



Fig. 222 — MEMÓRIA. Fotografia Digital, 65cm x 80cm, Praia de Bom Jesus dos Pobres, 2007





Fig. 223 — BALÉ. Fotografia Digital, 65cm x 80cm, Praia de Bom Jesus dos Pobres, 2007



Fig. 224 — MEMÓRIA. Fotografia Digital, 65m x 80cm, Praia de Bom Jesus dos Pobres, 2007

A partir dessa obra, percebi a importância da continuidade desta pesquisa, da necessidade de promover, na concepção dos trabalhos finais, a integração das diferentes relações espaço/tempo evocadas ao longo da investigação: o tempo acelerado, múltiplo, simultâneo, das comunicações, do trânsito vivido nas cidades contemporâneas, tendo como referência imagética as cidades de Luanda e Salvador; e o tempo interno, lento e contínuo da memória, desta vez explicitado com as imagens capturadas das mulheres marisqueiras dos dois lados do Atlântico.



Fig. 225 — Museu da Escravatura, fundado em 1977, Luanda, 2007



Fig. 226 — DETALHE, pia onde os escravos eram batizados antes de embarcarem