

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao iniciar o Mestrado em Artes Visuais, já havia uma poética em construção, mas precisava pesquisar ainda as motivações e as relações do meu trabalho e de minha poética com o referencial teórico que começara a coletar, sem cair no perigoso caminho de ilustração de teorias.

Investigar o próprio processo criativo e escrever sobre ele foi um desafio. Aventurei-me por caminhos nunca percorridos ao pesquisar o meu trabalho, valorizando meu imaginário, trazendo à luz questões sobre as quais ainda não havia me debruçado para perceber, estudar e entender.

Procurei escolher um método de investigação que fosse capaz de acompanhar o objeto de estudo, enquanto este ia-se constituindo. Nesse contexto, o processo passou a ser relevante e fundamental.

Durante o processo, o corpo foi trazido à tona como parte do trabalho, tal qual as imagens fotográficas. A fotografia de ação foi um dado novo – e inesperado – nessa investigação, que teve seu início na prática cerâmica.

Na conjunção corpo–terra–fotografia, encontrei uma prática híbrida. Desde o começo da pesquisa, busquei abordar questões de impermanência e permanência no âmbito de uma poética da matéria, sua proximidade com o corpo, sua origem, seu destino e o embate corpo–matéria. Não se tratava apenas de um corpo humano, pois era também identificado como corpo feminino – meu corpo.

Diante desses conceitos, retornei à cerâmica – com o acréscimo do uso da porcelana –, convicta de que é através dessa linguagem que me encontro, que melhor me expresso, tendo como matéria a argila, materiais orgânicos e vidro ou metal.

É óbvia a multidisciplinaridade da arte contemporânea, evidenciada pela conjugação de diversas linguagens, gerando outras tantas, estas com características híbridas. Nesse contexto, encontra-se a linguagem cerâmica, que vem sendo há muito revalorizada e ressignificada.

Retorno aos meus primeiros questionamentos sobre a linguagem cerâmica e constato, sobretudo, que é possível associá-la com outros materiais, como também

desconstruir essa técnica tradicional, tornando-a linguagem escultórica. Pode-se, ainda, integrá-la a várias linguagens, gerando outras, estas com características híbridas.

Espero, que com a investigação ora aqui relatada, ter contribuído não só com as reflexões teórico-práticas acerca de meu processo criativo, mas também ter levado ao conhecimento nomes e fontes que sirvam de acréscimo ao trabalho de outros pesquisadores e artistas; buscando, o tanto quanto possível dentro da linguagem escrita, trazer a tona o inexprimível, fazendo o irrompimento do que estava escondido, esquecido, não compreendido.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do ilusionismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das letras, 1992.

BACHELARD, Gaston. **A água e os sonhos:** ensaio sobre a imaginação da matéria. Tradução Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1997. (Coleção Tópicos)

_____ **A poética do espaço.** Tradução Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos)

_____ **A psicanálise do fogo.** Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Coleção Tópicos)

_____ **A terra e os devaneios da vontade:** ensaio sobre a imaginação das forças. Tradução Maria Emantina Galvão. São Paulo: Martins fontes, 2001. (Coleção Tópicos).

_____ **O ar e os sonhos:** ensaio sobre a imaginação do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Coleção Tópicos)

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos.** Semiologia. São Paulo: Perspectiva, 2002. (Debates)

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BELLUZZO, Ana Maria. **Carmela Gross:** Ensaio. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória:** ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Coleção Tópicos).

BÍBLIA SAGRADA: Versão revisada da tradução de João Ferreira de Almeida, 9ª impressão. Rio de Janeiro : Imprensa Bíblica Brasileira, 1993.

BRITES, B.; TESSLER, E. Walter (Org.). **O meio como ponto zero:** metodologia da pesquisa em artes plásticas. Rio Grande do Sul: Editora da Universidade, 2002.

CAMPELLO, Cleide Riva. **Cal(e)idoscorpos:** um estudo semiótico do corpo e seus códigos. São Paulo: Annablume, 1997.

- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**. Trad. Joana Ferreira da Silva. Portugal: Rés-Editora 1991. (coleção Cultura Geral)
- CERAMICS: Form and Fantasy in European Sculpture (Published on the occasion of the exhibition CERAMICS Form and Fantasy in European Sculpture) edited by Dr. Barbara Rollmann – Borretty, Dr. Monica Poalas. Authors: Many... EPO, photographers and authors. April 2001. Munich.
- Cerámica habitat: Cerámica en el equipamiento urbano. Organizan: Institut de promoció cerámica e Fundació Holandesa per a la promoció de la cerámica monumental Castelló, España: ed. Alsograf, S.A., 1992.
- CHARLESTON, Robert J. **World ceramics: a illustrated history** From earliest times edited by England: Published by *The Hamlyn Publishing Group Limited Astronaut house, Feltham, Middlesex. 1981.
- COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo e Editora Perspectiva, 1989. (Coleção Debates)
- ECO, Umberto. **Obra aberta**. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva Ed., 2000.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta: Ensaio para uma Futura Filosofia da Fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985. p.18-21.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: Arte conceitual no museu**. Museu de Arte Contemporânea. Universidade de São Paulo. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- HAKENJOS, Bernd; QUADT, Edgar. **K. O. Görtz: Keramik 1995 – 2001**. München: Lanadruck GmbH, 2001
- HUBERMAN, Georges Didi. **L'empreinte**. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.
- KRAUSS, Rosalind. La escultura en el campo expandido. In: **La originalidad de la vanguardia u otros mitos modernos**. Madrid: Alianza Editorial, 1996, p. 289-303.
- LAURENTIZ, Paulo. **A holigarquia do pensamento artístico**. Campinas, São Paulo: UNICAMP. 1991.
- LELOUP, Jean-Yves. **O corpo e seus símbolos: uma antropologia essencial**. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.
- MAKING MOLDS, **The clay lover's guide to**. A Lark Ceramics Book. London, 2004. Pierce Clay Ton.

MICHAEL, Fried. Art and objecthood, in: **Art and objecthood: Articles and reviews**. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

MONLEÓN, Mau. **Escultura y fotografía en el espacio público de la ciudad**. In: **La experiencia de los límites: híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta**. Valencia: Diputacion de Valencia, Institució Alfons el Mapnànim, 1999, p. 135-141.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.

PERRY, Gill; WOOD, Paul. (Org.) **Themes in contemporary art**. London: Yale University Press, 2004.

QUE ÉS LA ESCULTURA, HOY? 1er Congresso internacional. Novos procedimentos escultóricos. Universidade Politécnica de Valencia. Valencia: Grupo de investigación nuevos procedimientos escultóricos, 2002. São vários autores desse grupo, nenhum organizador unico

RHODES, Daniel. **Stoneware and porcelain: the art of high-fired pottery**. Philadelphia: Chilton Book Company, 1959.

SANTOS, Alexandre Santos; SANTOS, Maria Ivone. **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: Unidade Editorial da Secretaria Municipal de Cultura: Editora da UFRGS, 2004. (Série Escrita Fotográfica)

WAGNER, Mônica. **Das material der kunst: Eine andere geschichte der moderne**. München: Beck, 2002.

WARR, Tracey; JONES, Amelia. **The Artist's Body**. London: Phaidon, 2000.

ZAMBONI, Silvio. **Pesquisa em artes: um paralelo entre arte e ciência, polêmicas do nosso tempo**. São Paulo: Autores Associados.

Revistas e periódicos

PASSERON, René. Da estética à poiética. **Revista Porto Alegre**, Porto Alegre, V.8, n.15, p. 103-116, nov. 1997.

FRIED, Michael. Arte e Objetividade. Tradução de Milton Machado, **Revista do programa de pós graduação em artes visuais EBA, UFRJ**, ano IX, Número 9, pp. 130-147, 2002.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 1987. (Coleção Debates)

WANNER, Maria Celeste de Almeida (Org.) *Artes Visuais: pesquisa hoje. Anais do II encontro da associação nacional de pesquisa e pós graduação em artes visuais*. Mestrado em Artes – UFBA. Apoio: CNPq e CAPES. Salvador: EDUFBA, 2001. 173p. 21-35

Catálogos

A Secret History of clay: from Gauguin to Gormley. On the occasion of the exhibition A secret history of clay: from Gauguin to Gormley. TATE ed. Liverpool, 2004. 107 p. il.

CARMEN CALVO. Sala Paparló. Diputacion Provincial de Valencia. Edicions Alfons el Magnárim; Institució Valenciana D' Estudis I Investigació. Valencia, 1992. Colección Imagem.

JOHN BOCK: Koppel. Arken Museum for Moderne Kunst. Verlag der Buchhandlung Walther König. Köln: Museum Boijmans van Beuningen, 2000.

MODA: Desde el siglo XVIII al siglo XX. Instituto de la Indumentaria de Kioto. Barcelona: TASHEN, 2004.

Dissertação/teses

SANTOS, Fabiane. **A ambiência**: um convite para entrar. (Dissertação de mestrado). Salvador, 2002.

Informação de Internet (www)

CASELLAS, Joan. **Comunicación del arte de acción a través de la fotografía**.

Disponível em:

<http://www.igac.org/container/deltmmachina/index.php/Comunicaci%C3%B3n_del_arte_de_acci%C3%B3n_a_trav%C3%A9s_de_la_fotograf%C3%ADa>. Acesso em:

24/03/06

FILHO, Paulo Venâncio. **A mão que faz.** Disponível em: <<http://www.museuvirtual.com.br/targets/galleries/targets/mvab/targets/maiolino/targets/hands/languages/portuguese/html/index.html>>. Acesso em 30/09/2006.

FRATICOLA, Paola. **Arte conceptual, entornos y happenings, en Image & Art.**

Disponível em:

<http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/conceptual.html>. Acesso em:

24/03/06. GORMLEY, Antony. Antony Gormley. Disponível em:

<<http://www.antonygormley.com/>>. Acesso em: 19/10/2005.

MIRANDA, José. **La cerámica española y su integración en el arte.** Disponible em:

<http://mnceramica.mcu.es/expo_tempo.html >. Acesso em: 15/11/2006.

MEDEIROS, Maria Beatriz. **Corpos informáticos.** Disponível em:

<<http://www.corpos.org/papersgutaibitjutsu.html>>. Acesso em: 23/03/2006,

PAPER CLAY. Disponível em:

<<http://www.centraldaceramica.com.br/Central/web/informa/workshop/paperclay/index.htm>>. Acesso em: 22/04/2006.

REY, Sandra. **Notas sobre metodologias em artes plásticas.** Disponível em:

<<http://www.arte.unb.br/anpap/rei.htm>>. Acesso em: 18/06/2001.

SÁ, Rubens Pileggi. **Ainda o corpo na arte.** Disponível em:

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/arteemcirculacao/archives/2003_10.html>.

Acesso em: 24/03/2006.

SIELSKI, Isabela Mendes. **O barro na arte: uma questão de limites.** Disponível em:

<<http://www.unifacs.br/anpap/autores/88.pdf> >. Acesso em: 30/09/2006.