

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através do presente estudo sobre “Os pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia: João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)” constatou-se que as artes figurativas em Salvador sofreram significativas transformações dos modos de aprendizagem e produção artística durante o século XIX, sobretudo no último quartel.

O lento progresso nos setores político, sócio-cultural e econômico de Salvador não deixou de atender o setor artístico. Com a fundação do Imperial Liceu de Artes e Ofícios e da Academia de Belas Artes, aos poucos a cidade foi superando uma forte tradição artesanal e medieval de ensino, aprendizagem e produção artística dos ateliers para um sistema institucionalizado.

A fundação de uma instituição de ensino genuinamente acadêmico das belas artes proporcionou à Bahia acompanhar a demanda e as transformações artísticas vivenciadas pela arte brasileira desde a vinda da Corte portuguesa para o Brasil.

Acompanhando as tradicionais academias européias e a Imperial Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, a Academia de Belas Artes da Bahia caracterizou-se como um importante local de ensino, aprendizagem e produção artística a nível científico permitindo ao número mais amplo de artistas plásticos locais conquistar identidade social, bem como divulgar e valorizar seus talentos, tanto a nível nacional quanto internacional.

Embora o presente trabalho trate de assunto quase inédito e com escasso material bibliográfico específico ao seu tema, considera-se que os resultados alcançados trazem significativa contribuição à localização de fontes bibliográficas novas e consideráveis avanços na coleta de dados em fontes primárias (documentos e manuscritos). Desta feita, considera-se ter alcançado satisfatório preenchimento de importantes lacunas a respeito dos pintores pesquisados, tanto no campo biográfico quanto artístico/profissional. Avanços foram obtidos na confirmação de dados e identificação e localização de obras inéditas em acervos de museus, pinacotecas, instituições e coleções particulares. O contato estabelecido com descendentes contemporâneos de João Francisco Lopes Rodrigues e de Miguel Navarro y Cañizares, permitiram acesso a informações e indicações de fontes de dados sobre os respectivos pintores, bem como acesso a manuscritos que possibilitaram a confirmação e complementação de dados a respeito de seus parentes e descendentes, identificação e

localização de obras inéditas de pintura e desenho, bem como a localização atual de seus respectivos jazigos perpétuos.

Da continuidade ao acesso a fontes primárias (documentos e manuscritos) e secundárias (bibliográfica), foi possível determinar as respectivas relações profissionais dos pintores estudados com importantes personalidades políticas e sociais brasileiras e estrangeiras.

A respeito de João Francisco Lopes Rodrigues, pela análise de obras desenhadas e pintadas conclui-se ser este pintor um artista acadêmico, seguidor de normas, tanto formais como técnicas, do Neoclassicismo, mas também foi um artista particular, como tantos outros do seu tempo, aceitando trabalhos por encomendas e ainda trabalhando no estilo barroco. Muito contribuiu para as artes e os artistas locais, através de seu precioso legado de obras de pintura e atividade artística educacional, formadora de inúmeros talentos egressos da Academia de Belas Artes. Foi um artista dinâmico que, além da profissão de pintor, atuou como educador artístico, funcionário público e administrador da Academia de Belas Artes da Bahia. Instituição pela qual muito se dedicou, contribuindo pela plena atividade e administração, desde a sua fundação até os últimos dias de sua vida, nela assumindo os cargos de vice-diretor, diretor, presidente interino e professor de desenho e pintura.

João Francisco Lopes Rodrigues representa a figura do artista baiano e brasileiro do século XIX, sobrevivendo às dificuldades financeiras, próprias da condição de artista, às revoluções políticas e sociais de seu tempo, imortalizando-se em seu legado artístico e em sua contribuição histórica concretizada com a fundação e sobrevivência de uma academia de belas artes na Bahia.

Miguel Navarro y Cañizares era artista espanhol de sólida formação artística, graduado pela Academia de Belas Artes de San Carlos, em Valência e pela Real Academia de San Fernando, em Madri, ambas na Espanha. Percorreu diversos países pelos continentes Europeu e Americano (Norte e Sul) estabelecendo importantes relações e sendo muito prestigiado pela alta sociedade e dirigentes políticos locais. Foi diversas vezes condecorado e premiado com medalhas de ouro de 1ª classe nas exposições da Europa. Era Cavaleiro da Real Ordem de Isabel a Católica, Benemérito da Academia de Música de Santa Cecília, em Roma e Sócio correspondente da Real Sociedade Espanhola dos Amigos do País. Um homem e um artista detentor de conhecimentos, experiências e empreendedorismo, culminando em se tornar idealizador, fundador, diretor e professor da segunda instituição de ensino acadêmico das belas artes no Brasil, a Academia de Belas Artes da Bahia.

Durante o curto período em que permaneceu em Salvador deixou concretizadas as bases fundamentais de ensino e funcionamento administrativo da recém fundada Academia de Belas Artes, bem como contribuiu decisivamente na formação artística de alguns artistas locais que vieram a se notabilizar na arte brasileira e no exterior.

Em nível nacional, deixou importante legado artístico nas categorias do desenho e da pintura histórica, alegórica, religiosa e sobretudo retratista.

Assim como seu confrade baiano, João Francisco Lopes Rodrigues, Miguel Navarro y Cañizares representa a figura do artista do século XIX e início do XX, resistindo às dificuldades financeiras, próprias da condição de artista, às revoluções políticas e sociais de seu tempo e immortalizando-se através de seu legado artístico e de sua atuação histórica, a exemplo da fundação e sobrevivência de uma Academia de Belas artes na Bahia.

Enfim, aos memoráveis pintores, João Francisco Lopes Rodrigues e Miguel Navarro y Cañizares, bem como aos demais companheiros fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia, fica a nossa admiração e reconhecimento pelo importante legado artístico e cultural deixado por eles para a Bahia e para o Brasil. Legado este que merece continuados e aprofundados estudos.

REFERÊNCIAS

ACTA da sessão da Congregação em 14 de Janeiro de 1878. p. 3-4 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão em o 1º de fevereiro de 1878. p. 5-6 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 5

ACTA da Sessão em 2 de Abril de 1878. p. 6-8 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 7-8

ACTA da Sessão em 23 de Abril de 1878. p. 10-11 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 10-11

ACTA da Sessão em 11 de junho de 1878. p. 13-14 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 14

ACTA da Sessão em 22 de julho de 1878. p. 15-16 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 15

ACTA da Sessão de 03 de agosto de 1878. p. 13-14 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p.14

ACTA da Sessão em 20 de agosto de 1878. p. 16-17 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 16

ACTA da Sessão de 3 de setembro de 1878. p. 17-18 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão de 10 de setembro de 1878. p. 18-20 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 20

ACTA da Sessão de 17 de setembro de 1878. p. 20-21 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão de 5 de março de 1880. p. 32-33 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1880. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão em 5 de Abril de 1880. p. 33-34 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia- 1878**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1880. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007

ACTA da Sessão em 12 de Abril de 1880. p. 34-36 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1880. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 36

ACTA da Sessão de 1º de agosto de 1880. p. 157 In: LIVRO de Actas das sessões da Mesa Administrativa da Venerável Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão (1869-1882). Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão – AOTSDG apud ALVES, Marieta. **Caderno com transcrições de Documentos (Atas) da reforma interna da Igreja da O. 3ª de S. Domingos**. p. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB-BA, Setor Arquivos privados, Arquivo Marieta Alves, pasta 31.

ACTA da Sessão de 4 de Agosto de 1880. p. 43-44 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1880. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 43

ACTA da Sessão de 22 de agosto de 1880. p. 162 In: LIVRO de Actas das sessões da Mesa Administrativa da Venerável Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão (1869-1882). Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão – AOTSDG apud ALVES, Marieta. **Caderno com transcrições de Documentos (Atas) da reforma interna da Igreja da O. 3ª de S. Domingos**. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB-BA, Setor Arquivos privados, Arquivo Marieta Alves, pasta 31

ACTA da Sessão de 19 de setembro de 1880. p. 163 In: LIVRO de Actas das sessões da Mesa Administrativa da Venerável Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão (1869-1882). Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão – AOTSDG apud ALVES, Marieta. **Caderno com transcrições de Documentos (Atas) da reforma interna da Igreja da O. 3ª de S. Domingos**. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB-BA, Setor Arquivos privados, Arquivo Marieta Alves, pasta 31

ACTA da Sessão de 12 de outubro de 1880. p. 46-47 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1880. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 46

ACTA da Sessão de 3 de Fevereiro de 1881. p. 50-51 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 50

ACTA da Sessão de 9 de Março de 1881. p. 53-54 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1881. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 54

ACTA da Sessão de 25 de março de 1881. p. 164 In: LIVRO de Actas das sessões da Mesa Administrativa da Venerável Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão (1869-1882). Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão – AOTSDG apud ALVES, Marieta. **Caderno com transcrições de Documentos (Atas) da reforma interna da Igreja da O. 3ª de S. Domingos**. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB-BA, Setor Arquivos privados, Arquivo Marieta Alves, pasta 31

ACTA da Sessão de 14 de Abril de 1881. p. 54-56 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1881. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 54

ACTA da Sessão de 3 de Janeiro de 1882. p. 56-59 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2004. p. 56

ACTA da Sessão de 9 de Janeiro de 1882. p. 59-60 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2004. p. 46

ACTA da Sessão de 22 de abril de 1882. p. 63-64 In: **Livro para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. Arquivo Histórico da escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão de 28 de abril de 1882. p. 64. In: **Livro para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. Arquivo Histórico da escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da Sessão de 15 de junho de 1882. p. 163 In: LIVRO de Actas das sessões da Mesa Administrativa da Venerável Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão (1869-1882). Arquivo da Ordem Terceira de São Domingos de Gusmão – AOTSDG apud ALVES, Marieta. **Caderno com transcrições de Documentos (Atas) da reforma interna da Igreja da O. 3ª de S. Domingos**. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB-BA, Setor Arquivos privados, Arquivo Marieta Alves, pasta 31

ACTA da Sessão de 26 de Janeiro de 1884. p. 76 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1884. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007 p. 76

ACTA da Sessão de 28 de fevereiro de 1884. p. 77 In: **Livro para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia- 1878**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. Arquivo Histórico da escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA da sessão de 26 de Junho de 1885. p. 93-94 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1885. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 94

ACTA da sessão de 9 de Novembro de 1887. p. 106-107 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1887. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 106

ACTA da sessão de 14 de Fevereiro de 1890. p. 124-125 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1890. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 124

ACTA da Sessão de 28 de Agosto de 1890. p. 127 In: **Livro para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1890. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 127

ACTA da Sessão de 6 de Outubro de 1890. p. 128 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1890. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 128

ACTA da Sessão de 27 de Outubro de 1893. p. 142-143 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1893. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 143

ACTA da Sessão de 24 de Novembro de 1893. p. 143-145 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1893. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 144

ACTA da sessão de 14 de Fevereiro de 1894. p. 145-146 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1894. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 145

ACTA da Sessão de 7 de Janeiro de 1895. p. 159-160 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1895. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. p. 159

ACTA da Sessão de Congregação em 10 de Outubro de 1895. p. 171-172 In: **LIVRO de actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1897**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1895. p. 172

ACTA da Sessão de 17 de Maio de 1897. In: **LIVRO de actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1897**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1897. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 24 apud SANTANA, Robson. Em Busca da Pintura de Archimedes José da Silva. **Revista Ohun**, Salvador, ano 1, n. 1, 2004. Disponível em: <<http://www.revistaohun.ufba.br/html/archimedes.html>>. Acesso em: 12 mar. 2008

ACTA da Sessão de 27 de Julho de 1897. p.103-104 In: **LIVRO de actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1897**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1897. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 103

ACTA da Sessão de Congregação em 10 de Outubro de 1895. p. 171-172 In: **LIVRO de actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1897**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1895. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 172.

ACTA da Sessão extraordinária em 20 de 7^{bro} de 83. p. 67-68 In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1883. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007 p. 67

ACTA da Sessão Solemne da Distribuição de Prêmios aos alunos e Expositores da Academia de Bellas-Artes em 12 de Janeiro de 1879. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia**. Salvador (BA): Escola de Belas Artes da Bahia, 1878-1949. p. 9-10 Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

ACTA da Sessão Solemne da Instalação do Conservatório de Música anexo a Escola de Bellas Artes da Bahia pela Lei Estadual Nº188 de 28 de Agosto de mil oitocentos e noventa e sete, digo de Julho de 1897. p. 72-73. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia**. Salvador (BA): Escola de Belas Artes da Bahia, 1898. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 72

ATA da Sessão de Congregação realizada em 15 de maio de 1961. p. 56 In: **LIVRO de Atas da Congregação 1959-1965**. Salvador (BA): Escola de Belas Artes da UFBA, 1961. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

ACTA de Conferência entre os professores da Academia de Bellas Artes da Bahia em 12 de janeiro do anno de 1878. p. 3. In: **LIVRO para as actas das Sessões da Congregação da Academia de Bellas Artes da Bahia 1878-1895**. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1878. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

AGUADA In: REAL, Regina Monteiro. **Dicionário de belas artes: termos técnicos e matérias afins.** Rio de Janeiro: Editora Fundo de Cultura, 1962. p. 30

ALMANAK da Bahia. 1855, p.246. Biblioteca Municipal de Salvador – BMS. Seção de Obras Raras. apud CAMPOS, Maria de Fátima Henaque. **A pintura religiosa na Bahia – 1790-1850.** 2003, f. 267-268. v.1. Tese (Doutorado em História da Arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto. f. 267-268

ALMEIDA, José Nicolau Tinoco de. Asilo de Santa Isabel e Asilo do Padre Siqueira ou Escola Doméstica de N. Senhora do Amparo. 28 mai. 1999. In: Instituto Histórico de Petrópolis. Disponível em: <<http://www.ihp.org.br/docs/jnta19990528.htm>>. Acesso em: 07 fev. 2008.

ALVES, Marieta. Historia da Veneraval Ordem 3ª da Penitência do Serafico Pe. São Francisco da Congregação da Bahia. Bahia: Imprensa Nacional, 1948.

_____. Navarro y Cañizares, Miguel. (fichas avulsas) Arquivo Marieta Alves, pasta 33. Arquivo Público do Estado da Bahia, Setor Arquivos Privados, 2006.

ARAÚJO, Emanuel - **Para Nunca Esquecer.** Negras Memórias, Memórias de Negros – Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2002 p. 226

ARENAS, Jose Fernandez. **Teoría y metodologia de la historia del arte.** Barcelona: Anthropos, 1982. p.61-62.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte.** 2. ed. Lisboa: Estampa, 1994. p.37

ARGOLO, José Dirson et al. **“Lei Áurea”:** Miguel Navarro y Cañizares. Ficha de Cadastramento – Acervo de Pintura. Arquivo de Restauração, EBA-UFBa. Salvador (BA): EBA-UFBa, 2006.

ARGOLO, José Dirson. **Projeto de proposta de restauração para a Casa Pia e Colégio dos Órfãos de São Joaquim.** Salvador (BA): Stúdio Argolo (Arquivo).

_____. **Projeto de Restauo de pintura e fotografias do ICEIA.** Salvador (BA): Stúdio Argolo, 2006.

_____. **Projeto de Restauo de pintura e fotografias.** Salvador (BA): Stúdio Argolo, 2006
ARTAJO, Javier Martín. **Santa Isabel de Hungria, no Ano Cristão.** Madri: Ed. Católica (BAC 186), 1960. p. 414-418. Tomo IV. Disponível em: <<http://www.acidigital.com/biografias/Madres/isabel.htm>>. Acesso em: 08 jan. 2008.

ASSENTO de Casamento de Antonio Teixeira Machado e D. Idalina de Souza Vieira. In: **LIVRO de Registros de Casamentos da Freguesia de Santanna (1819-1873)**. 1851. p. 130 Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador, estante 2, caixa 2. Universidade Católica de Salvador – UCSal, Laboratório Eugênio da Veiga – LEV.

ASSENTO de Casamento de Dr. Constantino Teixeira Machado e D. Virginia Hermilina de Souza Vieira. 12 mai. 1855. In: **LIVRO de Registros de Casamentos da Freguesia de SantAnna 1818-1873**. 1855, p.151v.

ASSENTO de óbito de Manoel Lopes Rodrigues. In: **LIVRO de Óbitos da Freguesia de Santanna 1847-1864**. 1863. p. 376-376v. Arquivo Municipal de Salvador. Fundação Gregório de Mattos. p.376 v.

ASSENTO de óbito de João Francisco Lopes Rodrigues. N.330 11 out. 1893, p. 142-142v. In: **LIVRO 6º de Registro de Óbitos da Freguesia de Sant'anna (1877-1900)**. Arquivo Histórico Municipal de Salvador. Fundação Gregório de Mattos.

BARÃO de Lucena -Henrique Pereira de Lucena. In: Ministério da Educação. **Fundação Joaquim Nabuco**. Pesquisa Escolar. Recife, 24 ago. 2004 (Texto atualizado em 24 set. 2007) Disponível em: <<http://www.fundaj.gov.br/notitia/servlet/newstorm.ns.presentation.NavigationServlet?publicationCode=16&pageCode=299&textCode=3087>> Acesso em: 15 fev. 2008.

BARBOSA, Robson Luiz Santana. **A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco**. 2005. 184 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Bahia, 2005

BARRETO, Eugenia de Carvalho. **Foto D Pedro II / Liceu** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 9 out. 2007.

BAUDRILLARD, Jean. **La ilusión y la desilusión estéticas**. Disponível em: <http://caosmosis.acracia.net/wp2pdf/texto_de_caosmosis.pdf> Acesso em: 25 nov. 2006.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas, Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: CIVITA, Vitor. (Ed.) Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. (Os Pensadores, 48). p. 15 apud DAIBERT JUNIOR, Robert. **Isabel, a Redentora**: heroificação da princesa brasileira frente à crise monárquica e no advento da República. **Revista Eletrônica de História do Brasil**. Juiz de Fora: UFJF, v. 2, n. 1, jan./jun. 1998. p.75

BÍBLIA Sagrada. São Paulo: Edições Paulinas, 1980.

BLANCH, Santiago Alcolea. **Pinturs de la Universidad de Barcelona**. Catalogo. 1. ed. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1980. p. 132

BOHRER, Alex Fernandes. Mecenato e Fontes Iconográficas na Pintura Colonial Mineira: Ataíde e o Missal 34. In: Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 24., 2005, Belo Horizonte. **Anais ...** Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2005. 1 CD-ROM.

BOLEA, Juan. Imagenes del pasado. La Fundación 2008 inicia su andadura editorial con un espléndido libro sobre Los Sitios de Zaragoza en la tarjeta postal ilustrada. In: **El periódico de Aragon**. 14 jan. 2005. Disponível em: <<http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=160497>>. Acesso em: 02 fev. 2008.

BOURGUEREAU, William. **L'aurore**. 1 original de arte, óleo sobre tela, 215 cm x 107 cm. Birmingham Museum of Art. Disponível em: <<http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=1071>> Acesso em: 13 fev. 2008.

_____. **Le crepuscule**. 1 original de arte, óleo sobre tela, 127 cm x 66 cm. Coleção particular. Disponível em: <<http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=1706&hires=1>> Acesso em: 12 fev. 2008.

BRESCIANI, Carlos. **A pintura da Catedral Basílica de salvador, Bahia**. Salvador: Colégio Antonio Vieira, E'tera, 2006. p.77-79.

BRITTO, Jolumá. História da Catedral. **Diário do Povo**, Campinas, 08/06/1974, p. 15 apud FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006. p. 96

BUTLER, Alban. **Vida dos santos de Butler**. Edição completa org., rev. e ampl./por Herbert J. Thurston e Donald Attwater. Petrópolis (RJ): Vozes, 1993. v.2. p. 189-190

CAMINHO a Cruz ou Via-Sacra – Devoções Franciscanas. Petrópolis (RJ): Vozes, 1936. p. 5 apud BARBOSA, Robson Luiz Santana. **A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco**. 2005. f. 91 Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Bahia, 2005.

CABRAL, Jacqueline Ribeiro; VELLOSO, Verônica Pimenta. Santa Casa da Misericórdia da Bahia In: **Dicionário Histórico-Biográfico das Ciências da Saúde no Brasil (1832-1930)**. Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz. Disponível em: <<http://www.coc.fiocruz.br/observatorio/historia/verbetes/stcasaba.pdf>>. Acesso em: 09 jan. 2008.

CAMPOFIORITO, Quirino. **A missão Artística Francesa e seus Discípulos 1816-1840**. Série especial. Coleção História da pintura brasileira, v.2. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983a.

_____. **A pintura remanescente da colônia (1800-1830)**. Série especial. Coleção História da Pintura Brasileira. v.1. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983. p.21

_____. **A proteção do Imperador e os pintores do Segundo Reinado**. Série especial. Coleção História da pintura brasileira, v.4. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983b. p.21.

CAMPOS, Adalgisa Arantes (org.). **Manoel da Costa Ataíde: aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos**. Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2005. (Coleção História e Arte).

CAMPOS, Maria de Fátima Henaque. **A pintura religiosa na Bahia – 1790-1850**. 2003. v.1. Tese (Doutorado em História da Arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto.

_____. v.2. 66 f. f. 48-49. Tese (Doutorado em História da Arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto.

CAÑIZARES, Miguel Navarro y In: PONTUAL, Roberto. **Dicionário de artes plásticas no Brasil**. Apresentação de Antônio Houaiss. Textos de Mário Barata et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. p. 106

CARDOSO, Rafael. A Academia Imperial de Belas Artes e o Ensino Técnico. **19&20 - A revista eletrônica de DezenoveVinte**. v. 1, n. 1, janeiro de 2008. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/ensino_artistico/rc_ebatecnico.htm#_edn28> Acesso em: 16 fev. 2008.

CARTA da Academia de Belas Artes da Bahia ao Presidente da Província da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 23 dez. 1877. 1f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060, 2006. f.1

CARTA da Academia de Belas Artes da Bahia ao Presidente da Província da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 11 mar. 1878. 1f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060, 2006. f. 1

CARTA da Academia de Belas Artes da Bahia ao Presidente da Província da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 18 mar. 1878. 1f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060, 2006. f. 1

CARTA da Academia de Belas Artes da Bahia ao Presidente da Província da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 25 set. 1880. 4f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060, 2006.

CARTA de encaminhamento da cópia das disposições provisórias que regulam a Academia de Belas Artes da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 27 jan. 1879. 1f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060.

CARTA de encaminhamento dos Estatutos da Academia de Belas Artes da Bahia ao Presidente da Província da Bahia. Academia de Belas Artes da Bahia, 31 mai. 1880. 1f. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Colonial e Provincial. Correspondências da Província da Bahia. Maço 4060.

CARTA de Recomendação de Cañizares a favor de Manoel Lopes Rodrigues (rascunho). 1881, 1 f. Brasília (DF): Coleção Particular de Fernando de Castro Lopes, 2006. (Cópia xérox)

CATALOGO dos paineis a óleo, litographias, gravuras e Photographias que compõem a Galeria Abbott estabelecida no Lyceu. Bahia: Typographia Constitucional, 1871. **Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**, v. 59, p. 507-513. Salvador: 1933.

CARVALHO, Carlos Alberto de. **Tradições e Milagres do Bonfim**. Obra seguida de interessante resenha historica da Península de Itapagipe. Bahia: Typ. Bahiana, de Cincinato Melchiades, 1915.

CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos. **Mentalidade e estética na Bahia colonial: a Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Assis da Bahia e o frontispício da sua Igreja**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; Empresa Gráfica da Bahia, 1996. 230 p.il. Originalmente apresentada como dissertação de mestrado, Universidade Federal da Bahia, 1995.

CATÁLOGO do IV Colóquio Internacional de Estudos Luso-brasileiros (1959, p.36) Arquivo do Museu de Arte da Bahia. Pasta João Francisco Lopes Rodrigues. (Cópia xérox).

CATALOGO dos paineis a óleo, litographias, gravuras e Photographias que compõem a Galeria Abbott estabelecida no Lyceu. Bahia: Typographia Constitucional, 1871. In: **Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**, v. 59, p. 507-513. Salvador: 1933.

CAVALCANTI, Ana Maria Tavares. Os Prêmios de Viagem da Academia em pintura. In: PEREIRA, Sonia Gomes (Org.). **185 Anos de Escola de Belas Artes**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001/2002.

CELESTINO, Mônica. Casa das Artes. **Correio da Bahia**. Salvador: 17 dez. 2002. Disponível em: <<http://www.correiodabahia.com.br/2002/12/17/noticia.asp?link=not000067448.xml>>. Acesso em: 12 jun. 2004.

CERTIFICADO de curso da *Real Academia de San Carlos de Valência*. 1858. 2f. Brasília (DF): Coleção particular Fernando de Castro Lopes, 2006. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA – Doc. 31 (Doação de Fernando de Castro Lopes, em 03.03.2008)

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de símbolos**: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números. 17 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. Algumas observações sobre a pintura em áreas cafeeiras: Juiz de Fora (Mg) 1850-1930. **LOCUS - Revista de História**, v. 1, n. 1, 1995. Juiz de Fora (MG): EdUFJF, p. 63-80.

COÊLHO, Ceres Pisani Santos. **Artes plásticas**. Movimento moderno na Bahia. 1973 Tese (Concurso de Professor Assistente do Departamento I) Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1973. f. 5

CORASSA, Maria Auxiliadora de Carvalho. Retrato de casal: uma proposta de leitura. In: MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.). **A arte pesquisa**: ensino e aprendizagem da arte linguagens visuais. v. 1. Brasília (D.F.): Mestrado em artes Visuais, UNB, 2003. p.99

CORDEIRO, Tiago. Medida histórica: Irmandade quer reviver a fita do Bonfim original, de seda, que se amarra no pescoço, não no braço. **Época**. São Paulo: Editora Globo, n. 217, 15 jul. 2002.

COROGRAFIA, ou abreviada historia geográfica do Império do Brasil. Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. n.55, 1929. p.153 apud BARBOSA, Robson Luiz Santana. A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco. 2005, f. 53 **Dissertação** (Mestrado em Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia – UFBA, Escola de Belas Artes – EBA. Salvador, Bahia.

COSTA, Cristina. **A imagem da mulher**: um estudo de arte brasileira. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2002. 199 p.

COSTA, Luiz Fernando Macedo; AZEVEDO, Thales de; UNIVERSIDADE Federal da Bahia. **Memorial da medicina**. Salvador: UFBA, 1983?. 88 p.

D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Revan, 2000. p.90

DEBORD, Guy. A separação consumada. In: **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DAIBERT JUNIOR, Robert. Isabel, a Redentora: heroificação da princesa brasileira frente à crise monárquica e no advento da República. **Revista Eletrônica de História do Brasil**. Juiz de Fora: UFJF, v. 2, n. 1, jan./jun. 1998. p. 69-80.

DEMURGER, Alain. **Os Cavaleiros de Cristo**: as ordens militares na Idade Média (sécs. XI-XVI). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002. 347 p.

DIÁRIO de Notícias. Salvador: 22 jun. 1877. p. 2 apud FLEXOR, Maria Helena Ochi. Academia Imperial de Belas Artes: “inspiração” da Academia de Belas Artes da Bahia. In: 180 anos de Escola de Belas Artes, 1996, Rio de Janeiro. **Anais ...** Rio de Janeiro: UFRJ, 1997. p. 283

DISPOSIÇÕES provisórias que regulam a Academia de Bellas Artes da Bahia. Fundada em 17 de Dezembro de 1877. 1879. Arquivo Público do Estado da Bahia. Seção Provincial e colonial. Maço 4060 – Correspondências da Província da Bahia/Academia de Belas Artes da Bahia. 5.f.

DUQUE ESTRADA, Luiz Gonzaga. **A arte brasileira**. Rio de Janeiro: H. Lombaerts, 1888.

DUQUE-ESTRADA, Osório. **A Abolição**. Brasília (DF): Senado Federal, Conselho Editorial, 2005. 258 p. (Edições do Senado Federal, v. 39)

EIMER, Robert M.; O’MALLEY, Sarah A.. Nós estávamos lá: Via-Sacra. São Paulo: Paulinas, 1999 (??), 2003, p.7 apud BARBOSA, Robson Luiz Santana. **A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco**. 2005. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Bahia, 2005 f. 92

EUSÉBIO, Maria de Fátima dos Prazeres. **Retábulos Joaninos no concelho de Viseu**. Porto, 1998, f. 350, 3v. Dissertação (Mestrado em História da Arte). Faculdade de Letras da Universidade do Porto apud FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006.

ESCOLA de Belas Artes da Bahia. Bens Patrimoniais. Arquivo Histórico da EBA/UFBA. Envelope 37. 2f Salvador (BA): Escola de Belas Artes da UFBA, Universidade federal da Bahia.

ESTATUTOS da Escola de Belas Artes da Bahia – 1895. 91p. (cópia manuscrita) Coleção particular de Agrippiniano Barros, 1895. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 40-47 (Doação de Ângelo Decano Filho, em 03.03.2008)

ESTATUTOS da Escola de Bellas Artes da Bahia. Bahia: Imprensa Oficial do Estado, 1937. 61 p.

ESTATUTOS da Propagadora das Bellas Artes na Bahia, 1917, f.1. Arquivo Documental do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. Caixa 04.

ESTATUTO da Sociedade Monte Pio dos Artistas. Bahia, Ponggety, 1859. cap.1. art.2. Arquivo Público do Estado da Bahia. Seção histórica. Fundo: Presidência da Província, Actos do Governo 1861. Livro 972. apud SILVA, Maria da Conceição Barbosa da Costa e. **O Montepio dos Artistas: Elo dos trabalhadores em Salvador.** Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo do Estado da Bahia, Fundação Cultural, EGBA, 1998. p.37

FACULDADE de Medicina da Bahia – UFBA: Histórico. Disponível em: <http://www.famed.ufba.br/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=28>. Acesso em: 29 dez. 2007.

FALLA com que abriu no dia 1º de maio de 1880 a 1ª sessão da 23ª legislatura da Assembléa Legislativa Provincial da Bahia o exm. sr. dr. Antonio de Araujo de Aragão Bulcão, presidente da provincia. Bahia, Typ. do "Diario da Bahia," 1880. Disponível em: <<http://brazil.crl.edu/bsd/bsd/156/000019.html>>. Acesso em: 13 mar. 2008. p. 16

FALLA com que o Exm. Sr. Conselheiro Theodoro Machado Freire Pereira da Silva abriu a 1ª sessão da 26ª legislatura da Assembléa Legislativa Provincial do dia 3 de abril de 1886. Bahia, Typ. da Gazeta da Bahia, 1886. p. 33 Disponível em: <<http://brazil.crl.edu/bsd/bsd/162/000032.html>> Acesso em: 21 fev. 2008.

FAUSTO, Claudia Maria Guanais Aguiar. **Restauração do Cristo de Cañizares.** 2007. p. 4 Arquivo do Laboratório de Restauração da Escola de Belas Artes da UFBA.

FERNANDES, Cybele Vidal Neto. A construção simbólica da nação: A pintura e a escultura nas Exposições Gerais da Academia Imperial das Belas Artes”. **19&20 - A revista eletrônica de DezenoveVinte.** v. 2, n. 4, outubro de 2007. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/obras/cfv_egba.htm#_edn1>. Acesso em: 10 mar. 2008.

_____. O ensino de pintura e escultura na Academia Imperial das Belas Artes. In: PEREIRA, Sonia Gomes (Org.). **185 Anos de Escola de Belas Artes.** Rio de Janeiro: UFRJ, 2001/2002.

FERREIRA-ALVES, Natália Marinho. A arte da talha no Porto na época Barroca; artistas e clientela. Materiais e técnica. Porto: Arquivo Histórico/Câmara Municipal do Porto, 1989. v.1, p. 69-70, 73 apud FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006. p. 66, 68.

FILHO, Afrânio Mário Simões. **Retratos baianos: memória e valor de culto na Primeira República (1889 – 1930)**. 2003. 187 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2003.

_____. Retratos baianos: memória e valor de culto na Primeira República (1889-1930). **Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia**. v.2, n.2. Salvador: EDUFBA, 2005. p.76-77

FLEXOR, Maria Helena Ochi. Academia Imperial de Belas Artes: “inspiração” da Academia de Belas Artes da Bahia. In: 180 anos de Escola de Belas Artes, 1996, Rio de Janeiro. **Anais ...** Rio de Janeiro: UFRJ, 1997. p.281-306.

_____. **Oficiais mecânicos na cidade do Salvador**. Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador/Departamento de Cultura/Museu da Cidade, 1974. p. 26

FRANÇA, Rosa Alice. **As cores do Bonfim**. Salvador: R. A. França, 2003. 288 p.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. 2000. 3.v. Tese (Doutorado em História da Arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto.

_____. _____. Rio de Janeiro: Versal, 2006.

_____. Ensino teve como modelo as academias européias. **A Tarde**, Salvador, 23 fev. 2008. Cultural, p.4

FREIRE, Laudelino de Oliveira. **Um século de pintura: apontamentos para historia da pintura no Brasil de 1816-1916**. Rio de Janeiro: Fontana, 1983. p. 246

FRANÇA, Cristina Pierre de. Gonzaga Duque: Crônicas dos Salões na Revista Kosmos. **19&20 - A revista eletrônica de DezenoveVinte**. v. 2., n. 2, abril de 2007. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/criticas/gd_kosmos.htm>. Acesso em: 07 fev. 2008.

FUENTES, Concepción Ocampos. **Re: Investigacion Miguel Navarro y Cañizares**. [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 17 out. 2007.

GOMBRICHT, Ernst Hans. **A história da Arte**. 16 ed. Rio de Janeiro: LCT, 1999. p. 371–372.

GONZÁLEZ, Jose Maria Salvador. Desvarios de um “Héroe” espúrio: Gloria y figura de Antonio Guzmán Blanco. **Espéculo**, Madrid, ano XII, n. 34, nov. 2006 a fev. 2007. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guzman.html>>. Acesso em: 16 jun. 2007.

_____. Desvarios de um “Héroe” espúrio: Gloria y figura de Antonio Guzmán Blanco. **Espéculo**, Madrid, ano XII, n. 34, nov. 2006 a fev. 2007. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guzman.html>>. Acesso em: 16 jun. 2007. Apud Un artista distinguido. Diário **La Opinión Nacional**, Caracas, 14 feb. 1872. p. 2.

_____. Desvarios de um “Héroe” espúrio: Gloria y figura de Antonio Guzmán Blanco. **Espéculo**, Madrid, ano XII, n. 34, nov. 2006 a fev. 2007. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guzman.html>>. Acesso em: 16 jun. 2007. Apud Un artista distinguido. Diário **La Opinión Nacional**, Caracas, 23 feb. 1872. p. 2.

HADJINICOLAOU, Nicos. **História da arte e movimentos sociais**. São Paulo: Martins Fontes, 1973.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **O que querem os dicionários?** (introdução a Ensaístas brasileiras). In: Programa Avançado de Cultura Contemporânea – PACC-UFRJ. Disponível em: <<http://www.pacc.ufrj.br/heloisa/introdic1.php>>. Acesso em: 29 jan. 2008.

ILUSTRAÇÃO:: Fernando Lopes. In: **Fotoclube f/508 :: Brasília/DF**. Disponível em: <<http://www.fotoclubef508.com/?id=305>> Acesso em: 28 jan. 2008.

INVENTÁRIO de Augusto Teixeira Machado. 1887. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 5, caixa 2112, maço 2581, documento 09, 22 f.

INVENTÁRIO de Domingos Veríssimo Teixeira Machado. 1874-1876. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 8, caixa 3367, maço (-), documento 11, 25 f.

INVENTÁRIO de Isabel Ferreira Lopes Rodrigues. 1885. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 5, caixa 1410, maço 1879, documento 2, 91 f. f. 1

INVENTÁRIO de José Antônio da Cunha Couto e Umbelina Peçanha Couto. 1899. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 5, caixa 2033, maço 2504, documento 18, 11 f.

INVENTÁRIO de Manoel Lopes Rodrigues e Anna Constança dos Reis Rodrigues. 1876. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 7, caixa 3126, maço (-), documento 9. 28 f.

INVENTÁRIO de Maria Isabel Lopes Rodrigues. 1929. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série Inventário, estante 5, caixa 2311, maço 2811, documento 12. 227 f.

IRIARTE, Lázaro OFM. **História franciscana**. Petrópolis: Vozes/CEFEPAL, 1995. p. 40 apud CASIMIRO, CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos. **Mentalidade e estética na Bahia colonial: a Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Assis da Bahia e o frontispício da sua Igreja**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; Empresa Gráfica da Bahia, 1996. p.67

JANSON, H. W.; JANSON, Antony F. **Iniciação à história da arte**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 475 p.

JOÃO ALFREDO. In: Ministério da Educação. **Fundação Joaquim Nabuco**. Pesquisa Escolar. Disponível em: <<http://www.fundaj.gov.br/notitia/servlet/newstorm.ns.presentation.NavigationServlet?publicationCode=16&pageCode=307&textCode=849>> Acesso em: 15 fev. 2008.

JUSTIFICAÇÃO de Batismo de Antonio Lopes Rodrigues. 1860. f.2-4v. Certidões de Banho, estante 1, caixa 46, Ba13, documento 180. Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador. Universidade Católica de Salvador - UCSal, Laboratório Eugênio da Veiga – LEV

JUSTIFICAÇÃO de Batismo de Mariano Lopes Rodrigues. Salvador (BA): Universidade Católica de Salvador, Laboratório de Restauração Eugenio da Veiga (LEV), Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador, Certidões de Banho, estante 1, caixa 53, Ba42, documento 209, 1863.

JUSTIFICAÇÃO de Batismo de João Lopes Rodrigues. Universidade Católica de Salvador, Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador, Certidões de Banho, estante 1, caixa 56, Ba54, documento 221, 1865.

JUSTIFICAÇÃO de Batismo de José Lopes Rodrigues. 1860. f.2-4v Certidões de Banho, estante 1, caixa 51, Ba32, documento 199. Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador. Universidade Católica de Salvador - UCSal, Laboratório Eugenio da Veiga – LEV

JUSTIFICAÇÃO de Solteiro a favor de Manoel Lopes Rodrigues. 1824. f. 3, 12-12v. Certidões de Banho, 1824, 279-SOL3-46. Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador. Universidade Católica de Salvador – UCSal, Laboratório Eugênio da Veiga – LEV.

JUSTUS, Anna Lopes Rodrigues. **Manoel Lopes Rodrigues: sua vida e sua obra.** Salvador (BA): Editora Universitária Americana, 1994. 75 p.il.

KNAUSS, Paulo. O Cavalete e a Paleta: Arte e prática de colecionar no Brasil. In: **Anais do Museu Histórico Nacional.** Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 33, 2001. Disponível em: <http://www.historia.uff.br/labhoi/modules/rmdp1/uploads/May07HQ6_MUCt_cavalete_paleta.pdf>. Acesso em: 16 jan. 2008.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico.** Procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992. p. 43.

LEAL, Maria das Graças de Andrade. **A arte de ter um ofício: Liceu de Artes e Ofícios da Bahia 1872-1996.** Dissertação (Mestrado em História). Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador. 1996.

_____. **A arte de ter um ofício: Liceu de Artes e Ofícios da Bahia 1872-1996.** Salvador: Fundação Odebrecht; Liceu de Artes e Ofícios da Bahia, 1996. 404 p. il.

_____. **Manoel Querino.** Entre letras e lutas. Bahia: 1851-1923. 2004. 415 f. Tese (Doutorado em História Social) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo. 2004.

LEHMANN, João Baptista. **Na luz perpétua.** Leituras religiosas da vida dos santos de Deus, para todos os dias do anno, apresentadas ao povo christão por João Baptista Lehmann. Sacerdote do Congr. do Verbo Divino. 2. ed. Revista e augmentada. v. II Juiz de Fora (MG): Typ. Do “Lar Catholico”, s.d.

LEI DO VENTRE LIVRE. Disponível em: <<http://www.dhnet.org.br/direitos/anthistbr/imperio/ventrelivre.htm>>. Acesso em: 01 mai 2005.

LEITE, Jose Roberto Teixeira. **Dicionário crítico da pintura no Brasil.** Rio de Janeiro: Artlivre, 1988.

_____. **Negros, pardos e mulatos na pintura e na escultura brasileira do século XVIII.** In: Araújo, Emanuel (org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica.* São Paulo: Tenenge, 1988.

_____. **Pintores espanhóis no Brasil.** São Paulo: Sergio Barcellos, 1996. p.10-11.

LEITE, Reginaldo da Rocha. *A prática da cópia no ensino artístico acadêmico: revisão crítica e análises da metodologia pedagógica.* In: Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 26., 2006, São Paulo. **Anais ...** Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2007. 560 p. il.

_____. *O Uso da Gravura de Temática Religiosa na Formação do Artista na Academia Imperial das Belas Artes.* **19&20 - A revista eletrônica de Dezenove Vinte**, v. 1, n. 2, agosto de 2006. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/ensino_artístico/reginaldo_gravura.htm>. Acesso em: 24 ago. 2007.

LIVRO de entradas em Salvador (1873–1881), v.1, 1876, f. 96v. Salvador (BA): Diretoria da Polícia do Porto. Depositado no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB.

LIVRO de Saídas de Salvador, 1882. Salvador (BA): Diretoria da Polícia do Porto. Depositado no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB.

LOPES, Fernando de Castro. **Álbum fotos Cañizares.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 03 mar. 2007.

_____. **Antes de viajar.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 16 out. 2006.

_____. **Antes de viajar3.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 16 out. 2006.

_____. **Cañizares – pintura de um santo** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 17 fev. 2008.

_____. **Conferindo alguns dados.** Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 15 mai. 2007.

_____. **fclope`s Fotolog.** In: Fotolog. Disponível em: <<http://www1.fotolog.com/fclope/>>. Acesso em: 29 jan. 2008.

_____. **Fotolog do fclopes.** In: Flog Brasil. Disponível em: <<http://fclopes.flogbrasil.terra.com.br/>>. Acesso em: 29 jan. 2008.

_____. **Genealogia familia Cañizares.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 23 out. 2007

_____. **Habilitação de Cañizares.** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 12 set. 2006.

_____. **Honorable mention.** Disponível em: <http://www.lurieunaward.com/honorable5_2003.htm>. Acesso em: 04 jul. 2007.

_____. **mais.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 07 fev. 2008.

_____. **Nova remessa.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 05 out. 2006.

_____. **Olá!** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 21 jan. 2008

_____. **Re: Cañizares.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <virummler@ig.com.br> em 16 jul. 2006.

_____. **Re: Genealogia familia Cañizares.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 14 nov. 2007.

_____. **Re: Natal.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 04 jan. 2007.

_____. **Re:Fwd: conferindo alguns dados.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 22 mai. 2007.

_____. **Retratos esposa e filha de Cañizares.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 30 jan. 2008

_____. **2** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 6 fev. 2008

_____. **3** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 6 fev. 2008

LOPES RODRIGUES, João Francisco. In: ALVES, Marieta. **Dicionário de artistas e artífices na Bahia**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976. p. 97

LOPES RODRIGUES, Manoel. In: ALVES, Marieta. **Dicionário de Artistas e Artífices na Bahia**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976. p.97-98

LOPEZ, Luiz Roberto. **Cultura brasileira de 1808 ao pré-modernismo**. Porto Alegre: Editora da Universidade/Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1988. p.13-15, 18, 33, 36

LUDWIG, Selma Costa. **Mudanças na vida cultural de Salvador 1950-1970**. 1982. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador. 1982. f. 19

LUDWIG, Selma Costa; UNIVERSIDADE Federal da Bahia. CENTRO de Estudos Baianos. **A Escola de Belas Artes cem anos depois**. Salvador (BA): UFBA, Centro de Estudos Baianos, 1977. 17p.

MACHADO, Faustina de Souza Vieira. **Bloco de notas (1824–1885)**. Coleção Particular Denacy Philocreon Castro Lima. 21f.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003. p.107

MASCARENHAS, Maria da Graça. **Castro Alves, biografia**: edição comemorativa dos 150 anos de nascimento de Antônio de Castro Alves. Rio de Janeiro: Odebrecht; São Paulo: Nova Terra Comunicações; Brasília (DF): Fundação Banco do Brasil, 1997. 280 p. il.

MATTA, Alfredo Eurico Rodrigues. Casa Pia e Colégio de Órfãos de São Joaquim: de recolhido a assalariado. 1996. 225 f. Dissertação (Mestrado em História). Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia. apud FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006. p.82

MATTOS, Waldemar. **Palácio da Associação Comercial da Bahia**: antiga Praça do Comércio. Salvador. BA.: [s.n.], 1950. (Salvador Tipografia Beneditina).

MATTOSO, Kátia M. de Queirós. **Bahia, século XIX.** Uma Província no Império. Rio de Janeiro (RJ): Nova Fronteira, 1992. p.608

MEGALE, Nilza Botelho. **Cento e sete invocações da Virgem Maria no Brasil.** História-Iconografia-Folclore. Petrópolis (RJ): Vozes, 1980.

MELLO, Cláudio Prado de.(org.) Princesa Isabel - 150 anos: roteiro dos eventos comemorativos. Rio de Janeiro: Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, Departamento Geral de Imprensa Oficial - SMA, 1996, p. 6 apud DAIBERT JUNIOR, Robert. Isabel, a Redentora: heroificação da princesa brasileira frente à crise monárquica e no advento da República. **Revista Eletrônica de História do Brasil.** Juiz de Fora: UFJF, v. 2, n. 1, jan./jun. 1998. p. 81

MIRABENT, Isabel Coll. **Saber ver:** a arte Neoclássica. 1 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 78 p., p.13, 54-60.

MUCCI, Latuf Isaias. Figuração cinematográfica de São Sebastião, mito *gay*. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO 7: GÊNERO E PRECONCEITOS, 7., 2006, Florianópolis. **Anais eletrônicos ...** Florianópolis: UFSC, 2006. Disponível em: <http://www.fazendogenero7.ufsc.br/artigos/L/Latuf_Isaias_Mucci_35.pdf>. Acesso em: 10 jan. 2008.

(O) MUSEU de Arte da Bahia. São Paulo: Banco Safra, 1997

NASCIMENTO, Alba Cañizares. **Capistrano de Abreu:** o Homem e a Obra. Prefácio de Alberto de Oliveira. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia. Editores, 1931.

NAVARRO y CAÑIZARES, Miguel. In: ALVES, Marieta. **Dicionário de artistas e artífices na Bahia.** Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976. p. 120

NAVARRO y Cañizares (Miguel). In: **Enciclopédia Universal Ilustrada** (“El Espasa”). Barcelona: Editorial Espasa, 1908. p. 1293-1294

NOÇÕES Sobre a Procedência D’arte de Pintura Na Província da Bahia. s/a, s/d. 16p. apud FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia.** v.2. 2000. f.196-203. Tese (Doutorado em História da Arte) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto.

NORONHA, Sílvia. Sábio do povo: Homem de múltiplos talentos, Manuel Querino inspirou Jorge Amado a criar o personagem Pedro Archanjo. **Correio da Bahia.** Repórter. Salvador: 16 fev. 2003. Disponível em: <<http://www.correiodabahia.com.br/2003/02/16/noticia.asp?link=not000071153.xml>>. Acesso em: 12 ago. 2004.

NUNES, Eliane. Manuel Raymundo Querino: o primeiro historiador da arte baiana. **Revista Ohun**, a. 3, n. 3, p. 237-261, set. 2007. Disponível em: <<http://www.revistaohun.ufba.br/PDFs/artigo10.pdf>>. Acesso em 07 ago. 2007.

NUNES, José Rodrigues In: ALVES, Marieta. **Dicionário de artistas e artífices na Bahia**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976. p.124

OTT, Carlos. A Escola Bahiana de Pintura 1764-1850. São Paulo: MWM, 1982.

_____. Evolução das artes plásticas nas igrejas do Bonfim, Boqueirão e Saúde. Salvador: EDUFBA, 1979. p. 45

_____. **História das Artes plásticas da Bahia (1550-1900)**. Pintura. Salvador: Alfa Gráfica, 1993 v.3

_____. **Historia das Artes plásticas da Bahia (1550-1900): pintores e ourivesaria sacra baiana**. Salvador: Arquivo Carlos Ott – Centro de Estudos Baianos (CEB), 1997. v. 6. Original datilografado - não publicado.

OFÍCIO da Academia de Belas Artes da Bahia ao Chefe de Polícia. Salvador (BA): Academia de Belas Artes da Bahia, 1882. 2 f. Arquivo Público do Estado da Bahia, Guia do Império, parte III, p.101, Maço 6412.

PALÁ, Francisco; RINCÓN, Wifredo. **Los sitios de Zaragoza en la tarjeta postal**. Zaragoza: Fundación Zaragoza 2008, 2005. Disponível em: <<http://www.dpz.es/turismo/cadiz-zaragoza/doc/ilustradores.pdf>>. Acesso em: 30 jun. 2007.

PAPINI, Giovanni. **História de Cristo**. 6. ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1960. PARAÍSO, Juarez. **BELAS ARTES 1877-1996**. Catálogo. 1996, p.4

PEDIDO de Franco Velasco para ser nomeado de lente substituto da cadeira de Desenho. Arquivo Público do estado da Bahia. Doc. 118. Ordens Régias de 1816-1817. In: BARBOSA, Robson Luiz Santana. A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco. 2005. **Dissertação** (Mestrado em Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia – UFBA, Escola de Belas Artes – EBA. Salvador, Bahia. Anexo M.

PEIXOTO, Floriano. In: MAGALHÃES, Álvaro. **Dicionário Enciclopédico Brasileiro Ilustrado**. 9. ed. v. 4. Porto Alegre (RS): Editora Globo, 1964. p. 3064

PERECIN, Margarida Lopes Rodrigues de Aguiar. **Re: Pesquisa Lopes Rodrigues.** [mensagem pessoal] Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 22 mar. 2007

PEREIRA, Suzana Alice Silva. **A pintura baiana na transição do barroco ao neoclássico.** 2005. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia. Salvador, Bahia, 2005.

PEVSNER, Nikolaus. **Academias de arte: passado e presente.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

PINHO, Wanderley. Salões e Damas do Segundo Reinado. São Paulo: Livraria Martins, 1942 apud PEREIRA, Suzana Alice Silva. **A pintura baiana na transição do barroco ao neoclássico.** 2005. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia. Salvador, Bahia. f. 216.

PRÊMIO Herzog: vencedores de documentário de TV e estudantes. In: **Jornalistas de São Paulo.** Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. Disponível em: <http://www.jornalistasp.org.br/index.php?option=com_content&task=view&id=1461&Itemid=2>. Acesso em: 28 jan. 2008. (grifos nossos)

PROVIMENTO a Antonio Joaquim Franco Velasco para lente de desenho. 1823. Doc. 1055 – Licenças, nomeações, cartas. Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB. Seção Judiciária. fl. “A” In: BARBOSA, Robson Luiz Santana. **A Paixão de Cristo e os Milagres do Bonfim segundo Franco Velasco.** 2005. f. 178. Anexo N Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia – UFBA, Escola de Belas Artes – EBA. Salvador, Bahia

QUERINO, Manuel Raymundo. **Artistas bahianos.** 2. ed. Salvador: Oficina da Empresa A Bahia, 1911. p.101-102, 104-105, 120.

_____. **As artes na Bahia** (Escoço de uma contribuição histórica). Bahia: Typ. E Encadernação do Lyceu de Artes e Offícios, 1909.

RECEITA e despesa 1848-1869, f. 71v. Arquivo da Igreja da Ajuda. apud OTT, Carlos. Arquivo Carlos Ott. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores: Lopes Rodrigues, João Francisco, 1854. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia

RECEITA e despesa 1850-1855, f. 314. Arquivo da Ordem 3ª de São Domingos de Gusmão. apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores, Lopes Rodrigues, João Francisco, 1853. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

RECEITA e Despesa 1867-1872, f.89r. Arquivo do Colégio São Joaquim apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores, Lopes Rodrigues, João Francisco, 1871. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

RECIBO do Hotel Espanhol de Nova York. Nova York, 8 de agosto de 1874. Coleção particular de Fernando de Castro Lopes. Brasília (DF), 2006. (Cópia Xérox)
RECIBO N. 2164 – Santa Casa da Misericórdia (RJ). 1924. 1 f. Coleção particular de Fernando de Castro Lopes. Brasília (DF), 2006. (Cópia xérox)

RECIBO N.54, 1862. Arquivo da Igreja do Bonfim apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores, Lopes Rodrigues, João Francisco, 1862. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

RECIBOS de 1853-1864, f. 17r, f. 34r Arquivo da Igreja do Bonfim. apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores. Lopes Rodrigues, João Francisco, 1854, 1857. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

RECIBOS de 1876-1891, f.30r, nº92 Arquivo da Igreja do Bonfim apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores, Lopes Rodrigues, João Francisco, 1883. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

_____. f.41r, nº31. Arquivo da Igreja do Bonfim. apud OTT, Carlos. Fichas avulsas datilografadas, Bahia – Salvador – Pintores, Lopes Rodrigues, João Francisco, 1885. Arquivo Carlos Ott. Centro de Estudos Baianos/Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia.

RELAÇÃO da despesa feita até o ultimo de dezembro de 1853 pela cifra do §16 Artigo 1 da Lei Provincial nº 454, votada para Obras Publicas. In: **Falla recitada na abertura da Assembléa Legislativa da Bahia pelo presidente da provincia, o doutor João Mauricio Wanderley, no 1º de março de 1854.** Bahia, Typ. de Antonio Olavo da França Guerra e Comp., 1854. Brazilian Government Document Digitization Project. Disponível em: <<http://brazil.crl.edu/bsd/bsd/117/000129.html>>. Acesso em: dez. 2007.

RELAÇÃO de obras de João Francisco Lopes Rodrigues – Museu de Arte da Bahia. Pintura. Arquivo do Museu de Arte da Bahia. Pasta João Francisco Lopes Rodrigues.

RELATÓRIO anual de 1897. Salvador (BA): Escola de Belas Artes da Bahia, 1897. 8 p. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008. p. 1 (envelope 19)

RIBEIRO, Monike Garcia. A Missão Austríaca no Brasil e as aquarelas do pintor Thomas Ender no século XIX. **19&20 - A revista eletrônica de Dezenove Vinte**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, abr. 2007. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/artistas/thomas_ender.htm>. Acesso em: 18 jul. 2007.

ROCHA, Dom Paulo; AMOROSO, Dom Timóteo; VALADARES, Clarival; REGO, Waldeloir. **400 anos do Mosteiro de São Bento da Bahia**. Salvador: M.S.B.BA/Construtora Norberto Odebrecht S.A., 1982.

RODRIGUES, Domingos. In: ALVES, Marieta. **Dicionário de artistas e artífices na Bahia**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976. p.152.

RODRIGUES, João Francisco Lopes; ALLIONI, José; AMARAL, Braz Hermenegildo. **Inventário dos bens pertencentes a Academia de Bellas Artes (1882-1895)**. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. 13 p.

RODRIGUES, Manuel Lopes. In: AYALA, Walmir. **Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos**. Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1980. (coleção Dicionários especializados, 5) v. 4. p.93

RODRIGUES NUNES, José (1808-81) In: LEITE, José Roberto Teixeira. **Dicionário Crítico da pintura no Brasil**. Rio de Janeiro (RJ): Artlivre, 1988. p.451

SALDANHA, Nuno. O Tempo Descritivo. A Natureza-Morta na Idade Moderna. **@pha.Boletim – Boletim Interactivo da APHA** (Associação Portuguesa de Historiadores da Arte), n. 3, jun. 2006. Disponível em: <<http://www.apha.pt/boletim/boletim3/pdf/NunoSaldanha.pdf>>. Acesso em: 23 jan. 2008.

SANTANA, Mariely Cabral de. **Alma e festa de uma cidade: devoção e construção da colina do Bonfim**. 2002. 225 f. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2002.

SANTANA, Robson. Em Busca da Pintura de Archimedes José da Silva. **Revista Ohun**, Salvador, ano 1, n. 1, 2004. Disponível em: <<http://www.revistaohun.ufba.br/html/archimedes.html>>. Acesso em: 12 mar. 2008.

SANTOS, Oséas dos. **Ligeiro Histórico da Escola de Belas Artes da Bahia**. 1942. 14 f. [datilografado] Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, Envelope 79.

SCHERER, Michael Emilio. **Frei Domingos da Transfiguração Machado**. O restaurador da Congregação Beneditina do Brasil. Rio de Janeiro: Lúmen Christi, 1980.

SCHNEIDER, Norbert. **A arte do retrato**. Obras-primas da pintura retratista européia. 1420-1670. Köln: Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1997.

SEPULVEDA, Carlos. O que deu origem a fundação da Academia de Belas Artes da Bahia. In: **Universidade da Bahia. Arquivos da Universidade da Bahia**, Escola de Belas Artes, v. 2. Salvador: Universidade da Bahia, 1954-55. p.109-111.

SILVA, José Bonifácio de Andrada e. In: MAGALHÃES, Álvaro. **Dicionário Enciclopédico Brasileiro Ilustrado**. 9. ed. v. 4. Porto Alegre (RS): Editora Globo, 1964. p. 3504

SILVA, Maria da Conceição Barbosa da Costa e. **Montepio dos Artistas: Elo dos trabalhadores em Salvador**. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo do Estado da Bahia, Fundação Cultural, EGBA, 1998.

SILVA, Viviane Rummler da. Miguel Navarro y Cañizares e a Academia de Belas Artes da Bahia: relações históricas e obras. **Revista Ohun**, Salvador, ano 2, n. 2, out. 2005, p.219-261. Disponível em: <<http://www.revistaohun.ufba.br/html/artigo9n2.html>>. Acesso em: 13 out. 2005. (Formato pdf)

SILVA-NIGRA, Dom Clemente Maria da. Os dois escultores Frei Agostinho da Piedade e Frei Agostinho de Jesus e o arquiteto Frei Macário de São João. Salvador: UFBA, 1971. p.92-93

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. A viagem a Paris de artistas brasileiros no final do século XIX. **Tempo Social**: revista de sociologia da USP, São Paulo, v. 17, n. 1, pp. 343-366, jun. 2005. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ts/v17n1/v17n1a14.pdf>> Acesso em: 13 fev. 2008.

SIMÕES, Gisele. **Complemento das informações Santa Casa JF**. [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 13 nov. 2007.

_____. **Quadros da santa casa de juiz de fora**. [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <viviane.rummler@gmail.com> em 18 out. 2007.

SOBRAL, Luís de Moura. Eva-Maria, Tota Pulchra: narração e alegoria nas pinturas do teto de S. Francisco de Salvador. In: **Congresso de História da Bahia**. 4., 2001, Salvador. **Anais ...** Salvador: Instituto Geográfico e Histórico da Bahia; Fundação Gregório de Matos, 2001.

_____. O ciclo pictural da capela-mór da Catedral de Salvador. In: Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte. 4., 2000, Salvador. **Atas ...** Salvador (BA): EDUFBA, 2000. p.393-409.
SOBRAL, Newton. Galeria dos esquecidos. **A Tarde**. Cultural. Salvador: 17 dez. 2005. p.6-7

SODRÉ, Jaime. Manuel Querino-Artista da Raça e Classe. Salvador: s/ed., 2001.

SOHSTEN, Florence Lebran von. Proposta de documentação para exposição temporária no Museu de Arte da Bahia. Exposição João Francisco Lopes Rodrigues. 1992. **Monografia** (Graduação em Museologia) Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador. In: Arquivo do Museu de Arte da Bahia. Pasta João Francisco Lopes Rodrigues.

STF – Supremo Tribunal Federal. Ministros do Supremo Tribunal Federal. **Henrique Pereira de Lucena (Barão de Lucena)**. Disponível em: <http://www1.stf.gov.br/institucional/ministros/republica.asp?cod_min=13&!/ministros/republica.asp> Acesso em : 15 fev. 2008.

TAINÉ, Hippolyte. Philosophie de l art. Havhete, s.d., t.I, p.2 In: HADJINICOLAOU, Nicos. **História da Arte e movimentos sociais**. São Paulo: Martins Fontes,1973

TERMO de empossamento do Professor Francisco Vieira de Campos, nomeado lente da cadeira de desenho e pintura de artes decorativas. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Belas Artes da Bahia**. 15 mar. 1897. p. 61 Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

TERMO de julgamento dos trabalhos dos alumnos da primeira e segunda aulas de Desenho e Pintura. 2 de jun. de 1880. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia (1878-1949)**. p. 12-13 Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

TERMO de julgamento dos trabalhos dos alumnos do curso superior de Desenho e Pintura. 10 de jun. de 1880. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia (1878-1949)**. p. 14 Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

TERMO de julgamento dos trabalhos expostos na Academia de Bellas Artes da Bahia, reunião do Jury em 5 de Janeiro de 1879. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia (1878-1949)**. p. 6-8 Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

TERMO de julgamento dos trabalhos dos expositores externos em 20 de Junho de 1880. In: **LIVRO de Actas das Sessões Solemnes da Academia de Bellas Artes da Bahia (1878-1949)**. p. 16-17 Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da UFBA, 2008.

TERMO de Obrigação a que se sujeita Archimedes José da Silva, aluno d'este estabelecimento, que, no ultimo concurso do curso superior de Desenho e Pintura, obteve o premio primeiro concedido pelos Estatutos d'esta Escola, viagem a Europa. In: **LIVRO de Termos de Obrigações para com a Escola de Belas Artes**. Salvador(BA): Escola de Belas Artes da Bahia, 1897. p. 1-2

TESTAMENTO de Augusto Teixeira Machado. 1887. 3f. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série inventário/testamento, estante 7, caixa 3256, maço (-), documento 34.

TESTAMENTO de Faustina de Souza Vieira Machado. 1879. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série inventário/testamento, estante 5, caixa 2163, maço 2632, documento 51, 6 f. f. 2

TESTAMENTO de Maria Constança Lopes Rodrigues. 1929. Arquivo Público do Estado da Bahia, seção Judiciário, série inventário/testamento, estante 7, caixa 3254, maço (-), documento 22. 5 f.

THE Refectory with the Last Supper after restoration. In: Web Gallery of Art. Disponível em: <<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/l/leonardo/index.html>>. Acesso em: 02 jan. 2008

TIRSO. In: FERREIRA, Aurélio Buarque de Hollanda. **Pequeno dicionário brasileiro da língua portuguesa**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, s.d. p. 1180 (distribuição exclusiva desta impressão: Editora Nacional)

TORRES, Mário. **Sociedade Propagadora das Bellas Artes**: notas e documentos desde a fundação da S. P. das B. Artes até a morte do seu inspirador, o artista Manoel Lopes Rodrigues. v. 1. Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. Caixa 04, documento 14. 1917-1918a.

_____. **Sociedade Propagadora das Bellas Artes**: notas e documentos desde a fundação da S. P. das B. Artes até a morte do seu inspirador, o artista Manoel Lopes Rodrigues. v. 2. Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. Caixa 04, documento 15. 1917-1918b.

TORRES, Otavio. As medalhas premias da Academia de Belas Artes da Bahia. In: Universidade da Bahia. **Arquivos da Universidade da Bahia**, Escola de Belas Artes, v. 1. Salvador: Universidade da Bahia, 1953a.

_____. História da cadeira de Anatomia e Fisiologia Artística. In: **Arquivos da Universidade da Bahia**, Escola de Belas Artes, Salvador, v. 2, 1956.

_____. Resenha histórica da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia. p. 191-215 In: **Arquivos da Universidade da Bahia**, Escola de Belas Artes, Salvador, v. 1, 1953b.

UN artista distinguido. **Diário La Opinión Nacional**, Caracas, 14 feb. 1872. p. 2 apud GONZÁLEZ, Jose Maria Salvador. **Desvarios de um “Héroe” espúrio: Gloria y figura de Antonio Guzmán Blanco**. Espéculo, Madrid, ano XII, n. 34, nov. 2006 a fev. 2007. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guzman.html>>. Acesso em: 16 jun. 2007

_____. **Diário La Opinión Nacional**, Caracas, 23 feb. 1872. p. 2. apud GONZÁLEZ, Jose Maria Salvador. **Desvarios de um “Héroe” espúrio: Gloria y figura de Antonio Guzmán Blanco**. Espéculo, Madrid, ano XII, n. 34, nov. 2006 a fev. 2007. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guzman.html>>. Acesso em: 16 jun. 2007

VALLADARES, Clarival do Prado; CONSELHO Federal de Cultura (Brasil). **Arte e sociedade nos cemitérios brasileiros: um estudo da arte cemiterial ocorrida no Brasil desde as sepulturas de igrejas e as catacumbas de ordens e confrarias até as necrópoles secularizad.** Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura: Dep. Imprensa Nacional, 1972. p. 1308

VALLADARES, Clarival do Prado; CONSELHO Federal de Cultura (Brasil). **Arte e sociedade nos cemitérios brasileiros: um estudo da arte cemiterial ocorrida no Brasil desde as sepulturas de igrejas e as catacumbas de ordens e confrarias até as necrópoles secularizadas.** Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura: Dep. Imprensa Nacional, 1972. 1487p. apud MENDES, Cibele de Mattos. **Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador (1850-1920)**. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia. Salvador, Bahia. 2007. f. 118

VALLADARES, Clarival do Prado. **Nordeste histórico e monumental**. Salvador: Odebrecht, 1991. v.4. 518 p.

VALLADARES, José. **A Galeria Abbott: primeira pinacoteca da Bahia**. Salvador (BA): Museu do Estado, Secretaria de Educação, 1951. 88 p.

VALE, Vanda Arantes do. A pintura brasileira do século XIX - Museu Mariano Procópio. **19&20 - A revista eletrônica de Dezenove Vinte**, Rio de Janeiro, v.1, n. 1, maio de 2007. Disponível em: <<http://www.dezenovevinte.net/artistas/mprocopio.htm>> Acesso em: 18 jun. 2007.

VICTORINO, Paulo. **Adolphe-William Bouguereau 1825-1905**. In: Pitoresco. Disponível em: <<http://www.pitoresco.com/universal/bouguereau/bouguereau.htm>> Acesso em 13 fev. 2008.

VILA, Manuel Pérez. **Simon Bolívar, el libertador**. Disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/bolivar/nacional.shtml>. Acesso em: 7 jul. 2007.

VILASALÓ, José Maria Parramón. **Así se compone um cuadro**. Barcelona (ES): Instituto Parramón Ediciones, 1971. 76 p. il. p. 28 (Colcción Aprender Haciendo)

VIRGÍLIO Clímaco Damásio. In: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Virg%C3%ADlio_Cl%C3%ADmaco_Dam%C3%A1sio>. Acesso em: 18 mar. 2008.

NORMAS CONSULTADAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2002. 24p.

_____. **NBR 10520:** informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002. 7 p.

_____. **NBR 6024:** informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito: apresentação. Rio de Janeiro, 2003a. 3p.

_____. **NBR 6027:** informação e documentação: sumário: apresentação. Rio de Janeiro, 2003b. 2p.

_____. **NBR 6028:** informação e documentação: resumo: apresentação. Rio de Janeiro, 2003c. 2p.

_____. **NBR 14724:** informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2005. 9p.