



Fig. 209 — MEMÓRIA. Fotografia Digital, 65cm x 80cm, Praia de Bom Jesus dos Pobres, 2007



Fig. 210 — Marisqueira do Recôncavo visita a Praia do Museu da Escravatura. Luanda, 2007



Fig. 211 — Marisqueira de Luanda visita a Praia de Bom Jesus dos Pobres, Recôncavo Baiano, 2007.

As duas imagens, identificadas nas fig. 210 e 211, foram trabalhadas em programa de edição de imagem, onde coloquei uma marisqueira de Luanda na praia do Recôncavo e uma marisqueira baiana na praia de Luanda. Nas duas composições faço uma espécie de convite para que essas mulheres se encontrem, em um outro tempo e “lugar”, no espaço virtual, no litoral da cidade imaginária de *Eikon*.



Fig. 212 — Espaço da Galeria CELAMAR, Luanda, 2007



Fig. 213 — Espaço da Galeria CELAMAR, Luanda, 2007



Fig. 214 — Exibição do vídeo ESPELHOS, Galeria CELAMAR, Luanda, 2007



Fig. 215 — Exibição do vídeo ESPELHOS, Galeria CELAMAR, Luanda, 2007

Sobre a exposição o Jornal de Angola produziu e divulgou um artigo, *Paisagem angolana e brasileira retratada em fotos* (ANEXO B), do qual transcrevo um recorte:

O quotidiano de Salvador-Bahia e Luanda assemelham-se bastante, pelo que o observador destas fotos, as tantas não sabe, se é uma imagem angolana ou brasileira”, referiu. O director do Museu de Escravatura, Simão Soundouila, disse que a similitude das imagens retratadas nas fotos sobre Luanda e Bahia, particularmente dos seus habitantes, decorre do tráfico negreiro, que provocou a ida forçada para o continente americano de muitos africanos. Acima de tudo, as fotos de Tinna Pimentel, têm, como “pano de fundo”, segundo Simão Soundouila, o retrato dos laços de amizade existentes entre Angola e Brasil. (06 MAI. 2007).