



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
MESTRADO EM ARTES VISUAIS

Viviane Rummler da Silva

**PINTORES FUNDADORES
DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA:
João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913).**



Salvador
2008

VIVIANE RUMMLER DA SILVA

**PINTORES FUNDADORES
DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA:
João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913).**

Dissertação apresentada ao Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Bahia, Universidade Federal da Bahia, como parte dos requisitos para obtenção do título de Mestre em Artes Visuais.

Orientador:

Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire

Banca Examinadora:

Profa. Dr. Ana Maria Tavares Cavalcanti - UFRJ
Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire - UFBA
Profa. Dr. Maria das Graças de A. Leal - UNEB

Salvador
2008

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES**

S586 Silva, Viviane Rummler da.
Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia: João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913) / Viviane Rummler da Silva – 2008.
452 p.: il.

Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire.
Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal da Bahia.
Escola de Belas Artes. 2008.

1. Rodrigues, João Francisco Lopes, 1825-1893. 2. Navarro y Cañizares, Miguel, 1834-1913. 3. Pintura – Bahia. I. Freire, Luiz Alberto Ribeiro. II. Universidade Federal da Bahia. Escola de Belas Artes. III. Título.

CDU – 929:75
CDD – 920.750

VIVIANE RUMMLER DA SILVA

**PINTORES FUNDADORES
DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA:
João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913).**

Dissertação apresentada ao Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Bahia, Universidade Federal da Bahia, como parte dos requisitos para obtenção do título de Mestre em Artes Visuais.

Área de concentração: História da Arte

Linha de pesquisa: História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Data de aprovação: _____ / _____ / 2008.

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Ana Maria Tavares Cavalcanti
(membro – UFRJ)

Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire
(orientador – UFBA)

Prof. Dr. Maria das Graças de Andrade Leal
(membro – UNEB)

*Dedico o presente trabalho à memória dos pintores
Miguel Navarro y Cañizares, João Francisco Lopes
Rodrigues e demais fundadores, razões de existir esta
Escola de Belas Artes;*

*Á minha oma Elisabeth (in memoriam), a meu pai
João (in memoriam), à minha mãe Carlota
Elisabeth, à minha irmã Simone e a meu tio Guido,
razões de ser da minha vida.*

AGRADECIMENTOS

MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA

Ao meu orientador, **Prof. Dr. Luiz Aberto Ribeiro Freire**, pelos conselhos iniciais (pré-mestrado) e pelo apoio, dedicação e atenção na realização deste trabalho.

À **Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti**, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, e à **Profa. Dra. Maria das Graças de Andrade Leal**, Professora Adjunta da Universidade do Estado da Bahia – UNEB, pelas preciosas contribuições presentes em seus respectivos pareceres sobre o texto provisório de minha dissertação, emitidos por ocasião do exame de qualificação, bem como por toda atenção nesta etapa de conclusão final.

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA – UFBA

Ao **Prof. Dr. Roaleno Amâncio Ribeiro Costa**, diretor da EBA-UFBA, pela receptividade sempre atenciosa, apoio e colaborações na realização deste trabalho.

À **Profa. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins**, Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV da EBA-UFBA, por toda dedicação, paciência e atenção em todos os momentos de meu percurso no mestrado.

À **Profa. Dra. Maria Hermínia Olivera Hernandez**, Vice-Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV da EBA-UFBA, por toda atenção, conselhos e colaborações na realização deste trabalho.

A todos professores do corpo docente do PPGAV da EBA-UFBA, com os quais cumpri a grade de disciplinas curriculares: **Elyane Lins Corrêa, Eugênio de Ávila Lins, José Antônio Saja, Maria das Graças Moreira Ramos**.

Ao **Prof. José Dirson Argolo**, restaurador e professor de restauração da EBA-UFBA, pela atenção e contribuições; ao **Prof. Túlio Almeida**, restaurador e professor de restauração da EBA-UFBA, pela atenção e contribuições; à **Rosana Baltieri**, restauradora da EBA-UFBA, pela amizade sincera, coleguismo, preciosas contribuições para minha pesquisa tais como troca de informações, disponibilização de material fotográfico de obras pertencentes ao acervo da EBA; à **Profa. Alejandra Hernandez Muñoz**, pela atenção, colaboração e apoio.

A todos os meus colegas de curso de mestrado, em especial a **Mônica Farias Menezes Vicente**, pela amizade e parceria na troca de informações durante nossas respectivas pesquisas em arquivos e museus de Salvador; a **Dílson Rodrigues Midlej**, pela amizade, coleguismo e contribuições de informações; a **Yumara Souza Pessoa**, Mestra em Artes Visuais (2006.2), pelo apoio e atenção às atividades curriculares de mestrado e pelas contribuições para minha pesquisa; a **Eliane Nunnes**, doutoranda em História pela Faculdade de Ciências Humanas da UFBA, pela amizade e coleguismo no curso de disciplinas do programa deste mestrado, pelo aceite e contribuições de sua participação como membro da mesa composta para apresentação de meu projeto de mestrado no 2º Seminário de Pesquisa em Artes Visuais – SEPAV / EBA-UFBA (2006.2).

Aos incansáveis e dedicados secretários do Mestrado em Artes Visuais, **Bruno Moreira Moura** e **Maria Taciana Costa Pinto**, pela receptividade sempre atenciosa, dedicação e paciência.

Aos secretários da Direção da EBA, **Vânia Moura**, **Jeronimo Gomes da Silva Filho** e **Marinalva Reis**, pela receptividade sempre atenciosa.

A **Geraldo Bonelli**, funcionário responsável pelo Arquivo Histórico da EBA, por toda atenção e apoio na realização deste trabalho; À **Isabel Marscelani**, diretora de produção da EBA/UFBA, pela preciosa contribuição ao disponibilizar o contato de Fernando de Castro Lopes, tataraneto do pintor Miguel Navarro y Cañizares.

Às sempre atenciosas e dedicadas funcionárias da *Biblioteca Maria Olsenski Filha* (EBA-UFBA): **Leda Maria Ramos Costa** (Bibliotecária), **Jeanete Viana dos Santos**, **Jozenice Bispo Pereira**, **Madalena dos Santos Viana** e **Regina Célia Santos Dias** (atendimento).

Aos funcionários **Manoel Francisco Jesus da Conceição** e **José Robério de Jesus**, por toda atenção e eventual apoio durante meu Estágio Docente Orientado.

INSTITUIÇÕES E SEUS REPRESENTANTES

À **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES**, pela concessão de bolsa durante o período de abril a julho de 2006, o que contribuiu para cumprir as demandas exigidas para o desenvolvimento da presente pesquisa de mestrado, durante o período citado.

À **Fundação de Apoio a Pesquisa do Estado da Bahia – FAPESB**, pela concessão de bolsa, durante o período de agosto de 2006 a março de 2008, contribuindo com os necessários custeios de continuidade do desenvolvimento da presente pesquisa e fazendo frente às despesas com a dissertação final.

A **Paulo Alfredo**, diretor do Museu Histórico e Cultural de Jundiaí (RJ), pelo fornecimento de dados técnicos e imagens digitais de pinturas (retratos) de autoria de Cañizares, pertencente ao acervo daquele museu; à **Angela Cardoso Guedes** e **Denize Pereira**, assessoras de comunicação do Museu Histórico Nacional (RJ), pelo fornecimento de dados técnicos e imagens digitais de pinturas de Cañizares, pertencentes ao acervo daquele museu; a **Marcio Junji**, assessor de imprensa da Pinacoteca do Estado de São Paulo, por informações a respeito da pintura *O Remorso*, de autoria de Cañizares e pertencente ao acervo daquela pinacoteca; a **Maurício Vicente Ferreira Júnior**, setor de museologia do Museu Imperial (RJ), pelo fornecimento de dados técnicos e imagens digitais de pinturas (retratos) de autoria de Cañizares, pertencentes ao acervo daquele museu; à **Ana Lúcia Uchôa**, Diretora da Fundação Instituto Feminino da Bahia, pela disponibilização de informações a respeito do retrato da senhora Sofia Gomes da Piedade Costa, de autoria de Cañizares e pertencente ao acervo daquela instituição; à **Jane Palma**, museóloga da Santa Casa de Misericórdia da BA, por autorizar acesso a obras de pintura de autoria de João Francisco e Cañizares pertencente àquele acervo, na finalidade de obter informações e reprodução fotográfica das mesmas; **Sylvia Atayde**, diretora do Museu de Arte da Bahia, pela atenção e colaboração na pesquisa, e demais funcionários, em especial à **Maria Luiza Juliano de Carvalho**, assessora da diretoria, à museóloga **Celene Barbosa**, à restauradora **Carmem**, à programadora museográfica **Josane da Silva Oliveira**, às estagiárias **Neila Maciel** e **Ludmila**; à **Concha Ocampos**, da Área Comercial do Museo Nacional del Prado – Madri (ES), pelas informações referentes a obra de pintura de autoria de Miguel Navarro y Cañizares existente no acervo da Universidade de Barcelona; À **Laura Casal i Valls**, Bolsista de Atividade Institucional e

Protocolo da Universidade de Barcelona, pelo fornecimento de informações em fontes bibliográficas e ficha técnica sobre a obra “Santa Catalina Transportada por los Angeles”, de Miguel Navarro y Cañizares; a **Enrique Alonso Verdugo**, Departamento de Documentação do Museu do Prado (Madri), pelo fornecimento de indicações de fontes bibliográficas com informações sobre o pintor Miguel Navarro y Cañizares.

À **Marli Geralda Teixeira**, diretora do Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB, por autorizar a reprodução fotográfica de documentos do acervo deste arquivo, e aos demais funcionários do APEB, em especial a Marlene, do setor de microfilmagem, Paulo, Lindenbergue e Samara, do setor de pesquisa e funcionárias do setor de arquivos privados, pela atenção e colaboração; ao Arquivo Municipal da Cidade – Fundação Gregório de Mattos;

À **Consuelo Pondé de Sena**, Presidente do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia – IGHBA, pela receptividade atenciosa e autorização de pesquisa no Arquivo desta instituição; aos funcionários do IGH, em especial à **Zita Magalhães Alves**, Arquivista e sócia do IGHBA, cadeira 24, a **William Vieira do Nascimento**, Secretário Geral do Instituto Genealógico da Bahia, Sócio do IGHBA, Cadeira 35, e a **Caio**, estagiário do Arquivo do IGHBA, agradeço por toda atenção, colaborações e contribuições;

A **Paulo Segundo da Costa**, Provedor da Santa Casa da Misericórdia da Bahia, pela autorização em pesquisar o Arquivo desta instituição; à **Sra. Neuza** e demais funcionários do Arquivo da Santa Casa de Misericórdia da Bahia (Pupileira), pela atenção e colaboração;

À **Kátia Maria Coelho de Carvalho Custodio**, diretora do Centro de Estudos Baianos (CEB) – Biblioteca Central da UFBA, pela atenciosa receptividade, colaboração e autorização de pesquisa nos Arquivos Carlos Ott e Prof. Edelweis; aos demais funcionários do CEB, em especial a **Antonio Ribeiro**, **Antonio Carlos** e **Josimario Pereira Miranda**, pela atenciosa recepção, atenção e colaborações.

À **Renata**, funcionaria do Laboratório de Conservação e Restauração Reitor Eugênio de Andrade Veiga – LEV, Universidade Católica de Salvador – UCSal, pela receptividade e dedicação no atendimento de pesquisa do Arquivo da Cúria Metropolitana de Salvador.

A **Dr. Luis Geraldo Urpia Freire de Carvalho** (Tesoureiro), da devoção do Senhor do Bonfim, pela permissão de fotografar obra de pintura de Miguel Navarro y Cañizares pertencente ao acervo do Museu da Fé, na Basílica do Bonfim; a **Sr. Caldas** e a **Carlos Antonio Ramos Freire de Carvalho**, também da devoção do Bonfim, pela atenção.

AMIGOS E COLABORADORES

A **Fernando de Castro Lopes**, tataraneto do pintor Miguel Navarro y Cañizares, pela receptividade sempre atenciosa e todas as preciosas colaborações com informações, remessas de cópias de documentos, fotografias do pintor e de suas obras de pintura, que muito contribuíram para esta pesquisa.

Agradecimentos extensivos à **Celeste Alba de Castro Lopes** e **Valdecir Freire Lopes**, pais de Fernando de Castro Lopes, à **Terezinha Silva** (“Titá”) e a **Jorge de Castro** (*in memoriam*), irmãos de Celeste Alba e à Maria Elisa de Castro, filha de Jorge de Castro.

Aos descendentes e membros da família Lopes Rodrigues: **Denacy Philocreon de Castro Lima** (bisneta do pintor João Francisco Lopes Rodrigues), por toda atenção e contribuições de informações, acesso físico ao acervo particular com permissão de efetuar reproduções fotográficas de obras do pintor João Francisco; **Joaquim** (filho de criação de Maria Lopes Rodrigues) pela atenção e informações sobre sua mãe e outros descendentes do pintor João

Francisco, e à **Profa. Dra. Margarida Lopes Rodrigues de Aguiar Perein** (bisneta de Manoel Lopes Rodrigues), agradeço por toda atenção e colaborações de informações e fornecimento de reprodução fotográfica da família de Manoel Lopes Rodrigues.

Ao **Prof. Dr. Guido Rummler**, docente de Metodologia da Pesquisa Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS, por indicações referentes à normalização de trabalhos científicos.

À **Profa. Dra. Maraliz de Castro Vieira Christo**, professora Associada da Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF e membro do Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA, pelas preciosas contribuições com dados referentes à localização de obras do pintor Miguel Navarro y Cañizares em Juiz de Fora MG;

A **Tiago de Oliveira Rummler**, pela versão do Resumo para o idioma inglês.

À **Gisele Simões**, Assessora de Comunicação da Santa Casa de Misericórdia de Juiz de Fora – MG, pelo fornecimento de informações e envio de imagens digitais de pinturas de autoria de Miguel Navarro y Cañizares, do acervo da mencionada instituição.

A **Roberto Alban** (Roberto Alban Galeria de Arte), pela colaboração com informações a respeito de descendentes do pintor João Francisco Lopes Rodrigues; Ao artista plástico e crítico de arte, **Justino Marinho**, por fornecer informações e disponibilização de contato com parente de descendentes do pintor João Francisco Lopes Rodrigues;

À **Simone Trindade V. da Silva** e a **Aníbal Gondim**, museólogos, pela atenção e colaborações, tais como fotografias de obras do pintor João Francisco Lopes Rodrigues, creditadas a Aníbal; a **Dilberto Raimundo A. de Assis**, pela contribuição com fornecimento de informação sobre o pintor Miguel Navarro y Cañizares; a **Pablo A. Iglesias Magalhães**, doutorando em História pela FCH-UFBa e **Juliana Rodrigues**, graduada em História pela UCSal, por suas respectivas contribuições de indicação de documentos referentes a Academia de Belas Artes, existentes no Arquivo Público do Estado da Bahia- APEB e Biblioteca Central dos Barris.

Ao aluno de graduação em Artes Plásticas da EBA-UFBa, **Anderson Marinho da Silva**, pelas contribuições e trocas de informações referentes a história da EBA – UFBa.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Aníbal Gondim – Figura 39

Cassiano Araújo – Figuras 186 e 187

Cibele de Mattos Mendes – Figura 58

Fernando de Castro Lopes – Figuras 107 a 113, 116, 117, 122, 125 a 127, 129, 171 a 173, 176 a 179, 183 a 185

Instituto Geográfico e Histórico da Bahia – Figuras 72, 78, 82 a 84, 104 e 106

Margarida Lopes Rodrigues de Aguiar Perecin – Figura 31

Museu Histórico e Cultural de Jundiá (RJ) – Figuras 149

Museu Histórico Nacional (RJ) – Figuras 151, 156

Museu Imperial de Petrópolis (RJ) – Figuras 150, 154, 160 e 161

Rosa Alice França – Figura 40

Santa Casa da Misericórdia de Juiz de Fora (MG) – Figuras 163, 164 e 165

*A função da história é iluminar o passado a fim de
permitir que o presente opere suas escolhas com
conhecimento de causa [...].*

(PINELLI, Antonio apud PEVSNER, Nikolaus, 2005, p.33)

RESUMO

O trabalho **Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia: João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)** foi desenvolvido como atividade do Curso de Mestrado em Artes Visuais (MAV) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), com inserção na linha de História da Arte Brasileira (ênfase Norte / Nordeste). Tem como objeto de pesquisa os pintores Miguel Navarro y Cañizares e João Francisco Lopes Rodrigues, integrantes do grupo de fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia, hoje Escola de Belas Artes (EBA) da UFBA, da qual o primeiro foi fundador-idealizador e o segundo professor-fundador. Nesse estudo é investigada cientificamente a atuação artística e profissional/institucional, bem como são analisadas obras dos referidos pintores. São consideradas suas relações profissionais e artísticas com o meio sócio-cultural e a citada Academia de Belas Artes. Desse modo busca-se compreender contextos e contribuições para a institucionalização acadêmica do ensino das artes plásticas na Bahia. Tal pesquisa compreendeu duas fases. Uma indireta, que se constituiu de uma pesquisa bibliográfica (ou de fontes secundárias) e documental (ou de fontes primárias). A segunda, direta, compreendeu pesquisa de campo. Nesta, foram utilizadas técnicas de observação direta intensiva para estudo analítico-descritivo da produção artística dos biografados. Na pesquisa indireta aplicou-se as abordagens próprias da História da Arte: biográfica, sociológica e histórica. É feita descrição e análise de documentos e manuscritos encontrados, muitos deles até aqui inéditos na literatura, como também análise de dados bibliográficos, além da descrição de obras localizadas, sendo algumas inéditas. Considera-se que esta pesquisa contribui para o preenchimento de lacunas na busca de compreensão sobre a vida e atuação dos dois artistas em pauta, assim como de parte da história dos primórdios do ensino acadêmico das artes na Bahia.

ABSTRACT

The work **Founders painters of Academy of Fine Arts of Bahia : João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) and Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)** was developed as an activity of the Visual Arts Master's Course (MAV) of Federal University of Bahia (UFBA), with an insertion in the Brazilian art history line (emphasis on North/Northeast). It has as object of research the painters Miguel Navarro y Cañizares and João Francisco Lopes Rodrigues, members of the founders group of Fine Arts Academy of Bahia, nowadays School of Fine Arts (EBA) of UFBA, which the first was a idealizer founder and the second was a professor founder. The artistic and professional/institucional actuation of the above mentioned painters are scientifically investigate and also analysis of their works are made. Professional and artistic relations with their social-cultural environment and the cited Academy of Fine Arts are considered to understand the respective context and contributions of the academic teaching institutionalization of plastic arts in Bahia. The research was made in two phases. An indirect phase was constituted by bibliographic research (or from secondary sources) and documental research (from primary sources). The second phase, the direct one, as constituted by field research. At this phase were used direct intensive observation techniques for an analytic-descriptive study of artistic production made by these painters. On the indirect research were applied proper ways of art history: biographic, sociologic and historic. This work has a description and analysis of founded documents and manuscripts, many of them inedited in literature, also analysis of biographic data, besides description of founded pieces of art, some of them also inedited. It is considered that this research contributes to fill the blanks in the search of understanding about life and actuation of these two artists, a part of primordial history of arts academic teaching in Bahia.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURAS NO TEXTO

Figura 1	Antigo Salão Nobre do Liceu de Artes e Ofícios da Bahia	50
Figura 2	D. Pedro II	53
Figura 3	D. Pedro II	54
Figura 4	Anúncio “Gabinete de Pintura”	56
Figura 5	Quadro em Homenagem aos alunos fundadores da ABAB	60
Figura 6	Quadro do Termo de Inauguração da ABAB	63
Figura 7	Fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia	64
Figura 8	Solar Jonathas Abbott, antes da primeira reforma	66
Figura 9	Solar Jonathas Abbott – 1ª reforma geral	67
Figura 10	Solar Jonathas Abbott – 2ª reforma geral	67
Figura 11	Academia de Belas Artes da Bahia – Galeria central do Solar Jonathas Abbott	68
Figura 12	Retrato do aluno Conceição	68
Figura 13	Academia de Belas Artes da Bahia (Galeria Central do Solar Jonathas Abbott em exposição de arte)	69
Figura 14	Vitória de Samotrácia (cópia em gesso)	104
Figura 15	Moisés de Michelangelo (cópia em gesso)	104
Figura 16	Busto de Voltaire (cópia em gesso)	105
Figura 17	Busto de Madame Dubary (cópia em gesso)	105
Figura 18	Aula de desenho na EBA da Bahia, séc. XX	105
Figura 19	Aula de modelagem na EBA da Bahia, séc. XX	105
Figura 20	Sala dos gessos da École des Beux-Arts	106
Figura 21	Sala dos gessos da École des Beux-Arts	106
Figura 22	Miguel Navarro y Cañizares	107
Figura 23	Ilustração do programa de ensino de arte na França no século XVIII	108
Figura 24	Modelo vivo na École des Beaux-Arts	108
Figura 25	Dr. Braz Hermenegildo do Amaral	120

Figura 26	João Francisco Lopes Rodrigues	122
Figura 27	Árvore genealógica das famílias Lopes Rodrigues e Teixeira Machado	124
Figura 28	Bloco de notas de Faustina de Souza Vieira Machado	125
Figura 29	Anotações de Faustina de Souza Vieira Machado sobre o casamento de Isabel com João Francisco Lopes Rodrigues	125
Figura 30	Manoel Silvestre Lopes Rodrigues	127
Figura 31	Joanna Lopes Rodrigues e filhos	128
Figura 32	Lápide do Jazigo Perpétuo de João Francisco Lopes Rodrigues e sua família	138
Figura 33	Jazigo Perpétuo de João Francisco Lopes Rodrigues e família, em frente ao altar de Nossa Senhora das Angústias	138
Figura 34	João Francisco Lopes Rodrigues	139
Figura 35	O Senhor Jesus do Bomfim	155
Figura 36	O Senhor Jesus do Bomfim (Detalhes)	156
Figura 37	O Senhor Jesus do Bomfim (Detalhe das inscrições)	157
Figura 38	Disposição dos retábulos na planta baixa da Igreja do Bonfim da Bahia (Desenho esquemático)	158
Figura 39	Interior da Igreja de Nosso Senhor do Bonfim (BA)	158
Figura 40	Imagem do Bom Jesus do Bonfim em procissão realizada em 1998	161
Figura 41	A Última Ceia (cópia de Da Vinci)	163
Figura 42	A Última Ceia (Da Vinci)	163
Figura 43	A Última Ceia de DaVinci: identificação dos Apóstolos	164
Figura 44	Pontos de Fuga em a Última Ceia de Da Vinci (acima) e de João Francisco Lopes Rodrigues (abaixo)	165
Figura 45	Refeitório do Convento Santa Maria delle Grazie (Milão)	166
Figura 46	A Última Ceia de Da Vinci: proporção Áurea	167
Figura 47	Santa Isabel de Hungria curando doentes	171
Figura 48	Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos	175

Figura 49	Sta. Clara de Assís (esq.) e Sta. Isabel de Hungria (dir.)	177
Figura 50	Santa Izabel de Thuringia	177
Figura 51	Santa Isabel de Hungria	178
Figura 52	Santa Isabel de Hungria sofre pela partida do esposo para a Cruzada	180
Figura 53	Interior da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco	181
Figura 54	Nossa Senhora da Piedade	182
Figura 55	Pietà de Avignon	183
Figura 56	Martírio de São Sebastião	186
Figura 57	Vinde a mim os pequeninos	188
Figura 58	Milagre de Lázaro	190
Figura 59	Retratos de Fayum (Egito)	195
Figura 60	Imperador Carlos V com cão	197
Figura 61	Filipe IV em traje de casa	197
Figura 62	Jovem donzela da família d'Este	197
Figura 63	Georg Gisze	197
Figura 64	Os Montefeltro	198
Figura 65	Erasmo de Rotterdam	198
Figura 66	Capitão João de Mattos de Aguiar (cópia)	202
Figura 67	Capitão João de Mattos de Aguiar	202
Figura 68	Criança esparzindo flores no túmulo do benfeitor da Santa Casa de Misericórdia da Bahia, Capitão Manoel Jose Ricardo	203
Figura 69	Domingos Barbosa de Britto	204
Figura 70	Conselheiro Jonathas Abbott	206
Figura 71	Dr. Jonathas Abbott	208
Figura 72	Dr. Antônio José Alves	209
Figura 73	D. Pedro II, por Barandier	217
Figura 74	D. Pedro II, por Lopes Rodrigues	217
Figura 75	D. Pedro II, por Lopes Rodrigues	218
Figura 76	O imperador Napoleão em seu estúdio nas Tuilleries	220
Figura 77	Conselheiro Pedro Luis Pereira de Souza	221
Figura 78	Livino Faustino dos Santos (1826-1889)	222
Figura 79	Virgilio Climaco Damásio	223

Figura 80	Virgilio Climaco Damásio (Web)	224
Figura 81	Prof. Virgilio Climaco Damásio	224
Figura 82	Jose Maria da Silva Paranhos (Visconde do Rio Branco)	225
Figura 83	Jose Dantas dos Iperiais Itapicuru – 1º Barão de Rio Real (1798-1862)	225
Figura 84	Retrato de militar (não identificado)	225
Figura 85	Maria Theodosia Teixeira Machado	227
Figura 86	Antonio Lopes Rodrigues	227
Figura 87	Uma tenda de carnes com a Sagrada Família dando esmolas	229
Figura 88	L'ultima cena (A Última Ceia)	229
Figura 89	A Arraia	230
Figura 90	Vaso com flores	230
Figura 91	Os Atributos das Artes e Seus Prêmios	231
Figura 92	Uma dama tomando chá	231
Figura 93	Vaso com flores	232
Figura 94	Bananas	232
Figura 95	Pássaro (morto)	232
Figura 96	Pássaros (mortos)	232
Figura 97	Tainhas	233
Figura 98	Bacalhau e garoupa	233
Figura 99	Peixe (Parú?)	233
Figura 100	Bananas e garrafa	234
Figura 101	Frutas e pássaro	234
Figura 102	A lavadeira (cópia)	235
Figura 103	La Blanchisseuse (A lavadeira)	235
Figura 104	Planta e Elevação do Monumento Riachuelo	240
Figura 105	Monumento Riachuelo	240
Figura 106	Planta e Elevação do Monumento Riachuelo (Detalhe)	241
Figura 107	Geltrudes Guidi Cañizares (Itália)	252
Figura 108	Geltrudes Guidi Cañizares (Nova York)	252
Figura 109	Geltrudes Guidi Cañizares, Nova York (detalhe)	252
Figura 110	Emilia e Matilde Cañizares na infância	253

Figura 111	Terezinha Silva (“Titá”) e o desenho a cryon de Emília e Matilde	253
Figura 112	Emilia Cañizares Nascimento (1867-?)	254
Figura 113	Família Castro Lopes e o retrato de Emília	254
Figura 114	Árvore Genealógica da família Miguel Navarro y Cañizares	256
Figura 115	Fotografia de Miguel Navarro y Cañizares	257
Figura 116	Fotografia de Miguel Navarro y Cañizares	258
Figura 117	Fotografia de Miguel Navarro y Cañizares	258
Figura 118	Acto heroico de Agustina de Aragón	260
Figura 119	Santa Catarina transportada pelos anjos.....	261
Figura 120	Satnta Catarina	264
Figura 121	O martírio de Santa Catarina	264
Figura 122	Santa Catarina transportada pelos anjos	265
Figura 123	Detalhe da medalha da Real Ordem de Isabel a Católica no Auto-retrato Cañizares	266
Figura 124	Gravura do quadro alegórico da Batalha de Apure	267
Figura 125	Fotografia antiga do quadro alegórico da Batalha de Apure	267
Figura 126	Apoteose de Simon Bolívar	271
Figura 127	Apoteose de Simon Bolívar. (Detalhe)	272
Figura 128	Camponesa A	274
Figura 129	Camponesa B	274
Figura 130	Entrada do Exército Pacificador	278
Figura 131	Museu dos Ex-votos –Basílica do Bonfim	282
Figura 132	Alegoria a Lei de 28 de setembro de 1871	284
Figura 133	Ex-voto da Alegoria a Lei de 28 de setembro de 1871	285
Figura 134	Capela de São José	286
Figura 135	Casamento de São José com Maria Santíssima	287
Figura 136	Sagrada Família com um anjo	288
Figura 137	Sagrada Família em viagem para o Egito	288
Figura 138	Trabalho na santa casa de Nazaré	288
Figura 139	A morte de São José	288
Figura 140	Bandeira da Misericórdia (Nossa Senhora da Misericórdia)	289

Figura 141	Bandeira da Misericórdia (Nossa Senhora da Piedade)	290
Figura 142	O crucificado	291
Figura 143	Henrique Pereira de Lucena (1835-1913) – Barão de Lucena (1888)	296
Figura 144	Antonio de Araújo de Aragão Bulcão – 3º Barão de São Francisco.	296
Figura 145	Antonio de Araújo de Aragão Bulcão	297
Figura 146	Maria Jose Moniz Viana (Baronesa de São Francisco)	297
Figura 147	Maria Gomes da Piedade Costa	299
Figura 148	Frei Joaquim do Espírito Santo	300
Figura 149	Senador José Manoel da Fonseca	305
Figura 150	Guilherme Pinto de Magalhães	305
Figura 151	Teófilo Ottoni	305
Figura 152	Retrato masculino (não identificado)	305
Figura 153	Francisco de Souza Paraíso	306
Figura 154	Comendador Fernando de Castro Abreu Magalhães Bacelar	306
Figura 155	Auto-retrato de Cañizares	306
Figura 156	Floriano Peixoto	306
Figura 157	Floriano Peixoto	307
Figura 158	Frei Domingos de Guadalupe	308
Figura 159	Geltrudes Guidi Cañizares	309
Figura 160	Senhora do Comendador Fernando de Castro Abreu Magalhães Bacelar	309
Figura 161	Princesa Isabel	311
Figura 162	Cédula de 50 cruzeiros	311
Figura 163	Braz Bernardino Loureiro Tavares	312
Figura 164	Hermenegildo Rodrigues Villaça	312
Figura 165	Salão Nobre do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Juiz de Fora (MG)	313
Figura 166	Lei Áurea	317
Figura 167	Lei Áurea (Identificação dos retratados)	318
Figura 168	Quadro de retratos de abolicionistas brasileiros	319
Figura 169	O remorso	322
Figura 170	A abertura do quinto selo do Apocalipse	322

Figura 171	Amores felizes	323
Figura 172	Amores infelizes	324
Figura 173	Crepúsculo	325
Figura 174	Le crepuscule (O crepúsculo)	325
Figura 175	L'aurore (A aurora)	326
Figura 176	Baco	327
Figura 177	Mulher com crianças a beira d'água	328
Figura 178	Jesus acalma uma tempestade	329
Figura 179	Santo Católico	330
Figura 180	Santa Maria Madalena	331
Figura 181	Maçãs	332
Figura 182	Laranjas	332
Figura 183	A forja	333
Figura 184	Família Castro Lopes e o quadro "A forja"	333
Figura 185	Nu masculino de costas	334
Figura 186	Verso da tela "Nu masculino de costas"	334

FIGURAS NOS APÊNDICES

Figura A	Frei Domingos da Transfiguração Machado	377
Figura C.1	Estampa oferecida à Princesa Isabel por ocasião de seu 42º aniversário, dois meses após a assinatura da Lei Áurea	385
Figura C.2	Estátua comemorativa do 13 de maio de 1888	387

LISTA DE TABELAS

Tabela 1	Identificação dos jurados e votação recebida para participar da respectiva categoria de trabalhos apresentados na 1ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 15 de dezembro de 1878.	83
Tabela 2	Identificação das peças de gesso encomendadas pela Academia de Belas Artes da Bahia em Paris (1877), constante no inventário de 1882.	102
Tabela 3	Livros da Biblioteca da Academia de Belas Artes da Bahia segundo o inventário de 1882.	109
Tabela 4	Desenhos e estampas da Academia de Belas Artes da Bahia, segundo inventário de 1882.	110
Tabela 5	"Materiais de trabalho" existentes na Escola de Belas Artes da Bahia, segundo inventário de bens feito em 1895	112
Tabela 6	Obras do acervo da Biblioteca da Academia de Belas Artes da Bahia segundo o inventário de 1895.	113
Tabela 7	Resultado da primeira eleição oficial para os cargos administrativos da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 12 de outubro de 1880 em decorrência da aprovação dos Estatutos.	115
Tabela 8	Listagem dos artistas identificados no Catálogo da Galeria Abbott de 1871	213
Tabela 9	Distribuição quantitativa, por ocorrências temáticas, de desenhos (cópias) integrantes de um caderno de estudos de João Francisco Lopes Rodrigues.	237

LISTA DE QUADROS

Quadro 1	Identificação dos professores que lecionaram na Academia de Belas Artes da Bahia entre os anos de 1877 e 1895, respectiva formação profissional, disciplinas e período estimado de ensino.	75
Quadro 2	Programa de Cursos da Escola de Belas Artes da Bahia vigente nos novos estatutos de 1895.*	79
Quadro 3	Relação de exposições realizadas pela Academia de Belas Artes da Bahia (Escola de Belas Artes - a partir de 1895) no período de 1878 a 1931.	81
Quadro 4	Resultados dos julgamentos dos trabalhos apresentados na 1ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 15 de dezembro de 1878.	86
Quadro 5	Resultados dos julgamentos dos trabalhos apresentados na 2ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 13 de junho de 1880.	87
Quadro 6	Resultados dos julgamentos dos trabalhos apresentados na 3ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 05 de fevereiro de 1882.	88
Quadro 7	Resultados dos julgamentos dos trabalhos apresentados na 4ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 16 de dezembro de 1883.	89
Quadro 8	Resultados dos julgamentos dos trabalhos apresentados na 5ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 21 de junho de 1885.	90
Quadro 9	Resultados do julgamento dos trabalhos apresentados na 6ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 20 de novembro de 1887.	91
Quadro 10	Resultados do julgamento dos trabalhos apresentados na 7ª Exposição Geral da Academia de Belas Artes da Bahia, ocorrida em 09 de abril de 1893.	92
Quadro 11	Resultados do julgamento dos trabalhos finais de 1893 das 1ª, 2ª e 3ª classes de desenho, ocorrido em 28 de novembro de 1893.	93
Quadro 12	Identificação dos alunos da Academia de Belas Artes da Bahia, abrangendo o período de 1878-1894.	97
Quadro 13	Listagem de obras do pintor baiano João Francisco Lopes Rodrigues, identificadas, localizadas e distribuídas de acordo com respectiva categoria artísticas (gêneros) e ordenadas cronologicamente por ano ou época de execução.	245

Quadro 14	Distribuição de obras do pintor João Francisco Lopes Rodrigues, identificadas e localizadas na Bahia, de acordo com as respectivas instituições e proprietários particulares detentoras das mesmas.	247
Quadro 15	Listagem de pinturas a óleo e desenhos do pintor baiano João Francisco Lopes Rodrigues identificados e localizados (ou não), citadas em fontes bibliográficas ou documentais, mas não encontradas na atualidade.	248
Quadro 16	Listagem de obras do pintor espanhol Miguel Navarro y Cañizares realizadas na Europa e Américas, do Norte e do Sul, listadas por ordem cronológica.	276
Quadro 17	Listagem de obras do pintor Miguel Navarro y Cañizares executadas em Salvador (BA), distribuídas de acordo com respectivos locais detentores.	301
Quadro 18	Listagem de obras do pintor espanhol Miguel Navarro y Cañizares realizadas no Rio de Janeiro (RJ) e em Juiz de Fora (MG), distribuídas de acordo com respectivos locais detentores.	335
Quadro 19	Listagem de obras do pintor Miguel Navarro y Cañizares, distribuídas de acordo com respectivo genero de pintura e listadas por ordem cronológica	336

LISTA DE SIGLAS

ABAB – Academia de Belas Artes da Bahia

AHEBA/UFBA – Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

AIBA – Academia Imperial de Belas Artes

APEB – Arquivo Público do Estado da Bahia

CEAB – Centro de Estudos Baianos

EBA – Escola de Belas Artes

ICEIA – Instituto Central de Educação Isaias Alves

MAB – Museu de Arte da Bahia

PPGAV – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

UFBA – Universidade Federal da Bahia

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

UnB – Universidade de Brasília

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	26
2	A FUNDAÇÃO DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA	36
3	A ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA	72
4	OS PINTORES JOÃO FRANCISCO LOPES RODRIGUES E MIGUEL NAVARRO y CAÑIZARES	121
4.1	JOÃO FRANCISCO LOPES RODRIGUES (1825-1893)	121
4.1.1	Traços biográficos	121
4.1.2	Vida artística e aspectos de contexto histórico-cultural	140
4.2	MIGUEL NAVARRO Y CAÑIZARES (1834-1913)	250
4.2.1	Traços biográficos	250
4.2.2	Vida artística e aspectos de contexto histórico-cultural	258
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	339
	REFERÊNCIAS	342
	NORMAS CONSULTADAS	373
	APÊNDICE A - Genealogia e traços biográficos de João Francisco Lopes Rodrigues	375
	APÊNDICE B - Simon Bolívar e as guerras pela independência	382
	APÊNDICE C - Exaltação cívica da Princesa Isabel	383
ANEXO A -	Carta de Cañizares ao Ministro de Fomento de Caracas sobre a fundação de uma Escola de Belas Artes na Venezuela (rascunho).....	389
ANEXO B -	Certificado da Real Academia de San Carlos de Valência – Espanha	392
ANEXO C -	Carta do aluno João Gualberto Batista para Miguel Navarro y Cañizares	394
ANEXO D -	Cópia das Disposições Provisórias que regulam a Academia de Belas Artes da Bahia.	394
ANEXO E -	Estatutos da Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro	400
ANEXO F -	Carta de Miguel Navarro y Cañizares a Virgilio Climaco Damásio	401
ANEXO G -	Aviso aos alunos da Academia de Belas Artes da Bahia.	402

ANEXO H -	Requerimento de Cañizares ao Presidente da Província da Bahia solicitando moradia na Academia de Belas Artes	403
ANEXO I -	Petição dos alunos da Academia de Belas Artes da Bahia em favor de Miguel Navarro y Cañizares	405
ANEXO J -	Carta de Cañizares referente a seu retorno a Academia da Bahia	406
ANEXO K -	Carta do Barão de Nogueira da Gama a Miguel Navarro y Cañizares	410
ANEXO L -	Abaixo assinado para o retorno de Miguel Navarro y Cañizares à Academia de Belas Artes da Bahia (rascunho)	411
ANEXO M -	Árvore Genealógica de Margarida Lopes Rodrigues Aguiar Perecin	413
ANEXO N -	Cópia autenticada da Certidão de Batismo de Margarida Lopes Rodrigues de Aguiar Perecin	414
ANEXO O -	Registro de óbito de João Francisco Lopes Rodrigues	415
ANEXO P -	Relação da despesa feita até o ultimo de dezembro de 1853 pela cifra do §16 Artigo 1 da Lei Provincial nº 454, votada para Obras Publicas	417
ANEXO Q -	Caderno de desenhos de João Francisco Lopes Rodrigues - 1868	418
ANEXO R -	Carta de A. P. da S ^a Jr para Miguel Navarro y Cañizares	423
ANEXO S -	Manuscrito Anônimo sobre Miguel Navarro y Cañizares	425
ANEXO T -	Atestado de vacinação de Emilia Navarro	429
ANEXO U -	Recibo do Hotel Español em Nova York	430
ANEXO V -	Certidão de Emancipação de Celeste Alba de Castro Lopes	431
ANEXO X -	Certidão de Nascimento de Fernando de Castro Lopes	433
ANEXO Y -	<i>Fotoclube</i> de Fernando de Castro Lopes.	435
ANEXO Z -	Prêmio Jornalístico Vladimir Herzog	436
ANEXO AA -	Recibo de renovação de arrendamento - Cemitério São João Batista (RJ).	437
ANEXO BB -	Carta de Recomendação de Cañizares a favor de Manoel Lopes Rodrigues	438
ANEXO CC -	Ficha de catalogação do Museu do Prado, referente à obra de Miguel Navarro y Cañizares “Santa Catalina transportada por los ángeles.”	439

ANEXO DD - Diploma de Cavaleiro da Real Ordem Americana de Isabel a Católica.	440
ANEXO EE - Certificado de Cavaleiro da Real Ordem Americana de Isabel a Católica.	441
ANEXO FF - Comunicado da encomenda feita a Miguel Navarro y Cañizares do quadro alegórico “Batalha de Apure”.	443
ANEXO GG - Carta convite para Miguel Navarro y Cañizares o convocando para reunião na casa do Sr. Aldrey, presidente da Comissão do quadro alegórico “Batalha de Apure”.	444
ANEXO HH - Diploma de Maçom concedido a Miguel Navarro y Cañizares.	445
ANEXO II- Correspondência da Academia de Belas Artes da Bahia com a Secretaria de Polícia da Bahia - 1882.	447
ANEXO JJ - Carta de Vitorino Pereira Filho para Miguel Navarro y Cañizares.	449
ANEXO KK - Declaração de doação de obras de Miguel Navarro y Cañizares ao Museu do Estado da Bahia.	450
ANEXO LL - Ofício n. 134 da EBA remetido a Gilda Cañizares da Veiga.	451
ANEXO MM - Ofício n. 184 da EBA remetido a Gilda Cañizares da Veiga.	452