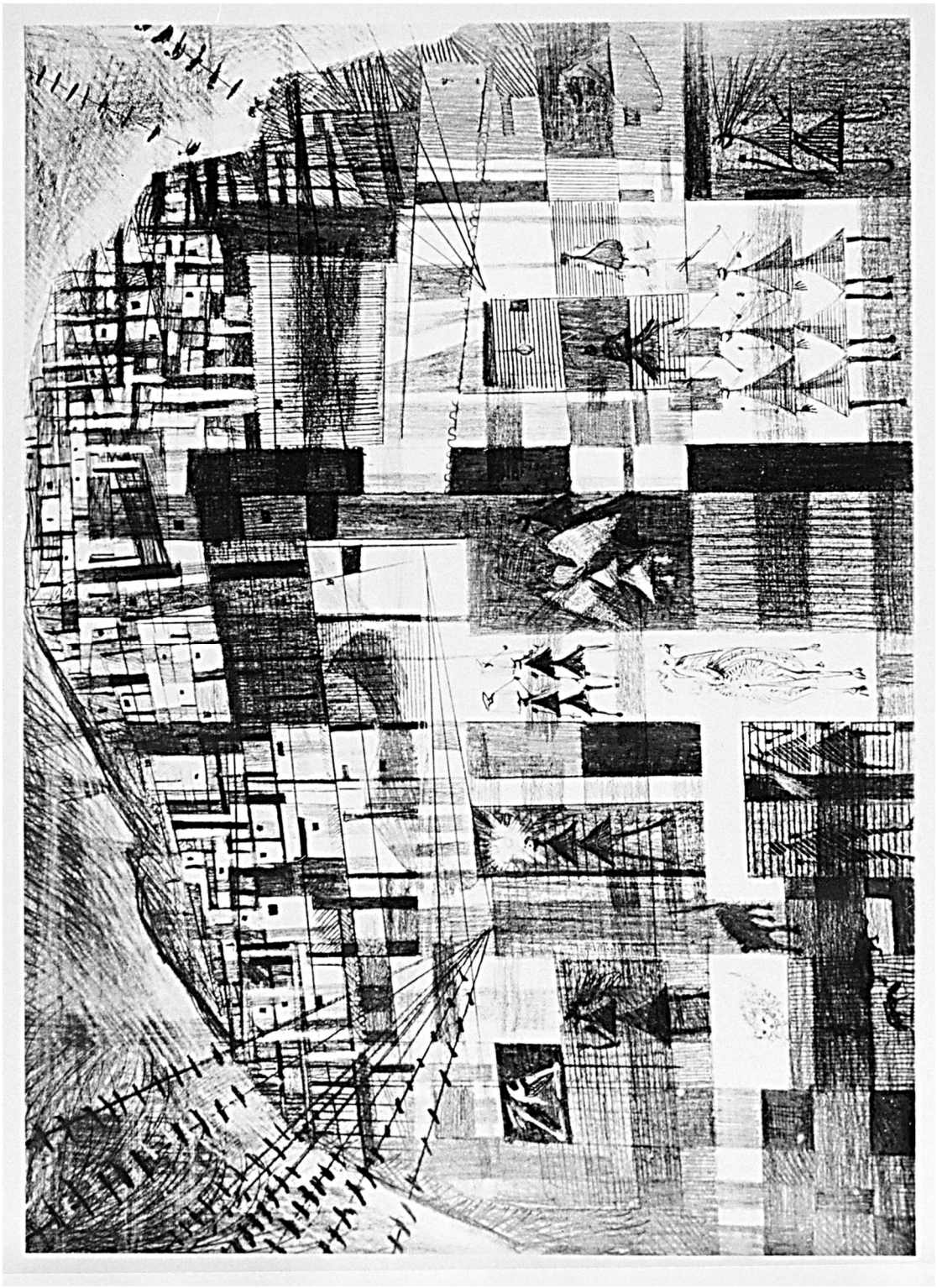
RIdIM-Brasil-1945

Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35 x 50 cm (13.78 x 19.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de morro com favela. Morro todo dividido em áreas quadradas e retangulares, algumas tracejadas e outras sombreadas, vendo-se no interior da esquerda para a direita e de baixo para cima: inseto, gato deitado, cachorro, bailarina carajá voltada para a esquerda; menino, bailarina carajá com área clara acima da cabeça e índia carajá. No centro, cabrito de costas e duas índias carajás no retângulo acima dele, ao lado anjo e índia carajá. Mais à direita, três índias carajás com lata d'água na cabeça. No retângulo acima, uma figura com pernas afastadas e saia rodada e ao lado, outra figura. No canto inferior direito, outra índia carajá. No alto do morro, áreas retangulares menores, sugerindo barracos. À esquerda e à direita, saem fios de eletricidade, com pássaros pousados sobre eles. Céu com tracejados e sombreados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4195 [FCO 4105]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 293.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4105/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4105.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:35:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:36:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:36:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

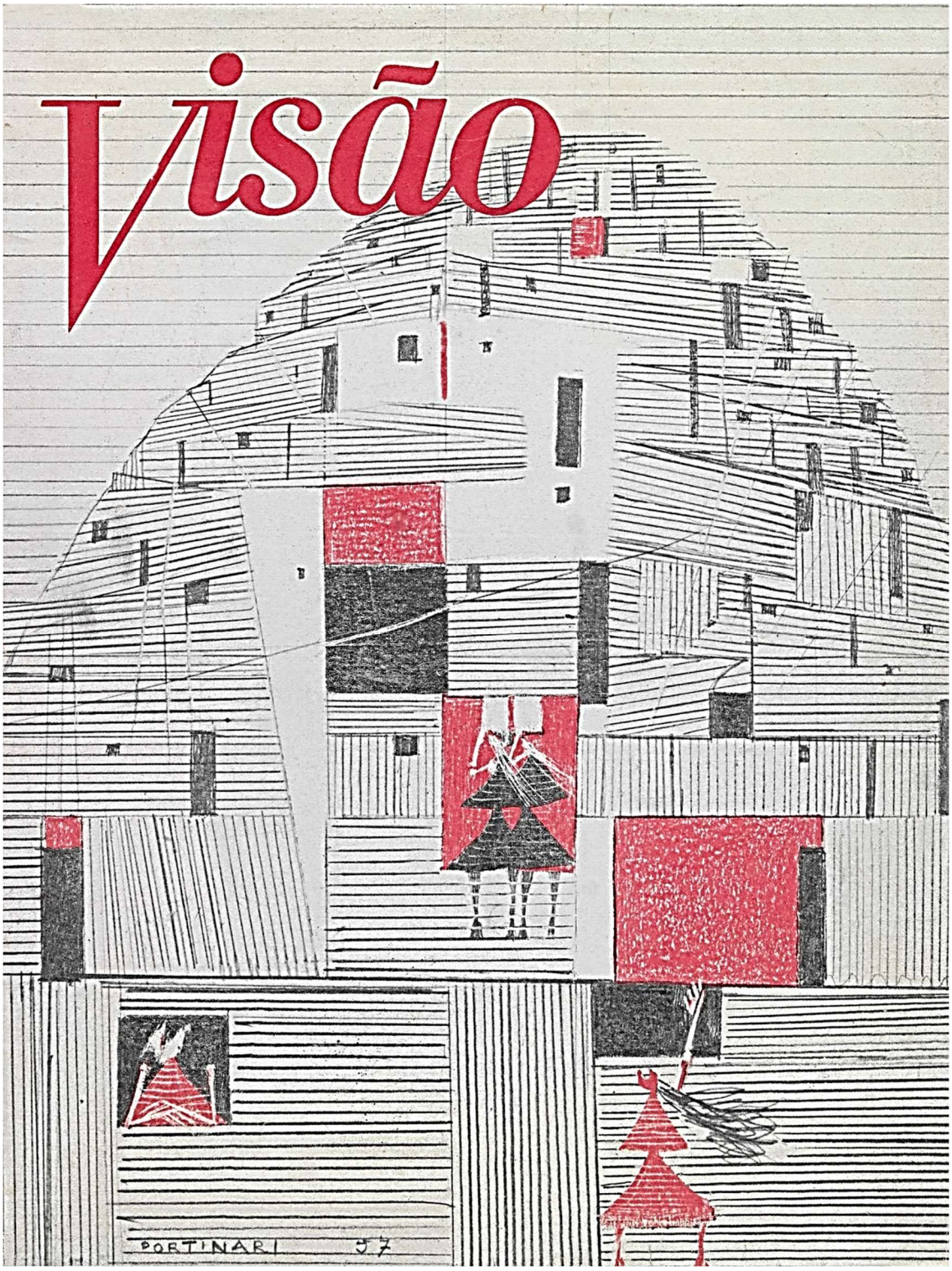
RIdIM-Brasil-1946

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de favela com índias carajás. Morro com divisões irregulares retangulares, preenchidas com linhas paralelas e algumas coloridas em vermelho e preto e outras com figuras de índias carajás com os corpos representados por dois triângulos, alusão aos paramentos da dança cerimonial do Aruanã. As divisões espalhadas pelo morro sugerem casas, vendo-se em algumas, portas e janelas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4198 [FCO 5075]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 294.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5075/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5075.jpg
Observações:	Ilustração para a capa da revista “Visão”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:56:02	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:56:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-12 19:56:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

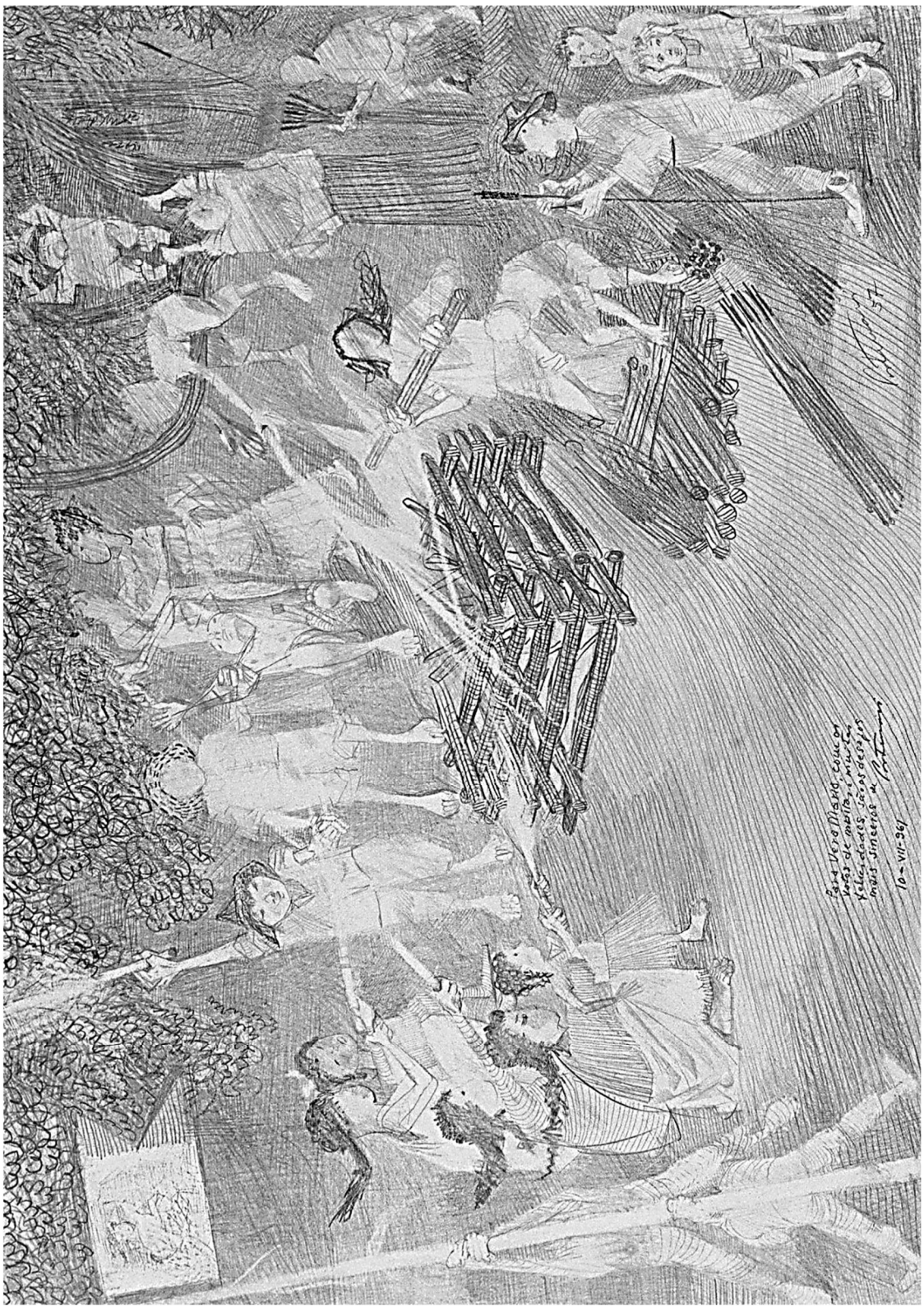
RIdIM-Brasil-1875

Festa de São João

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 49 cm (13.39 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição com crianças em torno de fogueiras. Do lado esquerdo, 2 figuras seguram estandarte com bandeira (desenho de figura humana e animal). Ao lado, 5 meninas de cabelo crespo, com foguetes tipo rojão. Atrás, menino de chapéu com braço levantado, segurando foguete, e mão esquerda dada ao menino ao lado, também com chapéu e sem traços fisionômicos; menino abaixado com cabeça voltada para trás, braços para cima e pé esquerdo com a sola para a frente. Atrás, duas figuras abraçadas e dançando. No canto superior direito, 3 crianças na árvore e uma no chão. A que está no galho à esquerda, de bruços, segura rojão. Uma menina e um menino preparam a fogueira à direita: ela em pé, com tora nas mãos, e ele curvado arrumando as toras. Abaixo, menino em pé, com chapéu e foguete. Atrás dele, duas crianças menores, uma atrás da outra. A da frente tem mãos na cabeça.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4219 [FCO 2297]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 302.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2297/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2297.jpg
Observações:	Estudo para a pintura "Noite de São João" [FCO 3447] que, por não conter o casal dançando, não foi incluída neste catálogo. Dedicatória na parte inferior "Para Vera Maria, com os votos de muitas e muitas felicidades, são os desejos mais sinceros de Portinari 10-VII-961".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-07 01:49:22	2020-09-07 01:49:35	2020-11-13 08:38:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1976

Lembrança da Minha Infância

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	60 x 73 cm (23.62 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando circo, palhaço e crianças na praça de Brodowski, tendo ao fundo casas e árvores. Em primeiro plano, ao centro e à esquerda do centro, grupo de várias crianças de costas, com braços levantados acima das cabeças, voltadas na direção de palhaço montado em cavalo ou burro. Palhaço representado com os braços abertos, mãos espalmadas, e chapéu na cabeça. Está montado ao contrário sobre o animal, com as costas voltadas para a cabeça do animal e a frente para a traseira. O animal está seguindo por caminho na direção do fundo da composição. À esquerda do caminho, em segundo plano, circo armado perto da Igreja de Santo Antônio, na praça de Brodowski. Em terceiro plano, campo aberto tendo ao fundo árvores altas e finas, casas, árvores baixas e frondosas e céu com nuvens.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4228 [FCO 1844]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 306.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1844/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1844.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 01:04:32	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 01:05:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 01:05:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

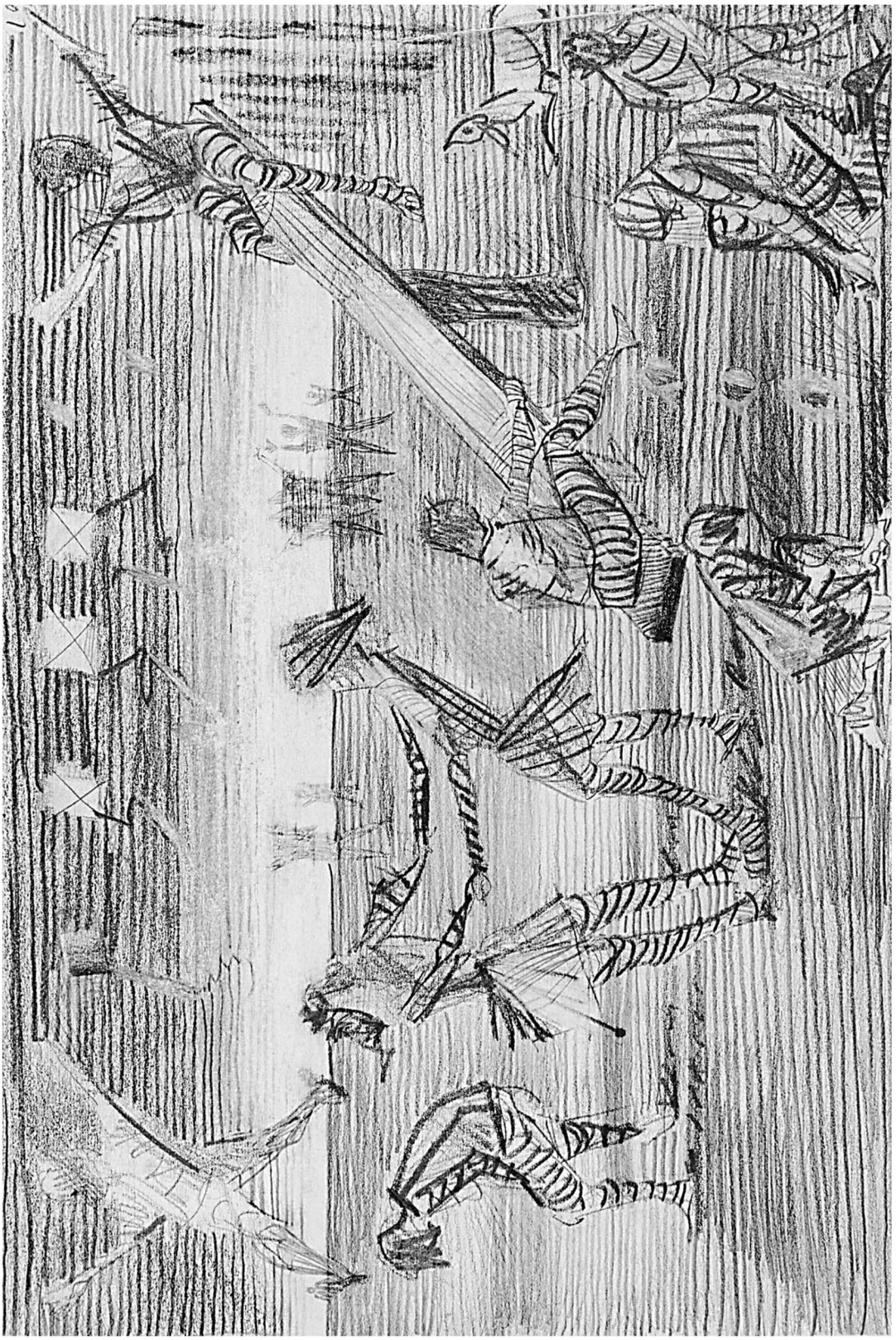
RIdIM-Brasil-1977

Crianças Brincando

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29 x 42 cm (11.42 x 16.54 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte; João Candido Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de várias crianças brincando em paisagem de campo aberto. No primeiro plano, à direita, dois meninos, de perfil, de frente um para o outro, agachados como se estivessem jogando bolinhas de gude. No canto inferior direito, sugestão de criança de frente. No segundo plano, da esquerda para direita: dois meninos pulando carniça - o que está no ar, de frente e o outro, abaixado, de perfil para a esquerda; duas meninas rodando corrupio como dançando; duas crianças na gangorra, na diagonal da esquerda para a direita e de baixo para cima. No terceiro plano, ao centro, várias crianças empinando pipas. Ao fundo, linha do horizonte e na margem direita, sugestão de cerca com mourões.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4230 [FCO 531]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 306-307.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/531/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/531.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-26 08:38:41	2020-11-26 08:39:51	2020-11-26 08:39:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1978

Picadeiro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,5 x 49 cm (13.39 x 19.29 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando picadeiro de circo, com três palhaços no interior, com público espectador ao fundo. No primeiro plano à esquerda, palhaço de pé, de perfil. Tem a careca marcada por rugas, olhos grandes esbugalhados, nariz arrebitado e boca bem grande. É baixo, tem barriga proeminente, veste casaco comprido com gola alta, pernas afastadas e pés descalços. No centro, outro palhaço em pé, de frente, a cabeça caída para trás, equilibrando no nariz um "T", com pequena bola na extremidade direita. A máscara de palhaço é vista em escorço com detalhe nas grandes narinas e lábios grossos. Braço esquerdo ao longo do corpo, o direito flexionado e com a mão direita espalmada comprimindo o dedo indicador ao dedão. Usa macacão fechado por pompons e grande gola engomada. Pernas entreabertas e usa sapatilhas de bico fino. À direita, um terceiro palhaço de frente pendurado pelas pernas em trapézio, com a cabeça para baixo com touca. Tem os traços fisionômicos sugeridos, mãos na cintura, macacão com remendos do lado direito. No fundo, platéia contornando o picadeiro, disposta em vários grupos, apenas sugeridos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4236 [FCO 3045]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 309.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3045/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3045.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Circo” [FCO 2989].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 08:46:57	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 08:47:22	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 08:47:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1979

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	61 x 73,5 cm (24.02 x 28.74 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando dois palhaços em meio à arena de um circo, vendo-se ao fundo a plateia. Os palhaços estão de pé no primeiro plano, à esquerda do centro. O da esquerda está de perfil, é baixo e gordo e tem a cabeça careca sugerida. Usa macacão bem largo com gola alta. Braço direito ao longo do corpo, pernas afastadas e pés descalços. À sua direita vê-se outro palhaço, de frente. Ele é mais alto, cabeça caída para trás com os olhos fechados, narinas grandes aparentes e boca também grande entreaberta, dando gargalhada. Braço direito flexionado, com a mão espalmada e o esquerdo ao longo do corpo com a mão no bolso do macacão largo com jabô circular, largo e franzido. Pernas afastadas e usa sapato de bico arredondado. No segundo plano, em faixa semicircular, rodeando o picadeiro, três grupos distintos de espectadores nas arquibancadas. À esquerda, veem-se umas quinze pessoas sugeridas usando chapéus, rostos e membros indicados. Ao centro, grupo de seis figuras sentadas, parecendo soldados, com sugestão de cartucheiras cruzando o peito. À esquerda, grupo composto por treze mulheres, todas usando vestidos e com as cabeças e membros representados.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4237 [FCO 2989]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 309-310.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2989/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2989.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-26 08:55:39	2020-11-26 08:56:31	2020-11-26 08:56:31

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-404

Santa Cecília

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, sanguínea e sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1957
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 9 cm (9.84 x 3.54 pol)
Localização:	Brookfield Incorporações; Brascan Imobiliária Incorporações (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de Santa Cecília de corpo inteiro. A santa está de frente, usando túnica longa e manto. Segura com a mão direita um instrumento musical de cordas (tipo alaúde, mandora, bandurra ou semelhante). Braço esquerdo dobrado na altura do peito e está descalça. Inscrição na margem inferior "SANTA CECILIA".
Instrumentos:	Cordofone [3]; Alaúde [321]; Mandora [321.321]; Bandurra [321.321]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4124 [FCO 365]
Bibliografia:	PORTINARI, João Cândido; PENNA, Christina (org.). **Cândido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 272.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/365/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/365.jpg
Observações:	Estudo para biombo ou tríptico não executado.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-24 21:38:05	2020-11-12 16:32:22	2020-11-12 16:32:22

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-407

Kibutz

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1957-1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	180 x 300 cm (70.87 x 118.11 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena num Kibutz em Israel, vendo-se casas, um grande silo, plantações, meninas brincando de roda, e homens trabalhando numa máquina de beneficiamento de grãos. No primeiro plano, uma linha de casas que vão até o fundo, alinhadas, lado a lado, formando uma leve curva. Mais para a direita, uma roda com dez meninas; todas estão com as mãos dadas e com as pernas flexionadas, como dançando e brincando. Ao centro, figuras inclinadas para frente como se estivessem recolhendo algo do chão. À esquerda, cerca de um curral vendo-se quatro bois, dois de frente e dois de costas. No segundo plano, ao centro, várias sacas empilhadas e parte de um enorme silo de grãos com pequenas janelas; um pouco mais para a direita, várias figuras sentadas no reboque de um pequeno trator; à direita, máquina de beneficiamento de grãos na diagonal da direita para a esquerda, da frente para trás com quatro figuras próximas a ela. No terceiro plano, à esquerda e à direita, plantação.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4322 [FCO 1181]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 340-341.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1181/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1181.jpg
Observações:	Inscrição no canto inferior direito “KIBUTZ ISRAEL”

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-24 22:34:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 14:15:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 14:15:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-431

Ciranda

[integra série Israel]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	61 x 75 cm (24.02 x 29.53 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando Kibutz israelense, com grupos de pessoas em várias atividades. No primeiro plano à esquerda, empilhamento de sacas. Mais à direita, dez crianças brincando de roda. Estão de mãos dadas, todas voltadas para o centro da roda, com as mãos e pés em posições sugerindo estarem dançando. Vestem roupas coloridas, têm traços fisionômicos definidos e cabelos esvoaçados. No segundo plano, à direita, cerca com três bois. À esquerda, pessoas sentadas em carrinho de rodas grandes, e prancha retangular puxada por um trator pequeno, conduzido por figura que está de costas. As pessoas têm as pernas para fora do carrinho; as que estão de frente, têm traços fisionômicos sugeridos. Mais para a direita, um silo alto e cilíndrico, e duas pessoas abaixadas, empilhando sacas. Atrás do silo, à direita, área retangular com plantação no centro, sugerindo ser uma horta, sendo regada com mangueira por homem de costas. Uma figura sentada no chão na extremidade direita da horta. À esquerda, atrás da construção, outro silo cilíndrico baixo. Mais atrás, uma fileira de casas brancas e azuis, com telhados. Ao fundo, sugestão de plantação.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4323 [FCO 5041]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 341.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5041/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5041.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 21:19:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-11 03:22:06	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 14:30:14

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-2

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Aquarela sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 15,8 cm (9.84 x 5.91 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem sentado num banco, de frente, tocando clarinete, contra fundo de parede. O músico está voltado para a esquerda; usa chapéu e está com o clarinete na boca. A mão esquerda segura a parte de cima do clarinete e a mão direita segura o instrumento mais abaixo. O músico veste terno claro, tem pernas um pouco afastadas, calça sapatos escuros com pontas finas e os pés estão na diagonal. O fundo sugere parede com rodapé na altura dos pés do banco, o que faz supor que o banco está encostado na parede.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4327 [FCO 66]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 343.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/66/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/66.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-07-10 11:30:17	2020-09-03 00:48:37	2020-11-13 15:33:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-424

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,5 x 13,5 cm (7.48 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem sentado em banco, tocando clarinete com um gato ao seu lado. O homem está voltado para a esquerda, segurando com as duas mãos o instrumento que toca e está com as pernas afastadas. Ele tem olhos sugeridos e o restante do rosto com raspados; usa chapéu de aba, paletó, calças compridas, bota de cano curto e bico fino. O banco em que ele está sentado é retangular. À direita, um gato de frente.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4328 [FCO 5403]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 344.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5403/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5403.jpg
Observações:	A imagem pouco nítida é a disponibilizada pelo Projeto Portinari online; a mesma do catálogo raisonné impresso.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 19:54:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:04:52	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:04:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-425

Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29,5 x 31 cm (11.42 x 12.2 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo representando três homens dançando frevo com guarda-chuva na mão e um músico tocando clarinete. No primeiro plano, ao centro, figura de homem, de frente, com perna direita esticada para frente, braço esquerdo flexionado para cima e direito dobrado segurando uma sombrinha ou guarda-chuva aberto na horizontal. No segundo plano, à esquerda, um clarinetista em pé voltado para a direita, mais dois homens dançando, um deles segura com a mão esquerda um guarda-chuva aberto na vertical, o outro segura um guarda-chuva aberto quase na horizontal. As três figuras que estão dançando estão descalças.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4329 [FCO 1392]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 344.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1392/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1392.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:02:34	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:27:36	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:27:36

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-426

Flautista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem sentado em banco, tocando uma flauta transversal. O músico está voltado para a esquerda, com torso e a cabeça de frente. Usa chapéu, terno cinza e camisa de faixas horizontais largas, sapatos claros e meias. O rosto tem nariz bem redondo, olhos puxados e bochechas redondas cheias de ar. As mãos, representadas com deliberada deformação expressiva, seguram flauta na horizontal à esquerda. Tem a perna direita cruzada sobre a esquerda. O banco onde está sentado é baixo e forrado de palha em tons verde.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4325 [FCO 3671]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 342-343.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3671/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3671.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:32:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 15:22:52	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 15:22:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-427

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 80 cm (39.37 x 31.5 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico tocando clarinete, sentado em banco. O clarinetista está de frente, usa chapéu de palha com aba voltada para cima, tem rosto redondo e traços fisionômicos indicados. Usa terno cinza, camisa azul de colarinho fechado, cinto e meias listados de laranja e cinza e sapatos brancos com detalhes e cadarços em tons laranja. O músico está tocando com as duas mãos, sendo que a direita está mais embaixo que a esquerda; está sentado em banco de palha verde. À direita, círculo sugerindo o sol.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4324 [FCO 3675]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 341-342.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3675/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3675.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:35:55	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 14:46:36	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 14:46:36

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-428

Dança do Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	145 x 115 cm (57.09 x 45.28 pol)
Localização:	União de Bancos Portugueses (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de três homens dançando frevo. No primeiro plano, ao centro, passista de perfil, com a perna direita esticada na horizontal e a esquerda dobrada. Usa chapéu, terno, sapatos e meias listradas. Seus braços estão dobrados com as mãos para cima. Um pouco mais atrás, à esquerda da composição, outro passista de frente, com as pernas dobradas, mão direita para cima e esquerda segurando um guarda-chuva. Usa chapéu, paletó escuro, calça clara, sapatos pontudos e meias listradas. À direita, o terceiro passista, também de frente, com a perna direita esticada e a esquerda dobrada e braços flexionados com mão para cima. Usa chapéu, paletó escuro, calças claras, sapatos e meias listradas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4332 [FCO 3757]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 345-346.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3757/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3757.jpg
Observações:	No verso, carimbo “MINISTERIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA G. Ribeiro 23-5-958”; etiqueta “PERTENCE AO BANCO PINTO DE MAGALHÃES ADQUIRIDO EM MARÇO 1973, NO BRASIL, POR Cr$ 380.000,00 AUTOR: CANDIDO PORTINARI TÍTULO: DANÇA DO FREVO”; inscrições “1,45 x 1,15”, “1/260”, “99” e “761 prata velha suft 1 branco bastante sup.”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:45:53	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:49:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:49:11

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

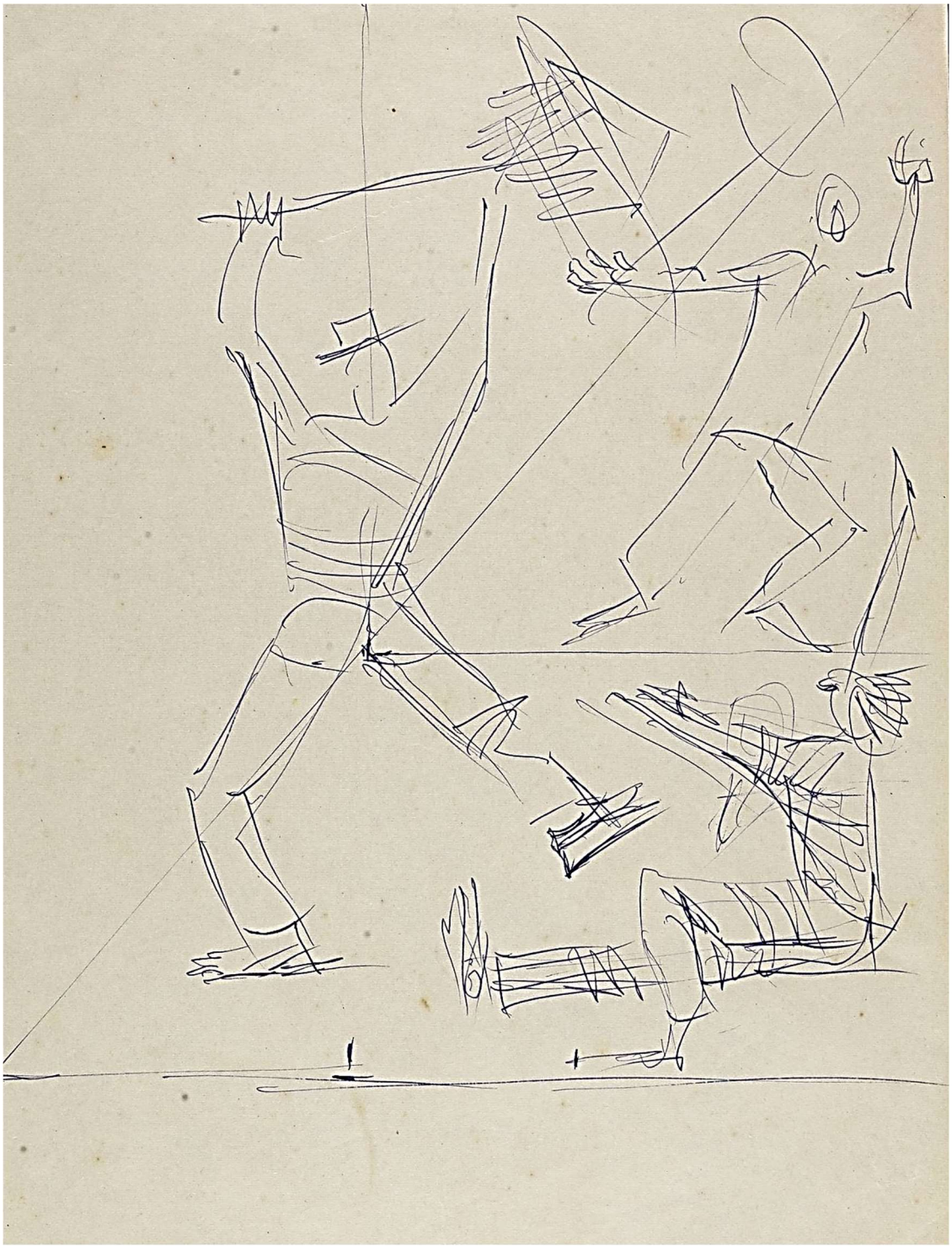
RIdIM-Brasil-432

Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando três figuras dançando frevo. No primeiro plano à direita, figura agachada de perfil para a esquerda, com o corpo apoiado na perna esquerda que está flexionada, a direita esticada para frente. À esquerda, homem em pé, segurando guarda-chuva, com as mãos levantadas para o alto e usando chapéu. Um pouco mais atrás, à direita, figura com as pernas flexionadas, com o joelho esquerdo para a direita. As figuras não têm traços fisionômicos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4330 [FCO 5767]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 344.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5767/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5767.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Frevo" [FCO 4016].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 21:26:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:44:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:44:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-429

Frevo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	153 x 102 cm (60.24 x 40.16 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três homens dançando frevo. No primeiro plano à esquerda, passista de costas com os braços para cima, segurando sobrinha ou guarda-chuva aberto na mão direita. Usa chapéu, camisa de mangas compridas e calças; está descalço e tem as pernas bem abertas, sendo que a direita está esticada para o lado. Um pouco mais ao fundo, à direita, outro passista, de frente, com o braço esquerdo dobrado e segurando também um guarda-chuva aberto. Seu braço direito está esticado para o lado com mão próxima ao guarda-chuva do outro passista. Usa camisa de mangas compridas que estão arregaçadas, calças e também está descalço. Suas pernas estão afastadas, ligeiramente flexionadas. Ao fundo, ao centro, vê-se o terceiro passista, de frente, com a cabeça e o tronco para trás, pernas mais juntas que as dos outros, sendo que a esquerda está esticada para frente. Seu braço esquerdo também está esticado para frente e o direito está dobrado sobre o peito.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4331 [FCO 4016]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 344-345.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4016/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4016.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:50:11	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:41:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 20:41:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-430

Tocador de Trombeta

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 81 cm (39.37 x 31.89 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando músico tocando trombeta (ou trompete). O homem está sentado numa cadeira, de frente, a cabeça inclinada ligeiramente para a direita, pernas afastadas e segura com as duas mãos uma trombeta que está voltada para a esquerda. Tem rosto com traços fisionômicos definidos e bochechas cheias devido ao sopro do instrumento. Usa chapéu de abas, terno claro, camisa de colarinho alto, meias listradas e sapatos de bico fino. A cadeira parece ser de madeira com assento de palha. Em baixo da cadeira, um gatinho escuro, deitado sobre as patas, ligeiramente virado para a esquerda.
Instrumentos:	Trombeta [423.121]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4326 [FCO 4674]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 343.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4674/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4674.jpg http://www.artvalue.com/auctionresult--portinari-candido-1903-1962-br-tocador-de-trombeta-1175927.htm

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 20:52:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 15:28:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-13 15:28:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1897

Bailarina Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	165 x 113,5 cm (64.96 x 44.49 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia estilizada em pé, com as pernas afastadas e os pés voltados para fora. A cabeça, de perfil, de onde sai uma longa cabeleira que pende para a direita. A boca está representada por uma forma de ferradura - como se fosse boca aberta, sugerindo grito ou canto. A roupa está representada por dois triângulos superpostos, estilizando os paramentos da cerimônia do Aruanã, em cinza com listras pretas horizontais, sendo que a saia termina com desenho retangular. Do pescoço pende uma faixa preta contornada em marrom, como se fosse uma longa gravata que vai até o meio da saia. Pernas finas desenhadas e pés deformados. No canto superior direito, representação do Sol.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4397 [FCO 2081]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 372-373.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2081/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2081.jpg
Observações:	No verso, etiquetas "Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Av. Beira Mar C.postal, 44. autor: Candido Portinari título da obra: Bailarina Carajá – 1958 gênero e dimensão: óleo s/madeira – 1,63 x 1,11 proprietário: o autor endereço: Av. Atlantica 900, 2º and. exposição: 'Arte Contemporânea no Brasil'".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 11:37:15	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 11:41:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 21:33:46

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

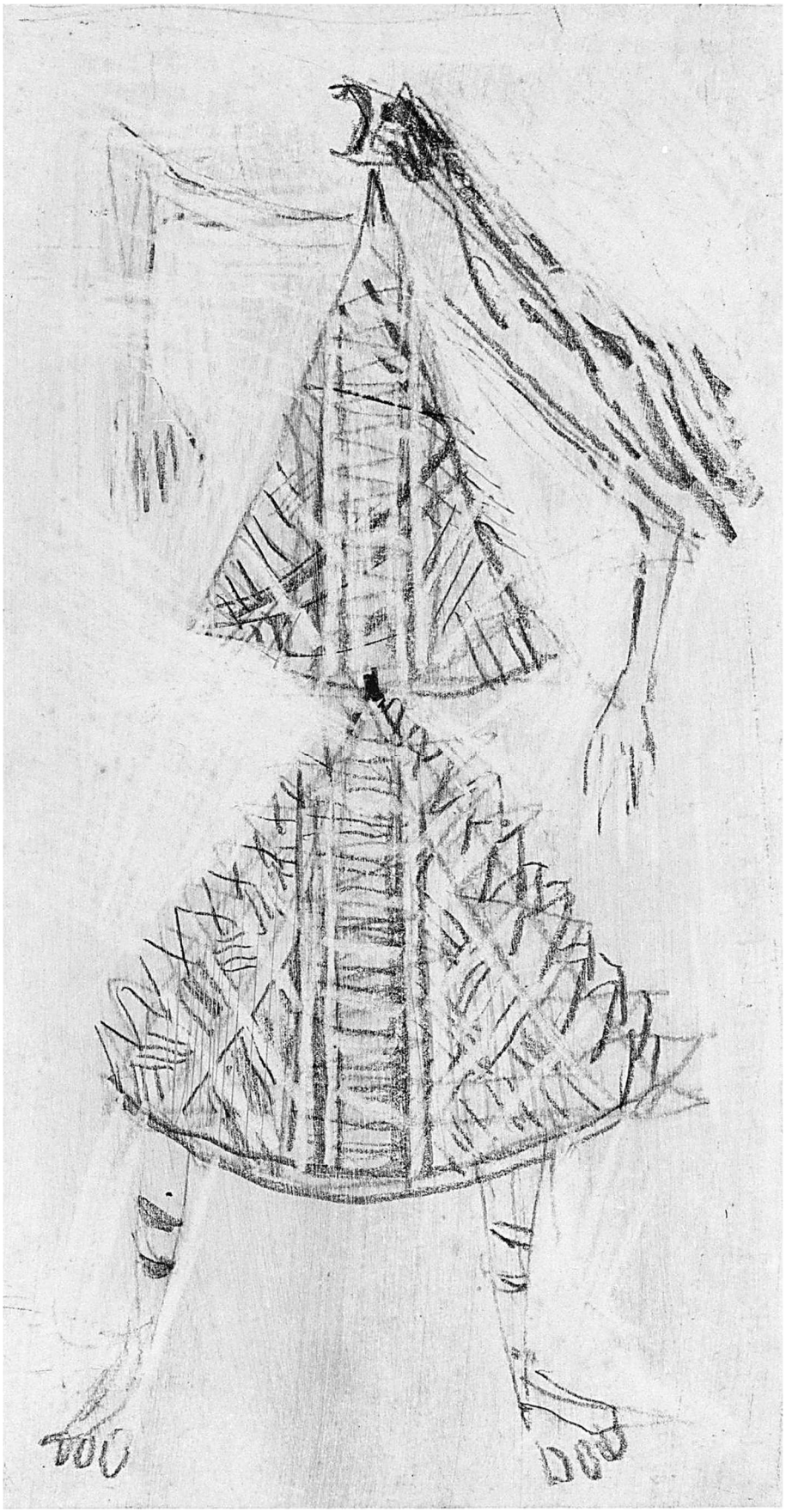
RIdIM-Brasil-423

Bailarina Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30,5 x 16 cm (11.81 x 6.3 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando índia Carajá dançando. A figura é formada por dois triângulos, estilizando os paramentos da cerimônia do Aruanã. Da cabeça pendem longos cabelos, esvoaçantes. A boca está representada em forma de ferradura, voltada para a esquerda, como se estivesse cantando. Do vértice do triângulo superior caem longos braços dobrados. Pernas afastadas e pés sugeridos.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4396 [FCO 619]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 372.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/619/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/619.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-25 19:44:31	2020-09-08 03:12:30	2020-11-14 21:30:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

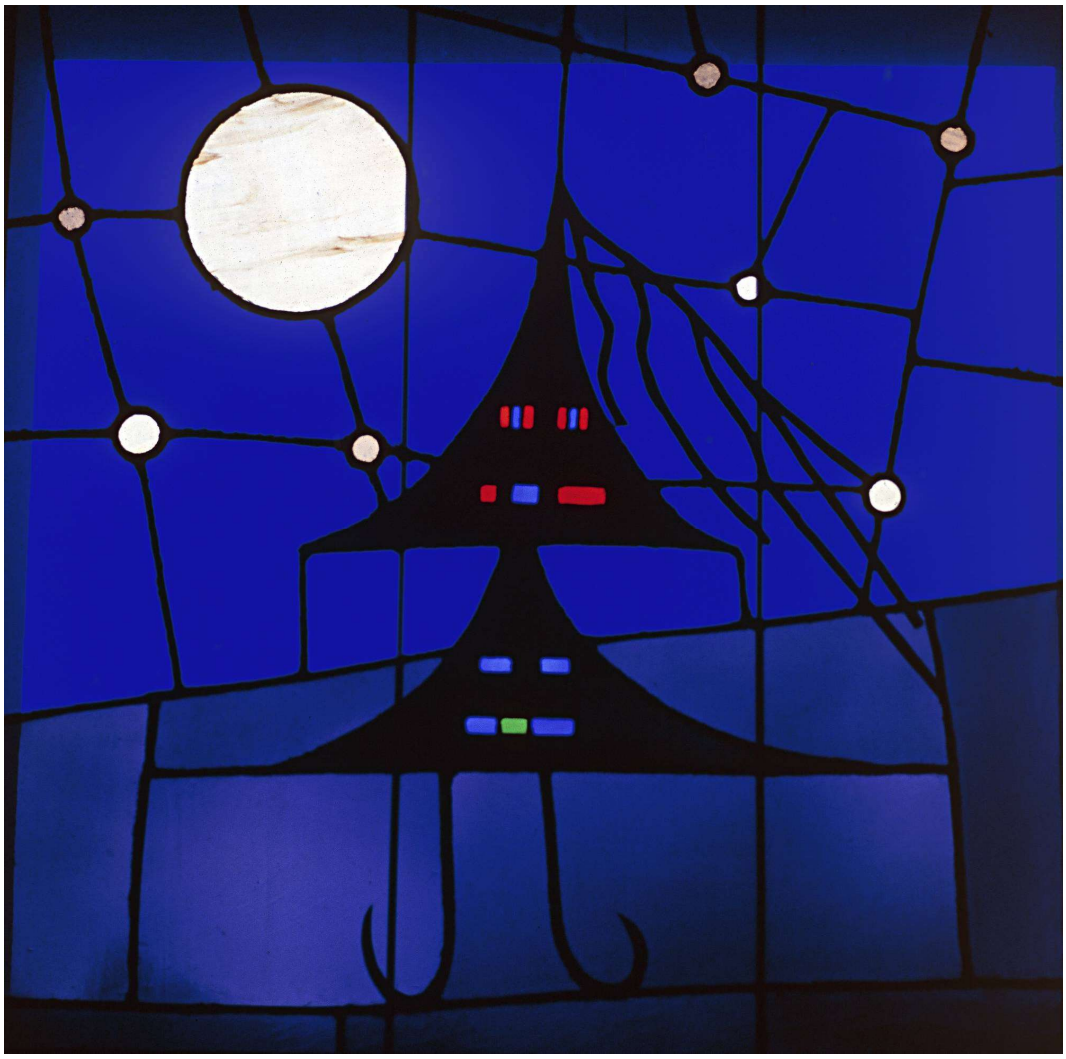
RIdIM-Brasil-1901

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Tridimensional
Tipo de item:	Vitral
Técnica/meio:	Técnica e suporte combinados
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	100 x 100 cm (39.37 x 39.37 pol)
Localização:	Museu de Arte Brasileira da FAAP (Instituição)
Descrição iconográfica:	Composição representando índia Carajá em pé, com corpo composto por dois triângulos superpostos, sugerindo tradicional vestimenta de dança cerimonial Aruanã, ornados por pequenos retângulos vermelhos e azuis ou azuis e verdes. As pernas são indicadas por linhas verticais, curvas nas extremidades, sugerindo pé. Fundo cinza, violeta e azul, representando céu, lua e estrelas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4398 [FCO 3823]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 373-374.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3823/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3823.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 15:17:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 15:17:46	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 21:36:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

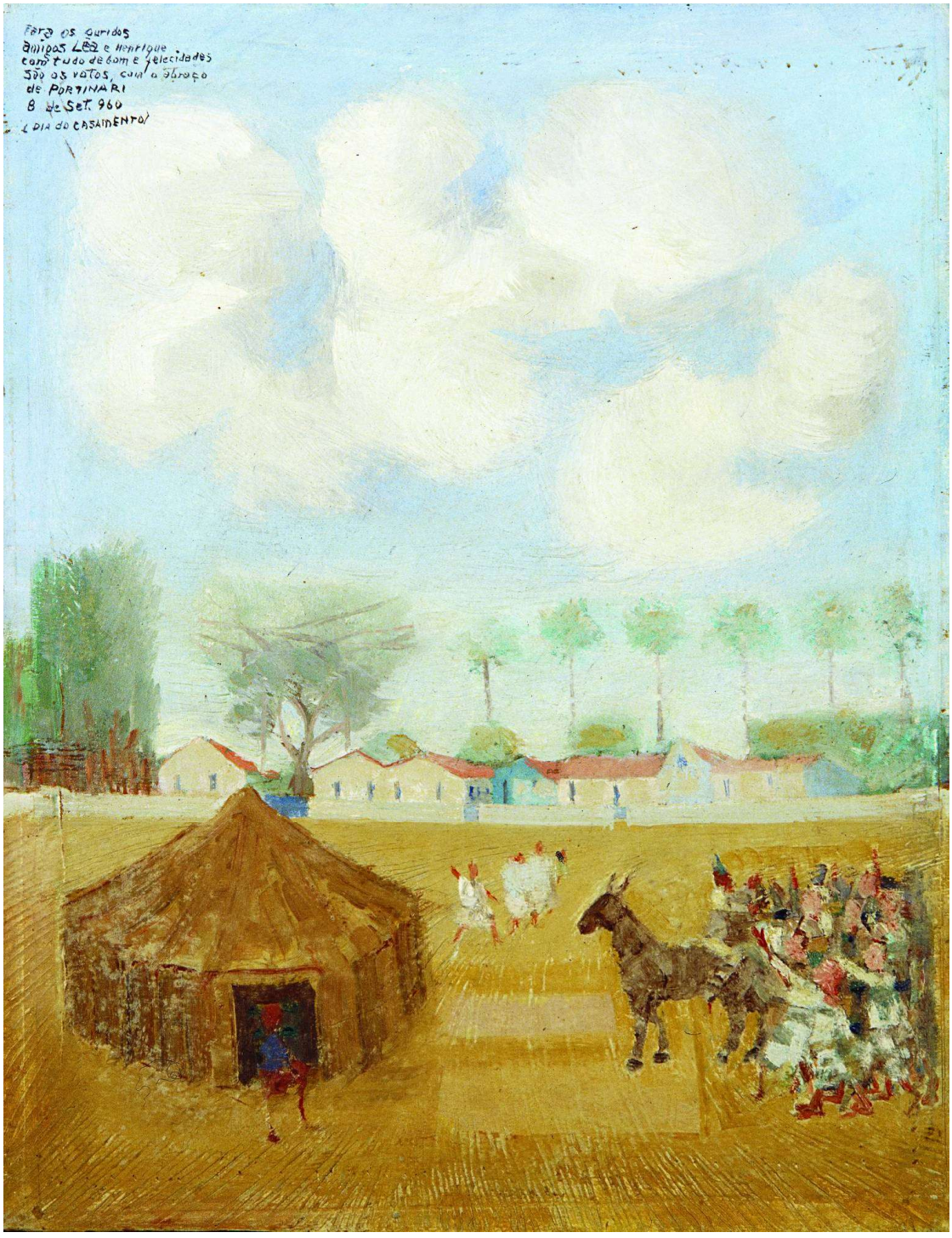
RIdIM-Brasil-1980

Pracinha de Brodowski

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	45 x 27 cm (17.72 x 10.63 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena na pracinha de Brodowski com circo e grupo de pessoas atrás de um burro. No primeiro plano, à esquerda, lona de circo, armada, com porta ao centro; à direita, sugestão de um grupo de pessoas de perfil para a esquerda, andando atrás de um burro. No segundo plano, ao centro, sugestão de três figuras de frente andando. Ao fundo, linha de casas com muros, vendo-se por trás delas, árvores altas e céu com nuvens.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4297 [FCO 1045]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 330-331.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1045/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1045.jpg
Observações:	Assinada na dedicatória no canto superior esquerdo "Para os queridos amigos Lea e Henrique com tudo de bom e felicidades são os votos, com o abraço de PORTINARI 8 de set. 960 (Dia do CASAMENTO)".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:03:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:04:11	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:04:11

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1981

Circo

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	64 x 81 cm (25.2 x 31.89 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de circo armado em descampado, palhaço e crianças com a cidade de Brodowski ao fundo. Em primeiro plano, à esquerda, apresentador na entrada do circo, à esquerda de um quadro negro. A figura pouco definida tem braços levantados, pernas afastadas, usa chapéu, paletó, calças até os joelhos e está descalço. À direita, burro andando de perfil com palhaço montado nas costas, voltado para grupo de crianças que o segue em direção ao circo. O burro é manchado e o palhaço usa chapéu pontudo, roupa de mangas compridas e calças até os joelhos e meias listradas. As crianças formam um grupo onde cabeças, braços e pés se confundem com as roupas. Em segundo plano, continuação do descampado com outro grupo de crianças andando também em direção ao circo. As figuras humanas não têm os traços fisionômicos representados. Em terceiro plano, espécie de muro divide o campo daa paisagem de Brodowski vendo-se à direita e à esquerda grupo de ciprestes, e ao centro, árvores, casas e seis palmeiras enfileiradas na horizontal. No fundo, céu com nuvens.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4298 [FCO 1553]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 331.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1553/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1553.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-26 09:10:32	2020-11-26 09:13:39	2020-11-26 09:13:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1982

Figura

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1958
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	10 x 8,4 cm (3.94 x 3.15 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de figura feminina representada de frente, ligeiramente voltada para a direita. Ela está em pé, apoiada no pé esquerdo e o direito flexionado, braço direito dobrado na frente do peito, como se estivesse dançando. O braço esquerdo não está aparente. Rosto com traços fisionômicos. Usa espécie de saia.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4415 [FCO 5594]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 377-378.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5594/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5594.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:20:20	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:21:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 09:21:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

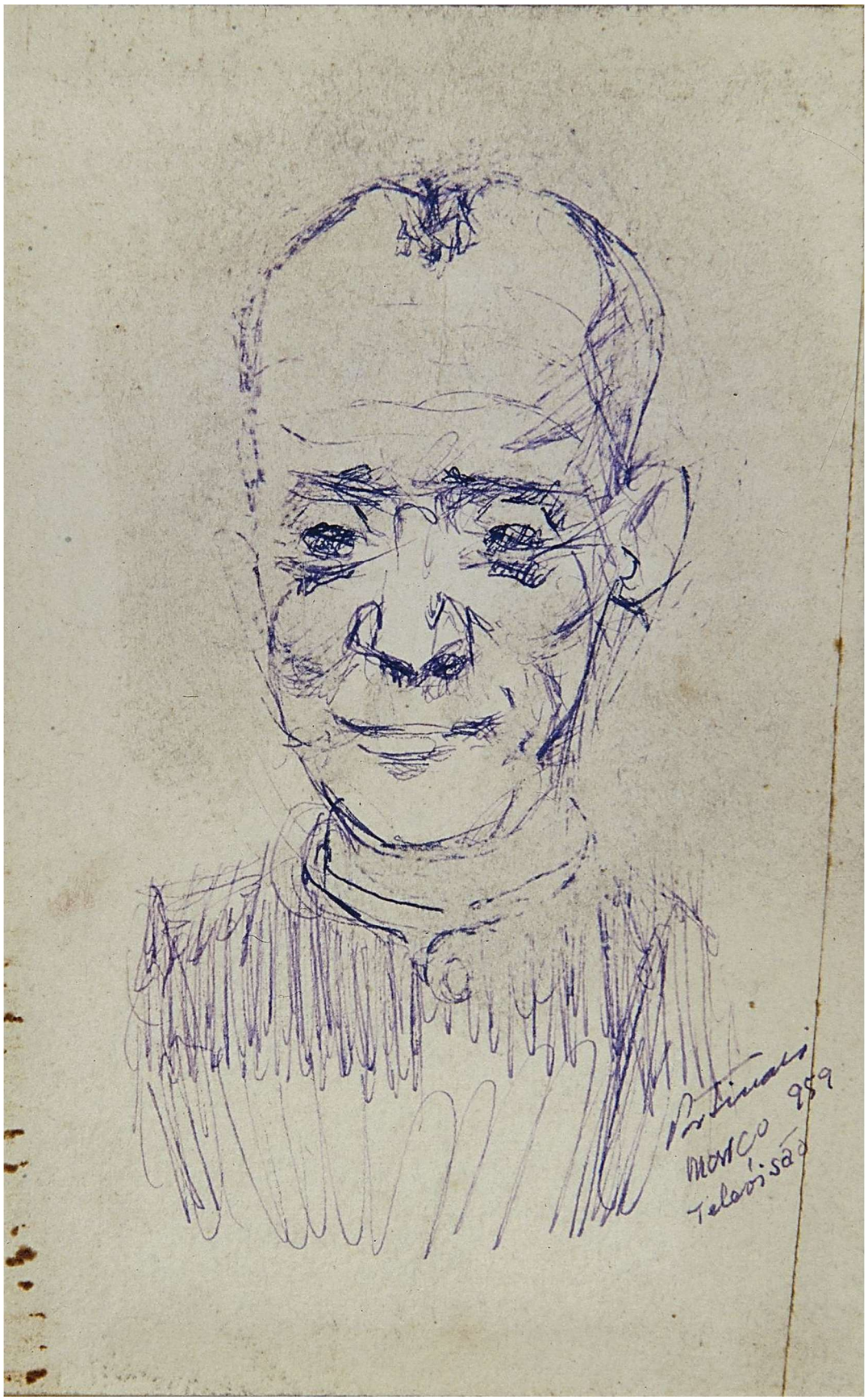
RIdIM-Brasil-1947

Retrato de Dom Helder Câmara

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	18,5 x 11,5 cm (7.09 x 4.33 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de busto do arcebispo brasileiro D. Helder Câmara, de frente, contra fundo liso, no centro da composição. O retratado tem rosto alongado, sugestão de poucos cabelos, testa muito larga, sobrancelhas retas e espessas, olhos pequenos voltados para a frente, nariz largo, lábios finos e fechados, esboçando um sorriso, queixo arredondado, pescoço curto. Sugestão de batina fechada.
Pessoa como assunto:	Câmara, Helder, 1909-1999 (compositor)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4425 [FCO 481]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 383.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/481/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/481.jpg
Observações:	Assinada e datada na metade inferior à direita "Portinari março 959". Inscrição na metade inferior à direita “Televisão”. Helder Câmara foi coautor, junto com Pierre Kaelin, da "Sinfonia dos Dois Mundos" (1979), estreada em Genebra em 1980.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 22:06:38	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 22:07:15	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-14 22:07:15

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-444

Juca Mulato

[integra publicação "Juca Mulato", de Menotti Del Picchia]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,8 x 20,4 cm (7.48 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem tocando viola caipira, com cerca e plantação de café ao fundo. O homem está sentado, de frente, em fardo representado por linhas, cabeça baixa, usando chapéu de palha que lhe cobre os olhos, nariz largo, lábios grossos fechados e indicação de barba rala. Com a mão esquerda aperta as cordas no braço do instrumento e com a direita pulsa as cordas. Tem as pernas afastadas, roupa de mangas compridas, calças e pés descalços. À esquerda, cerca de arame, com pássaros; do outro lado da cerca, pequeno cavalo de frente. À direita, vegetação representando plantação de café.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4591 [FCO 2375]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 441.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2375/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2375.jpg
Observações:	Ilustração para a capa do livro "Juca Mulato", de Menotti Del Picchia (edição especial de 1959). Assinada e datada na dedicatória no canto inferior esquerdo "PARA O MENOTTI COM O ABRAÇO DO PORTINARI set 959"; Inscrições em faixas coladas no cartão "capa original por Portinari para a edição comemorativa do JUCA MULATO nas Comemorações de Jubileu Literário de Menotti Del Picchia".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:08:07	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-18 16:08:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-18 16:08:57

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-433

Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel colado em cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 20 cm (10.24 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando três músicos tocando. À esquerda, sugestão de figura sentada de frente, que estaria tocando um violão (ou viola); ao centro figura de frente tocando flauta transversal voltada para a esquerda; à direita, figura de frente usando chapéu, tocando clarinete.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4459 [FCO 629]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 396.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/629/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/629.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Serenata” [FCO 4671]

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 21:33:18	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 10:55:02	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 10:55:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-450

Serenata

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	173 x 115 cm (68.11 x 45.28 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando três músicos fazendo serenata. Os homens usam ternos brancos, camisas e gravatas coloridas, meias com listras horizontais e sapatos de bico fino brancos. O músico à esquerda está sentado em caixote de madeira, de frente, tocando violão (ou viola). O músico do centro está em pé, tocando flauta transversal. Tem o rosto de frente, corpo ligeiramente voltado para a esquerda, traços fisionômicos definidos, usa camisa em tons verdes, gravata violeta, meias em azul e preto. O músico à esquerda está em pé de frente, tocando trompete, com a cabeça levemente inclinada para a direita, corpo para a esquerda, usa chapéu de palha com abas, tem traços fisionômicos definidos, usa camisa em tons azuis, gravata em tons vermelhos e azuis e meias em tons azuis e preto.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4460 [FCO 4671]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 396-397.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4671/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4671.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:33:44	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 10:54:18	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 10:54:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-434

Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com bico-de-pena e nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	34,2 x 24,2 cm (13.39 x 9.45 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte; João Candido Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de três músicos tocando em paisagem campestre. O primeiro, à esquerda, um pouco mais a frente dos demais está tocando viola, sentado num caixote, e tem a cabeça inclinada para baixo, com chapéu lhe encobrindo o rosto; o segundo está em pé, de frente, voltado para a direita, tocando flauta transversal; e o terceiro em pé, de frente, tocando clarinete, com as bochechas infladas. Na lateral direita tem representação de um peru e atrás deste, um carneiro, ambos olhando os músicos. Por trás dos músicos, à esquerda do centro, tronco de uma jaqueira de onde pendem dois grandes frutos e uma gaiola de passarinho; tufo de vegetação e caminhos representados por traços irregulares. No fundo, duas cercas na horizontal.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4470 [FCO 800]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 400-401.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/800/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/800.jpg
Observações:	Embora o Projeto Portinari nada indica, parece ter vínculo com a pintura “Serenata” [FCO 4671] ou, no mínimo, ser um esboço ou estudo para uma possível nova obra dela derivada.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 21:40:36	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:35:52	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:35:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-435

Tintureiro com Gaita

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 22 cm (12.99 x 8.66 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando menino tintureiro de bicicleta, segurando roupa na mão direita e tocando gaita na boca, segurando-a com a esquerda, enquanto pedala sem controlar o guidão. Usa camiseta com listras na horizontal e calças justas. Os pés, descalços, estão apoiados nos pedais da bicicleta.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4472 [FCO 949]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 402.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/949/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/949.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-25 21:45:09	2020-09-08 02:38:08	2020-11-17 11:53:07

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-436

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	24,5 x 13,8 cm (9.45 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Figura de homem tocando clarinete, sentado sobre um caixote. O músico está de frente, usa terno e sapatos brancos. Braços dobrados segurando o clarinete que está tocando, perna direita dobrada sobre a esquerda e na margem esquerda da composição, parte da figura de uma pessoa de perfil para a direita olhando na direção do músico, tendo o braço direito dobrado com mão aberta e braço esquerdo para baixo. Fundo com áreas geometrizadas em formas regulares, podendo sugerir vista parcial de uma cidade com arranha-céus.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4465 [FCO 1052]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 398-399.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1052/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1052.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 21:48:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:50:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:50:57

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-437

Morro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	157 x 82 cm (61.81 x 32.28 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando morro sugerindo ser uma paisagem noturna. No primeiro plano, vê-se, numa janela, uma índia carajá com os paramentos da dança cerimonial do Aruanã estilizados, carregando lata d'água na cabeça e outras duas figuras também em janelas a ambos lados dela. Mais para cima, à esquerda um músico sentado vestido de terno, tocando clarineta; um pouco mais para a direita, uma mulher na janela. Ao centro, figura indefinida em pé, de frente, com chapéu de aba que cobre parte do seu rosto. Mais para cima, duas figuras, um homem com turbante, sentado num caixote, de perfil para a direita, tocando uma flauta transversal e mais para a direita uma figura sugerida numa janela. Acima dela uma outra figura também numa janela.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4478 [FCO 1074]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 404.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1074/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1074.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 22:26:49	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 19:10:56	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 19:10:56

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-438

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33,2 x 21,5 cm (12.99 x 8.27 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado tocando instrumento de sopro em metal sugerindo ser um trombone com pistons. O músico está de frente, sentado num banco com assento de palha, usa terno e sapatos muito pontudos. Tem os braços dobrados e segura o instrumento que está tocando com as mãos. Traços fisionômicos definidos com olhos pequenos voltados para frente, vendo-se narinas e bochechas sugerindo estarem cheias de ar. Tem as pernas afastadas, pé direito quase de perfil para a esquerda apoiado no chão e pé esquerdo de frente apenas com a ponta apoiada no chão.
Instrumentos:	Trombone de pistons [423.232]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4468 [FCO 1379]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 400.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1379/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1379.jpg
Observações:	O Projeto Portinari indica que o instrumento poderia ser uma trompa ou trompete com pistom, o que não procede por conta da disposição dos tubos e a campana do mesmo.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-25 22:31:54	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:21:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:21:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-439

Bumba-Meu-Boi

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 32,5 cm (12.6 x 12.6 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena da tradicional festa do bumba-meu-boi, com mais três figuras. No centro, representação de animal voltado para a esquerda, com o corpo coberto por uma espécie de saia. Por dentro do animal, figura de homem voltada para a esquerda com a cabeça de frente. Na metade inferior esquerda, um menino de costas, de pernas abertas e braços levantados. Em segundo plano, à direita, figura de mulher de turbante, sem os traços fisionômicos definidos e com a mão esquerda nos quadris parecendo dançar. À direita da mulher, homem em pé tocando um instrumento de sopro (aerofone) que parece ser um clarinete.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Aerofone [4]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4474 [FCO 1445]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 402-403.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1445/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1445.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 00:39:14	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 12:02:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 12:02:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-440

Bumba-Meu-Boi

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel, aguada de nanquim e lápis de cor sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15 x 9 cm (5.91 x 3.54 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem dentro de uma armação de bumba-meu-boi, contra fundo de rua com calçada e algumas construções. O homem está voltado para a esquerda, usa chapéu de aba larga sugerindo ser de palha; tem traços fisionômicos sugeridos e tem o braço esquerdo dobrado; da cintura para baixo ele está coberto pela armação do cavalo marinho ou bumba-meu-boi, vendo-se a cara do cavalo de frente, espécie de pano quase até o chão que representaria o corpo do animal vendo-se por baixo dele os pés do homem e atrás a cauda do cavalo para cima formando linha sinuosa. O homem está caminhando numa rua vendo-se, à esquerda, linhas sugerindo uma calçada e, acompanhando a mesma, sugestão de construções com algumas janelas, vendo-se na primeira delas o esboço de uma figura que estaria observando a cena.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4476 [FCO 1637]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 403.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1637/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1637.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 00:51:05	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 15:39:27	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 15:39:27

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-441

Tintureiro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	160 x 100 cm (62.99 x 39.37 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando tintureiro de bicicleta segurando vestido esvoaçante na mão do braço direito levantado, com a boca encoberta pela gaita que segura com a mão esquerda, enquanto parece controlar o guidão com o cotovelo do mesmo braço. Usa gorro azul, tem traços fisionômicos representados. Veste blusa laranja, calças brancas compridas e está descalço.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4471 [FCO 1651]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 401.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1651/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1651.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 00:55:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 02:19:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:45:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-442

Tocador de Trombone

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	153 x 84 cm (60.24 x 33.07 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de músico sentado em banco de palha, tocando trombone de pistons. O músico está sentado, voltado para a esquerda, com pernas cruzadas e mãos tocando o trombone que está sendo soprado. Veste terno cinza com toques de branco e verde, camisa cinza de colarinho com gravata azul tendo duas listras verticais em vermelho. Calça sapatos de bico fino e cadarço e meias listradas. Banco é de palha com pés e traves horizontais em madeira clara. Chão laranja com três listras cinzas horizontais.
Instrumentos:	Trombone de pistons [423.232]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4461 [FCO 1774]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 397.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1774/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1774.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 00:59:02	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 11:03:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 11:03:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-443

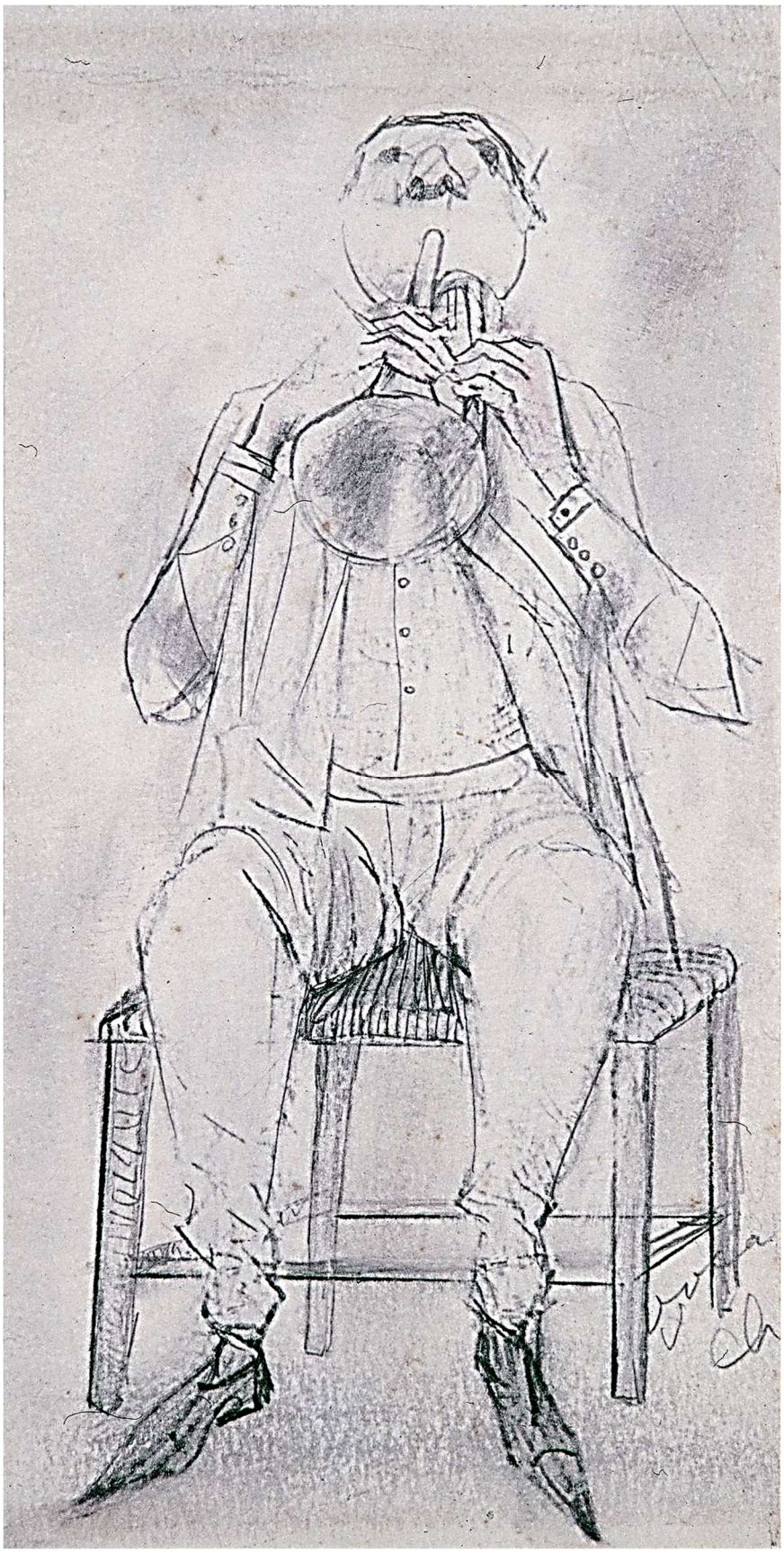
Trompetista

[Título criado/atribuído. Título original: Clarinetista]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel colado em cartolina
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	21 x 10 cm (8.27 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Embora se denomine de Clarinetista, a composição representa um tocador de trompete, corneta ou fliscorne. O músico está sentado de frente num banco de palha com quatro pernas retas e quatro traves na horizontal. Ele está com a cabeça inclinada para trás, vendo-se parte do cabelo, dos olhos e das narinas. Tem as bochechas redondas, bem cheias de ar que está soprando no instrumento que segura com as duas mãos. Usa terno com paletó aberto e sapatos escuros bem pontudos.
Instrumentos:	Trompete [423.233]; Fliscorne [423.232]; Corneta [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4462 [FCO 1879]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 397-398.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1879/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1879.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Pistonista” [FCO 3253]. Inscrição no canto inferior direito “toca[dor] cl[arim]” (denominação comum para certo tipo de trompetes). No verso, inscrição “Col. João Candido”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:02:39	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:30:50	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:30:50

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-446

Pistonista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	166 x 100 cm (65.35 x 39.37 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado em banco, com as mãos juntas tocando um trompete. A figura está de frente, tem rosto largo e comprido, cabelos pretos e curtos, traços fisionômicos indicados sobressaindo os olhos e nariz. As mãos juntas seguram o instrumento que está tocando. Ombros estreitos, pernas afastadas e pés com as pontas para fora. Veste terno, meias listradas na horizontal e sapatos pontudos. Está sentado em banco de palha trançada com pés de madeira sob o qual vê-se gato preto deitado entre os pés do músico.
Instrumentos:	Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4463 [FCO 3253]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 398.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3253/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3253.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:16:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:39:09	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-16 12:39:09

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-445

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 24,5 cm (12.99 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de músico sentado num banco tocando clarinete. O homem está de frente, sentado em banco baixo com assento de palha. Tem cabelos escuros e ondulados, sobrancelhas, olhos e nariz sugeridos e rosto redondo com as maçãs do rosto salientes, soprando o clarinete que segura com as duas mãos. Usa paletó branco com sulcos paralelos, camisa listrada, calças, meias e sapatos de bico fino. No canto superior direito um círculo sugerindo ser a lua cheia.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4464 [FCO 3173]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 398.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3173/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3173.jpg
Observações:	Dedicatória na metade inferior à direita “PARA O VELHO DANTE COM O ABRAÇO DE PORTINARI 59”

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 01:13:14	2020-11-16 12:45:52	2020-11-16 12:45:54

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-447

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,5 x 18,5 cm (9.84 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado, com paisagem de morro com favela. O músico está de frente, ligeiramente voltado para a esquerda, é negro e tem rosto redondo. Usa chapéu de palha com aba estreita voltada para cima, traços fisionômicos bem marcados, vendo-se sobretudo os olhos voltados para a frente. Usa terno e sapatos e as meias são listradas. Ele está com os braços dobrados segurando o clarinete que está tocando e tem as pernas afastadas. O banco onde está sentado parece ser de palha. O chão com faixas em perspectiva para o fundo, definem o assoalho de tábuas corridas. Faixa larga amarela atravessa toda a largura da composição sugerindo parede. A parte superior do fundo é representada por áreas geometrizadas que definem barracos de favela em morro, como se fosse a vista de uma janela aberta.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4466 [FCO 3699]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 399.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3699/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3699.jpg
Observações:	Apesar de constar data inscrita e assinada de 1960, segundo o Projeto Portinari, a obra foi executada em 1959.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:22:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 03:19:53	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 03:19:53

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-448

Bumba-Meu-Boi

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, nanquim com pincel e sépia sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	15,2 x 10,2 cm (5.91 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando menino vestido em armação de bumba-meu-boi. O menino está de perfil para a esquerda e com o rosto de frente. Usa chapéu parecendo ser de cangaceiro e tem traços fisionômicos indicados. Está vestido em armação de cavalo marinho ou de bumba-meu-boi que também está de perfil para a esquerda e que sugere ser de palha, formando padrões geométricos semelhantes aos trabalhos indígenas. O menino está com as pernas afastadas e usa sandálias de dedo. À direita, círculo sugerindo sol.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4475 [FCO 3743]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 403.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3743/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3743.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:25:10	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 15:35:35	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 15:35:35

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-449

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de homem tocando violão (ou viola), sentado em banco, de frente, com a cabeça inclinada, olhando para o instrumento, que segura com a mão esquerda pressionando o traste e dedilhando as cordas apenas sugeridas com a direita. Usa chapéu de abas largas, paletó, meias listradas e sapatos de cadarços. O banco parece ter assento de palha e pernas com traves horizontais de madeira.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4469 [FCO 4261]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 400.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4261/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4261.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:29:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:29:16	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 10:29:16

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-451

Tintureiro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando tintureiro de bicicleta, carregando roupa. O homem está de frente, sentado em bicicleta, tocando uma gaita com a mão direita e segurando cabide com roupa esvoaçante com a mão do braço esquerdo levantado, enquanto pedala sem controlar o guidão. Tem traços fisionômicos sugeridos, e cabelos encaracolados.
Instrumentos:	Gaita de boca [412.132]; Harmônica [412.132]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4473 [FCO 4693]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 402.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4693/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4693.jpg
Observações:	Dedicatória na metade inferior à direita “para o amigo, grande poeta Tiago com o abraço de Portinari 59”

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 01:36:32	2020-09-08 02:43:59	2020-11-17 11:58:13

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-452

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	29 x 14,1 cm (11.42 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando trombonista, sentado, de frente, vendo-se também um gato deitado. O músico usa chapéu, tem traços fisionômicos indicados, terno e botas de cano curto e elástico. Ele segura com as duas mãos o instrumento que está tocando e está sentado em banco de palha.
Instrumentos:	Trombone [423.22]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4467 [FCO 4756]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 399-400.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4756/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4756.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:39:50	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 03:28:23	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 03:28:23

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-454

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 13,6 cm (10.24 x 5.12 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando músico sentado em banco (que parece ser de madeira), voltado para a esquerda, o rosto ligeiramente para a direita, traços fisionômicos sugeridos; perna direita dobrada sobre a esquerda. Usa chapéu de aba, terno e sapato de bico fino. Toca flauta transversal que segura com as duas mãos.
Instrumentos:	Flauta transversal [421.121]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	5049 [FCO 6133]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/6133/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/6133.jpg
Observações:	Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Candido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:46:10	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 21:39:17	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 21:39:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-453

Bailarina Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	174 x 74,5 cm (68.5 x 29.13 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando bailarina índia Carajá em pé, de frente, com o rosto oval, olhos puxados, nariz comprido, lábios grossos fechados, queixo reto; não se vê braços e está com as pernas afastadas. Tem pintura indígena no rosto, cabelos longos e usa roupa com camisa triangular e saia abaixo dos joelhos, com desenhos lembrando estilo da arte marajoara.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4509 [FCO 4781]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 416.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4781/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4781.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:42:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 13:12:03	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 19:54:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1891

Fetiche

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá em pé, de frente, com máscara sobre o rosto de onde sai uma franja comprida. O braço direito não está representado e o esquerdo parece sair reto da altura do pescoço e dobrar para baixo até depois da cintura; as pernas estão afastadas e os pés sugeridos em aparente movimento de dança. Usa saia triangular comprida até às canelas, ornada por desenhos geométricos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4511 [FCO 5768]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 417.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5768/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5768.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Fetiche" [FCO 3159].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 03:22:15	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 03:22:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 20:09:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1893

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá em pé, de frente, com paramentos da dança cerimonial do Aruanã, incluindo máscara sobre o rosto de onde sai uma franja comprida até a cintura. Os braços não estão representados e as pernas estão afastadas, o pé representado por um círculo. Usa saia triangular comprida até às canelas, ornada por desenhos geométricos. Nos tornozelos, listras horizontais.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4512.r [FCO 5753]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 417-418.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5753/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5753.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Fetiche" [FCO 3159].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 03:40:08	2020-09-08 03:40:18	2020-11-17 20:13:18

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

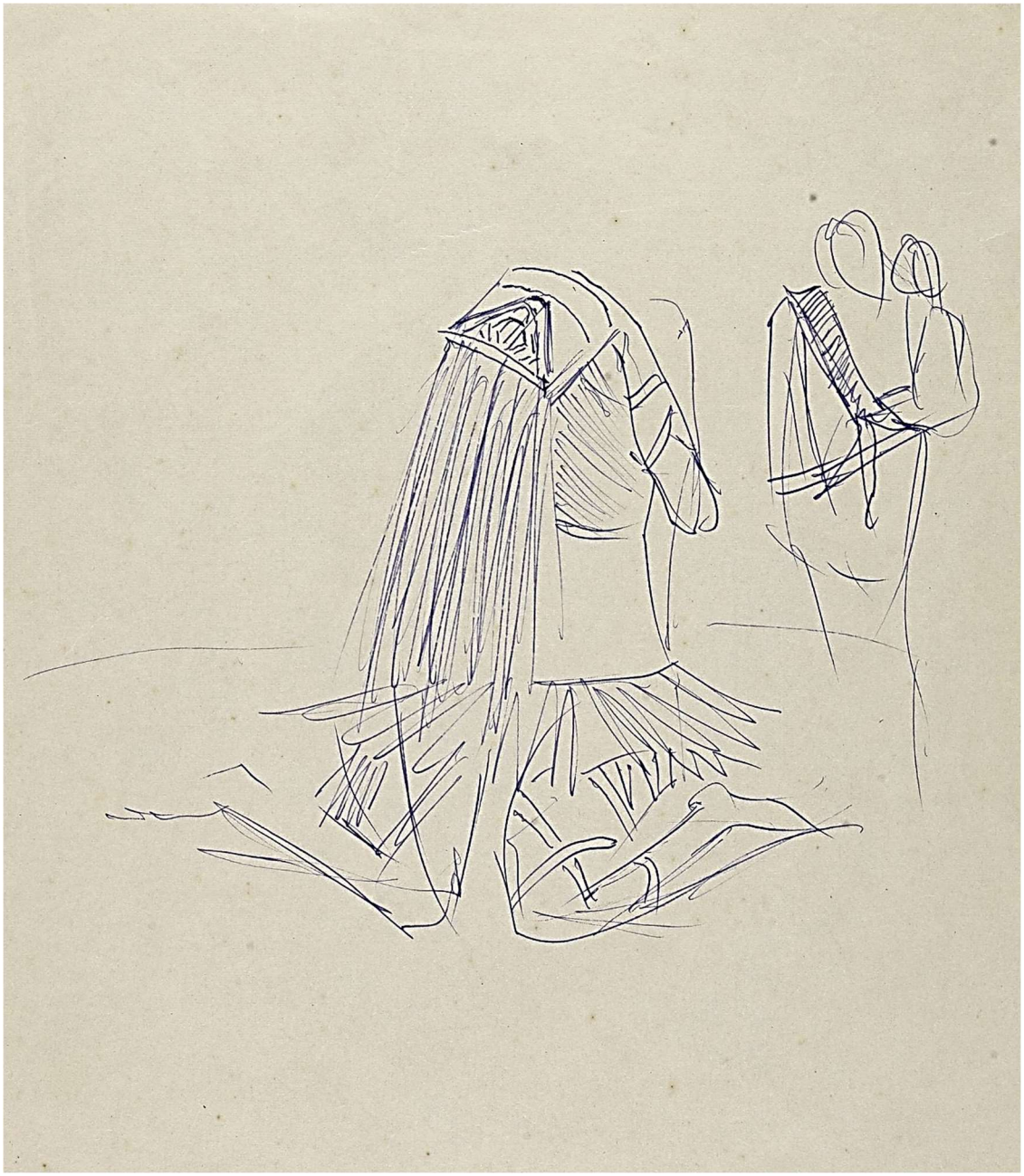
RIdIM-Brasil-1894

Fetiche

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá sentada de frente, com paramentos cerimoniais da dança do Aruanã, incluindo máscara sobre o rosto de onde sai uma franja comprida até a cintura. O braço esquerdo está flexionado, com mão na cabeça. Seios cobertos e usa saiote. Está com as pernas flexionadas para os lados. À direita, figura esboçada, parecendo estar com criança no colo, usando espécie de trincheira.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4513 [FCO 5763]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 418.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5763/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5763.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Fetiche" [FCO 3159].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 04:53:04	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 04:53:13	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 20:17:20

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1895

Fetiche

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá, em pé, de frente, desenhada até perto da cintura; usa máscara cerimonial sobre o rosto de onde sai uma franja comprida; os braços estão levantados para o alto. Ao seu lado, figura em pé de frente, um quadrado no lugar da cabeça, sem braços, parece usar vestido e os pés descalços.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4514 [FCO 5769]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 418.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5769/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5769.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Fetiche" [FCO 3159]. A imagem disponibilizada pelo website do Projeto Portinari é versão espelhada horizontalmente daquela incluída no catálogo raisonné.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 08:50:24	2020-09-08 08:50:54	2020-11-17 20:24:26

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1896

Fetiche

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá em pé, de frente, com máscara cerimonial sobre o rosto de onde sai uma franja comprida até a cintura. Os braços estão colados ao corpo e as pernas afastadas. Usa saiote, parecendo de penas. Nas pernas, enfeites cruzados e enfeite de penas para o alto na parte inferior da perna.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4515 [FCO 5764]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 418.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5764/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5764.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Fetiche" [FCO 3159].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 08:59:47	2020-09-08 09:00:01	2020-11-17 20:27:33

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1892

Fetiche

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26,5 x 17,5 cm (10.24 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina Carajá com paramentos da cerimônia do Aruanã. Está em pé, de frente, com máscara sobre o rosto de onde sai uma franja comprida até a cintura. Braços finos, o direito levantado e o esquerdo esticado para o lado, e pernas afastadas, descalça. Usa saia triangular ornada por desenhos geométricos, comprida até às canelas. Nos tornozelos, listras horizontais. Na parte superior direita, área circular branca, representando o Sol.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no ace rvo:	4516 [FCO 3159]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 418-419.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3159/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3159.jpg
Observações:	Ilustração para a capa do programa teatral “Maria Stuart”, de Friedrich Schiller, encenada no Teatro Cacilda Becker, em São Paulo, SP.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 03:29:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 03:29:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-18 15:49:35

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1899

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32,5 x 22 cm (12.6 x 8.66 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte; Maurício Pontual (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando índia Carajá de frente, com cabeça, sem traços fisionômicos definidos, voltada para a esquerda, com o que parece ser a boca aberta (sugerindo grito ou canto) e com cabelos pretos, lisos, longos, batidos à direita. Seu corpo está definido por dois triângulos, um por cima do outro, sugerindo estilização de paramentos de dança cerimonial do Aruanã, estampada com motivos geométricos. Suas pernas e pés estão definidos por linhas grossas, pretas e paralelas, que terminam em gancho. Ao fundo, céu com círculo à direita, sugerindo lua.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4510 [FCO 3698]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 416-417.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3698/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3698.jpg
Observações:	Assinada e datada na dedicatória no centro da metade inferior "PARA EUGENIO COM O ABRAÇO FRATERNAL do PORTINARI 59".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 13:35:41	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 13:35:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-17 19:59:28

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1984

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22,7 x 16 cm (8.66 x 6.3 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de Índia Carajá em pé. A figura é formada pelos paramentos da tradicional cerimônia do Aruanã, constituída por uma espécie de cobertura triangular na parte superior do corpo, que tem desenhos soltos e uma barra que lembra início de desenho Carajá; a cabeça é em forma de gancho (ou sugestão de boca aberta, gritando ou cantando), de onde saem cabelos ou palhas esvoaçadas para a direita. Na parte inferior do corpo, parece estar vestida com uma saia com formato triangular. Pernas afastadas com os pés direcionados para a direita e para a esquerda, como dançando.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogad a:	Reprodução
Identificação no acervo:	4922 [FCO 5799]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5799/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5799.jpg
Observações:	Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não na versão impressa organizada por João Candido Portinari e Christina Penna, publicada em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 22:31:01	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 22:31:21	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-26 22:31:21

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-457

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de índia Carajá em paisagem de campo aberto. A índia está no centro da composição, de perfil para a esquerda, tem o corpo formado por dois triângulos isósceles, um em cima do vértice do outro, ambos enfeitados com desenhos da arte marajoara, e na base do triângulo superior, franjas, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. No lugar do rosto tem um gancho, como se fosse um boca aberta para a esquerda, sugerindo estar gritando ou cantando. Sugestão de cabelos longos, esvoaçados para a direita. As pernas lembram ganchos, com os pontas para fora. Faixa de céu claro com sol à direita.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4517 [FCO 5305]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 419.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5305/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5305.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:02:16	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-18 15:57:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-18 15:57:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1913

Menino com Cachorro

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 24,5 cm (12.99 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de menino sentado numa espécie de tambor, com cachorro à sua esquerda. O rosto está de frente, ligeiramente inclinado para baixo, voltado na direção do pequeno cachorro que está à sua esquerda, em pé, voltado para a esquerda. Os braços do menino estão esticados; a mão direita segura a cabeça do cachorro e a esquerda está como que afagando o lombo do animal. O menino usa chapéu de palha, camisa, calças e está descalço. As pernas estão afastadas. Ao fundo sugestão de dois morros.
Instrumentos:	Tambor [211.212.1]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4445 [FCO 948]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 390.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/948/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/948.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 22:58:14	2020-09-08 22:58:23	2020-11-21 01:16:29

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1925

Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1959
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 14 cm (9.84 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição de cena com três músicos representados tocando aerofones tipo trompetes de chaves rotativas. Têm traços fisionômicos sugeridos, seguram os instrumentos com as duas mãos, à exceção da figura acima das outras, da qual se vê apenas a mão direita. A campana do trompete em primeiro plano é quadrangular.
Instrumentos:	Aerofone [4]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada :	Reprodução
Identificação no acervo:	5097 [FCO 6199]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/6199/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/6199.jpg
Observações:	Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não no catálogo raisonné organizado por João Candido Portinari e Christina Penna, publicado em 2004.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 23:30:45	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 23:30:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-20 21:38:40

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-461

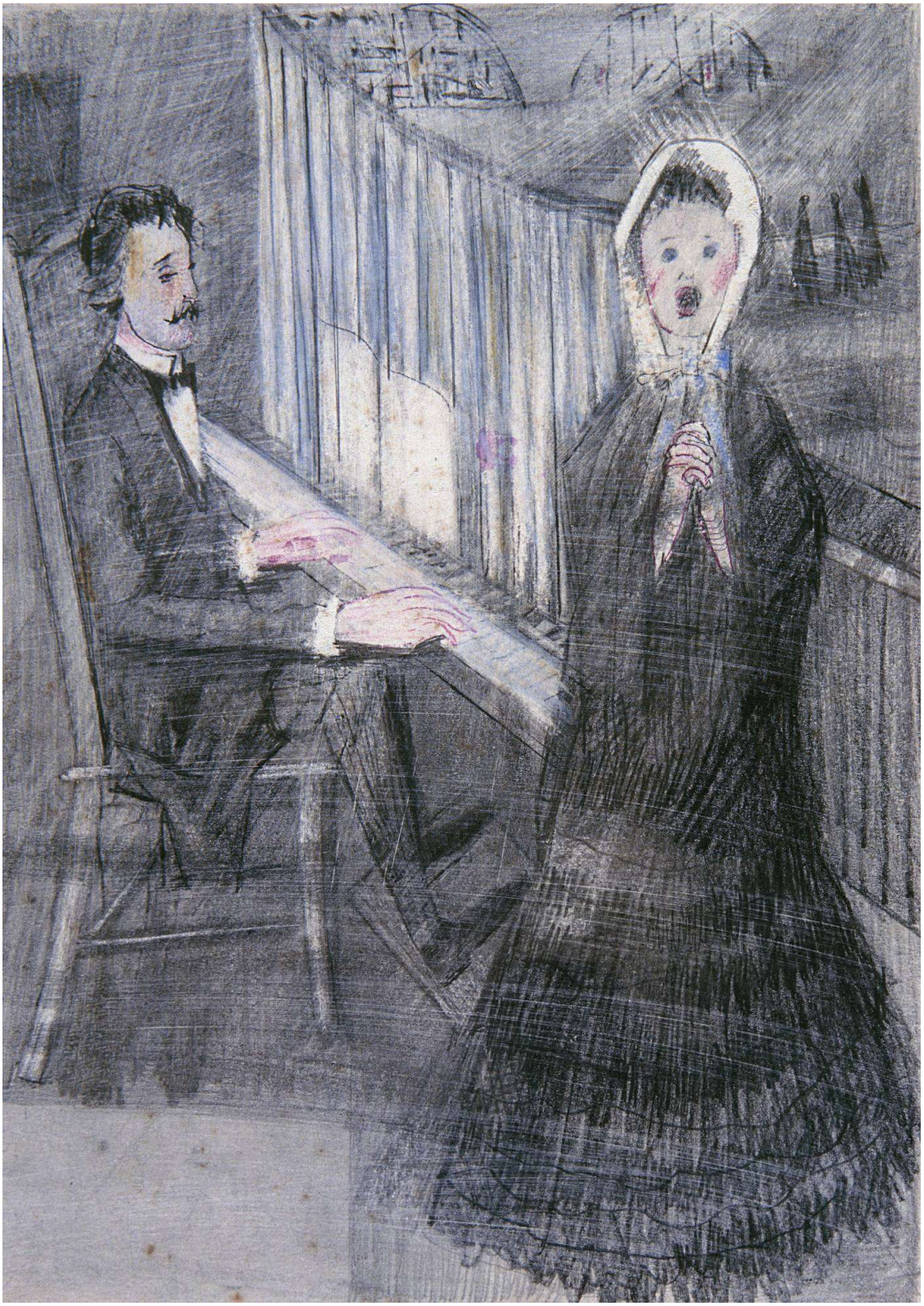
Marcel Gontrau

[integra publicação “Romans”, de André Maurois]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, caneta-tinteiro e crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,8 x 18,5 cm (9.84 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem sentado tocando órgão (ou harmônio) e mulher cantando. No primeiro plano, à direita, mulher em pé, de frente, usando lenço nos cabelos e vestido longo. Tem os traços fisionômicos indicados, boca aberta como cantando, e mãos postas junto ao peito. Um pouco mais atrás e à direita, homem de perfil para a direita, tocando o instrumento que está à sua frente. Ele tem traços fisionômicos indicados vendo-se bigode. Está com as duas mãos pousadas sobre o teclado do instrumento enquanto que os pés estão sobre os pedais. Ele está sentado em cadeira sem braços e de espaldar alto. Na estante do instrumento, sugestão de uma partitura.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Órgão [421.222]; Harmônio [412.132]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4783 [FCO 4765]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 500.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4765/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4765.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Marcel Gontrau” [FCO 4321], ilustração nº 2 do romance “Terre promise”, do livro “Romans”, de André Maurois (Editora Gallimard, 1961).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:46:11	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 18:07:24	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 18:07:24

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-459

Marcel Gontrau

[integra publicação “Romans”, de André Maurois]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	33 x 26 cm (12.99 x 10.24 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena representando homem tocando presumível órgão (ou harmônio) e mulher cantando. No primeiro plano, à direita, mulher em pé, de frente, com as mãos juntas na altura do peito e com os lábios abertos sugerindo estar cantando. Tem traços fisionômicos representados, usa lenço amarrado na cabeça e vestido longo. Em segundo plano, à esquerda, homem sentado em cadeira, cabeça para a frente, mãos sobre o teclado e pés nos pedais. Tem traços fisionômicos sugeridos, usa terno e gravata borboleta. Na estante do instrumento, sugestão de partitura. No fundo, à esquerda, janelas com vitrais em cima.
Notação musical:	ilegível
Instrumentos:	Órgão [421.222]; Harmônio [412.132]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4784 [FCO 4321]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 501.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4321/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4321.jpg
Observações:	Ilustração nº 2 do romance “Terre promise”, do livro “Romans”, de André Maurois (Editora Gallimard, 1961).

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:39:19	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:58:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:58:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-464

Porta-Bandeira

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	32 x 24 cm (12.6 x 9.45 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de porta-bandeira de escola de samba de carnaval. A figura é representada por linhas emaranhadas, sem traços fisionômicos, uma mão segura uma espécie de bandeira que está para a direita, parece estar com as pernas afastadas, como dançando, e usa roupa rodada. Sugestão de mão para trás, na esquerda, e chapéu ou enfeite na cabeça.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4763 [FCO 5739]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5739/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5739.jpg
Observações:	Esboço para o painel “Frevo” [FCO 2495].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:56:28	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:33:42	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:33:42

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-458

Carnaval

[integra conjunto Pampulha Iate Clube (azulejos e painel)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	20 x 23,5 cm (7.87 x 9.06 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de multidão, destacando-se porta-estandarte, bumba-meu-boi, baianas e músicos tocando instrumentos, em composição geometrizada, exceto no canto superior esquerdo, com a reconhecível calçada de Copacabana e a praia. No primeiro plano, à esquerda, três figuras: à esquerda, homem sentado no chão tocando cuíca. Veste camisa listrada e chapéu em cone. Ao centro, homem sentado em caixote tocando viola caipira (ou violão), veste terno branco, camisa listrada e chapéu de abas; à direita, figura agachada, de costas. Em segundo plano, à esquerda, porta-bandeira de perfil, com rosto de frente, sustentando grande estandarte. Usa penas na cabeça e vestido. Ao centro, bumba-meu-boi e à direita, duas baianas de vestido tomara-que-caia, além de dois músicos de terno que tocam flauta transversal e clarinete. No fundo, sugestão de arquibancada com multidão agrupada.
Instrumentos:	Cuíca [231.11]; Viola (Violão) [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4764 [FCO 3795]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 494.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3795/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3795.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Frevo” [FCO 2495].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:34:35	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:46:39	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 17:46:39

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-463

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel e aguada de nanquim sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	26 x 14,5 cm (10.24 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena de músico tocando clarinete. O homem está sentado num banco, de frente voltado para a esquerda. Está com as pernas abertas e segura com as duas mãos o instrumento, enquanto parece tocar com os olhos fechados. Tem nariz largo, usa chapéu de aba, terno, meias listradas e botina de cano curto. O banco é retangular, parecendo ser de palha, com duas carreiras de traves nos quatro lados. Embaixo do banco, entre os pés do homem, um gato deitado sobre as patas, de frente.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4697 [FCO 5523]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 472-473.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5523/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5523.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 02:53:46	2020-11-19 16:29:36	2020-11-19 16:29:36

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-455

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	63 x 52 cm (24.8 x 20.47 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem tocando clarinete, sentado sobre espécie de caixote, de frente, com as pernas afastadas e os pés virados para fora. Usa chapéu de abas largas, tem o rosto redondo e feições representadas. Veste terno com calças até as canelas, meias listradas e sapatos de bico fino.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4695 [FCO 2295]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 472.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2295/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2295.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:53:21	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 14:04:10	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 14:04:10

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

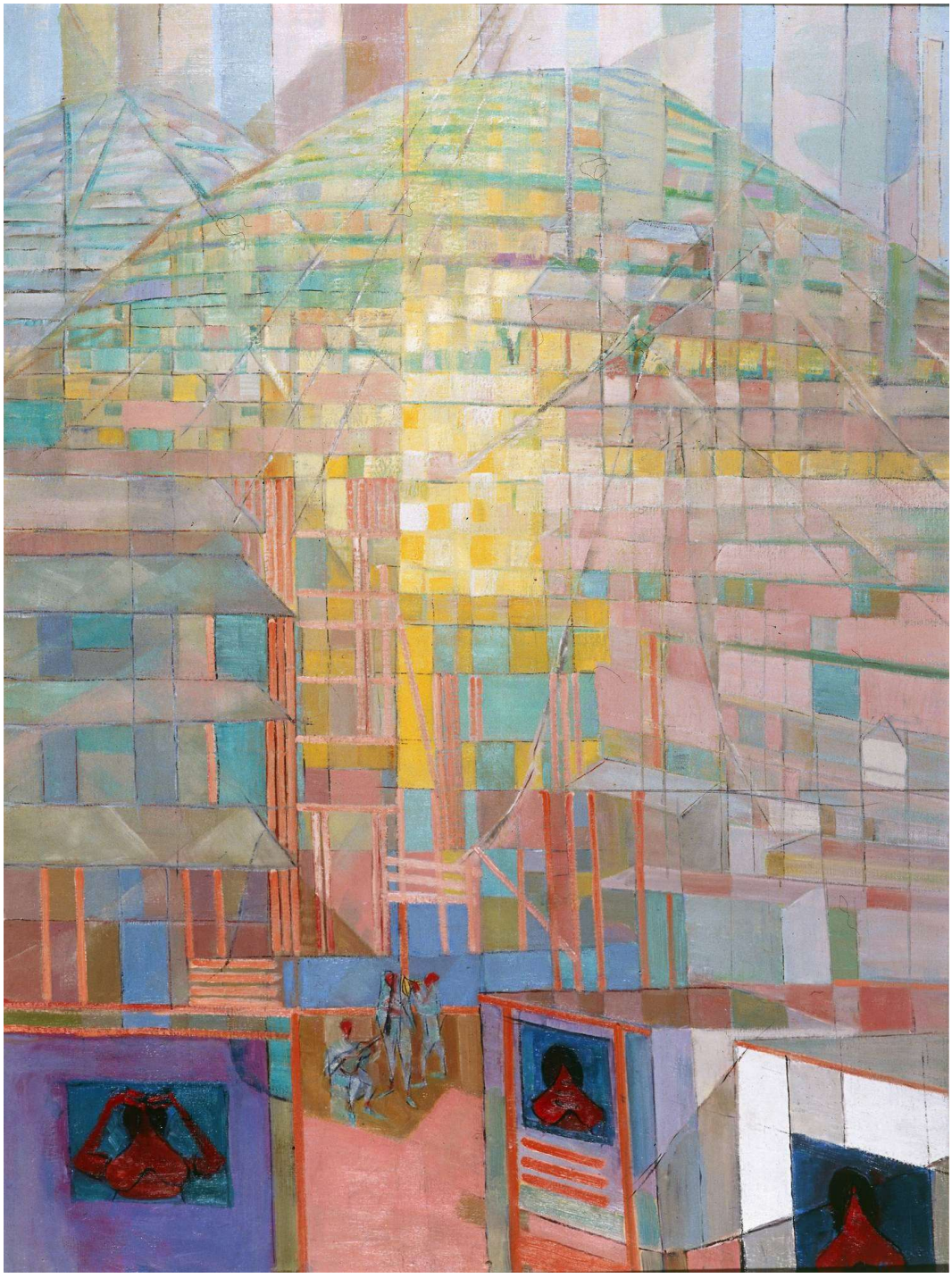
RIdIM-Brasil-456

Favela ao Amanhecer

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	130 x 97 cm (51.18 x 38.19 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição sugerindo favela e morro com outro morro à esquerda. Em primeiro plano, à esquerda, área representando barraco com mulher tipo índia Carajá na janela, com braços levantados e mãos na cabeça. À esquerda do centro, três músicos: um sentado para a direita, tocando violão (ou viola); outro em pé, de frente, tocando clarinete e o terceiro, também em pé, de perfil, tocando corneta (ou trompete). Todos vestem terno. À direita, mais duas casas com figuras Carajás nas janelas. Ninguém tem traços fisionômicos definidos.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]; Clarinete [422.211.2]; Corneta [423.233]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4687 [FCO 2314]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 469-470.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2314/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2314.jpg
Observações:	No chassi, etiquetas “81”, “nº 51 – Favela Exposição no Pavilhão de Arte Contemporânea de Milão – Itália 21 de março a 21 de abril de 1963 Col. João Candido Portinari” e “Rio – Fink – nº 3327 – 109”. No verso, inscrições “‘FAVELA’ PINTADO POR CANDIDO PORTINARI EM 1961", “769 Galeria Milão” e “FAVELA Original de CANDIDO PORTINARI”. No verso da moldura, inscrição “nº 84 397 PORT PV 3, 5 MA [ilegível] 456 OF”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 01:57:22	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 04:24:55	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 04:24:55

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1948

Favela

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	19,5 x 15,5 cm (7.48 x 5.91 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando favela em morro. No centro do morro vê-se área clara branca como se estivesse sendo iluminada por sol a pino. No primeiro plano, à esquerda, vê-se uma pequena índia carajá em paramentos da dança cerimonial do Aruanã estilizados. À direita do centro, duas figuras, uma delas encostada no peitoril da janela de um dos barracos. Ao fundo, à esquerda e à direita, duas áreas geometrizadas em tons mais claros sugerem parte de céu em dia claro, sendo que na margem lateral esquerda da composição, vê-se indicação de arranha-céu.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4688 [FCO 3702]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 470.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3702/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3702.jpg
Observações:	Dedicatória no canto inferior esquerdo "PARA EUGENIO FRATERNALMENTE PORTINARI 60".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-19 13:26:46	2020-11-19 13:27:30	2020-11-19 13:27:30

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-460

Duas Índias Carajás

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, nanquim com bico-de-pena e crayon sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27,2 x 21,2 cm (10.63 x 8.27 pol)
Localização:	Dom Quixote Galeria de Arte (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando duas índias carajás dançando, lado a lado. As duas figuras estão de frente, têm vastas cabeleiras escuras, não têm traços fisionômicos indicados, e usam roupa em palha, típicas da dança cerimonial do Aruanã, da tribo a que pertencem. A da esquerda está com o braço direito levantado na diagonal, tem as pernas afastadas, está descalça, vendo-se pé direito de perfil e o esquerdo de frente. A da direita está com o braço esquerdo dobrado, com mão para cima e está com as pernas ligeiramente dobradas e afastadas.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4692 [FCO 4732]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 471-472.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4732/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4732.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 02:43:39	2020-11-19 13:42:01	2020-11-19 13:42:01

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

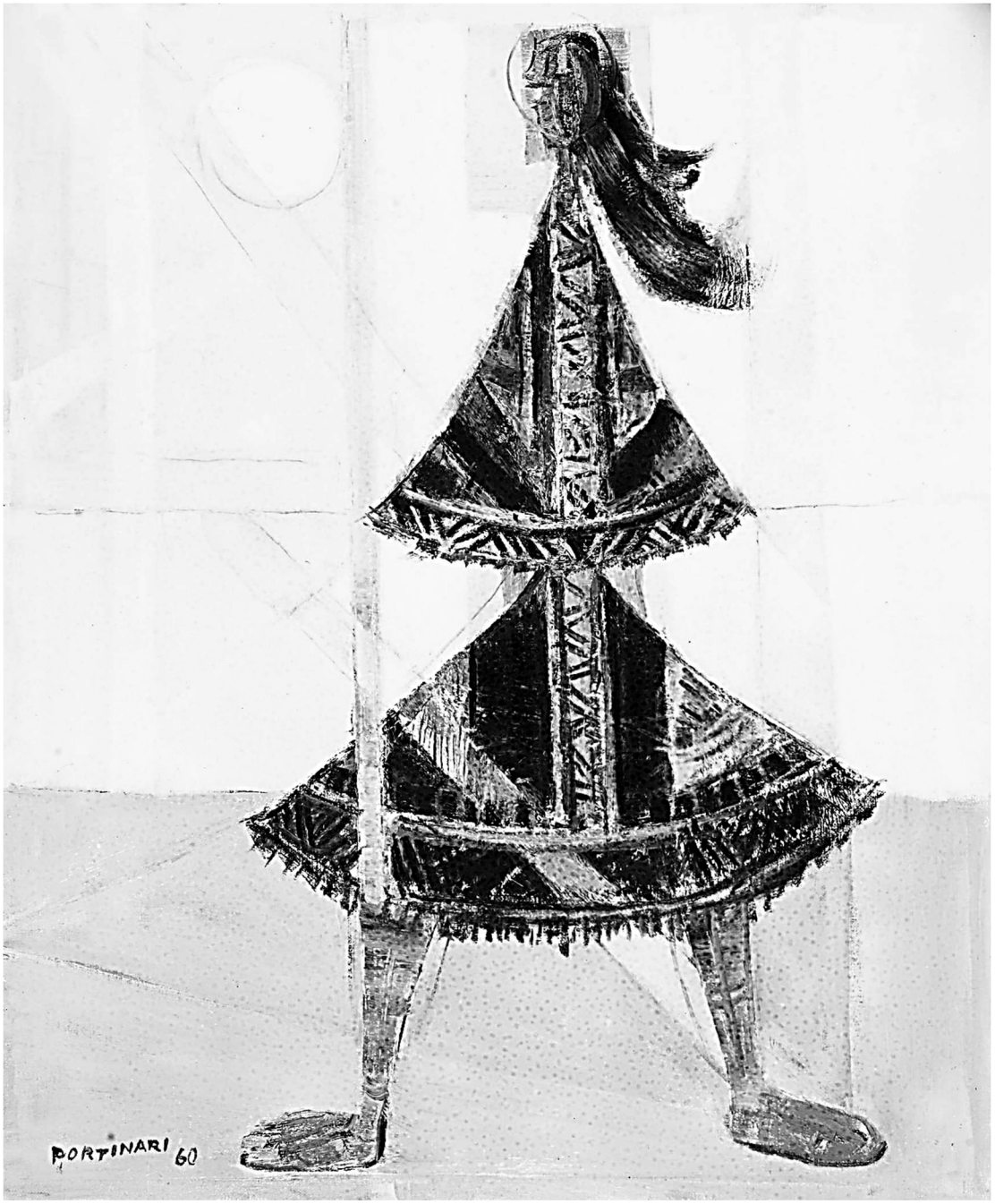
RIdIM-Brasil-462

Bailarina

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de bailarina índia Carajá em pé, de frente, vestindo paramentos da dança cerimonial do Aruanã. Seu corpo é representado por dois triângulos isósceles, um em cima do vértice do outro, sendo o superior menor que o inferior, e ambos ornamentados com desenhos de arte indígena. Tem cabeça longa, sem definição de traços fisionômicos, com cabelos longos esvoaçados, pernas afastadas e pés descalços voltados para fora. Sol à esquerda.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4690 [FCO 5016]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 471.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5016/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5016.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 02:49:51	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-22 13:01:57	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 13:32:11

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1907

Carajás

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache e grafite sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25 x 15 cm (9.84 x 5.91 pol)
Localização:	Museu Nacional de Belas Artes; Financiadora de Estudos e Projetos (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação de duas figuras de índias Carajás bailarinas, formadas por dois triângulos isósceles sugerindo a tradicional vestimenta da dança cerimonial do Aruaná, com as pernas feitas por traços paralelos criando ângulos retos que sugerem os pés. No vértice do triângulo superior aparecem dois traços paralelos.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4691 [FCO 69]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 471.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/69/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/69.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 17:23:30	2020-09-08 17:24:00	2020-11-19 13:37:13

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

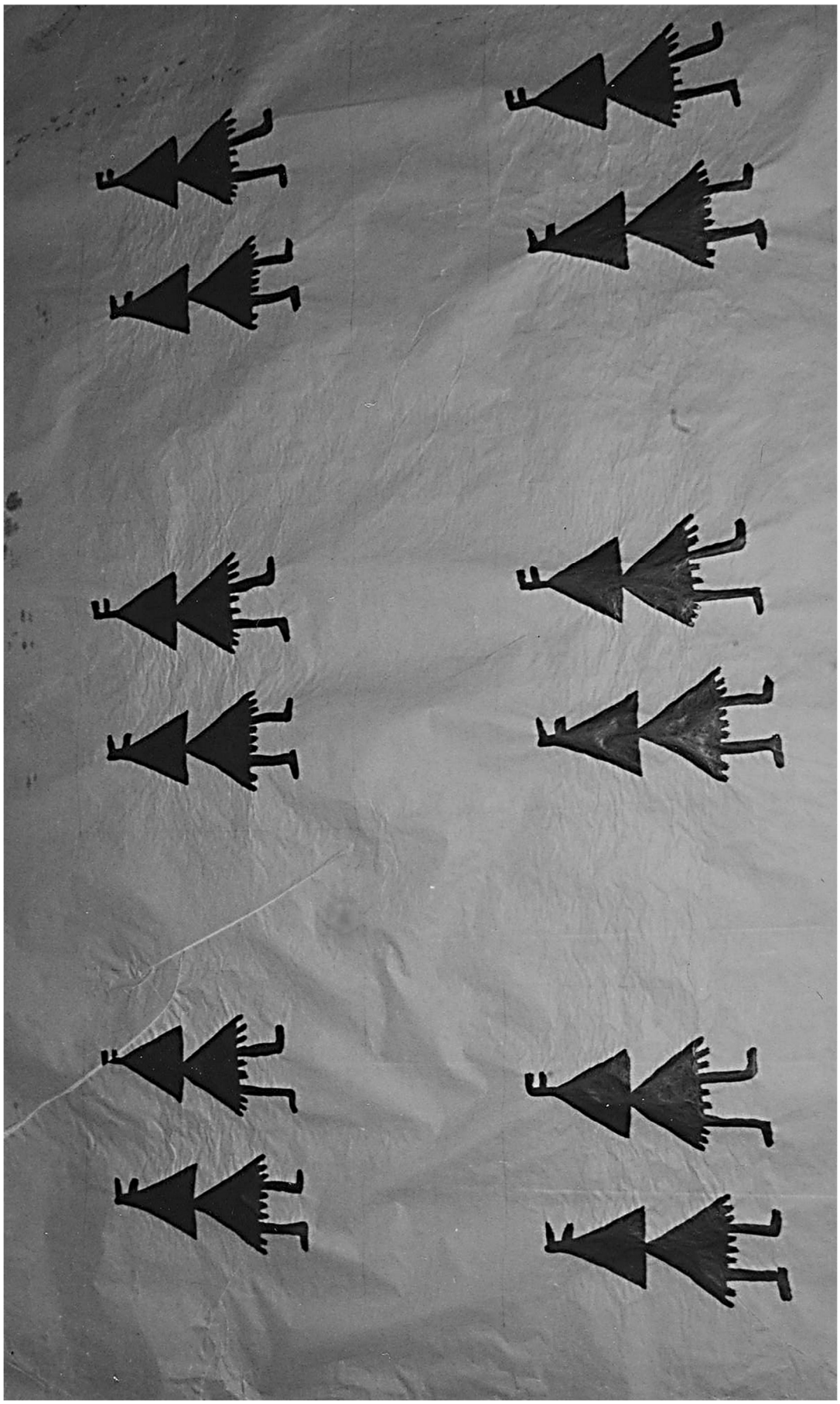
RIdIM-Brasil-1908

Índias Carajás

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	91 x 145 cm (35.83 x 57.09 pol)
Localização:	Museu Casa de Portinari (Instituição)
Descrição iconográfica:	Representação estilizada de bailarinas Carajás espalhadas por todo o suporte, em duplas. As duplas são idênticas, constituídas de dois triângulos isósceles sugerindo a tradicional vestimenta de dança cerimonial do Aruanã. No alto da cabeça, dois traços paralelos e pés em ângulo reto.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4694 [FCO 5503]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 472.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5503/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5503.jpg

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 17:30:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 17:30:40	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 13:59:52

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

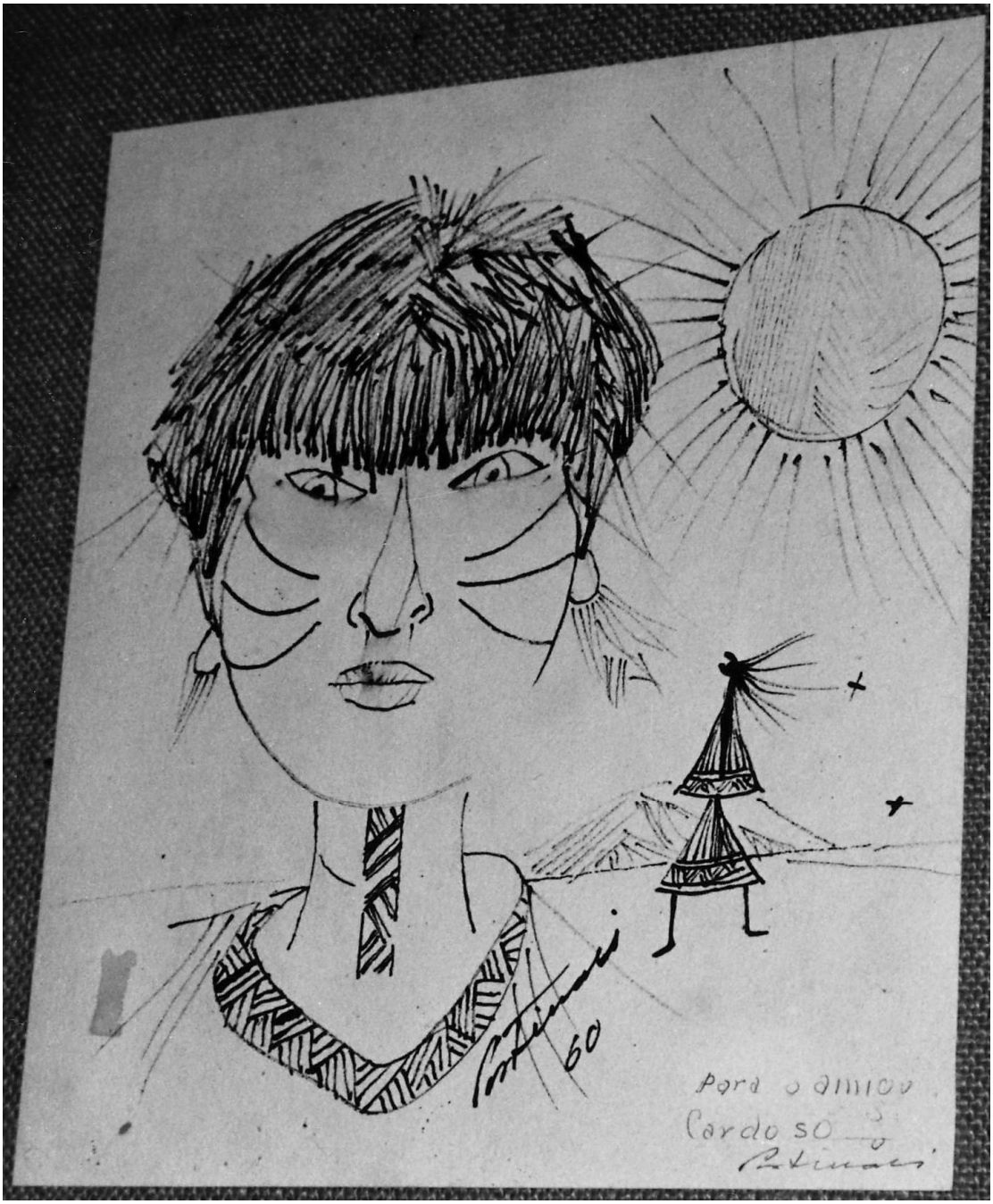
RIdIM-Brasil-1949

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Nanquim com pincel sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1960
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	30 x 25,7 cm (11.81 x 9.84 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando busto de índia Carajá de frente, com sol à direita. Ao fundo outra índia de corpo inteiro e na linha do horizonte, morros. O rosto da índia à esquerda tem cabelo curto, olhos rasgados e três linhas horizontais lado a lado sobre as faces; no pescoço pintura corporal em faixa vertical, vendo-se no colo, arremate de início de roupa com faixa igual à do pescoço. À índia de corpo inteiro está indicada por dois triângulos superpostos, estilizando os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. A cabeça aparece levantada à esquerda com a boca aberta, sugerindo grito ou canto. Ao fundo, morros; e no céu, à direita, sol com raios indicados.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4693 [FCO 4930]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 472.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4930/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4930.jpg
Observações:	Dedicatória no canto inferior direito “Para o amigo Cardoso o Portinari”.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-11-19 13:54:50	2020-11-19 13:55:37	2020-11-19 13:55:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1880

Frevo

[integra conjunto Pampulha Iate Clube (azulejos e painel)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Técnica não identificada em suporte não identificado
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	<< *Dimensões desconhecidas* >>
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Cena numa festa de rua com dança de frevo e músicos. No primeiro plano à esquerda, homem voltado para a direita, braços para cima, sombrinha na mão direita, perna direita apoiando o corpo e esquerda para a direita. Está descalço. À esquerda do centro, passista com pernas dobradas e joelhos encostados um no outro. Braço esquerdo para cima, segurando sombrinha escura. À direita do centro, homem tocando violão (ou viola), sentado, com a cabeça abaixada. À esquerda do músico, baiana em pé, com cesto na cabeça e braço esquerdo para cima. No canto direito, passista com perna esquerda esticada e a direita no chão; braço direito para a frente. No segundo plano à esquerda, calçada de orla de praia e mulher de perfil com bandeira nas mãos. Figuras indefinidas e homem vestido de cangaceiro, com chapéu de aba e cartucheiras cruzadas no tronco. À direita, músicos tocando flauta transversal (ou flautim), clarinete e outro violão (ou viola).
Instrumentos:	Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Flautim [421.121.12]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4801 [FCO 4396]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 45.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4396/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4396.jpg
Observações:	Maquete para o painel “Frevo” [FCO 2495].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-07 14:06:42	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 19:44:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:18:28

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-470

Frevo

[integra conjunto Pampulha Iate Clube (azulejos e painel)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	290 x 391 cm (114.17 x 153.94 pol)
Localização:	Pampulha Iate Clube (Instituição)
Descrição iconográfica:	Cena de carnaval, com multidão, passistas de frevo, músicos e porta-estandarte. No primeiro plano, à esquerda, passista dançando com braços para o alto e sombrinha na mão direita. Ao centro à esquerda, passista de frente com braço direito para cima e sombrinha escura. À direita, músico sentado tocando violão (ou viola). Pouco mais à direita, baiana em pé, de frente, com cesta na cabeça, usando vestido tomara-que-caia e faixa. Mais à direita, outro passista. No segundo plano, porta-estandarte segurando bandeira com as mãos. Pouco mais à direita, cabeça de fantasia de bumba-meu-boi (ou cavalo marinho); ao centro, busto de cangaceiro; à direita, parte de três músicos, tocando flauta transversal (ou flautim), clarinete, outro violão (ou viola) e máscaras. Várias pessoas fantasiadas de árabe ou índio. Ao fundo, à esquerda, desenho da orla de Copacabana.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]; Flauta transversal [421.121]; Clarinete [422.211.2]; Flautim [421.121.12]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4802 [FCO 2495]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 45.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2495/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2495.jpg
Observações:	Obra executada para um dos salões do Pampulha Iate Clube, Belo Horizonte, MG, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 08:22:31	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:13:25	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:13:25

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-465

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	28 x 14 cm (11.02 x 5.51 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando homem tocando clarinete sentado num banco, de frente, usando chapéu de aba reta, cabeça ligeiramente para trás, pernas um pouco afastadas.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4823 [FCO 627]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 52.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/627/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/627.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Clarinetista” [FCO 1441].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 07:14:40	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:22:51	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:22:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-468

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	195 x 129 cm (76.77 x 50.79 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando figura de homem tocando clarinete. O músico está sentado numa espécie de banco, de frente, voltado para a esquerda. Usa chapéu de aba larga voltada para cima e a roupa parece ser terno. Tem as pernas afastadas uma da outra, os pés representados em forma pontiaguda - o direito voltado para a direita e o esquerdo para frente.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4824 [FCO 1441]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 52-53.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1441/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1441.jpg
Observações:	No verso da moldura, etiqueta "Nº 52. Músico. Exposição no Pavilhão de Arte Contemporânea de Milão – Itália. 21 de março a 21 de abril 1963 Col. João Candido Portinari"

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2015-11-26 07:40:09	2020-11-19 20:27:45	2020-11-19 20:27:45

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1950

Clarinetista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Crayon colorido sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	24,5 x 10 cm (9.45 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando clarinetista em pé. O músico está de frente, usa chapéu com aba levantada, não tem traços fisionômicos indicados. Usa terno cujo paletó tem ombreiras e usa sapatos. Segura nas mãos o instrumento musical que está tocando.
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4825 [FCO 3192]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 53.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3192/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3192.jpg
Observações:	Esboço para a pintura "Músicos" [FCO 1721].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:34:03	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:34:49	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:34:49

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-466

Violonista

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 17 cm (10.63 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço de figura de homem sentado em banco, de frente, tocando violão (ou algum tipo de viola). Rosto sem traços fisionômicos definidos. Parece usar terno; tem as pernas afastadas e os pés representados em forma pontiaguda. Entre as pernas do músico, rabisco sugerindo um gato.
Instrumentos:	Viola (Violão) [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4826 [FCO 628]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 53.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/628/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/628.jpg
Observações:	Esboço para a pintura “Músicos” [FCO 1721].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 07:17:08	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:39:35	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:39:35

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-467

Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite, crayon colorido, nanquim com bico-de-pena e sanguínea sobre papel
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	35,5 x 20 cm (13.78 x 7.87 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição representando estudo de três músicos tocando. Os três músicos formam um grupo, vendo-se à esquerda, trompetista em pé e de frente; usa chapéu, terno e não tem traços fisionômicos indicados. À direita, violonista sentado e de frente. Tem a cabeça ligeiramente voltada para a direita e olha na direção do braço do violão (ou viola caipira). Tem traços fisionômicos esboçados e usa roupa pouco definida. Atrás, entre os dois, clarinetista de pé e com traços fisionômicos esboçados.
Instrumentos:	Trompete [423.233]; Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]; Clarinete [422.211.2]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4828 [FCO 4729]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 54.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4729/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4729.jpg
Observações:	Estudo para a pintura “Músicos” [FCO 1721]

Inserido por	***Validado por***	***Publicado por***
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 07:34:35	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:57:08	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:57:08

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1926

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e lápis de cor sobre papel pardo
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	27 x 18 cm (10.63 x 7.09 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de homem sentado tocando violão (ou viola caipira). O músico está sentado, de frente, em banco quadrangular de acento de palha. Usa chapéu, está com a cabeça baixa olhando para o instrumento. Tem os traços fisionômicos sugeridos. Usa terno, camisa listrada e sapato de amarrar de bico fino.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4827 [FCO 3470]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 54.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/3470/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/3470.jpg
Observações:	Estudo para a pintura "Músicos" [FCO 1721].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 23:41:33	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-14 23:41:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 20:46:02

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-469

Músicos

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	195 x 130 cm (76.77 x 51.18 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Conjunto formado por três músicos. À esquerda, homem em pé, de frente, tocando o que parece ser um clarinete. À direita, homem sentado sobre um cubo, de frente com o rosto voltado para a direita, tocando espécie de violão (ou viola caipira). Imediatamente atrás, parte do corpo de homem tocando espécie de corneta (ou trompete).
Instrumentos:	Clarinete [422.211.2]; Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]; Corneta [423.233]; Trompete [423.233]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4829 [FCO 1721]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 54-55.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1721/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/1721.jpg
Observações:	No chassi que atravessa horizontalmente o suporte, etiquetas "Nº 53 Musicos Exposição no Pavilhão de Arte Contemporânea de Milão – Itália 21 de março a 21 de abril 1963 Col. João Candido Portinari", "Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro Exposição: Portinari (dez anos de morte) Data junho 1972".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 07:46:37	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:01:37	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:01:37

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

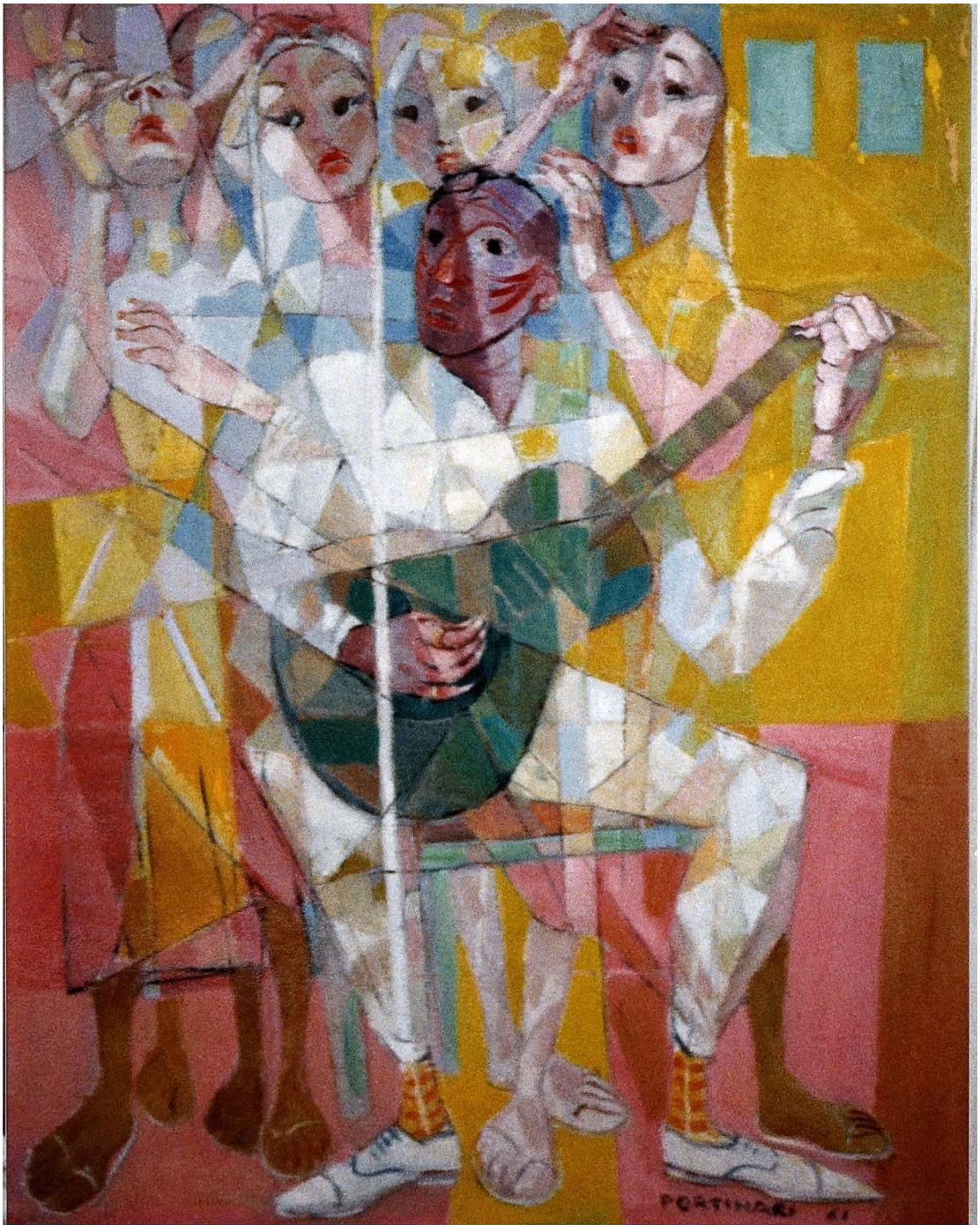
RIdIM-Brasil-1862

Músico

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Óleo sobre tela
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	80 x 65 cm (31.5 x 25.59 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de músico tocando violão (ou viola caipira), frente quatro mulheres com traços fisionômicos representados. No centro da composição, homem sentado em cadeira, de frente, com o rosto voltado para a esquerda, segurando as cordas do instrumento com a mão esquerda e dedilhando com a direita. Tem as pernas afastadas, veste camisa de mangas e calças compridas, meias listradas e sapatos com cadarços. Atrás do homem, quatro mulheres lado a lado, a primeira da esquerda para a direita olhando para cima e mão esquerda na cabeça; as duas do meio olhando para a frente; a quarta mulher voltada para a esquerda, com a mão esquerda na cabeça e a direita quase encostando na cabeça do músico. Todos parecem ter a boca entreaberta sugerindo possível canto.
Instrumentos:	Violão [321.322]; Viola caipira [321.322]; Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4696 [FCO 4300]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. IV, p. 472.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/4300/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/4300.jpg
Observações:	Embora no catálogo raisonné esta obra esteja datada como da década de 1960, segundo informa o Projeto Portinari, esta obra está "Assinada e datada na margem inferior à direita 'PORTINARI 61'".

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 18:38:15	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-06 18:38:21	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 16:23:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-1900

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Caneta-tinteiro e lápis colorido sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1961
Local de criação:	Paris (França)
Medidas:	22 x 17 cm (8.66 x 6.69 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Esboço representando índia Carajá de frente, com cabeça, sem traços fisionômicos definidos, voltada para a esquerda, com o que parece ser a boca aberta (sugerindo grito ou canto) e com cabelos longos, batidos à direita. Seu corpo está definido por dois triângulos, um por cima do outro, sugerindo os paramentos da dança cerimonial do Aruanã. Com os braços estendidos, as mãos parecem segurar panos. As pernas aparecem afastadas. Diversas marcas decorativas.
Instrumentos:	Voz [424]
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4924 [FCO 5788]
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/5788/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/5788.jpg
Observações:	Esta obra consta apenas no Projeto Portinari online, e não no catálogo raisonné organizado por João Candido Portinari e Christina Penna, publicado em 2004. A descrição no Projeto Portinari online não confere com a imagem.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 13:54:47	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-08 14:01:07	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-21 00:39:17

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

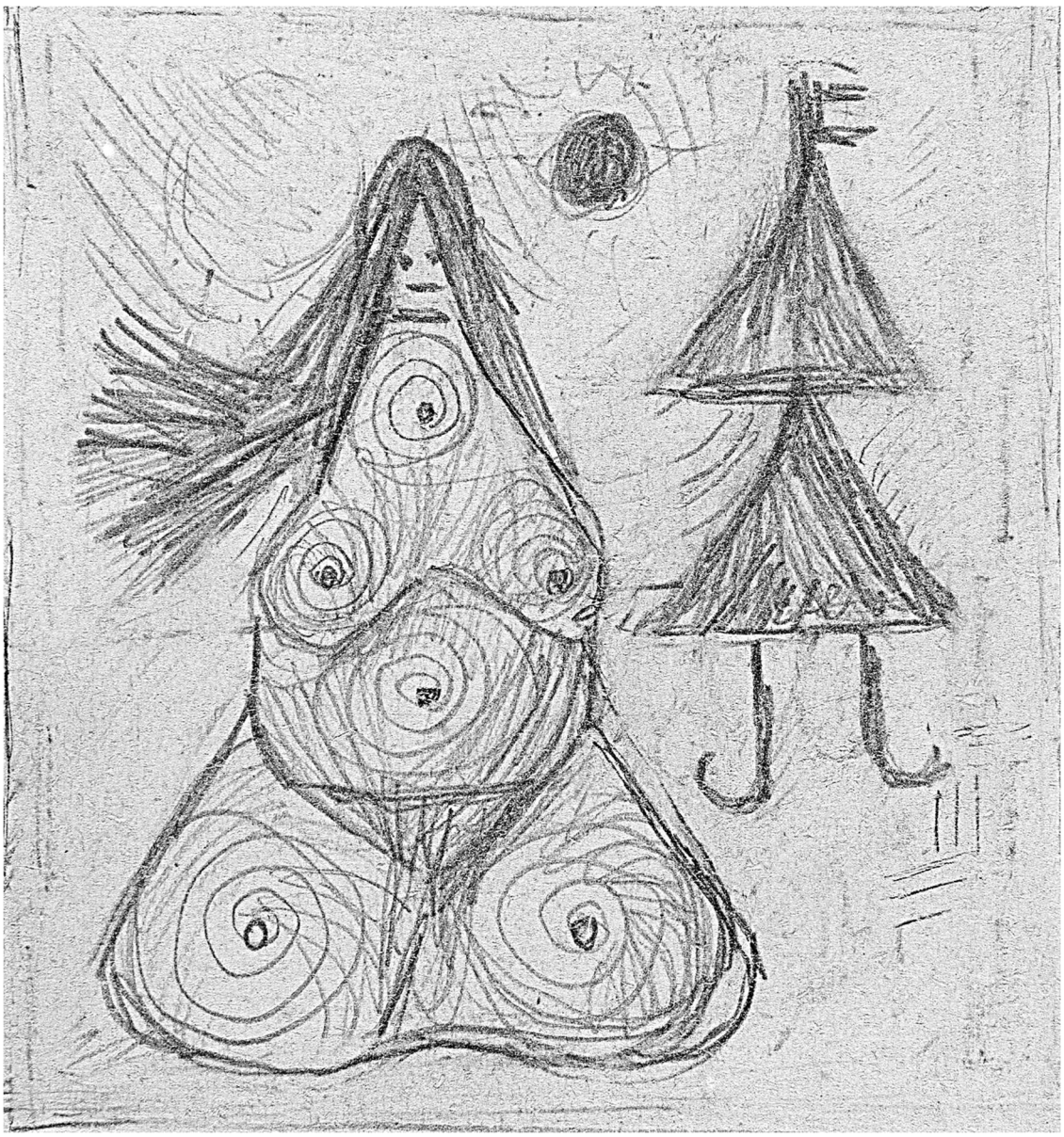
RIdIM-Brasil-1904

Índia Carajá

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite sobre cartão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	ca. 1961
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	13 x 11,5 cm (5.12 x 4.33 pol)
Localização:	Brookfield Incorporações; João Candido Portinari (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Estudo de duas índias Carajás, de frente. À esquerda, índia ajoelhada. Cabelos pretos e longos esvoaçando para à esquerda e pintura corporal de formas espiraladas nos seios, no ventre e nas pernas. À direita, um pouco mais atrás, outra índia composta de dois triângulos isósceles, sugerindo a tradicional vestimenta de dança cerimonial do Aruanã, com duas linhas retas terminadas em gancho sugerindo as pernas. Entre as duas índias um círculo escuro sugere a Lua.
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4833 [FCO 623]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné.** Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 56.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/623/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/623.jpg
Observações:	Estudo.

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco	Pablo Sotuyo Blanco	Administrador BD RIdIM-Brasil
CM nacional RIdIM-Brasil	*CM nacional RIdIM-Brasil*	*CM nacional RIdIM-Brasil*
2020-09-08 16:36:21	2020-09-08 16:36:49	2020-11-19 21:10:51

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-471

Santa Cecília

[integra conjunto Biombo (Olga Portinari Leão)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Guache sobre papelão
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1962
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	22,5 x 10 cm (8.66 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Representação de Santa Cecília em pé, de frente com traços fisionômicos definidos vendo-se os cabelos castanhos longos e ondulados. Usa longa túnica branca de mangas compridas, cingida com cinta vermelha e branca, e calça sandálias. Tem o braço direito dobrado com mão na altura do peito e esquerdo ao longo do corpo. A volta da cabeça vê-se fina auréola amarela. No chão, à esquerda, uma pequena lira branca parcialmente encoberta pela túnica da Santa.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4872 [FCO 953]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 72.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/953/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/953.jpg
Observações:	Maquete para a pintura “Santa Cecília” [FCO 2440].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 08:28:13	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:15:14	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:31:00

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-473

Santa Cecília

[integra conjunto Biombo (Olga Portinari Leão)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Desenho
Técnica/meio:	Grafite e crayon sobre papel vegetal
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1962
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	25,2 x 10 cm (9.84 x 3.94 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Desenho com quadrícula para ampliação da figura de Santa Cecília. A Santa está em pé e de frente. Tem auréola a volta da cabeça, traços fisionômicos sugeridos e cabelos longos. Usa longa túnica com faixa na cintura e ponta caída na frente. Tem braço direito dobrado com mão na altura do peito e esquerdo ao longo do corpo. Os pés estão ligeiramente afastados e calçam sandálias de dedo. Um pouco para trás, à esquerda, vê-se uma lira que está parte encoberta pela figura da Santa.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4869 [FCO 2443]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 71.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2443/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2443.jpg
Observações:	Desenho para ampliação do painel “Santa Cecília” [FCO 2440].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 08:34:40	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:25:32	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:27:48

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

RIdIM-Brasil-472

Santa Cecília

[integra conjunto Biombo (Olga Portinari Leão)]

Natureza e categoria:	Tangível - Bidimensional
Tipo de item:	Pintura
Técnica/meio:	Têmpera sobre madeira
Escola/Tendência estética:	Modernismo brasileiro
Ano de criação:	1962
Local de criação:	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
Medidas:	156 x 65 cm (61.42 x 25.59 pol)
Localização:	<< *Dados confidenciais* >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	Composição inacabada representando Santa Cecília em pé, de frente, com auréola sugerida a volta da cabeça. Rosto sem traços fisionômicos definidos e cabelos claros ondulados longos caídos por trás dos ombros. Usa longa túnica com panejamento marcado e faixa na cintura com ponta caída na frente, em tom de rosa debruada de vermelho. Tem o braço direito dobrado com mão na altura do peito e esquerdo ao longo do corpo. Os pés estão ligeiramente afastados e calçam sandálias. No chão, à esquerda, um pouco mais atrás que a figura, vê-se uma lira, em parte encoberta pela túnica da Santa.
Instrumentos:	Lira [321.22]
Pessoa como assunto:	Cecília, Santa, s.d.-ca. 180 (músico)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	4875 [FCO 2440]
Bibliografia:	PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina (org.). **Candido Portinari: catálogo raisonné** . Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004, vol. V, p. 73.
URL Reproduções:	http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2440/detalhes http://www.portinari.org.br/img/sections/collection/artwork/2000/2440.jpg
Observações:	Obra executada originalmente para folha direita de biombo que ficou inacabado, composto também pelas pinturas “São Pedro” [FCO 2438] e “Arcanjo Gabriel” [FCO 2439].

Inserido por	*Validado por*	*Publicado por*
Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2015-11-26 08:32:22	Pablo Sotuyo Blanco *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-09-05 14:20:00	Administrador BD RIdIM-Brasil *CM nacional RIdIM-Brasil* 2020-11-19 21:34:15

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil



Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Índice por ID RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-1	Retrato de Mário de Andrade (1935)	180
RIdIM-Brasil-2	Músico (1958)	804
RIdIM-Brasil-3	Banda de Música (1956)	690
RIdIM-Brasil-4	Flautista (1933)	134
RIdIM-Brasil-48	Retrato de Carlos Gomes (1914)	74
RIdIM-Brasil-91	Retrato de Radamés Gnattali (1933)	128
RIdIM-Brasil-164	Retrato de Baptista Portinari (1941)	268
RIdIM-Brasil-165	Cabeça de Beethoven (1927)	82
RIdIM-Brasil-166	Retrato de Seu Baptista (1941)	270
RIdIM-Brasil-167	Banda de Música (1956)	688
RIdIM-Brasil-168	Baile na Roça (1923-1924)	76
RIdIM-Brasil-169	Santa Cecília (1925)	78
RIdIM-Brasil-170	Retrato de Franz Schubert (1928)	84
RIdIM-Brasil-171	Retrato de Joubert de Carvalho (1928)	86
RIdIM-Brasil-172	O Violinista (1931)	98
RIdIM-Brasil-173	Retrato do Maestro Francisco Braga (1931)	100
RIdIM-Brasil-174	Retrato do Maestro Oscar Lorenzo Fernández (1931)	102
RIdIM-Brasil-175	Retrato de José Cândido de Andrade Muricy (1932)	108
RIdIM-Brasil-176	Roda Infantil (1932)	116
RIdIM-Brasil-177	Ciranda na Praça de Brodowski (1932)	114
RIdIM-Brasil-178	Retrato de Luiz Cosme (1932)	110
RIdIM-Brasil-179	Mulata Sambando (1933)	226
RIdIM-Brasil-180	Negrinha Sambando (1933)	136
RIdIM-Brasil-181	Retrato de Radamés Gnattali (1933)	126
RIdIM-Brasil-182	Homens Dançando (1933)	144
RIdIM-Brasil-183	Flautista (1933)	162
RIdIM-Brasil-184	Moça Dançando (1933)	146
RIdIM-Brasil-185	Bloco Carnavalesco (1933)	148
RIdIM-Brasil-186	Bailarina (1933)	142
RIdIM-Brasil-187	Moça de Saia Rodada (1933)	140
RIdIM-Brasil-188	Grupos Dançando (1933)	150
RIdIM-Brasil-189	Homem Dançando (1933)	152
RIdIM-Brasil-190	Flautista (1934)	172
RIdIM-Brasil-191	Sambistas (1935)	186
RIdIM-Brasil-192	Henrique Oswald (1935)	184
RIdIM-Brasil-193	Retrato do Maestro Leônidas Autuori (1935)	174
RIdIM-Brasil-194	Retrato de Camargo Guarnieri (1935)	176
RIdIM-Brasil-195	Retrato do Maestro Zacarias Autuori (1935)	178
RIdIM-Brasil-196	Retrato de Mário de Andrade (1935)	182
RIdIM-Brasil-197	Retrato de Romain Rolland (1936)	190
RIdIM-Brasil-198	Coro de Mulatas (1937)	202
RIdIM-Brasil-199	Escola de Canto (1937)	198
RIdIM-Brasil-200	Escola (1937)	196
RIdIM-Brasil-201	Ciranda (1937)	204
RIdIM-Brasil-202	Roda (ca. 1945)	590

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-203	Mulher Cantando (1938)	214
RIdIM-Brasil-204	Escola de Canto (1945)	558
RIdIM-Brasil-205	Grupo (ca. 1945)	556
RIdIM-Brasil-206	Coro (1938)	212
RIdIM-Brasil-207	Mulher Dançando (1939)	246
RIdIM-Brasil-208	Mulher Cantando (1938)	216
RIdIM-Brasil-209	Retrato de Vinicius de Moraes (1938)	206
RIdIM-Brasil-210	Escola (1939)	240
RIdIM-Brasil-211	Retrato de Mário de Andrade (1940)	254
RIdIM-Brasil-212	Retrato de Arthur Rubinstein (1940)	248
RIdIM-Brasil-213	Flautista (1940)	258
RIdIM-Brasil-214	Flautista (1940)	256
RIdIM-Brasil-215	Desfile de Carnaval (1941)	202
RIdIM-Brasil-216	Jangadeiro (1942)	330
RIdIM-Brasil-217	Bumba-Meu-Boi (1942)	336
RIdIM-Brasil-218	Cavalo-Marinho (1942)	346
RIdIM-Brasil-219	Chorinho (1942)	354
RIdIM-Brasil-220	Carnaval (1942)	356
RIdIM-Brasil-221	Morro (1942)	360
RIdIM-Brasil-222	Músico (1942)	358
RIdIM-Brasil-223	Bumba-Meu-Boi (1942)	338
RIdIM-Brasil-224	Quarteto de Músicos (1942)	352
RIdIM-Brasil-225	Jangadeiro (1942)	222
RIdIM-Brasil-226	Jangadeiro (1942)	324
RIdIM-Brasil-227	Jangadeiros (1942)	326
RIdIM-Brasil-228	Flautista Diante do Microfone (1942)	362
RIdIM-Brasil-229	Flautista (1942)	374
RIdIM-Brasil-230	Flautista (1942)	376
RIdIM-Brasil-231	Tintureiro Tocando Gaita (1942)	392
RIdIM-Brasil-232	Gaúcho (1942)	378
RIdIM-Brasil-233	Favela (1942)	372
RIdIM-Brasil-234	Estúdio (1942)	364
RIdIM-Brasil-235	Gaúcho (1942)	390
RIdIM-Brasil-238	Baiana e Flautista (1942)	366
RIdIM-Brasil-239	Flautista e Baiana (1942)	368
RIdIM-Brasil-240	Gaúchos e Espantalho (1942)	388
RIdIM-Brasil-241	Gaúcho (1942)	380
RIdIM-Brasil-242	Tintureiro (1942)	400
RIdIM-Brasil-243	Tintureiro (1942)	394
RIdIM-Brasil-244	Retrato de João Candido (1943)	408
RIdIM-Brasil-245	Anjo Mau (ca. 1943)	420
RIdIM-Brasil-246	Retrato de Yehudi Menuhin (1943)	410
RIdIM-Brasil-247	As Trombetas de Jericó (1943)	412
RIdIM-Brasil-248	Músico (1944)	440
RIdIM-Brasil-249	Músico (1944)	442
RIdIM-Brasil-250	Músico com Tambor (1944)	444
RIdIM-Brasil-251	Coro de Anjos (1944)	520
RIdIM-Brasil-252	Anjo com Trombeta (1944)	530

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-253	Divina Pastora (1944)	526
RIdIM-Brasil-254	Divina Pastora (1944)	532
RIdIM-Brasil-255	Coro (ca. 1945)	560
RIdIM-Brasil-256	Seca (1944)	422
RIdIM-Brasil-257	Seca (1944)	424
RIdIM-Brasil-258	Espantalho, Pipas e Balões (1944)	426
RIdIM-Brasil-259	O Batismo de Jesus (1945)	566
RIdIM-Brasil-260	Coro (1945)	564
RIdIM-Brasil-311	São Francisco de Assis Tocando para os Anjos (1932)	124
RIdIM-Brasil-312	E Começou o Grande Desfile... (1932)	112
RIdIM-Brasil-313	Retrato de Jayme Ovalle (1931)	104
RIdIM-Brasil-314	Retrato de Pilar Ferrer (1934)	170
RIdIM-Brasil-315	Grupo (ca. 1945)	548
RIdIM-Brasil-316	Grupo (ca. 1945)	550
RIdIM-Brasil-317	Jogos (ca. 1944)	534
RIdIM-Brasil-318	Grupo (ca. 1945)	562
RIdIM-Brasil-319	Grupo (ca. 1945)	552
RIdIM-Brasil-320	Escravo em Babilônia (1945)	572
RIdIM-Brasil-321	Escravo em Babilônia (1945)	576
RIdIM-Brasil-322	Escravo em Babilônia (1945)	574
RIdIM-Brasil-323	Divina Pastora (1944)	528
RIdIM-Brasil-324	Espantalho (1944)	428
RIdIM-Brasil-325	O Batismo de Jesus (1944)	522
RIdIM-Brasil-326	Noiva (1944)	446
RIdIM-Brasil-327	Povo (1944)	448
RIdIM-Brasil-328	Cangaceiro (1944)	450
RIdIM-Brasil-329	Bandoleiro (1944)	452
RIdIM-Brasil-330	Boi (1944)	454
RIdIM-Brasil-331	Noivo (1944)	456
RIdIM-Brasil-332	Beato (1944)	458
RIdIM-Brasil-333	Tucano (1944)	460
RIdIM-Brasil-334	Bumba-Meu-Boi (1944)	462
RIdIM-Brasil-335	Retirante (1944)	464
RIdIM-Brasil-336	Enterro (1944)	466
RIdIM-Brasil-337	O Curupira (1944)	468
RIdIM-Brasil-338	O Sol (1944)	470
RIdIM-Brasil-339	Povo (1944)	472
RIdIM-Brasil-340	Figurino Masculino (1944)	474
RIdIM-Brasil-341	Figurino Feminino (1944)	476
RIdIM-Brasil-342	Povo (1944)	478
RIdIM-Brasil-343	Burrinha (1944)	480
RIdIM-Brasil-344	Jumento (1944)	482
RIdIM-Brasil-345	Iara (1944)	484
RIdIM-Brasil-346	Figurino Feminino (1944)	486
RIdIM-Brasil-347	Figurino Feminino (1944)	488
RIdIM-Brasil-348	Paisagem com Arco-Íris (1944)	430
RIdIM-Brasil-349	Paisagem com Urubus (1944)	432
RIdIM-Brasil-350	Paisagem com Espantalho (1944)	434

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-351	Paisagem com Espantalho e Urubus (1944)	436
RIdIM-Brasil-352	Retrato de María Rosa Bemberg (1947)	596
RIdIM-Brasil-353	Cena de Morro (1948)	600
RIdIM-Brasil-354	Descendo o Morro (1948)	602
RIdIM-Brasil-355	Cena de Morro (1948)	604
RIdIM-Brasil-356	Cangaceiros e Mulheres (1951)	632
RIdIM-Brasil-357	Homem Morto (1951)	628
RIdIM-Brasil-358	Homem Morto (1951)	630
RIdIM-Brasil-359	Paz (1952-1956)	686
RIdIM-Brasil-360	Deoclécio Tocando Viola (1952)	640
RIdIM-Brasil-361	Deoclécio Tocando Viola (1952)	638
RIdIM-Brasil-362	Mulheres com Corda (1939)	244
RIdIM-Brasil-363	Paz (1952)	648
RIdIM-Brasil-364	Quatro Homens (1952)	636
RIdIM-Brasil-365	Bento, Deoclécio e Alice (1952)	644
RIdIM-Brasil-366	Santa Cecília (1954)	666
RIdIM-Brasil-367	Santas (1952)	650
RIdIM-Brasil-368	Paz (1952)	646
RIdIM-Brasil-369	Santa Cecília (1954)	664
RIdIM-Brasil-370	Dança de Roda (1955)	670
RIdIM-Brasil-371	Paz (1955)	672
RIdIM-Brasil-372	Paz (ca. 1955)	682
RIdIM-Brasil-373	Paz (ca. 1955)	684
RIdIM-Brasil-374	Coro (1955)	674
RIdIM-Brasil-375	Coro (1955)	676
RIdIM-Brasil-376	Kibutz (1956)	694
RIdIM-Brasil-377	Crianças no Kibutz (1956)	692
RIdIM-Brasil-378	Árabes Dançando (1956)	698
RIdIM-Brasil-379	Frevo (1956)	712
RIdIM-Brasil-380	Bumba-Meu-Boi (1956)	724
RIdIM-Brasil-381	Caricatura do Violinista Leônidas Autuori (1956)	762
RIdIM-Brasil-382	Santos Reis (1956)	738
RIdIM-Brasil-383	Kibutz (1956)	696
RIdIM-Brasil-384	Figuras em Roda Dançando (1956)	700
RIdIM-Brasil-385	Músico (1956)	710
RIdIM-Brasil-386	Frevo (1956)	722
RIdIM-Brasil-387	Bumba-Meu-Boi (1956)	728
RIdIM-Brasil-388	Samba (1956)	732
RIdIM-Brasil-389	Roda (1956)	702
RIdIM-Brasil-390	Frevo (1956)	714
RIdIM-Brasil-391	Músico (1956)	742
RIdIM-Brasil-392	Banda de Brodowski (1956)	736
RIdIM-Brasil-393	Samba (1956)	730
RIdIM-Brasil-394	Bumba-Meu-Boi (1956)	726
RIdIM-Brasil-395	Frevo (1956)	718
RIdIM-Brasil-396	Bailarina Carajá (1956)	744
RIdIM-Brasil-397	Bailarina (1956)	746
RIdIM-Brasil-398	Músico Sentado (1956)	740

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-399	Músico Tocando Clarineta (1956)	708
RIdIM-Brasil-400	Frevo (1956)	716
RIdIM-Brasil-401	Frevo (1956)	720
RIdIM-Brasil-402	Bailarina Carajá (1956)	748
RIdIM-Brasil-403	Meu Pai (1957)	766
RIdIM-Brasil-404	Santa Cecília (ca. 1957)	818
RIdIM-Brasil-405	Favela (1957)	770
RIdIM-Brasil-406	Retrato de Baptista Portinari (1957)	764
RIdIM-Brasil-407	Kibutz (1957-1958)	820
RIdIM-Brasil-408	Morro (1957)	772
RIdIM-Brasil-409	Músico (1957)	774
RIdIM-Brasil-410	Músicos na Favela (1957)	776
RIdIM-Brasil-411	Favela com Músicos (1957)	778
RIdIM-Brasil-412	Músico Triste (1957)	780
RIdIM-Brasil-413	Flautista (1957)	782
RIdIM-Brasil-414	Músico (1957)	784
RIdIM-Brasil-415	Favela (1957)	786
RIdIM-Brasil-416	Frevo (1957)	790
RIdIM-Brasil-417	Flautista (1957)	792
RIdIM-Brasil-418	Violonista (1957)	794
RIdIM-Brasil-419	Favela (1957)	796
RIdIM-Brasil-420	Menino com Gaita (1957)	798
RIdIM-Brasil-421	Carnaval (1957)	800
RIdIM-Brasil-422	Frevo (1957)	788
RIdIM-Brasil-423	Bailarina Carajá (ca. 1958)	824
RIdIM-Brasil-424	Clarinetista (1958)	806
RIdIM-Brasil-425	Frevo (1958)	808
RIdIM-Brasil-426	Flautista (1958)	810
RIdIM-Brasil-427	Clarinetista (1958)	812
RIdIM-Brasil-428	Dança do Frevo (1958)	814
RIdIM-Brasil-429	Frevo (1958)	818
RIdIM-Brasil-430	Tocador de Trombeta (1958)	820
RIdIM-Brasil-431	Ciranda (1958)	802
RIdIM-Brasil-432	Frevo (1958)	816
RIdIM-Brasil-433	Músicos (ca. 1959)	838
RIdIM-Brasil-434	Músicos (1959)	842
RIdIM-Brasil-435	Tintureiro com Gaita (1959)	844
RIdIM-Brasil-436	Músico (ca. 1959)	846
RIdIM-Brasil-437	Morro (1959)	848
RIdIM-Brasil-438	Músico (1959)	850
RIdIM-Brasil-439	Bumba-Meu-Boi (1959)	852
RIdIM-Brasil-440	Bumba-Meu-Boi (ca. 1959)	854
RIdIM-Brasil-441	Tintureiro (1959)	856
RIdIM-Brasil-442	Tocador de Trombone (1959)	858
RIdIM-Brasil-443	Trompetista (ca. 1959)	860
RIdIM-Brasil-444	Juca Mulato (1959)	836
RIdIM-Brasil-445	Músico (1959)	864
RIdIM-Brasil-446	Pistonista (1959)	862

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-447	Clarinetista (1959)	866
RIdIM-Brasil-448	Bumba-Meu-Boi (1959)	868
RIdIM-Brasil-449	Músico (1959)	870
RIdIM-Brasil-450	Serenata (ca. 1959)	840
RIdIM-Brasil-451	Tintureiro (1959)	872
RIdIM-Brasil-452	Músico (1959)	874
RIdIM-Brasil-453	Bailarina Carajá (ca. 1959)	878
RIdIM-Brasil-454	Músico (1959)	876
RIdIM-Brasil-455	Clarinetista (1960)	912
RIdIM-Brasil-456	Favela ao Amanhecer (ca. 1960)	914
RIdIM-Brasil-457	Índia Carajá (1959)	896
RIdIM-Brasil-458	Carnaval (1960)	908
RIdIM-Brasil-459	Marcel Gontrau (1960)	904
RIdIM-Brasil-460	Duas Índias Carajás (ca. 1960)	918
RIdIM-Brasil-461	Marcel Gontrau (1960)	902
RIdIM-Brasil-462	Bailarina (1960)	920
RIdIM-Brasil-463	Músico (1960)	910
RIdIM-Brasil-464	Porta-Bandeira (ca. 1960)	906
RIdIM-Brasil-465	Clarinetista (1961)	932
RIdIM-Brasil-466	Violonista (1961)	938
RIdIM-Brasil-467	Músicos (ca. 1961)	940
RIdIM-Brasil-468	Clarinetista (1961)	934
RIdIM-Brasil-469	Músicos (ca. 1961)	944
RIdIM-Brasil-470	Frevo (1961)	930
RIdIM-Brasil-471	Santa Cecília (1962)	952
RIdIM-Brasil-472	Santa Cecília (1962)	956
RIdIM-Brasil-473	Santa Cecília (1962)	954
RIdIM-Brasil-474	Praça de Brodowski (1933)	164
RIdIM-Brasil-1567	Retrato de Rodolpho Josetti (1928)	88
RIdIM-Brasil-1568	Pierrô (1945)	578
RIdIM-Brasil-1569	Retrato de Rodolpho Josetti (ca. 1928)	90
RIdIM-Brasil-1570	Espantalho (1945)	580
RIdIM-Brasil-1572	Retrato de Corbiniano Villaça (1929)	96
RIdIM-Brasil-1573	Pipas e Figura (1945)	582
RIdIM-Brasil-1574	Retrato de Alda Caminha (1931)	106
RIdIM-Brasil-1578	Igrejinha de Brodowski (ca. 1932)	118
RIdIM-Brasil-1787	Mulheres Sentadas (ca. 1938)	226
RIdIM-Brasil-1808	Festa em Brodowski (1933)	166
RIdIM-Brasil-1809	Retrato de Arthur Rubinstein (ca. 1940)	250
RIdIM-Brasil-1825	Músicos (1942)	348
RIdIM-Brasil-1826	Bumba-Meu-Boi (1942)	340
RIdIM-Brasil-1827	Músicos (1942)	350
RIdIM-Brasil-1828	Gaúcho (1942)	382
RIdIM-Brasil-1829	Gaúchos (1942)	384
RIdIM-Brasil-1830	Flautista (1942)	370
RIdIM-Brasil-1831	Jangadeiros (1942)	328
RIdIM-Brasil-1832	Gaúchos e Espantalho (1942)	386
RIdIM-Brasil-1833	Tintureiro (1942)	396

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-1834	Bumba-Meu-Boi (1942)	342
RIdIM-Brasil-1835	Cavalo-Marinho (1942)	332
RIdIM-Brasil-1836	Retrato de Nela Rubinstein (1940)	252
RIdIM-Brasil-1837	Retrato de Dona Dominga e Seu Baptista (1941)	272
RIdIM-Brasil-1838	Retrato de Maria Lúcia de Faria Proença (1938)	208
RIdIM-Brasil-1839	Meu Pai (1938)	210
RIdIM-Brasil-1840	Boba (1944)	490
RIdIM-Brasil-1841	Lua (1944)	492
RIdIM-Brasil-1842	Água (1944)	494
RIdIM-Brasil-1843	Povo (1944)	496
RIdIM-Brasil-1844	Povo (1944)	498
RIdIM-Brasil-1845	Máscara (1944)	500
RIdIM-Brasil-1846	Sol (1944)	502
RIdIM-Brasil-1847	Figurino Masculino (1944)	504
RIdIM-Brasil-1848	Figurino Masculino (1944)	506
RIdIM-Brasil-1849	Povo (1944)	508
RIdIM-Brasil-1850	Povo (1944)	510
RIdIM-Brasil-1851	Noivos (1944)	512
RIdIM-Brasil-1852	Enterro na Rede (1944)	514
RIdIM-Brasil-1853	Negrinha (1933)	158
RIdIM-Brasil-1854	Três Homens (1933)	154
RIdIM-Brasil-1855	Passacaglia (1954)	658
RIdIM-Brasil-1856	Passacaglia (1954)	660
RIdIM-Brasil-1857	Céu com Estrelas (1941)	276
RIdIM-Brasil-1858	Céu com Estrelas (1941)	278
RIdIM-Brasil-1859	Paz (1954)	662
RIdIM-Brasil-1860	Gaúchos (1939)	242
RIdIM-Brasil-1861	Frevo (1956)	706
RIdIM-Brasil-1862	Músico (1961)	946
RIdIM-Brasil-1863	Figuras (ca. 1955)	668
RIdIM-Brasil-1864	Mulher (1941)	280
RIdIM-Brasil-1865	Roda (1941)	282
RIdIM-Brasil-1866	Roda (ca. 1941)	284
RIdIM-Brasil-1867	Figuras (ca. 1941)	286
RIdIM-Brasil-1868	Figuras (1941)	288
RIdIM-Brasil-1869	Espantalho (1945)	584
RIdIM-Brasil-1870	Maria Rosa e Seus Amigos Fantasiados (1941)	298
RIdIM-Brasil-1871	A Valsa (1943)	414
RIdIM-Brasil-1872	Namorados (1940)	262
RIdIM-Brasil-1873	Menina (1944)	546
RIdIM-Brasil-1874	Aldeia (1941)	208
RIdIM-Brasil-1875	Festa de São João (1957)	808
RIdIM-Brasil-1876	Índio (1941)	210
RIdIM-Brasil-1877	Menina (1933)	156
RIdIM-Brasil-1878	Escola de Canto (1938)	218
RIdIM-Brasil-1879	Sala de Aula (1936)	192
RIdIM-Brasil-1880	Frevo (1961)	928
RIdIM-Brasil-1881	Namorados (1940)	260

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-1882	Grupo de Meninas (1940)	264
RIdIM-Brasil-1883	Escola de Canto (ca. 1945)	554
RIdIM-Brasil-1884	Olga (1938)	220
RIdIM-Brasil-1885	Mulher de Perfil (1938)	222
RIdIM-Brasil-1886	Mulher Sentada de Perfil (1938)	224
RIdIM-Brasil-1887	Escola de Canto (1937)	200
RIdIM-Brasil-1888	Senhor Bom Jesus da Cana Verde (1952)	652
RIdIM-Brasil-1889	Jogos Infantis (ca. 1944)	542
RIdIM-Brasil-1890	O Grande Licor Teresinha (1933)	130
RIdIM-Brasil-1891	Fetiche (ca. 1959)	880
RIdIM-Brasil-1892	Fetiche (1959)	890
RIdIM-Brasil-1893	Índia Carajá (ca. 1959)	882
RIdIM-Brasil-1894	Fetiche (ca. 1959)	884
RIdIM-Brasil-1895	Fetiche (ca. 1959)	886
RIdIM-Brasil-1896	Fetiche (ca. 1959)	888
RIdIM-Brasil-1897	Bailarina Carajá (1958)	822
RIdIM-Brasil-1898	Índia Carajá (1956)	750
RIdIM-Brasil-1899	Índia Carajá (1959)	892
RIdIM-Brasil-1900	Índia Carajá (1961)	948
RIdIM-Brasil-1901	Índia Carajá (ca. 1958)	826
RIdIM-Brasil-1902	Carajá de Noite (ca. 1956)	754
RIdIM-Brasil-1903	Carajá de Dia (ca. 1956)	752
RIdIM-Brasil-1904	Índia Carajá (ca. 1961)	950
RIdIM-Brasil-1905	Autorretrato (1957)	768
RIdIM-Brasil-1906	Favela (1957)	802
RIdIM-Brasil-1907	Carajás (ca. 1960)	922
RIdIM-Brasil-1908	Índias Carajás (ca. 1960)	924
RIdIM-Brasil-1909	Jogos Infantis (ca. 1944)	540
RIdIM-Brasil-1910	Jogos Infantis (1944)	544
RIdIM-Brasil-1911	Menino (ca. 1944)	536
RIdIM-Brasil-1912	Criança e Mãos (ca. 1944)	538
RIdIM-Brasil-1913	Menino com Cachorro (1959)	898
RIdIM-Brasil-1914	Bumba-Meu-Boi (1935)	188
RIdIM-Brasil-1915	Reisado (1941)	206
RIdIM-Brasil-1916	Composição I (1941)	292
RIdIM-Brasil-1917	Composição II (1941)	294
RIdIM-Brasil-1918	Bumba-Meu-Boi (1941)	204
RIdIM-Brasil-1919	Máscara (1941)	296
RIdIM-Brasil-1920	Flautista (1933)	132
RIdIM-Brasil-1921	Retrato de Jayme Ovalle (1928)	92
RIdIM-Brasil-1922	Paisagem (1944)	438
RIdIM-Brasil-1923	Grupo (1956)	704
RIdIM-Brasil-1924	Retrato de Edgard da Silva Ramos (1951)	626
RIdIM-Brasil-1925	Músicos (1959)	900
RIdIM-Brasil-1926	Músico (1961)	942
RIdIM-Brasil-1927	Mensagem Etérea III (1946)	594
RIdIM-Brasil-1928	Retrato de Dora Vasconcellos (1941)	274
RIdIM-Brasil-1929	O Canto do Cisne (ca. 1925)	80

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-1930	Jogos Infantis (ca. 1941)	290
RIdIM-Brasil-1931	Bumba-Meu-Boi (1942)	334
RIdIM-Brasil-1932	Tintureiro (1942)	398
RIdIM-Brasil-1933	Camarote (1943)	416
RIdIM-Brasil-1934	Na Platéia (1943)	418
RIdIM-Brasil-1935	Anjos e Pastores (1944)	524
RIdIM-Brasil-1936	Figurino Masculino (1944)	516
RIdIM-Brasil-1937	Figurino (1944)	518
RIdIM-Brasil-1938	Malabarista de Balões (1945)	586
RIdIM-Brasil-1939	Pano de Boca (1945)	588
RIdIM-Brasil-1940	Figuras (1952)	634
RIdIM-Brasil-1941	Três Figuras (1952)	642
RIdIM-Brasil-1942	Índia Carajá (ca. 1956)	756
RIdIM-Brasil-1943	Carajá (ca. 1956)	758
RIdIM-Brasil-1944	Índia Carajá (ca. 1956)	760
RIdIM-Brasil-1945	Morro (1957)	804
RIdIM-Brasil-1946	Favela (1957)	806
RIdIM-Brasil-1947	Retrato de Dom Helder Câmara (1959)	834
RIdIM-Brasil-1948	Favela (1960)	916
RIdIM-Brasil-1949	Índia Carajá (1960)	926
RIdIM-Brasil-1950	Clarinetista (ca. 1961)	936
RIdIM-Brasil-1951	Mulher Sentada (1936)	194
RIdIM-Brasil-1952	Mulher Sentada (ca. 1938)	232
RIdIM-Brasil-1953	Mulher Sentada (ca. 1938)	234
RIdIM-Brasil-1954	Mulher em Pé (ca. 1938)	236
RIdIM-Brasil-1955	Mulher em Pé (ca. 1938)	238
RIdIM-Brasil-1956	Favela (ca. 1942)	402
RIdIM-Brasil-1957	Baiana (1941)	214
RIdIM-Brasil-1958	Andorinhas nos Fios (1941)	216
RIdIM-Brasil-1959	Céu com Balões (1941)	218
RIdIM-Brasil-1960	Espantalho (1941)	220
RIdIM-Brasil-1961	Taba com Figuras e Duas Caveiras (1941)	212
RIdIM-Brasil-1962	Retrato de Nicolás Guillén (1947)	598
RIdIM-Brasil-1963	Dragão (1953)	656
RIdIM-Brasil-1964	Retrato de Nicolás Guillén (1953)	654
RIdIM-Brasil-1965	Retrato de Castro Alves (ca. 1928)	94
RIdIM-Brasil-1966	Circo (1932)	120
RIdIM-Brasil-1967	Circo (ca. 1932)	122
RIdIM-Brasil-1968	Circo (1933)	168
RIdIM-Brasil-1969	Circo (1940)	266
RIdIM-Brasil-1970	Circo (1941)	300
RIdIM-Brasil-1971	Circo (1942)	404
RIdIM-Brasil-1972	Circo (1942)	406
RIdIM-Brasil-1973	Mulher (1955)	678
RIdIM-Brasil-1974	Figura de Mulher (1955)	680
RIdIM-Brasil-1975	Praça de Brodowski (1956)	734
RIdIM-Brasil-1976	Lembrança da Minha Infância (1957)	810
RIdIM-Brasil-1977	Crianças Brincando (ca. 1957)	812

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Código ID	Título (ano)	pág.
RIdIM-Brasil-1978	Picadeiro (1957)	814
RIdIM-Brasil-1979	Circo (1957)	816
RIdIM-Brasil-1980	Pracinha de Brodowski (ca. 1958)	828
RIdIM-Brasil-1981	Circo (1958)	830
RIdIM-Brasil-1982	Figura (ca. 1958)	832
RIdIM-Brasil-1983	Cavalo-Marinho (1942)	344
RIdIM-Brasil-1984	Índia Carajá (1959)	894
RIdIM-Brasil-1985	Coro (1938)	228
RIdIM-Brasil-1986	Mulheres de Perfil (1938)	230
RIdIM-Brasil-1987	Mulher (1933)	160
RIdIM-Brasil-1988	Santa Cecília e Profetas (1945)	592
RIdIM-Brasil-2004	A Primeira Missa no Brasil (1948)	624
RIdIM-Brasil-2005	A Primeira Missa no Brasil (1948)	606
RIdIM-Brasil-2006	A Primeira Missa no Brasil (1948)	608
RIdIM-Brasil-2007	A Primeira Missa no Brasil (1948)	610
RIdIM-Brasil-2008	A Primeira Missa no Brasil (1948)	612
RIdIM-Brasil-2009	A Primeira Missa no Brasil (1948)	614
RIdIM-Brasil-2010	A Primeira Missa no Brasil (1948)	616
RIdIM-Brasil-2011	A Primeira Missa no Brasil (1948)	618
RIdIM-Brasil-2012	A Primeira Missa no Brasil (1948)	620
RIdIM-Brasil-2013	A Primeira Missa no Brasil (1948)	622

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Índice cronológico

Ano	Título	Código ID	pág.
1914	Retrato de Carlos Gomes	RIdIM-Brasil-48	74
1924	Baile na Roça	RIdIM-Brasil-168	76
1925	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-169	78
	O Canto do Cisne	RIdIM-Brasil-1929	80
1927	Cabeça de Beethoven	RIdIM-Brasil-165	82
1928	Retrato de Franz Schubert	RIdIM-Brasil-170	84
	Retrato de Joubert de Carvalho	RIdIM-Brasil-171	86
	Retrato de Rodolpho Josetti	RIdIM-Brasil-1567	88
	Retrato de Rodolpho Josetti	RIdIM-Brasil-1569	90
	Retrato de Jayme Ovalle	RIdIM-Brasil-1921	92
	Retrato de Castro Alves	RIdIM-Brasil-1965	94
1929	Retrato de Corbiniano Villaça	RIdIM-Brasil-1572	96
1931	O Violinista	RIdIM-Brasil-172	98
	Retrato do Maestro Francisco Braga	RIdIM-Brasil-173	100
	Retrato do Maestro Oscar Lorenzo Fernández	RIdIM-Brasil-174	102
	Retrato de Jayme Ovalle	RIdIM-Brasil-313	104
	Retrato de Alda Caminha	RIdIM-Brasil-1574	106
1932	Retrato de José Cândido de Andrade Muricy	RIdIM-Brasil-175	108
	Retrato de Luiz Cosme	RIdIM-Brasil-178	110
	E Começou o Grande Desfile...	RIdIM-Brasil-312	112
	Ciranda na Praça de Brodowski	RIdIM-Brasil-177	114
	Roda Infantil	RIdIM-Brasil-176	116
	Igrejinha de Brodowski	RIdIM-Brasil-1578	118
	Circo	RIdIM-Brasil-1966	120
	Circo	RIdIM-Brasil-1967	122
	São Francisco de Assis Tocando para os Anjos	RIdIM-Brasil-311	124
1933	Retrato de Radamés Gnattali	RIdIM-Brasil-181	126
	Retrato de Radamés Gnattali	RIdIM-Brasil-91	128
	O Grande Licor Teresinha	RIdIM-Brasil-1890	130
	Flautista	RIdIM-Brasil-1920	132
	Flautista	RIdIM-Brasil-4	134
	Mulata Sambando	RIdIM-Brasil-179	136
	Negrinha Sambando	RIdIM-Brasil-180	138
	Moça de Saia Rodada	RIdIM-Brasil-187	140
	Bailarina	RIdIM-Brasil-186	142
	Homens Dançando	RIdIM-Brasil-182	144
	Moça Dançando	RIdIM-Brasil-184	146
	Bloco Carnavalesco	RIdIM-Brasil-185	148
	Grupos Dançando	RIdIM-Brasil-188	150
	Homem Dançando	RIdIM-Brasil-189	152
	Três Homens	RIdIM-Brasil-1854	154
	Menina	RIdIM-Brasil-1877	156
	Negrinha	RIdIM-Brasil-1853	158
	Mulher	RIdIM-Brasil-1987	160
	Flautista	RIdIM-Brasil-183	162
	Praça de Brodowski	RIdIM-Brasil-474	164

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1933]	Festa em Brodowski	RIdIM-Brasil-1808	166
	Circo	RIdIM-Brasil-1968	168
1934	Retrato de Pilar Ferrer	RIdIM-Brasil-314	170
	Flautista	RIdIM-Brasil-190	172
1935	Retrato do Maestro Leônidas Autuori	RIdIM-Brasil-193	174
	Retrato de Camargo Guarnieri	RIdIM-Brasil-194	176
	Retrato do Maestro Zacarias Autuori	RIdIM-Brasil-195	178
	Retrato de Mário de Andrade	RIdIM-Brasil-1	180
	Retrato de Mário de Andrade	RIdIM-Brasil-196	182
	Henrique Oswald	RIdIM-Brasil-192	184
	Sambistas	RIdIM-Brasil-191	186
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-1914	188
1936	Retrato de Romain Rolland	RIdIM-Brasil-197	190
	Sala de Aula	RIdIM-Brasil-1879	192
	Mulher Sentada	RIdIM-Brasil-1951	194
1937	Escola	RIdIM-Brasil-200	196
	Escola de Canto	RIdIM-Brasil-199	198
	Escola de Canto	RIdIM-Brasil-1887	200
	Coro de Mulatas	RIdIM-Brasil-198	202
	Ciranda	RIdIM-Brasil-201	204
1938	Retrato de Vinicius de Moraes	RIdIM-Brasil-209	206
	Retrato de Maria Lúcia de Faria Proença	RIdIM-Brasil-1838	208
	Meu Pai	RIdIM-Brasil-1839	210
	Coro	RIdIM-Brasil-206	212
	Mulher Cantando	RIdIM-Brasil-203	214
	Mulher Cantando	RIdIM-Brasil-208	216
	Escola de Canto	RIdIM-Brasil-1878	218
	Olga	RIdIM-Brasil-1884	220
	Mulher de Perfil	RIdIM-Brasil-1885	222
	Mulher Sentada de Perfil	RIdIM-Brasil-1886	224
	Mulheres Sentadas	RIdIM-Brasil-1787	226
	Coro	RIdIM-Brasil-1985	228
	Mulheres de Perfil	RIdIM-Brasil-1986	230
	Mulher Sentada	RIdIM-Brasil-1952	232
	Mulher Sentada	RIdIM-Brasil-1953	234
	Mulher em Pé	RIdIM-Brasil-1954	236
	Mulher em Pé	RIdIM-Brasil-1955	238
1939	Escola	RIdIM-Brasil-210	240
	Gaúchos	RIdIM-Brasil-1860	242
	Mulheres com Corda	RIdIM-Brasil-362	244
	Mulher Dançando	RIdIM-Brasil-207	246
1940	Retrato de Arthur Rubinstein	RIdIM-Brasil-212	248
	Retrato de Arthur Rubinstein	RIdIM-Brasil-1809	250
	Retrato de Nela Rubinstein	RIdIM-Brasil-1836	252
	Retrato de Mário de Andrade	RIdIM-Brasil-211	254
	Flautista	RIdIM-Brasil-214	256
	Flautista	RIdIM-Brasil-213	258
	Namorados	RIdIM-Brasil-1881	260

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1940]	Namorados	RIdIM-Brasil-1872	262
	Grupo de Meninas	RIdIM-Brasil-1882	264
	Circo	RIdIM-Brasil-1969	266
1941	Retrato de Baptista Portinari	RIdIM-Brasil-164	268
	Retrato de Seu Baptista	RIdIM-Brasil-166	270
	Retrato de Dona Dominga e Seu Baptista	RIdIM-Brasil-1837	272
	Retrato de Dora Vasconcellos	RIdIM-Brasil-1928	274
	Céu com Estrelas	RIdIM-Brasil-1857	276
	Céu com Estrelas	RIdIM-Brasil-1858	278
	Mulher	RIdIM-Brasil-1864	280
	Roda	RIdIM-Brasil-1865	282
	Roda	RIdIM-Brasil-1866	284
	Figuras	RIdIM-Brasil-1867	286
	Figuras	RIdIM-Brasil-1868	288
	Jogos Infantis	RIdIM-Brasil-1930	290
	Composição I	RIdIM-Brasil-1916	292
	Composição II	RIdIM-Brasil-1917	294
	Máscara	RIdIM-Brasil-1919	296
	Maria Rosa e Seus Amigos Fantasiados	RIdIM-Brasil-1870	298
	Circo	RIdIM-Brasil-1970	300
	Desfile de Carnaval	RIdIM-Brasil-215	202
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-1918	204
	Reisado	RIdIM-Brasil-1915	206
	Aldeia	RIdIM-Brasil-1874	208
	Índio	RIdIM-Brasil-1876	210
	Taba com Figuras e Duas Caveiras	RIdIM-Brasil-1961	212
	Baiana	RIdIM-Brasil-1957	214
	Andorinhas nos Fios	RIdIM-Brasil-1958	216
	Céu com Balões	RIdIM-Brasil-1959	218
	Espantalho	RIdIM-Brasil-1960	220
1942	Jangadeiro	RIdIM-Brasil-225	222
	Jangadeiro	RIdIM-Brasil-226	324
	Jangadeiros	RIdIM-Brasil-227	326
	Jangadeiros	RIdIM-Brasil-1831	328
	Jangadeiro	RIdIM-Brasil-216	330
	Cavalo-Marinho	RIdIM-Brasil-1835	332
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-1931	334
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-217	336
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-223	338
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-1826	340
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-1834	342
	Cavalo-Marinho	RIdIM-Brasil-1983	344
	Cavalo-Marinho	RIdIM-Brasil-218	346
	Músicos	RIdIM-Brasil-1825	348
	Músicos	RIdIM-Brasil-1827	350
	Quarteto de Músicos	RIdIM-Brasil-224	352
	Chorinho	RIdIM-Brasil-219	354
	Carnaval	RIdIM-Brasil-220	356

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1942]	Músico	RIdIM-Brasil-222	358
	Morro	RIdIM-Brasil-221	360
	Flautista Diante do Microfone	RIdIM-Brasil-228	362
	Estúdio	RIdIM-Brasil-234	364
	Baiana e Flautista	RIdIM-Brasil-238	366
	Flautista e Baiana	RIdIM-Brasil-239	368
	Flautista	RIdIM-Brasil-1830	370
	Favela	RIdIM-Brasil-233	372
	Flautista	RIdIM-Brasil-229	374
	Flautista	RIdIM-Brasil-230	376
	Gaúcho	RIdIM-Brasil-232	378
	Gaúcho	RIdIM-Brasil-241	380
	Gaúcho	RIdIM-Brasil-1828	382
	Gaúchos	RIdIM-Brasil-1829	384
	Gaúchos e Espantalho	RIdIM-Brasil-1832	386
	Gaúchos e Espantalho	RIdIM-Brasil-240	388
	Gaúcho	RIdIM-Brasil-235	390
	Tintureiro Tocando Gaita	RIdIM-Brasil-231	392
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-243	394
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-1833	396
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-1932	398
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-242	400
	Favela	RIdIM-Brasil-1956	402
	Circo	RIdIM-Brasil-1971	404
	Circo	RIdIM-Brasil-1972	406
1943	Retrato de João Candido	RIdIM-Brasil-244	408
	Retrato de Yehudi Menuhin	RIdIM-Brasil-246	410
	As Trombetas de Jericó	RIdIM-Brasil-247	412
	A Valsa	RIdIM-Brasil-1871	414
	Camarote	RIdIM-Brasil-1933	416
	Na Platéia	RIdIM-Brasil-1934	418
	Anjo Mau	RIdIM-Brasil-245	420
1944	Seca	RIdIM-Brasil-256	422
	Seca	RIdIM-Brasil-257	424
	Espantalho, Pipas e Balões	RIdIM-Brasil-258	426
	Espantalho	RIdIM-Brasil-324	428
	Paisagem com Arco-Íris	RIdIM-Brasil-348	430
	Paisagem com Urubus	RIdIM-Brasil-349	432
	Paisagem com Espantalho	RIdIM-Brasil-350	434
	Paisagem com Espantalho e Urubus	RIdIM-Brasil-351	436
	Paisagem	RIdIM-Brasil-1922	438
	Músico	RIdIM-Brasil-248	440
	Músico	RIdIM-Brasil-249	442
	Músico com Tambor	RIdIM-Brasil-250	444
	Noiva	RIdIM-Brasil-326	446
	Povo	RIdIM-Brasil-327	448
	Cangaceiro	RIdIM-Brasil-328	450
	Bandoleiro	RIdIM-Brasil-329	452

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1944]	Boi	RIdIM-Brasil-330	454
	Noivo	RIdIM-Brasil-331	456
	Beato	RIdIM-Brasil-332	458
	Tucano	RIdIM-Brasil-333	460
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-334	462
	Retirante	RIdIM-Brasil-335	464
	Enterro	RIdIM-Brasil-336	466
	O Curupira	RIdIM-Brasil-337	468
	O Sol	RIdIM-Brasil-338	470
	Povo	RIdIM-Brasil-339	472
	Figurino Masculino	RIdIM-Brasil-340	474
	Figurino Feminino	RIdIM-Brasil-341	476
	Povo	RIdIM-Brasil-342	478
	Burrinha	RIdIM-Brasil-343	480
	Jumento	RIdIM-Brasil-344	482
	Iara	RIdIM-Brasil-345	484
	Figurino Feminino	RIdIM-Brasil-346	486
	Figurino Feminino	RIdIM-Brasil-347	488
	Boba	RIdIM-Brasil-1840	490
	Lua	RIdIM-Brasil-1841	492
	Água	RIdIM-Brasil-1842	494
	Povo	RIdIM-Brasil-1843	496
	Povo	RIdIM-Brasil-1844	498
	Máscara	RIdIM-Brasil-1845	500
	Sol	RIdIM-Brasil-1846	502
	Figurino Masculino	RIdIM-Brasil-1847	504
	Figurino Masculino	RIdIM-Brasil-1848	506
	Povo	RIdIM-Brasil-1849	508
	Povo	RIdIM-Brasil-1850	510
	Noivos	RIdIM-Brasil-1851	512
	Enterro na Rede	RIdIM-Brasil-1852	514
	Figurino Masculino	RIdIM-Brasil-1936	516
	Figurino	RIdIM-Brasil-1937	518
	Coro de Anjos	RIdIM-Brasil-251	520
	O Batismo de Jesus	RIdIM-Brasil-325	522
	Anjos e Pastores	RIdIM-Brasil-1935	524
	Divina Pastora	RIdIM-Brasil-253	526
	Divina Pastora	RIdIM-Brasil-323	528
	Anjo com Trombeta	RIdIM-Brasil-252	530
	Divina Pastora	RIdIM-Brasil-254	532
	Jogos	RIdIM-Brasil-317	534
	Menino	RIdIM-Brasil-1911	536
	Criança e Mãos	RIdIM-Brasil-1912	538
	Jogos Infantis	RIdIM-Brasil-1909	540
	Jogos Infantis	RIdIM-Brasil-1889	542
	Jogos Infantis	RIdIM-Brasil-1910	544
	Menina	RIdIM-Brasil-1873	546
1945	Grupo	RIdIM-Brasil-315	548

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1945]	Grupo	RIdIM-Brasil-316	550
	Grupo	RIdIM-Brasil-319	552
	Escola de Canto	RIdIM-Brasil-1883	554
	Grupo	RIdIM-Brasil-205	556
	Escola de Canto	RIdIM-Brasil-204	558
	Coro	RIdIM-Brasil-255	560
	Grupo	RIdIM-Brasil-318	562
	Coro	RIdIM-Brasil-260	564
	O Batismo de Jesus	RIdIM-Brasil-259	566
	Escravo em Babilônia	RIdIM-Brasil-320	572
	Escravo em Babilônia	RIdIM-Brasil-322	574
	Escravo em Babilônia	RIdIM-Brasil-321	576
	Pierrô	RIdIM-Brasil-1568	578
	Espantalho	RIdIM-Brasil-1570	580
	Pipas e Figura	RIdIM-Brasil-1573	582
	Espantalho	RIdIM-Brasil-1869	584
	Malabarista de Balões	RIdIM-Brasil-1938	586
	Pano de Boca	RIdIM-Brasil-1939	588
	Roda	RIdIM-Brasil-202	590
	Santa Cecília e Profetas	RIdIM-Brasil-1988	592
1946	Mensagem Etérea III	RIdIM-Brasil-1927	594
1947	Retrato de María Rosa Bemberg	RIdIM-Brasil-352	596
	Retrato de Nicolás Guillén	RIdIM-Brasil-1962	598
1948	Cena de Morro	RIdIM-Brasil-353	600
	Descendo o Morro	RIdIM-Brasil-354	602
	Cena de Morro	RIdIM-Brasil-355	604
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2005	606
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2006	608
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2007	610
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2008	612
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2009	614
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2010	616
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2011	618
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2012	620
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2013	622
	A Primeira Missa no Brasil	RIdIM-Brasil-2004	624
1951	Retrato de Edgard da Silva Ramos	RIdIM-Brasil-1924	626
	Homem Morto	RIdIM-Brasil-357	628
	Homem Morto	RIdIM-Brasil-358	630
	Cangaceiros e Mulheres	RIdIM-Brasil-356	632
1952	Figuras	RIdIM-Brasil-1940	634
	Quatro Homens	RIdIM-Brasil-364	636
	Deoclécio Tocando Viola	RIdIM-Brasil-361	638
	Deoclécio Tocando Viola	RIdIM-Brasil-360	640
	Três Figuras	RIdIM-Brasil-1941	642
	Bento, Deoclécio e Alice	RIdIM-Brasil-365	644
	Paz	RIdIM-Brasil-368	646
	Paz	RIdIM-Brasil-363	648

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1952]	Santas	RIdIM-Brasil-367	650
	Senhor Bom Jesus da Cana Verde	RIdIM-Brasil-1888	652
1953	Retrato de Nicolás Guillén	RIdIM-Brasil-1964	654
	Dragão	RIdIM-Brasil-1963	656
1954	Passacaglia	RIdIM-Brasil-1855	658
	Passacaglia	RIdIM-Brasil-1856	660
	Paz	RIdIM-Brasil-1859	662
	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-369	664
	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-366	666
1955	Figuras	RIdIM-Brasil-1863	668
	Dança de Roda	RIdIM-Brasil-370	670
	Paz	RIdIM-Brasil-371	672
	Coro	RIdIM-Brasil-374	674
	Coro	RIdIM-Brasil-375	676
	Mulher	RIdIM-Brasil-1973	678
	Figura de Mulher	RIdIM-Brasil-1974	680
	Paz	RIdIM-Brasil-372	682
	Paz	RIdIM-Brasil-373	684
1956	Paz	RIdIM-Brasil-359	686
	Banda de Música	RIdIM-Brasil-167	688
	Banda de Música	RIdIM-Brasil-3	690
	Crianças no Kibutz	RIdIM-Brasil-377	692
	Kibutz	RIdIM-Brasil-376	694
	Kibutz	RIdIM-Brasil-383	696
	Árabes Dançando	RIdIM-Brasil-378	698
	Figuras em Roda Dançando	RIdIM-Brasil-384	700
	Roda	RIdIM-Brasil-389	702
	Grupo	RIdIM-Brasil-1923	704
	Frevo	RIdIM-Brasil-1861	706
	Músico Tocando Clarineta	RIdIM-Brasil-399	708
	Músico	RIdIM-Brasil-385	710
	Frevo	RIdIM-Brasil-379	712
	Frevo	RIdIM-Brasil-390	714
	Frevo	RIdIM-Brasil-400	716
	Frevo	RIdIM-Brasil-395	718
	Frevo	RIdIM-Brasil-401	720
	Frevo	RIdIM-Brasil-386	722
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-380	724
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-394	726
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-387	728
	Samba	RIdIM-Brasil-393	730
	Samba	RIdIM-Brasil-388	732
	Praça de Brodowski	RIdIM-Brasil-1975	734
	Banda de Brodowski	RIdIM-Brasil-392	736
	Santos Reis	RIdIM-Brasil-382	738
	Músico Sentado	RIdIM-Brasil-398	740
	Músico	RIdIM-Brasil-391	742
	Bailarina Carajá	RIdIM-Brasil-396	744

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1956]	Bailarina	RIdIM-Brasil-397	746
	Bailarina Carajá	RIdIM-Brasil-402	748
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1898	750
	Carajá de Dia	RIdIM-Brasil-1903	752
	Carajá de Noite	RIdIM-Brasil-1902	754
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1942	756
	Carajá	RIdIM-Brasil-1943	758
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1944	760
	Caricatura do Violinista Leônidas Autuori	RIdIM-Brasil-381	762
1957	Retrato de Baptista Portinari	RIdIM-Brasil-406	764
	Meu Pai	RIdIM-Brasil-403	766
	Autorretrato	RIdIM-Brasil-1905	768
	Favela	RIdIM-Brasil-405	770
	Morro	RIdIM-Brasil-408	772
	Músico	RIdIM-Brasil-409	774
	Músicos na Favela	RIdIM-Brasil-410	776
	Favela com Músicos	RIdIM-Brasil-411	778
	Músico Triste	RIdIM-Brasil-412	780
	Flautista	RIdIM-Brasil-413	782
	Músico	RIdIM-Brasil-414	784
	Favela	RIdIM-Brasil-415	786
	Frevo	RIdIM-Brasil-422	788
	Frevo	RIdIM-Brasil-416	790
	Flautista	RIdIM-Brasil-417	792
	Violonista	RIdIM-Brasil-418	794
	Favela	RIdIM-Brasil-419	796
	Menino com Gaita	RIdIM-Brasil-420	798
	Carnaval	RIdIM-Brasil-421	800
	Favela	RIdIM-Brasil-1906	802
	Morro	RIdIM-Brasil-1945	804
	Favela	RIdIM-Brasil-1946	806
	Festa de São João	RIdIM-Brasil-1875	808
	Lembrança da Minha Infância	RIdIM-Brasil-1976	810
	Crianças Brincando	RIdIM-Brasil-1977	812
	Picadeiro	RIdIM-Brasil-1978	814
	Circo	RIdIM-Brasil-1979	816
	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-404	818
1958	Kibutz	RIdIM-Brasil-407	820
	Ciranda	RIdIM-Brasil-431	802
	Músico	RIdIM-Brasil-2	804
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-424	806
	Frevo	RIdIM-Brasil-425	808
	Flautista	RIdIM-Brasil-426	810
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-427	812
	Dança do Frevo	RIdIM-Brasil-428	814
	Frevo	RIdIM-Brasil-432	816
	Frevo	RIdIM-Brasil-429	818
	Tocador de Trombeta	RIdIM-Brasil-430	820

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1958]	Bailarina Carajá	RIdIM-Brasil-1897	822
	Bailarina Carajá	RIdIM-Brasil-423	824
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1901	826
	Pracinha de Brodowski	RIdIM-Brasil-1980	828
	Circo	RIdIM-Brasil-1981	830
	Figura	RIdIM-Brasil-1982	832
1959	Retrato de Dom Helder Câmara	RIdIM-Brasil-1947	834
	Juca Mulato	RIdIM-Brasil-444	836
	Músicos	RIdIM-Brasil-433	838
	Serenata	RIdIM-Brasil-450	840
	Músicos	RIdIM-Brasil-434	842
	Tintureiro com Gaita	RIdIM-Brasil-435	844
	Músico	RIdIM-Brasil-436	846
	Morro	RIdIM-Brasil-437	848
	Músico	RIdIM-Brasil-438	850
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-439	852
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-440	854
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-441	856
	Tocador de Trombone	RIdIM-Brasil-442	858
	Trompetista	RIdIM-Brasil-443	860
	Pistonista	RIdIM-Brasil-446	862
	Músico	RIdIM-Brasil-445	864
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-447	866
	Bumba-Meu-Boi	RIdIM-Brasil-448	868
	Músico	RIdIM-Brasil-449	870
	Tintureiro	RIdIM-Brasil-451	872
	Músico	RIdIM-Brasil-452	874
	Músico	RIdIM-Brasil-454	876
	Bailarina Carajá	RIdIM-Brasil-453	878
	Fetiche	RIdIM-Brasil-1891	880
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1893	882
	Fetiche	RIdIM-Brasil-1894	884
	Fetiche	RIdIM-Brasil-1895	886
	Fetiche	RIdIM-Brasil-1896	888
	Fetiche	RIdIM-Brasil-1892	890
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1899	892
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1984	894
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-457	896
	Menino com Cachorro	RIdIM-Brasil-1913	898
	Músicos	RIdIM-Brasil-1925	900
1960	Marcel Gontrau	RIdIM-Brasil-461	902
	Marcel Gontrau	RIdIM-Brasil-459	904
	Porta-Bandeira	RIdIM-Brasil-464	906
	Carnaval	RIdIM-Brasil-458	908
	Músico	RIdIM-Brasil-463	910
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-455	912
	Favela ao Amanhecer	RIdIM-Brasil-456	914
	Favela	RIdIM-Brasil-1948	916

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil

Ano	Título	Código ID	pág.
[1960]	Duas Índias Carajás	RIdIM-Brasil-460	918
	Bailarina	RIdIM-Brasil-462	920
	Carajás	RIdIM-Brasil-1907	922
	Índias Carajás	RIdIM-Brasil-1908	924
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1949	926
1961	Frevo	RIdIM-Brasil-1880	928
	Frevo	RIdIM-Brasil-470	930
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-465	932
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-468	934
	Clarinetista	RIdIM-Brasil-1950	936
	Violonista	RIdIM-Brasil-466	938
	Músicos	RIdIM-Brasil-467	940
	Músico	RIdIM-Brasil-1926	942
	Músicos	RIdIM-Brasil-469	944
	Músico	RIdIM-Brasil-1862	946
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1900	948
	Índia Carajá	RIdIM-Brasil-1904	950
1962	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-471	952
	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-473	954
	Santa Cecília	RIdIM-Brasil-472	956

Imagens © Projeto Portinari, UNESP e RIdIM-Brasil
Catalogação e organização © RIdIM-Brasil