

BAHIA, década 70 no ICBA, *Jornal da Bahia*, Coluna Página Quente de Matilde Matos, 18 e 19 jun. 1972

BAJAC, Quentin. *The Invention of Photography The First Fifty Years*. London: Thames & Hudson, 2002.

BAPTISTA, Ana Teresa. Esculpindo com a Luz. *A Tarde*, 10 de jul. 1991, p. 3.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica" In: *Magia e técnica arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BETHY, a brasileira mais poderosa da Europa. *Revista Isto É Dinheiro*, 30 abr. 2004. p. 23

BORGES, Maria Eliza Linhares. *História & Fotografia*. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

BRESSER-PEREIRA, Luis Carlos. *Desenvolvimento e Crise no Brasil: História, Economia e Política de Getulio Vargas a Lula*. São Paulo: Editora 34, 2003.

BUENO, Maria Lúcia. *Artes Plásticas no século XIX: Modernidade e Globalização*. Campinas: Editora Unicamp, 1999.

BRILLIANT, Richard. *Portraiture*. Massachusetts: Harvard University Press, 1991.

BRUSSELLE, Michael. *Tudo sobre Fotografia*. Tradução Vera Amaral Tarcha. São Paulo: Book RJ Gráfica e Editora, 1989.

_____. *Tudo Sobre Fotografia*. 10.ed. Tradução Vera Amaral Tarcha. São Paulo: Book Rio de Janeiro, Gráfica e Editora, 1998.

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular: história e imagem*. Tradução Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru: EDUSC, 2004.

BURTON, W. K. *Practical Guide to Photographic&Photo-Mechanical Printing*. London: Marion and Co, 1892.

CARNEIRO, Ricardo. *A supremacia dos mercados e a política econômica do governo Lula*. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

CARVALHO, Vânia Carneiro de. Representação da Natureza na Pintura e na Fotografia Brasileira do Século XIX. In: FABRIS, Anateresa (Org.). *Fotografia Usos e Funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.

CENAS Contemporâneas. *Jornal Bahia Hoje*, caderno A1, 7 de set. 1996.

CHILVERS, Ian. *Dicionário Oxford de Arte*. Tradução Marcelo Brandão Cipolla; revisão técnica Jorge Lúcio de Campos. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COELHO, Ceres Pisani Santos. *Artes plásticas: movimento moderno na Bahia*. 1973. 223f. Tese (Concurso para professor Assistente do Departamento I) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1973.

COSTA, Selma Fraga. Juarez Paraiso, Artista, Professor, Fotógrafo. In: PARAISO, Juarez; FALCÃO, Washington (Org.). *A obra de Juarez Paraiso*. Salvador: Juarez Paraiso, 2006. p.197 -206.

CRAVO NETO, Mario. Entrevista [23 mar. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

CRIMP, Douglas. *Sobre as Ruínas do Museu*. Tradução Fernando Santos. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DAGUERREOTYPO. *Jornal O Mercantil*. 18 jul. 1851, n.157, s.p.

DEBOIS, Philippe. *O Acto Fotográfico*. Tradução Edmundo Cordeiro. Lisboa: Editions Labor, 1992.

DOREA, Juracy. Entrevista [14 ago. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

DUARTE, Fábio. Entrevista [2 de nov. 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

ENCONTRO às Vinte Uma – CVI. Crônica de João Marques Guimarães para a Rádio difusora de Sergipe. Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, pasta Oséas Santos.

FABRIS, Anateresa (Org.). *Fotografia Usos e Funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. *Identidades Virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

FALCON, Gustavo. Notas, nomes e fotos da Fotografia Baiana (1950-2006) In: SAMPAIO, Maria Guimarães et al. *A fotografia na Bahia 1839 – 2006*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, Funcultura; Asa Foto, 2006.

FLASH de Lázaro Torres. *Tribuna da Bahia*, 24 abr.1 1971, p.8

FELBINGER, Udo. *Toulouse-Lautrec*. Tradução Virginia Blance-Souza. Verlaggesellschaft mbH: Bonn, 1999.

FERNANDES JUNIOR, Rubens. Boletim número dois. *Grupo de Estudo do Centro de Pesquisa de Arte & Fotografia*, USP/ECA, São Paulo, ano 2, 2007.

_____.; LAGO, Pedro Correia. *O século XIX na Fotografia Brasileira*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 2000.

_____. *Labirintos e Identidades: Panorama da Fotografia no Brasil*, São Paulo: Cosac& Naify, 2003.

FERREZ, Gilberto. *A fotografia no Brasil 1840 – 1900*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.

_____. *Bahia – Velhas Fotografias 1858 / 1900*. Rio de Janeiro: Kosmos Ed; Salvador: Banco da Bahia Investimentos S.A., 1989.

FLEXOR, Maria Helena Ochi. *Arte na Bahia*. Salvador, 2003.

FONSECA, Maria Augusta. *Oswald de Andrade*. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FOTOARTE, Revista Mensal de Fotografia Internacional, ano V, número 71. São Paulo: Habit Ltda, mar. 1964.

FOTOARTE, Revista Mensal de Fotografia Internacional, ano VI, número 67. São Paulo: Habit Ltda, nov. 1963.

FOTO Cine Clube Bandeirantes. *Anuário Brasileiro de Fotografia*. São Paulo, 1957.

FRAGA, Voltaire. *Abundante Cidade, Dessemelhante Bahia*. Curadória e Textos de Diógenes Moura, apresentação e textos de Voltaire Fraga, Graça Ulmann, Alba Mara M. F. Peixoto e Maria Guimarães Sampaio. Catálogo de exposição. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2008.

FRANÇA, Acácio. *A Pintura na Bahia*. Publicação do Museu da Bahia n. 4. Imprensa Oficial Bahia, 1944.

FREIRE, Cristina. *Poéticas do Processo Arte Conceitual*. São Paulo: Iluminares, 1999.

FREUND, Gisèle. *Photographie und Gesellschaft*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GMBH, 1979.

FREYRE, Gilberto. *O retrato brasileiro: Fotografias da Coleção Fundação Joaquim Nabuco 1840 -1920*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983.

GALERIA de Pintura e Photographia J. A. C. Couto. *Almanach da Província 1873*, p.03.

GAUDENZI, Kabá. Depoimento. [13 mar. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

GENTE que Fotografa, *A Tarde*, 25 ago. 1991, Lazer & Informação, p. 8.

GODOFREDO Filho 1904-2004. *Revista da Academia de Letras da Bahia*, n. 42, 1996.

GOETH, Ruy. Entrevista [13 nov. 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

GOMES, Arlete França. Depoimento [11 maio 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

GONSALVES. *Almanach do Estado da Bahia 1902*, p. 294

HEDGECOE, John. *Fotografie für Könner*. Stuttgart: Unipart – Verlag, 1989.

JOSÉ, Beatriz Kara. *Políticas culturais e negócios urbanos: a instrumentalização da cultura na revalorização do centro de São Paulo*. São Paulo: Fapesp, 2007.

KAINUMA, Saulo. Depoimento [9 maio 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador.

KOSSOY, Boris. *Origens e expansão da fotografia no Brasil – século XIX*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. 2.ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

_____. *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2002.

_____. *Hercule Florence a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. 3.ed. rev. amp. São Paulo: EDUSP, 2006.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Tradução Anne Marie Devée. Barcelona: Editions Macula, 1990.

LÁZARO vai apresentar fotografia como arte plástica: exposição. *Diário de Notícias*, 18 abr. 1971, p. 4

LIMA, Márcio. Depoimento [9 ago. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

LUDWIG, Selma Costa. *Mudanças na vida cultural de Salvador 1950-70*. 1982. 159f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais – História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1982.

LÜHNING, Angela. (Org.) *Pierre Verger*. Repórter Fotográfico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

MACHADO, Edson. [20 mai. 2008]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

MAGALHÃES, Angela; PEREGRINO, Nadja Fonseca. *Fotografia no Brasil*. Um olhar das origens ao contemporâneo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

- MAIOR, Mário Souto. *Dicionário de Folcloristas Brasileiros*. 2.ed. São Paulo: Kelps, 2004.
- MAMB inicia amanhã suas atividades em exposição no Teatro Castro Alves. *Jornal da Bahia*, 05 jan. 1960.
- MAPPLETHORPE, Robert.; DANTON, Arthur Coleman. *Mapplethorpe*. Te Neues Publishing, 2007.
- MARCONI, Rino. Depoimento [22 abr. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.
- MASCARENHAS, Iraildes. Depoimento [7 abr. 2008]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.
- MATOS, Matilde. Bienal do Recôncavo. *Jornal A Tarde*, Salvador, 10 ago. 1991.
- MELLO, Maria Teresa Bandeira de. *Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998.
- MENDES, Ricardo. Fotografia e Ação Cultural Movimentos na cidade de São Paulo (1970 - 1996), *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 4, n. 12, dez. 2005.
- MENDONÇA, Casimiro Xavier. Mário Cravo Neto. Catálogo Patrocinador Publivendas, Impressão Bigraf, Salvador, 1991, Ada Galeria de Arte.
- MORRISROE, Patricia. *Mapplethorpe: uma biografia*. Tradução Flávia Villas Boas. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- MOSTRA de fotografia permanece no MAM até início de setembro. *Jornal Correio da Bahia*, 20 ago. 1997, 2º Caderno, p.3.
- MOSTRA de Fotografia Contemporânea Baiana, Museu de Arte Moderna da Bahia, ano 3, Catálogo, Gráfica e Editora Pallotti, 1997.
- MOSTRA de Fotografia Contemporânea Baiana, Museu de Arte Moderna da Bahia, ano 4, Catálogo, 1998.

NASCIMENTO, Anna Amélia Vieira. *Dez freguesias da cidade do Salvador: aspectos sociais e urbanos do século XIX*. Salvador: EDUFBA, 2007.

SANTOS NETO, Antônio Francisco. Depoimento [5 jan. 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador.

NOBREGA, Cida; ECHEVERRIA, Regina. *Verger um Retrato em Preto e Branco*. Salvador, Corrupio, 2002.

OLSZEWSKI FILHA, Sofia. *A fotografia e o negro na cidade do Salvador*. Salvador: EGBA, Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1989.

OTT, Carlos. Noções sobre a Procedência D'Arte de Pintura na Província da Bahia. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n.11. Rio de Janeiro, 1947, p.197-213.

PARAÍSO, Juarez. A Fotografia na Bahia. In: SEGUNDO SALÃO NACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICA DA BAHIA. Catálogo.

_____. Entrevista [17 fev. 2000], Entrevistador: Justino Marinho. Salvador, material em anexo.

_____. Depoimento [17 dez. 2008]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

_____. Entrevista [? fev. 2000], Entrevistadora: Márcia Magno. Salvador, material em anexo.

_____. 1877 – 1996. Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Catálogo, 1996.

PEDRA, Jamison. Depoimento [17 mar. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

PINTO, José Mario Peixoto Costa. Depoimento [3 abr. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

PEREIRA, Suzana Alice Silva. *A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico*. 2005. Dissertação (Mestrado em História em Artes Visuais)- Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2005.

PERSICHETTI, Simonetta. *Miguel Rio Branco*. São Paulo: Lazuli.

PHOTOGRAPHIA Artística. *Almanach do Estado da Bahia 1905*, s.p.

PHOTOGRAPHIA Imperial. *Diário de Notícias*, 02 jan. 1879, s.p.

PHOTOGRAPHIA Nacional. *Almanach do Diário de Notícias*, 1883, s.p.

PHOTOGRAPHIA Vargas, *Diário da Bahia*, 16 dez. 1902, p.2.

PORTER, Allan. *Camera Work*. Zürich: U. Bär Verlag, 1985.

PRAZERES, Heloisa. A arte de Jamison Pedra. Trajetória nas quatro décadas. *Revista da Bahia*, n. 40. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, abr. 2005.

QUERINO, Manoel Raimundo. *Artistas Bahianos*. 2.ed. melhorada. Salvador: Oficinas da Empreza, 1911.

RAMOS, Fernando; MIRANDA, Luiz Felipe. *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000

REIS, Heitor. Arte Oficial. Entrevista. *Jornal Soterópolis*, ano 1, n.2, set. 1998, p.10-11.

_____. O Salão da Bahia tem a cara do Salão da Bahia. Entrevista. *Revista Dendê*, ano 6, n.18, Salvador, 2003. p. 8-11.

_____. Trazendo a Arte Contemporânea à Bahia. Entrevista. *Revista Dendê*, ano 1, n. 1, Salvador, 15 ago. 1977, p. 4-5.

RISÉRIO, Antonio. *Uma história da cidade da Bahia*. 2.ed. Rio de Janeiro: Versal, 2004.

RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção/Grupo de Pesquisa em Antropologia e Sociologia da Emoção da Universidade Federal da Paraíba, vol. 4, n. 12, dez. 2005, João Pessoa: GREM, 2005.

RETRATOS Photographicos Coloridos. Chapas a Electrotypo. *O Mercantil*. 26 jun. 1852, n.140.

REWALD, John. *História do Impressionismo*. Tradução Jefferson Luís Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ROBATTO, Lia. Depoimento [6 de abr. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

ROCHA, Jacqueline. [15 nov. 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, Correio eletrônico.

SAES, Alexandre Macchione. Texto integrante dos Anais do XIX Encontro Regional de História: Poder, Violência e Exclusão. ANPUH/SP – USP. São Paulo, 08 a 12 de setembro de 2008.

SALVATORE, Eduardo. Onde é Vantajosa a União do Comércio com a Arte. *Boletim Foto cine*, n. 155. nov./dez., 1966.

SAMPAIO, Maria Guimarães et al. *A fotografia na Bahia 1839 – 2006*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, Funcultura; Asa Foto, 2006.

SAMPAIO, Maria. Depoimento [6 mar. 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

SAMPAIO, Raimundo. Depoimento [22 maio 2009]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. Tradução Ana Luiza Dantas Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SCHNEIDER, Nobert. *A Arte do Retrato*. Obras Primas da Pintura Retratista Europeia 1840 – 1670. Tradução Teresa Curvelo. Alemanha: Taschen. 1997.

SEGUNDO Salão Bahiano da Fotografia Contemporânea. *Jornal A Tarde*, 2 jun. 1969, p.3.

SETARO, André; HUMBERTO, José. *Alexandre Robatto Filho: pioneiro do Cinema Baiano*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1992.

SILVEIRA, Renato. Depoimento [30 set. 2007]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

SIMÕES, Ruy. *Presciliano Silva: cronologia – estudo – esboço*. Salvador: Gráfica Universitária UFBA, 1983

SIMÕES, Valéria. Depoimento [7 mar. 2008]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. Tradução Rubens Figueredo. São Paulo: Companhia da Letras. 2004.

SOUGEZ, Maria-Loup. *História da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro, 2001.

STANGOS, Nikos. *Conceitos Fundamentais da Arte Moderna*. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

STOLZE, Shirley. Depoimento [30 mar. 2008]. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

TAVARES, Luis Henrique Dias. *História da Bahia*. Salvador: EDUFBA, 2000.

TEIXEIRA, Cid. *A grande Salvador posse e uso da terra*. Salvador: Desenbanco, 1978.

_____. Professores de Daguerreotipia: Eles Deixaram a Imagem dos Senhores- de-Engenheiros e Sinhozinhos. *Jornal da Bahia*, 2º Caderno, Salvador, 10 e 11 nov.1963.

TORRES, Lázaro. Depoimento 14 de março 2009. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

VALADARES, Clarival do Prado. *Alberto Valença: Um estudo Biográfico e Crítico*. Rio de Janeiro: Grafica Editora Primor S.A Construtora Norberto Odebrecht S.A. 1980.

_____. *Presciliano Silva: Um Estudo Biográfico e Crítico*. Rio de Janeiro: Fundação Conquista, 1974.

VASCONCELOS, Alba. Depoimento 23 outubro 2007. Entrevistadora: Cristina Damasceno, Salvador, gravação em áudio.

VASQUEZ, Pedro Karp. *Fotógrafos Alemães no Brasil do século XIX*. São Paulo: Meta livro, 2000.

_____. *A fotografia no Império*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

_____. *O Brasil na fotografia oitocentista*. São Paulo: Metalivros, 2003.

VERGER, Pierre. *Notícias da Bahia 1850*. 2.ed. Salvador: Corrupio, 1999.

_____. *Flash de Lázaro Torres*. Tribuna da Bahia, 24/4/1971,p.8

VIANA, Marisa. *...vou pra Bahia*. Salvador: Bigraf, 2004.

VIEIRA, Mariella Pitombo. Revista Interações – Revista Internacional de Desenvolvimento Local., vol.7, nº12. Mar/2006, Campo Grande: UCDB, 2006. P.111 a 120.

WICK, Reiner. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

ZUANETTI, Rosi; REAL, Elizabeth; MARTINS, Nelson. *Fotografia – O olhar, a técnica e o trabalho*. São Paulo: Senac, 2003.

I BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann. Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 1991. s.p.

II BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann. Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 1993. s.p.

III BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 1995. s.p.

IV BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 1998. s.p.

V BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 2000.s.p.

VI BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 2002.s.p.

7 BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 2004.s.p.

8 BIENAL do Recôncavo Centro Cultural Dannemann, Catálogo. São Félix: Centro Cultural Dannemann. 2006.s.p.

1º SALÃO MAM – Bahia de Artes Plásticas. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1994.

II SALÃO MAM – Bahia de Artes Plásticas. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1995.

III SALÃO MAM – Bahia de Artes Plásticas. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1996.

IV SALÃO MAM – Bahia de Artes Plásticas. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, Gráfica e Editora Pallotti, 1997.

V SALÃO da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia, Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, Gráfica e Editora Pallotti, 1998.

VI SALÃO da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, Gráfica e Editora Pallotti, 1999.

VII SALÃO da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, Gráfica e Editora Pallotti, 2000.

8º Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, ArtSet Gráfica, 2001.

9º Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Fundação Cultural do Estado da Bahia, Venture Gráfica e Editora, 2002.

X Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, Venture Gráfica e Editora, 2004.

11º Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, Venture Gráfica e Editora Ltda., 2005.

12º Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, P&A Gráfica, 2006.

13º Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna da Bahia. Catálogo. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, Brasil – Bahia, 2006.

II Bienal Nacional de Artes Plásticas da Bahia. Catálogo. Guanabara: GAM/ 17 Galeria de Arte Moderna Ltda, 1968.s.p. (Ed. Especial)

1º Salão Nacional de Arte Fotográfica, MAMB, Catálogo, Associação de Fotógrafos Amadores da Bahia, 1961.

1º Salão Nacional de Arte Fotográfica da Bahia, Catálogo, Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Galeria Canizares, 1992.

Segundo Salão Nacional de Arte Fotográfica da Bahia, Catálogo, Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Galeria Canizares, Contraste Editora Gráfica/ Bigraf, 1994.

Terceiro Salão Nacional de Arte Fotográfica da Bahia, Catálogo, Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Galeria Canizares, Contraste Editora Gráfica, 1993.

Quarto Salão Nacional de Arte Fotográfica da Bahia, Catálogo, Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Galeria Canizares, Gráfica Universitária UFBA, 1995.

ANEXOS

OS SALÕES DE FOTOGRAFIA DA BAHIA
1961 - 2006

Salão Nacional de Arte Fotográfica	Salão Bahiano de Fotografia Contemporânea	Bienal Nacional de Artes Plásticas	Salão Nacional de Arte Fotográfica da Bahia	Mostra de Fotografia Contemporânea da Bahia	Bienal do Recôncavo	Salão da Bahia MAM
1961						
	1968	1968				
	1969					
	1971					
	1976					
	1977					
					1991	
			1992			
			1993		1993	
			1994			1994
			1995	1995	1995	1995
				1996		1996
				1997		1997
				1998	1998	1998
						1999
					2000	2000
						2001
					2002	2002
						2003
					2004	2004
						2005
					2006	2006



1961

I.º SALÃO
NACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICA

SALVADOR

MAMB

PATROCINADO PELA ASSOCIAÇÃO DE
FOTÓGRAFOS AMADORES DA BAHIA

ASSOCIAÇÃO DE FOTÓGRAFOS AMADORES DA BAHIA

Caixa Postal 127 — Salvador - Bahia

DIRETORIA

Presidente de Honra	— Adriano Coêlho Messeder
Presidente	— Gilberto de Carvalho França Gomes
1.º Secretário	— Elias Ferreira de Freitas
2.º Secretário	— Pedro R. Amorim
Tesoureiro	— Claudio Reis
Relações Públicas	— Leão Rosemberg
Diretor de Intercâmbio	— Newton Hart Cerqueira Lima
Diretor Artístico	— Sylvio Coutinho de Moraes

JÚRI

Sylvio Coutinho Moraes
Dr. Gilberto França Gomes
Dr. Pedro R. B. Amorim
Adriano Coelho Messeder
Leão Rozemberg

SECRETÁRIO DO SALÃO

Dr. Elias Ferreira de Freitas

SAUDAÇÃO AOS EXPOSITORES

... o céu é mais azul, o Sol mais quente e mais brilhante, o mar, as praias de beleza incomparável, os coqueirais intermináveis, os casarões coloniais, os bêcos e as austeras igrejas... Eis a BAHIA, e eis as tintas para os que pintam apenas com luz e sombras; e eis o cenário que a Natureza tão generosamente nos doou, para que melhor ressaltássemos não somente a sua beleza, mas também àquela inata na mulher morena, baianas de quatrocentos anos! A tudo isto, Senhores Expositores, aliamos agradecidos, o estímulo que a perfeição dos seus magníficos trabalhos nos empresta, proporcionando-nos, inclusive e principalmente, um Salão de elevado gabarito artístico, padrão talvez jamais conseguido entre nós. Consignamos, pois, nossos sinceros reconhecimentos pela valiosa colaboração dispensada à ASSOCIAÇÃO DE FOTÓGRAFOS AMADORES DA BAHIA.

Agradecemos àqueles que, de qualquer forma, contribuíram para a realização deste SALÃO, e destacamos de modo muito especial e n'um preito de justiça, a colaboração de LINA BO BARDI, Diretora do MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA.

FOTOGRAFIAS PREMIADAS

MEDALHA DE OURO

"Ação" — Jayme de Britto (A.B.A.F.)

MEDALHA DE PRATA

"Eddie" — Alberto Bacelar de Lima (A.B.A.F.)

MEDALHA DE BRONZE

"Zoofobia" — Raimundo Sampaio (A.F.A.B.)

MEDALHA DE OURO — Melhor Foto sobre o tema MAR

"Elementos" — José Corrêa dos Santos (A.B.A.F.)

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA

"Dadau" — Geraldo L. Moreira Aragão

PRÊMIO ESPECIAL E MENÇÃO HONROSA

"Convite à Paz" — Optaciano Oliveira Filho (A.F.A.B.)

MENÇÃO HONROSA

"Arduo trabalho" — Chakib Jabor (A.B.A.F.)

"Esbôço de samba" — Joaquim Cyrino Lopes (A.B.A.F.)

"Grupo Fantasma" — Emmanoel Couto Monteiro (A.B.A.F.)

"O desconhecido" — Jayme de Britto (A.B.A.F.)

"Pôpas" — David Uzurpator (A.B.A.F.)

"Portrait" — Pedro Calheiros (A.B.A.F.)

"Cavalgada" — Emilio Pinto de Mattos (A.B.A.F.)

"Av. Rio Branco" — Claudio Reis (A.F.A.B.)

"Campanário" — Newton H. Cerqueira Lima (A.F.A.B.)

"Sêca" — Mario Bomfim (A.F.A.B.)

"J'envie d' être grande" — Ruy Caldas (Grupo dos 15)

"Fim de Jornada" — Angelo Francisco Nuti (Grupo dos 6)

"Convergente" — Arnaldo M. Florence (F.C.C. Bandeirante)

"A sombra do Frêvo" — Alexandre Berzin (F.C.C. Recife)

"Cancela aberta" — Emilio José Pinto (F.C. Barretos)

"Bois" — Francisco Aszmann (F.C.L.C.)

"Meditação" — Eugênio Vidigal Amaro (F.C.M.G.)

"Entardecer" — Fernando Martinez (G.C. Recife)

PLACA DE PRATA

Para o melhor clube representado:

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

REPRESENTAÇÕES

"MIROMAR"

BAHIA — SERGIPE

SOSECAL S. A. - Comércio e Importação

Artigos: Fotográficos, Cinematográficos, Armações p/ Óculos e Gravadores de som.
Distribuidores exclusivos das camaras "YASHICA", "EXAKTA" e "ROBOT".

PLASTIFOTO Ind. Reunidas de Produtos Plasticos e Cartonagem Ltda.

A melhor indústria de ALBUNS
Sempre com NOVIDADES, da melhor QUALIDADE.

Ind. JUPTER de porta retratos e derivados de vidro.

Porta Retratos e Bandejas em vidro Espelhados e Pintados.

FOTO LÉO

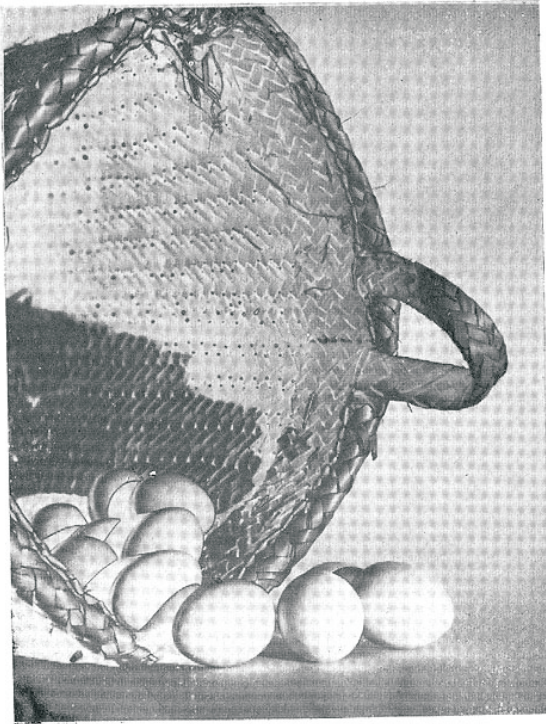
Aparelho "TELE-UISEX" 3.^a dimensão.
Discos para "TELE-UISEX".
BINÓCULOS etc.

Fab. de Art. de Couros NASCIMENTO

Estojo em Couro para todos os tipos de Camaras Fotográficas.
Bolsa de Couro para o Fotografo-Reporter.

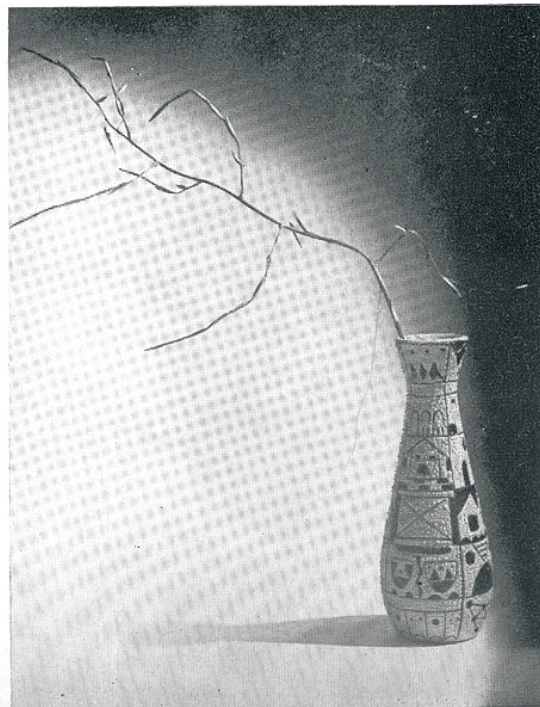
W. B. de AMORIM

Escritório: Av. Sete de Setembro, 113 - s/105 - Tel. 3189
Teleg. "TERMORIM" - C. Postal, 955 - Salvador - Bahia



“Mocó”

Sylvio Coutinho de Moraes



“Composição”

Gilberto França Gomes

RELAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS EXIBIDAS

ASSOCIAÇÃO BAHIANA DE REPÓRTERES FOTOGRÁFICOS

WORLEY, Anthony Roy

1 Crepúsculo

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTE FOTOGRÁFICA

ANJOS, Sebastião R. dos

2 Silhuetas

AUGUSTO, Agnaldo

3 Réquiem

4 Espectros da Folia

5 Luminosidade

BRITTO, Jayme de

6 O desconhecido

7 Ação

CALHEIROS, Pedro

8 Ballet Fantasia

9 Sôpro do Vento

10 Portrait

10a Retrato

DIAS, Sergio

11 Painel 1/16

12 Pés

13 Geométrico II

FERES, Mauricio

14 Sem título

GOLDGABBER, Fernando

15 Prostituição 2

JABOR, Chakib

16 Retrato 7/59

17 Sinfonia de luzes

18 Sob a luz solar

19 Arduo trabalho

LEAL, Iddio Ferreira

20 Conversa mole

LIMA, Alberto Bacelar

21 Eddie

22 Que será?

23 Amanhecer

LOPES, Joaquim Cyrino

24 Esbôço de Samba

25 Passista

MATTOS, Emilio Pinto

26 Cavalgada

MONTEIRO, Emmanoel Couto

27 Mosaico

28 Grupo Fantasma

29 Hamadryade

30 Vestal

OITICICA, F^o. José

31 Abstração 2/57

32 Forma 8

33 Transferencia

PIMENTEL, Nilton Pita

34 O velho Juca

PINTO, Luciano Muniz Freire

35 Noite de Pesca

36 O encontro

PLOSK, David

37 Portrait

SANTOS, José Corrêa

38 Perfil

39 A escada

40 A familia

41 Elementos

UZURPATOR, David

42 Pôpas

ASSOCIAÇÃO DE FOTÓGRAFOS AMADORES DA BAHIA

AZEVEDO, Luiz M.

42a Miss

AZEVEDO FILHO Ant^o Medeiros de

43 Monges de Luz

BONFIM, Mario

44 Bahianas

45 Ritual

46 Sêca

CAMÕES, Mario

47 Tunel Novo

48 Acanhamento

49 Portrait

50 Noturno

COSTA, Luiz Orlando Pires da
51 A rosa

FREITAS, Elias Ferreira
52 Sinfonia do trabalho
53 Rêde

LIMA, Arlete Cerqueira
54 Coqueiros

LIMA, Newton Hart Cerqueira
55 Prôa
56 Campanário
57 Perspectiva
58 Olho mágico

MENEZES, Ary
59 Puxada da Rêde
60 Expectativa

OLIVEIRA FILHO, Optaciano
61 Pelourinho
62 O contador de historias
63 Convite à Paz

PADILHA, Alberto Carlos
64 Vaqueiro

PEIXOTO, J. Alvaro
65 Prece
66 Pureza
67 Cochilo
68 Perfil de Regina

REIS, Claudio
69 Séculos
70 Claustro n.º 2
71 Infinito
72 Av. Rio Branco

SAMPAIO, Raimundo
73 Zoofobia

SIMÕES, Marcelo
74 A libélula

*CLUBE FOTO FILATÉLICO
NUMISMÁTICO DE VOLTA
REDONDA*

CALINO, A. J. M.
75 Moleque

MACHADO, Marciano F.
76 Folhagem

PONCHIO, William
77 Zuleica

FOTO CINE CLUBE DE BARRETOS

PINTO, Emilio José
78 Passeio ao Sol
79 Menina de guarda-chuva
80 Balanço no Parque
81 Cancela aberta

FOTO CINE CLUBE DE BAURÚ

FUSSAMAE, Gissaburo
82 Velocidade

FOTO CINE CLUBE GAUCHO

BREITMANN, Sioma
83 A margem de tudo
84 João Ninguem

GUTERRES, Mario R.
85 Segunda escada

KAYSER, Ivan
86 Rodeio

PACHECO, João Carlos Santos
87 Efeitos Noturnos

SILVA, Paulo Pereira
88 Após a tarefa

STELKENS, José
89 Férias

STREHEL, Paulo Darly
90 Escrava

FOTO CINE CLUBE DO RECIFE

BEHSING, Kerl Gerlard
91 Ritmo de fuga
92 Sobre o caminho

BERZIN, Alexandre G.
93 A sombra do frêvo
94 Voltando da feira

BEZERRA, Clodomir
95 Cinco destinos

GOMES, Juventino
96 Mahil expressivo

LACERDA, Alcedo
97 Lida prematura

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE

CAPELLO, Herros
98 Dupla

CHAVES, Nilton
99 Velha Ladeira

FEHR, Oswaldo Willy
100 Duas irmãs

FLORENCE, Arnaldo M.
101 Velocidade
102 Convergente

GIRÓ, Marcel
103 O fardo

ISSA, Emil
104 Luz e Sombra

KANGI, Tufy
105 In Excelsis Dei

LECOCQ, Jean
106 Fôlhas e frutos

MARTINEZ, Alberto Juân
107 Seu Mané

MELLO, Casimiro P.
108 Melhor abrigo

MENDES, Plinio Silveira
109 Gigante e Pigmeu
110 Resignação

PETERLINI, Nelson
111 Silêncio/Setor 8
112 Homens trabalhando
113 Retrato n.º 2

SALVATORE, Eduardo
114 Sem título

SILVA, Ivo Ferreira
115 Ikebana

FOTO CINE LIGHT CLUBE

ASZMANN, Francisco
116 Bois
117 Caminho nebuloso
118 Visão
119 Quem é você?

CARVALHO, Odiro Y Plá de
120 Discos voadores

CHEREM, Enoch de Sá
121 Tarefa agradável

COELHO, José F.
122 O pescador
123 Beira de cais

COSTA, Valdo Eloy Vaz da
124 M. M. M. Roberto
125 O modelo

FERREIRA, Arylton
126 O campeão

LEUCHT, J. A.
127 Bonitão
128 Contemplação

MENDES, J. J.
129 Quietude
129a Serenata

SILVA, Oswaldo F. da
130 Planeta X

SILVARES, Henrique
131 Pensativa

THALES, Urbano
132 A Pércha

FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO

RODRIGUES, Manoel
133 Convergentes

FOTO CLUBE DO JAÚ

BARROS, José de
134 Dupla de violeiros

PEDRO, Vicente João
135 Pausa

RIBEIRO, Elisário Braga
136 Quadro vivo