


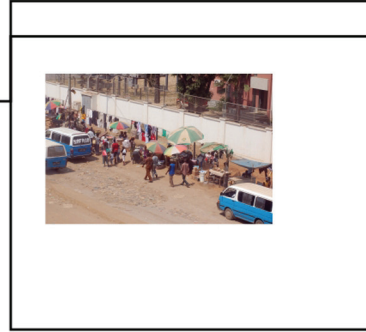








Storyboard		Projeto: EIKON Cidade	Direção: Tinna
Roteiro:	Desenho:	Cena: Sequências. 1-6	Pg. 1
Data:	Versão:		

	
Sequência 1	
<p>Imagem: dois retângulos coloridos (azul claro e azul escuro)</p> <p>Retângulos modificam-se. Aparece imagem de área colorida indefinida</p> <p>Simulação de voo sobre um lugar: Eikon</p> <p>AUDIO: Trilha entra com uma música</p>	

	
Sequência 2	
<p>Zoom in: Imagem vai se definindo, nuvem</p> <p>Abre em panorâmica: rua, movimento, trânsito</p> <p>AUDIO: Som de buzinas, pessoas falando</p>	

	
Sequência 3	
<p>Zungueiras gritam para vender os produtos</p> <p>Zungueiras saem com bacias na cabeça e o bebê nas costas</p> <p>Mulheres levam o espectador pelas ruas da cidade</p> <p>AUDIO: Som da rua e gritos das mulheres</p>	

	
Sequência 4	
<p>Câmera abre na rua, aproxima-se de mulher que tenta atravessar.</p> <p>Câmera fecha na criança.</p> <p>AUDIO: Trilha trabalhada com o som das ruas</p>	

	
Sequência 5	
<p>Câmera abre em outras cenas de rua</p> <p>Uso do efeito de velocidade acelerada</p> <p>Plano médio: aproximação nas vendas de produtos</p> <p>AUDIO: Trilha trabalhada com o som das ruas</p>	



	
Sequência 6	
<p>Câmera aberta: sequência com vendedores, comércio</p> <p>Uso do efeito velocidade acelerada e reduzida.</p> <p>Zoom in: mulher fritando e mulher fazendo churrasco</p> <p>AUDIO: Trilha trabalhada com o som das ruas</p>	




Fig. 243 — Storyboard 1



Storyboard		Projeto: EIKON Cidade	Direção: Tinna
Roteiro: Tinna	Desenho:	Cena: Sequências 7-12	Pg. 2
Data:	Versão:		




	
Sequência 7	
<p>Câmera aberta/ alta: mulheres se multiplicam</p> <p>Câmera fecha: mulheres com crianças</p> <p>ÁUDIO: Trilha trabalhada com sons da rua</p>	
	
Sequência 8	
<p>Close na mercadoria</p> <p>Zungueira coloca mercadoria no chão, a criança é alimentada</p> <p>ÁUDIO: Melodia e som da rua</p>	
	
Sequência 9	
<p>Zungueira sai andando rápido. Efeito: velocidade</p> <p>Sinal de Trânsito: aberto e fechado</p> <p>Close: Sinal de Trânsito, Placas de Rua, Propagandas</p> <p>Áudio: Melodia e som de rua</p>	
	
Sequência 10	
<p>Câmera aberta: Homens fazem câmbio e vendem celular</p> <p>Câmera fecha: Pessoas tentam atravessar rua</p> <p>Close: carros passam rápido. Efeito velocidade</p> <p>Áudio: Som das ruas, trânsito, buzinas, pessoas</p>	
	
Sequência 11	
<p>Close: pessoas e vendas</p> <p>Câmera aberta: rua, movimento</p> <p>Zoom em carros em movimento</p> <p>Áudio: Melodia e som de rua</p>	
	
Sequência 12	
<p>Close: Sinaleira aberta e fechada</p> <p>Close: detalhes, edifícios, trânsito, out door</p> <p>Áudio: Melodia e som de rua</p>	



Fig. 244 — Storyboard 1




Storyboard		Projeto: EIKON Cidade	Direção: Tinna
Roteiro:	Desenho:	Cena: Sequências 13-18	Pg. 3
Data:	Versão:		

		
Sequência 13		
<i>A cidade e as esquinas</i>		
<i>CLOSE: sinaleira</i>		
Câmera abre em RUAS		
Fecha em Pontos de Transporte e de Vendas		
ÁUDIO: Melodia e sons de rua		

	
Sequência 14	
<i>CLOSE: luminoso com propagandas</i>	
Trânsito, ruas, out doors	
ÁUDIO: Melodia e sons de rua	

		
Sequência 15		
Panorâmica: Ruas, sinais de trânsito		
Foco nas pessoas		
ÁUDIO: Melodia e sons de rua		

	
Sequência 16	
RUAS, trânsito, pessoas, detalhes	
AUDIO: Melodia e sons de rua	

		
Sequência 17		
<i>A cidade e seus poetas</i>		
Panorâmica: Trânsito, praças, monumentos		
Close: mão de C Alves, fusão c/ mão de Agostinho Neto		
Câmera aberta: Agostinho Neto		
AUDIO: Melodia e sons de rua		



	
Sequência 18	
<i>Close: Vendedores de rua</i>	
Panorâmica: paisagem urbana	
Efeito aceleração da velocidade: imagens das ruas	
AUDIO: Melodia e sons de rua	

Fig. 245 — Storyboard 1

Storyboard		Projeto: EIKON Cidade	Direção: Tinna
Roteiro: Tinna	Desenho:	Cena: Sequências 19-24	Pg. 4
Data:	Versão:		









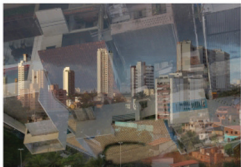

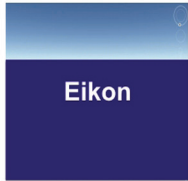
			
Sequência 19		Sequência 20	
<i>A cidade fala</i>		<i>Câmera aberta: foco na sinaleira</i>	
Panorâmica: vista da cidade		imagens trânsito, carros e pessoas na passarela	
Publicidade, Luminoso,		Efeito velocidade acelerada	
ÁUDIO: Melodia e sons de rua		ÁUDIO: Melodia e sons de rua	
			
Sequência 21		Sequência 22	
<i>Pessoas que andam no céu</i>		<i>A cidade adormece</i>	
Imagens trânsito, carros		Vista da cidade: dia e noite	
Pessoas na passarela		Trânsito, chuva	
Efeito velocidade acelerada		Efeito velocidade acelerada	
ÁUDIO: Melodia e sons de rua (baixo)		ÁUDIO: Melodia e sons de rua (baixo)	
			
Sequência 23		Sequência 24	
<i>A cidade sonhada</i>		<i>Efeito de vôo, saída da cidade</i>	
A cidade se torna espelhada		Aparecem os créditos	
Carros andam no céu		ÁUDIO: Melodia fecha a trilha	
Efeito velocidade acelerada			
ÁUDIO: Melodia e sons de rua (baixo)			

Fig. 246 — Storyboard 1

Na 2ª parte, seqüência 8, uma zungueira alimenta o seu filho. Foi utilizada para esta cena uma série de fotografias. A trilha é trabalhada com uma melodia específica, com sons do barulho da cidade ao fundo. É um ritmo mais lento, de descanso.

Na 3ª parte, seqüências 9-18, uma zungueira anda rapidamente e a movimentação da cidade continua de forma intensa, com intensificação das situações de trânsito, publicidade, sinaleiras. Foi utilizado o efeito de aceleração da velocidade. A trilha entra com uma melodia e a mixagem, com os sons das ruas.

Na 4ª parte, seqüências 19-24, vê-se a cidade e a passagem do tempo, a cidade torna-se espelhada, surgindo imagens da cidade sonhada. A trilha sonora trabalha o tempo todo com essas referências.

3.2.4.2 Eikon 2

Para essa vídeo-instalação, o espaço da sala foi coberto por areia. Na parede frontal, foi usada uma imagem da Praia de Bom Jesus dos Pobres (1,50m por 2,00m). Sobre essa imagem foi projetado o vídeo que contém as imagens de mulheres marisqueiras do Recôncavo Baiano e da Praia do Museu da Escravatura (Luanda). O vídeo tem duração de 4:04 minutos e traz como construção sonora um ritmo mais lento e cadenciado. Tratou-se da relação imagem e tempo, imagem-lembrança, imagem-memória.

Roteiro 2

O vídeo inicia com a imagem da maré totalmente cheia. A maré vaza, em plano médio, surge a primeira marisqueira (B) trabalhando na recolha dos mariscos. A câmera aproxima-se da marisqueira. Utilizando imagens em vídeo e fotografia, segue a seqüência em que a marisqueira pára e observa algo no espelho d'água. A câmara faz um *zoom* lento e mostra, em *close*, a mão que procura algo na água. *Close* na mão aparece a outra marisqueira (A) mariscando. Câmera abre em uma paisagem onde três marisqueiras estão recolhendo os mariscos. Com a utilização de fotografias, a câmera aproxima-se dos mariscos e são misturadas as imagens das mabangas⁸⁸ e dos bebe fumos. As imagens são repetidas e multiplicadas, sensação de *déjà vu*, como *flash* de memória. A trilha dá a sensação de continuidade, repetição, embalo de melodia de ninar, apoiando a idéia de imagem-memória, imagem-lembrança. Na seqüência final, a câmera fecha no reflexo da marisqueira no espelho d'água, em seguida a maré enche, fechando o conceito do vídeo.

88. Mabangas (Angola) e bebe fumos (Brasil) são mariscos extraídos das areias das praias.