

UFBASUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA
SECRETARIA GERAL DE CURSOS**PROGRAMA DE DISCIPLINA****D I S C I P L I N A****CÓDIGO**

ART 024

NOME

INSTRUMENTO SUPLEMENTAR V

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL

30 (anual)

CRÉDITOS

4

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO**A N O**

1977

O B J E T I V O S

VIDE INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III

DESCRIÇÃO DA DISCIPLINA: Terceiro nível de piano suplementar, ou continuação do instrumento estudado em Instrumento Suplementar III e IV ou início de um instrumento distinto daquele estudado nas disciplinas supracitadas.

M E T O D O L O G I A

VIDE INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III

AULAS TUTORIAIS

B I B L I O G R A F I A

VIDE CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

VIOLINO
SUPLEMENTAR V

Continuação de VIOLINO SUPLEMENTAR III e IV
Escalas e arpejos de 3 oitavas (ritmos simples)
5 exercícios de impestação de mão esquerda da 1ª à 4ª posição (Métodos: vide violino Suplementar III)
1 movimento de uma sonata do repertório clássico ou romântico (meia dificuldade) ou 1 peça de mesmo repertório de dificuldade equivalente.

Combinação dos exercícios de técnica.
Iniciação ao estudo da 1ª Partita de I.S. Bach para Violino solo.
1 movimento de 1 sonata (vide item anterior)
1 movimento de 1 concerto (meia dificuldade)

VIOLA
SUPLEMENTAR V

Escalas e arpejos de duas oitavas
Escalas maiores e menores harmônicas
Escalas na segunda posição fixa
Estudos alternando primeira e segunda posições.
Estudos de acordes
Estudos de articulação da mão esquerda na segunda posição, fixa
Escalas na terceira posição fixa
Estudos na terceira posição fixa
Estudos alternando primeira, segunda e terceira posições.
Execução de uma obra equivalente ao curso.
BIBLIOGRAFIA - Sevvick, Hoffmann, Lapreux, Blumenstengel, sabatini, Sitt. Kayser, Martinn, Dancla e Cavallini

VIOLONCELO
SUPLEMENTAR V

ELEMENTOS TEÓRICOS - Escalas e arpejos de 2 oitavas em ritmos simples com diferentes articulações.
ELEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS - 5 exercícios relativos à impestação da mão esquerda da 1ª e 4ª posições, selecionados entre as seguintes obras: DOTZAUER - violoncelo-schule (2º); LEE - violoncello-schule (2º e 3º); FEUILLARD - Método do jovem cellista; STUTSCHEWISKY - A arte de tocar violoncelo.
1 movimento de 1 sonata (meia dificuldade) para violoncelo e piano, ou 1 peça de dificuldade equivalente.
Escala e arpejos de 2 oitavas, em ritmos simples com diferentes articulações.
5 estudos de técnica, selecionados entre as seguintes obras: LEE - estudos melódicos e progressivos op. 31 e op. 113. DOTZAUER - 113 estudos (1º e 2º) FEUILLARD - A técnica do violoncelo; Estudo dos métodos expostos no item anterior.
1 movimento de 1 concerto (fácil-meia dificuldade) para violoncelo e orquestra (piano) ou 1 peça de repertório solístico de dificuldade equivalente.

C O N T E Ú D O P R O G R A M Á T I C O

(cont. VIOLONCELO SUPLEMENTAR V)

CONTRABAIXO SUPLEMENTAR V	Escalas e arpejos de 2 oitavas, em ritmos simples com diferentes articulações. 5 estudos de técnica, selecionados entre as seguintes obras: LEE - estudos melódicos e progressivos op. 31 e op. 113. DOTZAUER 113 estudos (1º e 2º) FEUILLARD - A técnica do violoncelo; Estudo dos métodos expostos no item anterior. 1 movimento de 1 concerto (fácil - meia dificuldade para violoncelo e orquestra (piano) ou 1 peça de repertório solístico de dificuldade equivalente.
VIOLÃO SUPLEMENTAR V	Escalas e arpejos 1 e 2 oitavas BILLE: 2º Curso Prático/ 3 estudos de técnica selecionados entre as obras de Dragonetti, Montanari etc/ 1 peça (fácil) para contrabaixo e piano.
FLAUTA V	Estudos escolhidos nos métodos citados em VIOLÃO SUPLEMENTAR IV e arpejos de M. Giuliani. TECNICA : Continuação de escalas maiores e menores. Continuação de arpejos ligados de 3 e 4 notas. Exercícios para mobilidade das mãos. Exercícios para velocidade. Pestana. Escala cromática, em todas as cordas. PEÇAS: "Sueño" de Viñas, "Lágrima" de F. Tarrega, "Serenata" de Rebelo, 1 peça brasileira. Exercícios de sonoridade em intervalos cromáticos Escalas em todos os tons maiores e menores Exercícios de dedos Exercícios sobre a escala cromática Respiração - Exercícios para fixar o som Os ornamentos (trinados, mordentes, grupetos etc.) Haydn - Minueto para duas flautas Taffanel - 3 estudos para duas flautas Haydn - Grande duo concertante para duas flautas
CLARINETE SUPLEMENTAR V	ESCALAS: Mi menor, Fá Maior Ré menor, Ré Maior Si menor, Si-B Maior Sol menor 3 peças com piano * Junto com cada escala 2 estudos técnicos BACHMANN: Romance em lá menor Elogio em mi menor
TROMPETE SUPLEMENTAR V	TECNICA: Smith - Lip flexibility, vol II Schleossberg - daly drills Estudo das diferentes articulações (língua simples, duplas e triplas)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

(cont. TROMPETE SUPLEMENTAR V)

BIBLIOGRAFIA: Hering - Trumpet Course, vol. III
 Arban - Maire - Celebre Methode complete, vol. I
 Clodomir - Petites exercices
 Clodomir - 20 estudos chantantes
 Eby - Method, vol. III
 Czwick - Etuden, vol. I
 Stegmann - Transponierschule
 Laurent - Etudes pratiques, vol. I
 Estudos de orquestra
 ESTUDO SUPLEMENTAR: Lip flexibility II
 Schlossberg - Daily drills
 Lawton - The young Trumpet Player, vol. II com piano
 Participação em pequenos conjuntos.

TROMBONE
SUPLEMENTAR V

Técnica: Veja Trompete
 BIBLIOGRAFIA: Hering - Trombone Course, vol. III
 Lafosse - Methode
 Eby - Method, vol. III
 Blazhevich - Estudos
 Cook - Estudos para Trombone
 Uso do material para Trompete
 ESTUDO SUPLEMENTAR: Veja Trompete

TUBA
SUPLEMENTAR V

TÉCNICA: Veja Trompete e Trombone
 BIBLIOGRAFIA: Wattle - Grande Methode
 Teuchert - Schule
 Lachmann - 25 Etuden
 Getchell - A book of practical studies (1º)
 ESTUDO SUPLEMENTAR: Peças com piano
 Participação em pequenos conjuntos