

ANEXOS

1 – Lista das músicas do CD “Bayeux”.

1. Aboios.
2. 1ª salva: ô gente que casa é essa.
3. 2ª salva: Deus te salve casa santa.
4. 3ª salva: abre-te porta do céu.
5. 4ª salva: menino Jesus da lapa.
6. Chamada do Mateus.
7. Chegada do Mateus e chamada do Birico.
8. Chamada da Catirina.
9. Baiano dos três juntos.
10. Nas horas de Deus amém.
11. Viva santo rei.
12. Fulô.
13. São Gonçalo.
14. Trancelim de ouro.
15. Senhora dona da casa.
16. Na chegada desta casa.
17. Nosso mestre anda no mundo.
18. Campeia.
19. Chamada do cavalo.
20. Baiano do cavalo.
21. Margarida.
22. Bode.

23. Burra.
24. Jaraguá.
25. Aboios e toadas de aboio.
26. Chamada do boi.
27. Jesus nasceu.
28. Morte do boi.
29. Masseur.
30. Partilha do boi.
31. Se alevanta boi.
32. Engenho.
33. Despedida.
34. Baiano de saída.

2 – Lista das músicas do CD “Infantil”.

1. Chamada do Mateus, Birico e Catirina.
2. Nas horas de Deus Amém.
3. Na chegada desta casa.
4. Pedido de abertura da porta.
5. Canoeiro.
6. Viva santo rei.
7. Viva santo rei (com bombo)
8. Cadê a chave do baú?
9. São José foi dizer missa.
10. Campeia.
11. Loas dos mascarados, contramestre, galantes, damas e mestre.
12. Fulô/São Gonçalo.
13. Pastorinha.
14. Jesus nasceu.
15. Acauã.
16. Capim da lagoa.
17. Baião.
18. Margarida
19. Bode.
20. Cavalo-marinho.
21. Burra.
22. Empata-samba.

23. Mané chorão.
24. Matuto da goma.
25. Velha do caroço (Dindinha).
26. Engenho.
27. Aboio.
28. Chamada do boi.
29. Baiano do boi.
30. Morte do boi e rancheira.
31. Se alevanta boi.
32. Despedida.
33. Adeus ao senhor da casa.

3 – Lista das cenas do DVD “Mestre Zequinha”.

1. Abertura.
2. Ô gente que casa é essa.
3. Deus te salve casa santa.
4. Abre-te porta do céu.
5. Menino Jesus da lapa.
6. Chamada do Mateus.
7. Chamada do birico.
8. Chamada da catirina.
9. Nas horas de Deus amém.
10. Viva santo rei.
11. Fulô.
12. São Gonçalo do Amarante.
13. Trancelim.
14. Senhora dona da Casa.
15. Na chegada desta casa.
16. Campeia.
17. Cavalo-marinho.
18. Bode.
19. Margarida.
20. Jaraguá.
21. Aboios e toadas.
22. Chamada do boi.

23. Jesus nasceu.
24. Morte do boi.
25. Masseur.
26. Partilha do boi.
27. Se alevanta boi.
28. Engenho.
29. Despedida.
30. Baiano de despedida.
31. Bravo.
32. Danças.
33. Entrevistas.
34. Galeria de fotos.

4 – Lista das cenas do DVD “Mestre João”.

1. Chamada do Mateus, Birico e Catirina.
2. Nas Horas de Deus amém.
3. Na chegada desta casa.
4. Pedido de abertura da porta da casa.
5. Viva santo rei.
6. Cadê a chave do baú?
7. Campeia.
8. Brincadeiras de Mateus, Birico e Catirina.
9. Capim da lagoa.
10. Loas.
11. Baião.
12. Empata samba.
13. Matuto da Goma.
14. Engenho.
15. Burra.
16. Aboio e chamada do boi.
17. Baião do boi.
18. Morte do boi.
19. Alevanta boi.
20. Despedida.
21. Adeus ao dono da casa.
22. Conjunto do cavalo-marinheiro toca Guabiraba.

23. Entrevistas.

24. Trechos de danças.

25. Galeria de fotos.

5 – Lista das músicas do CD “Músicas diversas”.

1. Menininha bonitinha (Mestre Zequinha).
2. Mamãe ta chorando (Mestre Zequinha).
3. O passo da rancheira. (Luiz Gonzaga)
4. Gigante (Mestre Zequinha).
5. Abana fogo (Mestre Zequinha).
6. Toque de rabeção (João Alexandre).
7. Toque de rabequinho (Siba).
8. Não chore Dama do rei. (Mestre Gasosa).
9. Choro – forró (Zé Hermínio).
10. Boi pai do campo é federal (Boi-bumbá de Belém do Pará:1938a).
11. Dentro do Juruna os contrário não entra (Boi-bumbá de Belém do Pará:1938b).
12. Nosso boi chegou (Boi-bumbá de Belém do Pará:1938c).
13. Urrou do boi Maranhão (Boi de Pindaré).
14. Toada do cavalo (Luiz Paixão/Pernambuco).
15. Baiano de cavalo-marinho (Biu Roque/Pernambuco).
16. Toada de cavalo-marinho (Biu Roque/Pernambuco).
17. Zé Domingos (Biu Roque/Pernambuco).
18. Vaqueiro (Mestre Salustiano/Pernambuco).
19. Vaqueiro (Mestre João do Boi/Paraíba).
20. Massêra (Mestre Manoel Marinheiro/Natal).
21. Pastorinha ó mana (Mestre Manoel Marinheiro/Natal).
22. Cantiga do Mateus (Zé Hermínio).

23. Nas horas de Deus amém (Zé Hermínio).
24. Ô de casa ô de fora (Mestre Lucas/Paraíba).
25. Primeira Salva (Mestre Pirralhinho/Paraíba).
26. Oh de casa, oh de fora (Reisado/Coremas – PB).
27. Entremos nesta nobre sala (Reisado/Souza – PB).
28. Na chegada desta casa (Mestre Rafael).
29. Lá morreu meu boi (Bumba meu boi/Areia – PB).
30. Rancheira o boi morreu (Bumba-meu boi de Recife).
31. Rancheira da morte do boi (Zé Hermínio).
32. O meu boi morreu (Eduardo Baiano da Casa Edison).
33. A grande roda (Bumba-meu-boi de Recife).
34. Despedida (Mestre Rafael).
35. Última despedida (Mestre Pirralhinho).
36. Meu Cavalo-marinho (Reisado/Souza – PB).
37. Cavalo-marinho mandou me dizer (Bumba meu boi/Areia – PB).
38. Bode (Bumba meu boi/Areia – PB).
39. Bode (Mestre Gasosa).
40. Música do sol (Zé Hermínio).
41. Ligeiro vento (Zé Hermínio).
42. Aurora dourada (Zé Hermínio).
43. Lua Formosa (Mestre Pirralhinho).
44. Loas do sol, lua e vento (Zé Hermínio).
45. Canto do bom inverno (Mestre Pirralhinho).

6 – Lista das músicas transcritas.

Todas as músicas são de domínio público. Nas partituras são indicados os intérpretes principais de cada música.

1. Aboios iniciais	618
2. Primeira salva: Ô gente que casa é essa	619
3. Segunda salva: Deus te salve casa santa	621
4. Terceira salva: Abre-te porta do céu	622
5. Quarta salva: Menino Jesus da Lapa	623
6. Chamada de Mateus	625
7. Chegada de Mateus e chamada de Birico	626
8. Baiano de Catirina	627
9. Baiano de Mateus, Birico e Catirina	628
10. Chamada do Mateus, Birico e Catirina (Cavalo-marinho infantil)	629
11. Nas horas de Deus amém	631
12. Viva santo rei	646
13. Fulô	647
14. São Gonçalo do Amarante	650
15. Trancelim de ouro	652
16. Senhora dona da casa	653
17. Nosso mestre anda no mundo	661
18. Campeia	664
19. Na chegada desta casa	671
20. Abrimo essa porta	672
21. Canoeiro	673
22. São José	675
23. Pastorinha	677
24. Acauã	678
25. Capim da lagoa	679
26. Margarida	681
27. Bode (Mestre João)	685

28. Burra	688
29. Empata Samba	691
30. Mané Chorão	693
31. Matuto da Goma	695
32. Velha do caroço (Dindinha)	697
33. Engenho	698
34. Canção do senhor do cavalo	702
35. Canção do senhor do cavalo a duas vozes	704
36. Baiano do cavalo-marinho	706
37. Bode (Mestre Zequinha)	710
38. Jaraguá	712
39. Toadas de aboio	715
40. Chamada do boi (Mestre Zequinha)	718
41. Jesus nasceu	724
42. Morte do boi	729
43. Masseuria	731
44. Partilha do boi	736
45. Se alevanta boi	742
46. Aboio	745
47. Chamada do boi (Mestre João)	746
48. Cântico da morte do boi	748
49. Despedida	750
50. Baiano de saída	785
51. Bravo	789
52. Despedida/Bravo	795
53. Adeus ao senhor da casa	796
54. Segundo baiano	804

Aboios iniciais

618

Transcrição 1

Mestre Zequinha/Mateus

Mestre/Mateus

The musical score is written on five staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into five measures, numbered 1 through 5. Measure 1 starts with a bassoon clef (8) and contains the lyrics 'Eu a-vis-tei o rei na cor - te ê ô ô o-rrô e a ra-i-nha na'. Measure 2 contains 'ja - ne - la a a - ma tá la na co - zi - nha ê ô ô ô - rrô'. Measure 3 contains 'fa - zen - dos man - da - do de - la ê - rrô ô ô tou - ro pin - ta - di - nho ó -'. Measure 4 contains 'rrô ô — ô ô ô rô boi no - vo ê da á'. Measure 5 contains 'ô - rrô ô ô tou - ro man - so ô da ô ô - rrô boi no - vo'. The score ends with a double bar line.

8

Eu a-vis-tei o rei na cor - te ê ô ô o-rrô e a ra-i-nha na

2

ja - ne - la a a - ma tá la na co - zi - nha ê ô ô ô - rrô

3

fa - zen - dos man - da - do de - la ê - rrô ô ô tou - ro pin - ta - di - nho ó -

4

rrô ô — ô ô ô rô boi no - vo ê da á

5

ô - rrô ô ô tou - ro man - so ô da ô ô - rrô boi no - vo

Primeira salva - Ô gente que casa é essa?

619

Transcrição 2

Mestre Zequinha

♩ = 70

Mestre

8
Ô gen-te que ca-sé es - sa ô gen - te que ca - sé es - sa ca-sa de tan-ta-le-
7
gri - a ca-sa de tan-ta-le - gri - a va-mo fes - te-jar os san - to va-mo fes - te-jar os
13
san-to os san - to reis des - se di - a os san - to reis des - se di - a ô meu Je - sus eu
20
já che - guei em vos - sos pés hoje a - qui me a-jo - e - lhe-ei ó mãe san - tis - si - ma -
27
- pai so-be - ra - no bo-tar uma ben - ção ho - je a - qui por to - do a - no a - no Ô
34
gen - te que ca - sé es - sa ô gen - te que ca - sé es - sa ca-sa de gran-de lou - vor ca-sa
40
de gran-de lou - vor va-mo fes - te-jar os san - to va-mo fes - te-jar os san - to a san -
46
ta cruz do se - nho - or a san - ta cruz do se - nho - or ô meu Je - sus eu já - che -

53

guei em vos- sos pés hoje a - qui me_a-jo - e - lhe-ei ó mãe san - tis - si - ma pai so-be-

60

ra - no bo - tar uma ben - ção ho - je_a - qui por to - do a - no

Segunda salva - Deus te salve casa santa

621

Transcrição 3

Mestre Zequinha

Mestre

$\text{♩} = 80$

Deus te sal-ve ca-sa san-ta ca-sa de tan-ta-le - gri-a Deus te gri-a va-mo

7 fes-te-jar os san-to os san-to reis des-se di-a va-mo fes-te-jar os san-to va-mo

13 fes-te-jar os san-to os san-to reis des-se di-a ô meu Je - sus eu já che -

20 guei em vos-sos pés hoje a - qui me_a-jo - e - lhe-ei ó mãe san - ti - ssima pai so-be-

27 ra - no bo-tar uma ben - ção ho - je.a - qui por to - do a - no Deus te sal - ve ca-sa

33 san-ta ca-sa de nos-sa se - nho-ra Deus te nho-ra quem num a - bre es-ta ca-sa dou a-

39 deus e vou em - bo-ra quem num a - bre es-ta ca-sa quem num a - bre es-ta ca-sa dou a-

45 deus e vou em - bo-ra ô meu Je - sus eu já che - guei em vos - sos pés hoje a-

52 qui me_a jo - e - lhe-ei ó mãe san - tis - sima pai so-be - ra - no bo-tar uma

59 ben - ção ho - je_a - qui por to - do a - no

Terceira salva - Abre-te porta do céu

622

Transcrição 4

Mestre Zequinha

Mestre

$\text{♩} = 85$

A-bre-te por-ta do cé - eu queu que-ren-trar pa-ra den-tre que vi-e-mo fes-te-
ja - ar os san-to reis do - ri - en - te A-bre - te por-ta do cé - eu por-ta de nos-sa se-
nho-ra quem num a-brir es-sa por-ta eu a-vis-to_e vou em - bo - ra A-bre-te por-ta do
cé - eu por-ta de nos-so se - nho - or quem não a-brir es-sa por-ta eu a-vis-to_e já me
vo - ou A-bre-te por-ta do cé - eu por-ta do meu co-ra - ça - ão que vi-e-mo fes-te-
ja - ar o seu São Se-bas-ti - a - ão A-bre - te por-ta do cé - eu por-ta da vir-gem Ma-
ri a po - vo bom a - deus a - de - eus a - deus a - té ou - tro di - a

Quarta salva - Menino Jesus da Lapa

623

Mestre Zequinha

Transcrição 5

Mestre

$\text{♩} = 145$

Me - ni - no Je - sus da la - pa quem te deu es - se cha - péu me - ni péu foi a

mi - nha mãe San - tan - na que man - dou - me lá do céu foi a céu Je - sus da la - pa

— Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un - far Je - sus da la - pa nós vi -

e - mo tri - un - far ai me - ni - no Je - sus da la - pa quem te deu es - se cha - péu me - ni

péu foi a mi - nha mãe San - tan - na que man - dou - me lá do céu foi a céu Je - sus da

la - pa Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un far Je - sus da


la - pa nós vi - e - mo tri - un far Me - ni - no Je - sus da la - pa quem te deu es - se cha -

péu me - ni péu foi a mi - nha mãe San - tan - na que man - dou - me lá do céu foi a céu

Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un -

far Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un - far me - ni no Je - sus da la - pa quem te deu a ca - mi

70  1. 2. 1.
 si-nha me-ni si-nha *queu* dei xei lá em São Ben-to em ci - ma du-ma pe - dri-nha *queu* dei

76  2.
 dri - nha Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi -

83 
 e - mo tri-un - far Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri-un - far eu as - su - bi o céu nu - ma

90  1. 2. 1.
 es - ca - da de ou - ro eu ou - ro só pa - ver *seu* a - vis - ta - va me - ni ni Je - sus te - sou - ro só pa

97  2.
 sou - ro Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un

105 
 far Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un far eu as - su - bi o céu fui a - pren - der a re -

112  1. 2. 1. 2.
 zar eu zar ti - nha tan - to do pe - ca - do que qui - se - ro me a - gar - rar ti - nha rar

119 
 Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa Je - sus da la - pa nós vi - e - mo tri - un -

Chamada de Mateus

625

Transcrição 6

Mestre Zequinha

Mestre

$\text{♩} = 110$ F - Mixolídio

8

Che-ga pra-fren-te ma-teus que_o mes-tre tá-te cha-man - do pra cui-

6

dar da brin-ca - dei - ra que_a noi-te tá se pas-sando ma-nu-el tá me cha - mando

11

$\text{♩} = 120$

— ma - nu - e - el che-ga pra fren - te ma - teus a - mor a - mor a - mor che-ga

18

pra fren - te ma - teus a - mor a - mor a - mor que_o mestre tá te cha - man - do a -

24

mor a - mor a - mor que_o mestre tá te cha man - do a - mor a - mor a - mor si - nha - á —

30

— ô ô mana aí a - á

36

42

Chegada de Mateus e chamada de Birico

626

Transcrição 7

Mestre Zequinha

Mestre

$\text{♩} = 120$ F mixolídio

Já che - gou o meu ma - teus já che - gou o meu ma - teus pé na meia ou-tro no

7 1. 2. 1.

8 chão já che chão ô - lê vi-rá meu ca - ná - rio con - fir - ma se-bas-ti - ão ô

13 2.

8 ão che-ga pra fren-te bi - rico a - mor a - mor a - mor che-ga pra fren-te bi - rico a -

20

8 mor a - mor a - mor que o mestre tá te cha - man-do a - mor a - mor a - mor que o mestre tá te cha -

27

8 man - do a - mor a - mor a - mor si-nha - á ô — mana ai - á - a á

Baiano de Catirina

627

Transcrição 8

Mestre Zequinha

Mestre

$\text{♩} = 120$

Ca-ti-ri-na mum - ba-ba man-dei te cha - mar plan-tei ba-na - nei-ra nas-ceu ba-na-

5
ná Ca - ti - ri - na mum - ba-ba man-dei te cha - mar plan-tei ba - na - nei-ra nas-ceu ba - na -

9
ná Ca - ti - ri - na mum - ba-ba man-dei te cha - mar

14

21

Baiano de Mateus, Birico e Catirina

628

Transcrição 9

Mestre Zequinha

$\text{♩} = 120$

8 A jun - tou-se to - dos três a - jun - tou-se to - dos três que apron - tei pra va - di -

7 1. 2. ar a - jun ar a - pron - tei meu ca va - lo a - ma - nhã vou em - bo - ra si - nhá a - de - us

13 ma - nai - á - a á a - de - us ma - nai - á - a - á

20

Chamada do Mateus, Birico e Catirina

629

Transcrição 10

Mestre João do boi

Mestre

$\text{♩} = 100$

Che-ga pra fren - te ma - teus a-deus ma - na num ta

6
8 ven-deu lhe cha-mar a-deus ma-nai - á - á a - deus ma-nai-a - a - á ca-dê

13
8 o ne-go ma - te - eus ai joão de mou-ra ca-dê mou-ra num ta ven-do_eu lhe cha -

19
8 mar ai joão-de mou-ra num tá ven-do_eu lhe cha - ma - ar ai joão de mou-ra ai - a -

26
8 - ca-dê o ne-go bi - ri - co ai joão de mou-ra ca-dê mou-ra num ta

33
8 ven-do_eu lhe cha - mar ai joão de mou-ra num tá ven-do_eu lhe cha - ma - ar ai joão de

40
8 mou-ra ai - a - ca-dê a ne-ga ca - ti - ta ai joão de mou-ra ca-dê

47
8 mou-ra num tá ven-do_eu lhe cha - mar ai joão de mou-ra num tá ven-do_eu lhe cha -

53 Ab Mixolídio

ma - ar ai João de mou-ra ai - a ná ca - ti - ri - na mum - ba - ba man - dei te cha -

58

mar ca - ti - ri - na mum - ba - ba man - dei te cha - mar plan - tei ba - na - nei - ra nas - ceu ba - na -

62

ná plan - tei ba - na - nei - ra nas - ceu ba - na - ná a - jun - tou se to - dos tre - es

67

ai João de mou-ra a - jun mou-ra dis - pos - to pa - ra dan - çar ai João de mou-ra vem a -

74

qui pa - ra dan - ça - ar ai João de mou - ra ai - a _____

Nas horas de Deus amém

Transcrição 11

Mestre Zequinha

$\text{♩} = \text{c. } 80$ (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Mestre

8

Nas ho-ras de Deus a - mém paz e filho es - pi-ri-to

cantores

Rabequeiro

5

8

san - to nas ho-ras de Deus a - mém pai e filho es-pi-ri-to santo são as

5

10

8

pri - mei-ras can - ti-gas que nes-ta vi-tó-ria eu canto nos-sa se - nho-ra da

10

15

gui-a me cu-bra com vos-so man-to

tempo livre

nos-sa se-nho-ra da gui-a me cu-

15

19

♩ = 120

olha a cha-ve do ba-ú

BbM

bra com vos-so manto ma-ri-a na

19

22

vo-cê sabe vo-cê viu olha a cha-ve do ba-ú

tem eu não meu bem ma-ri-a na

22

26

vo - cê sabe vo - cê viu ma - ri - a - na
tem eu não meu bem o - lha cha - ve do ba - ú

30

tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu bem ma - ri - a - na
o - lha cha - ve do ba - ú

34

♩. = c. 80

tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu bem tô a - qui em vos - sas por - ta

39

8 em esta - gio de men - sa - gei - ro tô a - qui em vos - sas por - tas

43

Recitado

8 em está - gio de men - sa - geiro eu não vim lhe pe - dir na - da

46

8 vim ga-nhar o seu di - nhei - ro

eu não vim lhe pe - dir na - da

50

8

vim ga-nhar o seu di - nhei-ro

♩ = 120

55

8

o - lha cha - ve do ba - ú

ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

59

8

bem o - lha cha - ve do ba - ú Ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

63

bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a - na tem vo-cê sabe vo-cê viu eu não meu

63

67

bem o lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a - na tem vo-cê sabe vo-cê viu eu não meu

67

71

sai

bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a - na tem vo-cê sa - be vo - viu eu não meu

71

75 $\text{♩} = c. 80$

o sol e sai a lu - a sai as es-tre-las tam - bém — sai — o sol e sai a
bem —

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins at measure 75 with a tempo marking of quarter note = c. 80. The lyrics 'o sol e sai a lu - a sai as es-tre-las tam - bém — sai — o sol e sai a' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in three flats and common time, with lyrics 'bem —' below it.

80

lu - a se - gui - me nos-sa vi a - ge — nas —
sai as es - tre - las tam bém —

Detailed description: This system contains the next two staves of music, starting at measure 80. The vocal line continues with the lyrics 'lu - a se - gui - me nos-sa vi a - ge — nas —'. The piano accompaniment has the lyrics 'sai as es - tre - las tam bém —' below it.

85

—ho-ras de Deus a - mém se-gui - ma nos-sa vi - a - gem —
nas ho-ras de Deus a-

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page, starting at measure 85. The vocal line concludes with the lyrics '—ho-ras de Deus a - mém se-gui - ma nos-sa vi - a - gem —'. The piano accompaniment concludes with the lyrics 'nas ho-ras de Deus a-'. The system ends with a double bar line and a final chord.

90 $\text{♩} = 120$

o - lha cha - ve do ba - ú

mém eu não meu bem ma - ri - a - na

90 $\text{♩} = 120$

tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na

99

o lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na

tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu bem

103

8
tem vo-cê sabe vo-cê viu eu não meu bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a na

103

Detailed description: This system contains the first instance of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment line, also on a treble clef staff, with a similar key signature and time signature. The system is numbered 103 in the top left corner.

107

8
tem vo-cê sabe vo-cê viu eu não meu bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a - na

107

Detailed description: This system contains the second instance of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment line, also on a treble clef staff, with a similar key signature and time signature. The system is numbered 107 in the top left corner.

111

8
tem vo-cê sabe vo-cê viu eu não meu bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri-a-na tem si -

111

Detailed description: This system contains the third instance of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment line, also on a treble clef staff, with a similar key signature and time signature. The system is numbered 111 in the top left corner.

116 $\text{♩} = c. 80$

nhô-zin do-no da ca-sa li-cen-çeu que-ro pe-dir si-nhô do-no da

121 *semi-recitado*

ca-sa li-cen-çeu que-ro pe-dir hora_e mei-a de re-ló-ge
pra ma-ru-ja di-ver-

126

tir ho-ra_e mei-a de re-ló-ge pra ma-ru-ja di-ver-

130 $\text{♩} = 120$

o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

tir

130

Detailed description: This system contains musical notation for measures 130-133. It features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a tempo of 120. The lyrics are: 'o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A rehearsal mark '130' is placed at the beginning of the system.

134

bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

134

Detailed description: This system contains musical notation for measures 134-137. The vocal line continues with the lyrics: 'bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. A rehearsal mark '134' is placed at the beginning of the system.

138

bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

138

Detailed description: This system contains musical notation for measures 138-141. The vocal line continues with the lyrics: 'bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. A rehearsal mark '138' is placed at the beginning of the system.

142

8 bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

146

8 bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

150

8 bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri - a - na tem po - vo to - do me des -

♩. = c. 80

154

cul - pe to - do quei - ra des - cul - pa - á po - vo to - do me des - cul - pe

159

to - do quei - ra des - cul - par *ques - ta* ma - ru - ja é no - va nós pre - ci - se - men - sai -

163

ar *ques - ta* ma - ru - ja é no - va — eu pre - ci - so en - si

167 $\text{♩} = 120$

o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu
nar

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 2/4 time, starting with a treble clef and two flats. It begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The word 'nar' is written below the first measure.

171

bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 2/4 time, starting with a treble clef and two flats. It begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

175

bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'bem o - lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 2/4 time, starting with a treble clef and two flats. It begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

179

8 bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

179

183

8 bem o-lha cha-ve do ba - ú ma-ri - a - na tem vo - cê sabe vo - cê viu eu não meu

183

187

8 bem o lha cha - ve do ba - ú ma - ri - a - na tem

187

Viva santo rei

646

Transcrição 12

Mestre Zequinha

Musical score for 'Viva santo rei' by Mestre Zequinha. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as quarter note = 70 for the first part and quarter note = 100 for the second part. The lyrics are: Ó San-to Rei ai que be - le - za pa - ra fes - te - jar seu di - a pa - ra fes - te - jar seu di - a ai San - to Rei rei do - ri - en - te fi - lho da Vir - gem Ma - ri - a fi - lho da Vir - gem Ma - ri - a ai quan - deu di - go ai vi - va San - to Rei o - ra vi - va San - to Rei do - ri - ente o - ra vi - va ai vi - va San - to Rei o - ra vi - va San - to rei do - ri - ente o - ra vi - va ai vi

Ó San-to Rei ai que be - le - za pa - ra fes - te - jar seu di - a pa - ra
fes - te - jar seu di - a ai San - to Rei rei do - ri - en - te fi - lho da Vir - gem Ma -
ri - a fi - lho da Vir - gem Ma - ri - a ai quan - deu di - go ai vi -
va San - to Rei o - ra vi - va San - to Rei do - ri - ente o - ra
vi - va ai vi - va San - to Rei o - ra vi - va San - to
rei do - ri - ente o - ra vi - va ai vi

Fulô

647

Transcrição 13

$\text{♩} = 100$

cantores

rabequeiro

7

8

A- plan-tei je - ri - mum es - ten-deu não bo - tou plan-tei je - ri -

7

12

8

mum es - ten-deu não bo - tou cha-mar as me - ni-na *pra-pa-nhar* fu - lô cha-mar as me -

12

16

8

ni-na pra-pa-nhar fu - lô é fu - lô é fu - lo-ô é fu - lô ai meu bem é fu -

16

21

8

lô si-nhor meu mestre tam-bém é fu - lô si-nhô meu mestre tam-bém é fu - lô é fu-lô é fu -

21

26

8

lô é meu *mes-tré* fu - lô é fu - lô é fu - lô-ô é fu - lô ai meu bem é fu -

26

31

8

lô a-plan-tei je-ri - mum es - ten-deu não bo - tou plan-tei je-ri - mum es - ten-deu não bo -

31

35

8

tou cha-mar as me - ni-na pra-pa-nhar fu - lô cha-mar as me - ni-na pra-pa-nhar fu - lô é fu -

35

40

8

lô é fu - lô-ô é fu - lô é meu bem é fu - lô ai meu con-tra - mes-tre tam-bém é fu -

40

45

8

lô meu con-tra - mes-tre tam-bém é fu - lô é fu-lô é fu - lô-o *me-ni-né* fu - lô é fu -

45

Fulô

649

50

8

lô é fu - lô-ô é fu - lô é meu bem é fu - lô

50

56

8

es-se po - vo

56

62

8

to-do tam-bém é fu - lô es-se po-vo to-do tam-bém é fu - lô é fu-lô é fu - lô é me-ni né fu-

62

67

8

lô é fu - lô é fu - lô-ô é fu - lô ai meu bem é fu - lô

67

São Gonçalo do Amarante

650

Transcrição 17

Mestre Zequinha

Mestre/
cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 100$

de_A- ma ran - te São Gon - ça - lo de_A ma - ran -
ca - ma nem re - de quem não têm ca - ma nem re -

5

- te fei-to dum pé de_al-fa-va - ca fei-to dum pé de_al-fa-va - ca quem não tem
- de dor-me no cou-ro da va - ca dor-me no cou-ro da va - ca

10

10

10

17

1. 2.

ai São Gon-ça - lo diz que ti - nha são gon - ça lo diz que ti -
fi - lho do rei - u - mé com fi - lho do rei -
lo foi a mi - ssa são gon - ça - lo a mi - ssa
lo deu um tom - bo o ca - va - lo deu um tom -

17

1. 2.

São Gonçalo do Amarante

22

651



- nha du - as fi - lha pra ca - sar ai du - as fi - lha pra ca - sar
ou - tra é com seu gos - tar ou - tra é com seu gos - tar
num ca - va - lo sem es - po - ra num ca - va - lo sem es - po - ra
bo_c são gon - ça - lo sal - tou fo - ra são gon - ça - lo sal - tou fo

22



26

1. 2.



u - mé com
são gon - ça
o ca - va
ra

26

1. 2.



33



33



Trancelim de ouro

652

Transcrição 15

Cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 120$

8

Eu man-dei bus - car lo - go vem

5

8

tran - ce - lim de ouro pro meu bem eu man-dei bus - car já che - gou

5

9

8

tran - ce - lim de ouro promeu_a - mor eu man - dei bus

9

The image shows a musical score for the song 'Trancelim de ouro'. It is divided into two parts: 'Cantores' (Singers) and 'Rabequeiro' (Guitarist). The score is in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Eu man-dei bus - car lo - go vem tran - ce - lim de ouro pro meu bem eu man-dei bus - car já che - gou tran - ce - lim de ouro promeu_a - mor eu man - dei bus'. The score includes a key signature change from two flats to one flat (B-flat) at the beginning of the second system.

Senhora dona da casa

653

Transcrição 16

Mestre Zequinha

Mestre/
cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 100$

7

7

14

14

20

20

Se - nho-ra do-na da ca-sa li -

- cen - çeu que-ro pe - dir se hora e mei-a de re - ló - ge pra

1. 2.

1. 2.

Senhora dona da casa

654

25
8
— ma - ru - ja di - ver - ti - ir — hora — e mei - a de re - ló - ge — pra — ma - ru - ja di - ver -

25

30
8
ti - ir —

30

37
8

37

44
8
se - nho - ra do - na da ca - sa não

44

49
8
1. 2.
lhe dê por a - gra - va - do se - se - nho - ré no - ssa ma - dri - nha nós

49
1. 2.

Senhora dona da casa

655

54

8

so - mos seus a - fi - lha - do se - nho - ré no-ssa ma - dri - nha nós

54

58

8

so - mos seus a - fi - lha - do

58

64

8

64

71

8

se - nho - ra do-na da

71

77

8

ca - sa bo - te a ca-be-ça na por-ta se queu que - ro lhe per - gun-

77

Senhora dona da casa

656

82

ta - ar quan - tas ga - li - nha tem mor - ta queu que - ro lhe per gun -

82

86

ta - ar quan - tas ga - li - nha tem mor - ta

86

92

92

99

mi -

99

105

- nha mãe ca - dê ma - ri - a ma - ri - a foi pa - sse - ar mi es -

105

1. 2.

Senhora dona da casa

657

110

8

- se pa-sseio de ma - ri - a ___ vai ___ fa-zer ma-mãe cho - ra - ar ___ es - se pa-ssei de ma-

110

115

8

ri a vai fa-zer ma-mãe cho - ra - ar

115

121

8

121

128

8

ma -

128

134

8

- ri - a foi ou - vir mis - sa na i - gre-ja de be - lém ma quan -

1. 2.

134

Senhora dona da casa

658

139

8

- do ma-ri-a che - go-ou ma - mãe eu vi o seu be-em quan - do ma-ri-a che-

139

144

8

go-ou ma - mãe eu vi o seu be-em

144

150

8

150

157

8

o _

157

163

8

— sol nas-ceu pe - la por - ta a lu - a pe-la ja - ne - la o foi

1. 2.

163

Senhora dona da casa

659

168

8

— co - mo_a vir-gem ma - ri - a deu a luz fi-cou don - ze - la foi —

168

172

8

— co-mo_a vir-gem ma - ri - a deu a luz fi-cou don - ze - la

172

177

8

177

184

8

184

191

8

vi - vao sol e vi - va lu - a vi - vas es-tre-la tam - bém vi

1.

191

1.

Senhora dona da casa

196 660

vi - va san-ta ma - da - le - na na i - gre-ja de Be - lé - ém vi -

201

- va san-ta ma-da - le-na na i-gre-ja de Be - lé-em

207

214

Nosso mestre anda no mundo

Transcrição 17

Cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 85$

6

Nos- so mes-tre_an-da no

10

mun-do nin-guém sa-be_o qué qui há nos-so mes-tre_an-da no mun-do nin-guém sa-be_o qué-qui

13

há go-ver-na - dô - or go-ver-na - dô - or go-ver-na - dor da *ban-dei-rim-pe-ri-*

17

1. 2.

á go-ver-na á meu ma-teus an - da no mun - do nin - guém sa - be_o qué qui

17

1. 2.

20

662

há meu ma-teus an-da no mun-do nin-guém sa-be_o qué qui há go-ver-na - dô-or go-ver-na

24

dô-or go-ver-na - dor da *ban-dei-rim-pe-ri - á* go-ver-na á

29

meus ga - lan-te_an-da no mun - do nin-guém sa - be_o qué qui

34

há meus ga - lan-te_an-da no - mun - do nin-guém sa - be_o qué qui há go-ver-na

37

dô - or go-ver na - dô - or go-ver-na - dor da co-roa im-pe-ri - á go-ver na

40

dô - or go-ver na - dô - or go-ver-na - dor da co-roa im-pe-ri - á go-ver na

44 2.

8
á mi-nhas *da-man-da* no mun-do nin-guém sa-be_o qué qui há mi-nhas *da-man-da* no

47

8
mun-do nin-gém sa-beo qué qui há go-ver-na - dô-or go-ver-na dô-or go-ver-na-

51 1. 2.

8
dor da *ban-dei-rim-pe-ri - á* go-ver-na á

56

8

62

8

Campeia

Transcrição 18

Mestre Zequinha

Mestre cantores

$\text{♩} = 110$

Cam - pe - ia meu bem cam - pei - a cam - pei -

Rabequeiro

6

- a pra va-di - ar cam-peí - a meu bem cam - pei - a cam-peí - a pra va-di - ar la-ran -

12

- ja no pé da ser-ra fru-ta — de mo-ça chu - par la-ran par

18

26

si -

Campeia

33

nhô-zin do-no da ca-sa li-cen - çeu que-ro pe - dir senhô - zin do-no da ca-sa li-cen -

665

39

- çeu que-ro pe - dir ho-re _____ mei-a de re - lo-ge pra ma - ru-ja di-ver - tir ho-re

1.

45

tir

2.

51

51

56

56

se-

62

8

nho-ra do-na da ca-sa não lhe — dê por a-gra - va - do se - nho - ra do-na da

62

67

8

ca-sa não lhe — dê por a-gra - va - do se - nho - ré no-ssa ma - dri - nha nós so -

67

72

8

- mos seus a - fi - lha - do se - nho do

72

77

8

77

82

8

82

87

es - ta ca-sa não tem no-me eu vou

87

93

_ bo-tar no-me ne-la es-ta ca-sa não tem no-me eu vou bo-tar no-me ne-la o no -

93

99

- me de-la é ro-sa ro-sei - ré quem mo-ra ne-la o no ne-la

99

105

105

110

110

115
8
quan - deu sa-ir des-sa

115

121
8
ter-ra que-ro ____ sa-ir a-vo - an-do quan - deu ____ sa-ir de-ssa ter-ra que-ro ____ sa-ir a-vo-

121

127
8
an - doai mo - de_as ____ a - ve num di - ze - er queu da - qui sa-i cho - ran-do ai mo

1.

127

132
8
ran-do

2.

132

137
8

137

142

8

147

8

po - vo to - do me des - cul - pe to - do — quei - ra des - cul - par po - vo

153

8

— to - do me des - cul - pe to - do — quei - ra des - cul - par al - guma — ma fal - ta que

158

8

hou - ve nes - se — no - sso va - di - ar al - gu ar

164

8

169

8

169

8

174

8

174

8

Na Chegada desta casa

671

Transcrição 19

Mestre João do boi

$\text{♩} = 80$ D^b A^b $E^b m$

Na che-ga - da des - ta ca - sa le - van-tei mi - nha ban-dei - ra —

5 1. 2. — Na che-ga - da ra bra - vo povo ques - tão pre-sen-te no - ssa na - ção —

9 — bra - si - lei - ra bra - vo povo ques - tão pre - sen - te —

12 — nos - sa na - ção bra - si - lei - ra se - nho-ra do

Pedido de abertura da porta

672

Transcrição 20

Mestre João do boi

Mestre

8

$D^{\flat}M$ $E^{\flat}m$ $A^{\flat}M$

$\text{♩} = 75$

Ô a-bri-més-sa por-ta se quer a - brir

Crianças

vi - e - mo de lon - ge que-re - mo se -

5

8

ô a-bri-més-sa por-ta se que a - brir

guir ôi vi - e - mo de lon - ge que-re - mo se -

9

8

ô a-bri-més-sa por-ta se que a - brir

guir vi - e - mo de lon - ge que-re - mo se - guir

Canoeiro

Transcrição 21

Mestre João do boi

♩ = 80

Mestre

8

3 3 3 3 3

Ca - no - ei-ro que re-ma ca - noa é no ven-té na proa é no tom-bo do mar

Crianças

ca-no-

6

a quem foi quem é — é o

3 3 3

ei-ro que re-ma ca - noa é no ven-té na proa é no tom-bo do mar

12

vento que quer me le - var u-ma

3 3

quem foi quem é — é o vento que quer me le - var

18

3 3 3 3

ho - ra re-ma pra te - rra ou-tra ho - ra re-ma pro mar

3 3

u-ma ho - ra re-ma pra

23 674

8 ca - no

te - rra ou - tra ho - ra re - ma pro mar

São José

675

Transcrição 22

Mestre João do boi

$\text{♩} = 100$

B \flat C m F B \flat

Mestre

Cantor Crianças

São jo - sé foi di - zer mis-sa na i - gre-ja de be - le-ém

6

8

o

sao jo - sé foi di-zer mis-sa na i -

8

pa-dre re-zan-do_a mis-sa os an - jo di-zen do_a - me-ém

12

8

gre-ja de be - le-ém

São Jo -

8

o pa-dre re-zan-do_a mis-sa os an - jos di - zen-do_a - me - ém

18

8

sé foi di - zer mis - sa na i - gre - ja de be - le-ém

8

o pa-dre re-zan-do_a

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains three measures: the first two measures have whole rests, and the third measure contains a half note G4 followed by a quarter note A4. The lyrics 'São jo' are positioned below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of eighth-note patterns. The lyrics 'mis - sa os an - jos di - zen - do_a - me - ém' are positioned below the notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

8 São jo

8 mis - sa os an - jos di - zen - do_a - me - ém

Pastorinha

677

Transcrição 23

Crianças

$\text{♩} = 80$ B

1. E# 2. B

Pas-to-ri-nha ô ma-na ô-i que fa-zeis lá fo-ra
pas-to-ran-do ga-do ô-i de nos-sa se-nho-ra nho-ra va-lei-me je-

6

sus com to-do pra-zer sal-vai nos-sas

8

1. 2.

al-mas quan-do nós mor-rer va-lei-me je

Acauã

678

Transcrição 24

Mestre João do boi

Mestre Crianças

$\text{♩} = 85$

8

1.

A - cau-ã foi to - mar ba - nho nos a-res se pe - nei - ro - ou A

6

2.

1.

2.

8

ro ou com pe-na da-cau-ã no-va cau-ã o ga-din se a-ma-re - lou com lou a -

12

1.

2.

8

vo - a - cau-ã a - vo - a - cau-ã a - vo - a - cau-ã a - vo a a - vo - a a

Capim da lagoa

679

Transcrição 25

Mestre João do boi

$\text{♩} = 90$

Mestre

8

Ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou

Crianças

mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

5

8

ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou

cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

9

8

ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou

cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

13

8

ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou

cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

17
8
ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou - - - - -
cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

21
8
- ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou - - - - -
cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi -

25
8
- ô ca-pim da la - go - a se - re - no mo - lhou
cou mo-lhou bem mo - lha - do mo-lha - do fi - cou

Margarida

Transcrição 26

Mestre João do boi/Mané Baixinho

$\text{♩} = 90$

Mestre

8

dan-ça dan-ça mar-ga-ri - da que o

Cirandeiro

8

Ô ia - iá don - don

8

po - vo quer o - lhar dan-ça dan-ça mar-ga-ri - da

8

Ô ia - iá don - don

8

Ô ia - iá don -

15

8

pa-ra to-do mun-do ver que o po-vo da ro-da - da

8

don

8

Ô ia - iá don - don

8

Ô ia - iá don -

23

8

tão gos - tan-do de vo - cê dan-ça dan-ça mar-ga-ri - da

8

don

8

Ô ia - iá don - don

8

Ô ia -

30
8
to-do mun-do quer o - lhar o po - vo da vi - zi - nhan - ça

8
iá don - don ô ia - iá don - don ô ia -

38
8
vi - e - ram te a - pre - ci - ar ô ai -

8
iá don - don ô ia - iá don - don ô dan - ça dan - ça mar - ga - ri - da

46
8
á don - don ô ia - iá don - don

8
ai com seu sa - pa - ten - car - nado ô cas me - ni - na na ja -

53
8
ô ia - iá don - don ô ia - iá don - don

8
ne - la che - gou mi - nha na - mo - ra - da ô dan - ça

60
8
ô ia - iá don - don ô ia - iá don -

8
dan - ça mar - ga - ri - da ai pa - ra to - do mun - do ver

Margarida

683

67

8 don ô ia - iá don - don ô iá - iá don -

os ra - pa-zes na ja - ne - la a tá doi - di-nho *pa* te ver

75

8 don ô ia - iá don - don ô ia -

ô dan-ça dan-ça mar-ga - ri-da a pa-ra to-do mun-do ver

82

8 iá don - don ô ia - iá don - don

que Ma - né es - tá doi - di-nho a pra na - mo-rar com vo -

89

8 ô ia - iá don - don ô ia - iá don - don

cê ô dan-ça dan-ça mar-ga - ri-da pa-ra to-do mun-do

97

8 ô ia - iá don - don ô ia - iá don - don

ver os ra - pa-zes na ja - ne-la tão doi - di-nho por vo -

105

8

ô ia - iá don - don ô ia - iá don - don

cê vai em - bo - ra mar - ga - ri - da que a ho - res - tá che -

113

8

ô ia - iá don - don ô ia - iá don - don

ga - da ai que já deu a me - ia noi - te des - cam -

120

8

ô ia - iá don - don

bou pra ma - dru - ga - da

Bode

Transcrição 27

Mestre João do boi

♩ = 90 E - Mixolídio

Mestre

M. Baixinho

Ô bo-din de io - iô bo-din de ia - iá bo-din de io - iô bo-din de ia -

bo-din de io - iô bo-din de ia -

5

iá é men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá

iá é men-ti-ra do po-vo queo bo-de não dá men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não

9

é pa-pai com uma fa-ca_é ma-mãe coum pu - nhal

dá é pa-pai com uma

12

fa-ca_é ma-mãe coum pu - nhal men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá men-ti-ra do

16
8
bo-din de ô - iô bo-din de ai - á bo-din de ô iô bo-din de ai-

8
po-vo queo bo-de não dá bo-din de ô - iô bo-din de ai-

21
8
á

8
á men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não

25
8
é pa-pai ma-ri - nhei-ro_é ma-mãe ja-cun - dá é pa-pai ma - ri nhei-ro_é ma-mãe ja - cun-

8
dá é pa-pai ma ri nhei-ro_é ma mãe ja - cun-

29
8
dá é men-ti-ra do po-vo queo bo-de não

8
dá men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá men-ti - ra do po-vo que_o bo-de não

33
8
dá é pa - pai com uma fa - ca_é ma - mãe coum pu - nha pa - pai com uma

8
dá ma - mãe coum pu pa - pai com uma

Bode

687

36
8
fa-ca_é ma mãe *coum* pu - nhal

fa-ca_é ma-mãe *coum* pu - nhal men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá men-ti-ra do

40
8
bo-din de ô iô bo-din de ai - á bo-din de ô iô bo-din de ai

po-vo queo bo-de não dá bo-din de ô - iô bo-din de ai-

45
8
á

á men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não dá men-ti-ra do po-vo que_o bo-de não

49
8
dá é pa - pai com uma fa - ca_é ma - mãe *coum* pu nhal pa - pai com uma

dá pa pai com uma

52
8
fa-ca_é ma-mãe *coum* pu nhal

fa-ca_é ma-mãe *coum* pu - nhal men-ti-ra do po-vo queo bo-de não dá men-ti-ra do

Burra

Transcrição 28

Mestre João do boi

♩ = 100

Mestre

crianças

8

Ô bur-ra no-va que vem ver? ô que vem

dan-çar na ro-da pro po vo ver

6

8

ver que vem ver? ô bur-ra no va que vem ver?

dan-çar na ro-da pro po-vo ver

11

8

ô que vem ver que vem ver?

dan-çar na ro-da pro po-vo ver dan-çar na

16

8

dan-ça dan-ça mi-nha bur - ra nin-guém sa - be_o qué que

ro - da pro po - vo ver dan-ça dan-ça mi-nha bur - ra nin-guém sa - be_o qué que

Burra

19

1. 2.

há a pa-ne-la ta no fo-go e a ba-lei-a ta no mar dan-ça dan-ça mi-nha mar ô bur-ra

23

no-va que vem ver? ô que vem ver que vem ver?

dan-çar na ro-da pro po-vo ver

28

ô bur-ra no-va que vem ver?

dan-çar na ro-da pro po-vo ver dan-çar na

33

ô que vem ver que vem ver?

ro-da pro po-vo ver dan-çar na ro-da pro po-vo ver

38

se ar-re - ti - ra mi-nha bur - ra que já tá che-gan-do a ho - ra que ja deu a mei - a

41 Burra

1. 2. 690

noi - te des - cam - bou pra ma - dru - ga - da s_ea - re - ti - ra mi - nha ga - da ô bur - ra

1. 2.

44

no - va que vem ver? ô que vem ver que vem ver?

dan - çar na ro - da pro po - vo ver

49

— ô que vem ver que vem ver?

dan - çar na ro - da pro po - vo ver

53

dan - çar na ro - da pro po - vo ver

Empata samba

691

Transcrição 29

Mestre João do boi

Mestre

$\text{♩} = 100$
a

8

5

b

10

15

20

25

30

36

41

46

Em-pa-ta sam-ba lai vem vou pas-sar te-le-gra-ma den-do trem
— em-pa-ta sam-ba che-gou o sam-ba não sea-ca-bou em pa-ta
sam-ba lai vem vou pas-sar te-le-gra-ma den-do trem em-pa-ta sam-ba che-gou
o sam-ba não se_a-ca-bou em-pa-ta sam-ba lai vem vou pas-sar te-le-
gra-ma den-do trem em-pa-ta sam-ba che-gou PÁRA! Em-pa-ta
sam-ba laivem vou pas-sar te-le-gra-ma den-dotrem em-pa-ta sam-ba che-gou
o sam-ba não se_a-ca-bou em-pa-ta sam-ba PÁRA! Em-pa-ta sam-ba lai vem—
— vou pas-sar te-le-gra-ma den-do trem em-pa-ta sam-ba che-gou o sam-ba
não sea-ca-bou em-pa-ta sam-ba lai vem vou pas-sar te-le-gra PÁRA!
Em-pa ta sam-ba lai vem vou pas-sar te-le-gra-ma den-do trem em-pa-ta

51

 sam - ba che - gou o sam - ba não sea - ca bou PÁRA! Em - pa - ta

56

 sam - ba laivem vou pas - sar te - le - gra - ma *den-dotrem* em - pa - ta sam - ba che - gou —

61 $\text{♩} = 130$

 — o sam - ba não se - a - ca bou PÁRA! Em - pa - ta sam - ba lai vem

66

 vou pas - sar te - le - gra ma *den-do trem* em - pa - ta sam - ba che - gou o sam - ba

Db mixolídio

71

 não se - a - ca - bou em - pa - ta sam - ba vai em - bora em - pa - ta sam - ba vai em - bo - ra num da

77

 rá - deus a nin - guém ai quem foi quem é quem se - rá? ai quem foi quem

85

 é que deu si - - - nal?

Mané Chorão

Transcrição 30

Mestre João do Boi

♩ = 90

Mestre

8

Ma né ma né ma né cho rão quem te rou bou não te pa ga não Ma né ma

DbM

Crianças

quem te rou bou não te pa ga não

6

8

né ma né cho rão quem te rou bou não te pa ga não Ma né ma né ma né cho

quem te rou bou não te pa ga não

11

8

rão Ma né ma né ma né cho rão

quem te rou bou não te pa ga não quem te rou

16

8

Ma né ma né ma né cho rão

bou não te pa ga não quem te rou bou não te pa ga

21

8

Db Gb Db Gb

Ma né ma né ma né cho

não

Mané Chorão

694

27

8 rão Ma-né cho - rão vai em - bo-ra ma-né cho -
Bb mixolídio

32

8 quem te rou bou não te pa ga não rão vai em - bo-ra num dá a-deus a nin - guém ai quem foi quem é quem se - rá?

40

8 ai quem foi quem é que deu si - ná? num cho - re não mi-nha gente num cho - re não mi-nha

47

8 gente que ele foi tor-ná vol - tar ai quem foi quem é quem se - rá? ai quem

55

8 foi quem é quem deu - si nal? _____

Matuto da Goma

695

Transcrição 31

Mestre João do boi

Mestre

8

AbM

♩ = 90

Ô ma-tu-to da go-ma que vem ver? um sa-co de go-ma pra ven - der _

Crianças

5

— ô ma-tu-to da go-ma que vem ver? um sa-co de go-ma pra ven - der _

9

— ô ma-tu-to da go-ma que vem ver? um sa-co de go-ma pra ven - der _

13

— ô ma-tu-to da go-ma que vem ver?
um sa-co de go-ma pra ven - der _

17
8
ô ma-tu-to da go-ma que vem ver?

— um sa-co de go-ma pra ven - der —
21
8
ô ma-tu-to da go-ma vai em - bora ma-tu-to da go-ma vai em - bora num deu
Eb mixolídio

26
8
a-deus a nin - guém ai quem foi quem é quem se - rá? ai quem foi quem

34
8
é quem deu si - nal? num cho - re não mi-nha gente num cho - re não mi-nha

40
8
gente que ele foi tor-nar vol - tar ai quem foi quem é quem se - rá? ai quem

Velha do carço (Dindinha)

697

Transcrição 32

Mestre João do boi

Mestre

crianças

$\text{♩} = 90$

Che-gou Din - dinha che-gou din - dá din-nheiro pra ve-lha que ela quer ca -

5

sar che-gou din - dinha che-gou din - dá Che-gou Din-
di-nheiro pra ve-lha que ela quer ca - sar

10

dinha che-gou din - dá
di-nheiro pra ve - lha que ela quer ca - sar

Engenho

698

Transcrição 33

Mestre João do Boi

$\text{♩} = 80$ (com flexibilidade na condução ritmico-melódica)

Mestre

5 Db mixolídio Te-nho meu en-genho tão bo-ni-ti-nho só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei

8 só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei te-nho meu en-genho tão bo-ni-ti-nho

9 tenho meu en-ge-nho tão bo-ni-ti-nho só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei

13 só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei tan-tas pan-ca-da que - ro lhe da ar

17 tan-tas pan-ca-da que - ro lhe da - ar só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei

21 só pe-lo di-vino *queu* a-do-re-ei $\text{♩} = c. 50$ E Dórico se-nhor *den-gen* ẽa dur-min-do ẽ rrê


25 na por - do cur-ra-al a-cor-da se-nhor den-ge-nho ẽ dá ẽ dei-xa meu ga-do passar

29 a-cor-da se-nhor den-ge-nho ẽ dá ẽ dei-xa meu ga-do pas-sar que ele vem mui-to can-sa-do

33 ẽ dá ẽ do ser-tão do Ce-a-ra-á ẽ dá ẽ $\text{♩} = 100$ E mixolídio meu *en-ge-nhé* novo é de do-na ma-ri-

Engenho

699

38

 8 a-na meu *en-ge-nhé* novo é de do-na ma-ri - a-na o Ma-teus que bo-ta fo-go o bi-ri-co bo-ta

42

 8 ca-na o ma-teus que bo-ta fo-go o bi-ri-co bo-ta ca-na meu *en-ge-nhé* novo é de do-na ma-ri-

46

 8 a-na meu *en-ge-nhé* novo é de do-na ma-ri - a-na *cé* bes-ta nê-go meu ca-bo-co deu-lhe

50

 8 cana *cé* besta nê - go meu ca-bo-co deu-lhe cana se-nhor *den-gen* ja me di-

♩ = c. 50 E dórico

54

 8 sse ê rrê *queu* num be-bes-se a me - la - da se-nhor *den-gen* ja me di - sse ê rrê

59

 8 *queu* num be - bes-se la me - la - da só be-bes - se á-gua fri - a ê dá ê

63

 8 da-que-le co-co ve-la a — do só be-bes-se á-gua fri-a ê dá ê da-que-le co-co ve-la a —

68

 8 — do ê dá — ê meu *en-ge-nhé* novo é de do-na ma-ri - a-na meu *en-ge-nhé*

♩ = 100

73

 8 novo é de do-na ma-ri - ca-na *cé* bes-ta nê-go meu ca-bo-co deu-lhe cana *cé* besta nê-

Engenho

700

77
8

go meu ca-bo-co deu-lhe cana meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri - a-na meu en-ge-nhé

81
8

novo é de do-na ma-ri - a-na cé bes-ta go meu ca-bo-co deu-lhe cana cé besta nê -

85
8

♩ = c. 50

go meu ca-bo-co deu-lhe cana APITO se-nhor *den-gen* ta dor-min - do ê rrê

89
8

em ci-ma do pa-re-da-ão se-nhor den-gen ta dor-min - do ê rrê em ci-ma do pa-re-da-ão

93
8

a-cor-da se-nhor doen - ge nho ê dá ê vem re - ce-ber seu pa - ta - ca ão

97
8

a-cor-da se-nhor doen - ge nho ê dá ê vem re-ce-ber seu pa-ta-ca-ão ê dá ê

102
8

♩ = 100

meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri - a-na meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri -

106
8

ca-na cé bes-ta nêgo meu ca-bo-co deu-lhe cana cé besta nê - go meu ca-bo-co deu-lhe

110
8

cana meu en-ge - nhé novo é de do-na ma-ri - a-na meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri -

Engenho

701

114

a-na cé bes-ta go meu ca-bo-co deu-lhe cana cé besta nê - go meu ca-bo-co deu-lhe

118

$\text{♩} = c. 50$

cana APITO se-nhor den-gen ta no in-fer - no ê rrê la-bra-dor ta nas pro-fun-da

122

se-nhor den-gen ta no in-fer - no ê rrê la-bra-dor ta nas pro-fun-da os cam bi-tei-ro vão a-

126

trás ê dá ê cons cam-bi-to na car - cun - da os cam bi-tei-ro vão a - trás ê dá ê

131

$\text{♩} = 100$

cons cam-bi - to na car - cun - da ê dá ê meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri-

135

a-na meu en-ge-nhé novo é de do-na ma-ri - ca-na cé bes-ta nêgo meu ca-bo-co deu-lhe

139

cana cé besta nê - go meu ca-bo-co deu-lhe cana meu en-ge - nhé novo é de do-na ma-ri-

143

a-na meu en-ge - nhé novo é de do-na ma-ri - a-na cé bes-ta go meu ca-bo-co deu-lhe

147

cana cé besta nê - go meu ca - bo - co deu - lhe cana APITO

Canção do senhor do cavalo

702

Mestre Zequinha

Transcrição 34

Mestre

$\text{♩} = 45$

Deus vos sal - ve vir - ge com seus vos - sos tra - jo

Deus vos sal - ve mes-tre ó si-nhô - ô nes - se seu ca-va - lo mi - nhas pas - to - ri - nhas

que fa-zeis a - í - i pas - to - ran - do ga - do ó si-nhô - ô por a - qui per - di - do es - te *ga - dé* me - eu

não se per - de na - ão se tu que - re vamo ³pas - to - ri - nha lá pro meu ser - ta - ão

lá pro seu ser - ta - ão eu num vou lá na - ão *queu* sou sol - tei - ri - nha ô si - nho - ô

eu per - co a ra - za - ão sa - pa - tei - ro no - vo me *fa - çum* sa - pa - to do bi - co tão fi - no pas - to ri - nha

pra dan - çar no sal - to pra dan - çar no sal - to dan - ço mui - to be - em

po - de me cha - mar ô si - nhô - ô ma - ri - ca seu bem meus se - nho - res e se - nho - ras to - me

con - ta do jar - dim meus se - nho - res e se - nho - ras to - me con - ta do jar - dim que meu

mes - tre vem che - gan - do pra to - mar con - ta de mim que meu

Canção do senhor do cavalo-marinho

31 703

8 mes - tre vem che gan - do pra to - mar con - ta de mim

Canção do senhor do cavalo a duas vozes

704

Transcrição 35

Mestre Zequinha/cantoras

Mestre

Pastorinhas

♩ = 45

8

Deus vos sal - ve vir - ge com seus vos - sos tra - jo

3

8

mi - nhas pas - to - ri - nhas

Deus vos sal - ve mes - tre ó si - nhô - ô ne - sse seu ca - va - lo

6

8

que fa - zeis a - í - i es - te ga - dé me - eu

pas - to - ran - do ga - do ó si - nhô - ô por a - qui per - di - do

10

8

não se per - de na - ão se tu que - re vamo ³ pas - to - ri - nha lá pro meu ser - ta - ão

13

lá pro seu ser-ta - ão eu num vou lá na - ão queu sou sol - tei - ri - nha ô si - nho - ô

16

sa - pa - tei - ro no - vo me fa - çum sa - pa - to do bi - co tão fi - no pas - to - ri - nha

eu per - coa ra - za - ão

20

pra dan - çar no sal - to

pra dan - çar no sal - to dan - ço mui - to be - em

23

meus se - nho - res e se - nho - ras to - me

po - de me cha - mar ô si - nhô - ô ma - ri - ca seu bem

26

con - ta do jar - dim meus se - nho - res e se - nho - ras to - me con - ta do jar - dim que meu

Baiano do Cavalo-Marinho

Transcrição 36

Mestre Zequinha

Mestre Cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 100$

8 Quem ti-ver a-i por per-to cui-de de se_a-rre-ti - rá quem ti-ver a i por

4 per-to cui-de de sia-rre-ti - rá que o cam-po tá es - trei-to meu ca - va - lo quer dan -

7 çar que o cam-po tá es - trei-to meu ca-va-lo que dan - çar

12 lê lê lê lê ô lê lê co-mé de ser dan-ça de pon-ta de

16 pé cal-ca-nhar no chão não vê lê lê lê vê pa-pa ca - pim — das a - la - go - as

Baiano do cavalo-marinho

22

per-cu-ra sor-te_a-rre-le - quim que_a sor-té bo-a pa-pa ca - pim das a-la-

22

29

go - a per-cu-ra sor-te_a - rre - le - quim que_a sor - té boa meu ca - va - lo ru - sso

29

34

pam-po cus-tou no-ven-ta mi - rréis meu ca - va - lo ru - sso pam-po cus-tou no-ven-ta mi -

34

37

rréis ca - da quar-to cus-tou vin - te ea ca - be - ça cus-tou dez ca - da quar-to cus-tou

37

40

vin-te ea ca-be-ça cus-tou dez pa-pa ca - pim das a-la - go - as pa-pa ca - pim

40

Baiano do cavalo-marinho

48

8

— das a-la - go - a per-cu-ra sor-te_a-rre-le-quim — que_a sor-té bo-a — per-cu-ra

48

708

55

8

sor-te_a-rre-le - quim — quea sor-té bo - a

55

60

8

60

65

8

se_a-rre - ti - ra meu ca - va - lo que já tá che-gan-do_a ho - ra se_a-rre - ti - ra meu ca -

65

68

8

va - lo que já tá che-gan-do_a ho - ra que já deu a me - ia noi - te nós que - re - mos ir sim -

68

71

8

bo-ra que já deu a me-ia noi-te nós que-re-mos ir sim - bo-ra

71

75

8

75

80

8

80

85

8

85

Bode

710

Transcrição 37

Mestre Zequinha

$\text{♩} = 110$ F# - Mixolídio

Mestre

Bo-din di-oi-ô bo-din di-ai-á Bo-din di-oi-ô bo-din di-ai-á

é men-ti-ra do povo que bode não dá é men-ti-ra do povo que bode não

da Bo-din di-oi-ô bo-din di-ai-á Bo-din di-oi-ô bo-din di-ai-á é men-ti-ra do

povo que bode não dá é men-ti-ra do povo que bode não da ma-mãe com uma faca

pa-pai com pu-nhal ma-mãe com uma faca pa-pai com pu-nhal é men-ti-ra do

povo que bode não dá é men-ti-ra do povo que bode não da pa-pai ma-ri-nheiro

ma-mãe ja-cun-dá pa-pai ma-ri-nheiro ma-mãe ja-cun-dá é men-ti-ra do

povo que bode não dá é men-ti-ra do povo que bode não da bo-din dio-i-ô

Bode

711

34



8

bo-din di-ai-á bo-din di-oi-ô bo-din di-ai-á é men-ti-ra do povo que bode não

39



8

da é men-ti-ra do povo que bode não da ma-mãe com uma faca pa-pai com pu-nhal

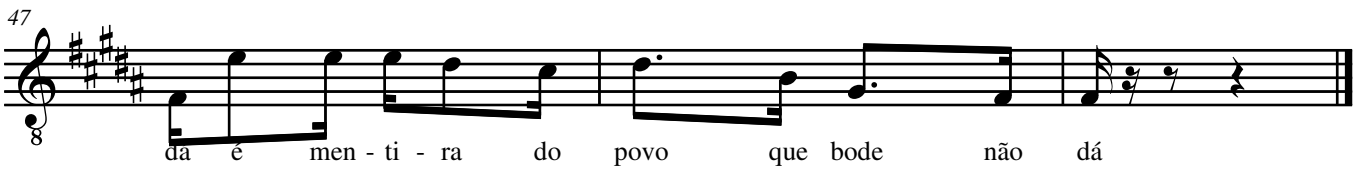
43



8

ma-mãe com uma faca pa-pai com pu-nhal é men-ti-ra do povo que bode não

47



8

da é men - ti - ra do povo que bode não dá

Jaraguá

Transcrição 38

Mestre Zequinha

♩ = 90

Mestre

Che-gou che -

Rabequeiro
Cantoras

6

gou che-gou meu ja-ra - guá meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di - ar lai vem lai

10

vem lá vem meu ja-ra - guá meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di - ar che-gou che-

14

gou che-gou meu ja-ra - guá meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di - ar lai vem lai

18

vem lá vem meu ja-ra - guá meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di - ar che-gou che-

Jaraguá

713

22

8
gou che-gou meu ja-ra - guá meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di - ar che-gou che-

22

gou che-gou meu ja-ra - guá

26

8
gou che-gou meu ja-ra - guá

26

meu bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di -

29

8
ar bo-ta sorte bo-ta sorte bo-ta sorte ja-ra - guá

29

8
ar o bi-chin é bo-ni ti-nho tam-bém sa-be va-di-

33

8
che-gou che - gou che-gou meu ja-ra - guá

33

8
ar o bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di-

37

8
lai vem la vem lá vem meu ja-ra - guá

37

8
ar o bi-chin é bo-ni - ti-nho tam-bém sa-be va-di-

41

8
vai em - bo - ra vai em - bo - ra vai em - bo - ra ja - ra - guá

41

8
ar o bi-chin é bo-ni -

44

lai vai lá vai lá vai meu ja-ra - guá

44

ti - nho tam-bém sa - be va - di - ar o bi-chin é bo-ni -

48

foi em-bo-ra foi em - bo - ra foi em-bo-ra ja - ra -

48

ti - nho tam-bém sa - be va - di - ar

51

guá lá vai lá vai lá vai meu ja-ra -

51

o bi-chin é bo-ni - ti - nho tam-bém sa - be va - di - ar

55

guá

55

o bi - chin é bo - ni ti - nho tam - bém sa - be va - di - ar

Toadas de aboio

715

Transcrição 39

Mestre Zequinha/Mateus

$\text{♩} = c. 50$ (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Mestre

Mateus

G# mixolídio

8

Gos-to da vi-da do ga-do que não é vi-da ru - im bem ce-do eu

4

8

ti - ro lei - te a mei - di - a dou ca-pim de tar - deu dou um a - bo - io o

7

8

ga - do vem a - trás de mim ê ô i

B - lídio

En - te - rro de va - ca pre - ta on -

11

8

ça pin-ta-da não co - me quem ca-sar co mu-lher fei - a não tem me-do dou-tro ho-me

15

mas eu

quem ca - sar cu - ma bo - ni - ta le va chi - fre e pas - sa fo - me ô

18

ti - nha uma ir - mã ca - sou sou cum tal dear - nói bo - tou tan - to chi - fre no ma - ri - do

21

di - zi - a chi - fre não doi mas a ca - be - ça do po - bre tá cu - ma moi - ta de a - ve loz

24

ô i

me - ni - na que ta de pre - to vá di - zen - do quem mo - rre - eu se teu

28

pai ou tu - a mãe ou al - gum pa - ren - te teu sé por cau - sa de ca -

Toadas de aboio

31 717

o va-quei-re_o mo-to-ris-ta
ri - nho va-mo sim-bo-ra mais eu ____ ô ôi

34

um com ou-tro não com-bi-na um vai pa-ra o cur-ral ou-tro vai pa-ra ca-bi-na

37

um che-ga chei-ran-do_a lei-te e ou-tro fe-de_a ga-so-li - na oi

o ca-va-lo e_a mu-

41

lher mo-rre-ro tu-do num dia do ca-va-lo eu ti-ve pena da mu-lher ti - ve_a-le-gri-a

45

ca-va-é di-fi - cil mu-lher ru-im tem to-di - a oi

Chamada do boi

718

Transcrição 40

Mestre Zequinha

$\text{♩} = c. 40$ (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Mestre cantores

Fá - Mixolídio

Rabequeiro

8 Ve nha cá meu boi ja neiro ô ve nha cá meu co ra ção ve nha

4 cá meu boi ja neiro ô ve nha cá meu co ra ção dai vi vao do no da ca sa qué de

4

7 nossa o bri ga ção dai vi vao do no da ca sa qué de nossa o bri ga ção ve nha

7

10 cá meu co ra ção ô ve nha cá meu ma ra vilha ve nha cá meu co ra ção ô ve nha

10

13 cá meu ma ra vilha dai vi va do na da ca sa jun to com sua fa mi li a dai vi

13

Chamada do boi

16 BbM

8 va do na da ca sa jun to com sua fa mi li a Ma ri a Te re za var ra seu ter rei ro

20

8 prá meu boi brin car ô se nho ra mais seus dois va quei ros prá meu boi brin car ô se nho ra

23 ♩ = 110 F mixolídio

8 mai seus dois va quei ros rê boi a rrê boi a rrê boi

28

8 ô le lê ve nha cá a rrê boi ve nha cá ve nha cá a rrê boi ve nha cá ve

33

8 nha cá rrê boi ô le lê vem tun gar rrê boi ô le lê pin ta dinho ré boi

Chamada do boi

720

38 
8 ô lê lê su tu bin arrê boi ve nha cá meu gar rote rrê boi lá de rio a bai xo

38 

43 
8 des ce uma ga me la lá de rio a bai xo des ce uma ga me la

43 

46 
8 com uma ve lha den trô si nho ra ar re ne go de la com uma ve lha den trô se nho ra

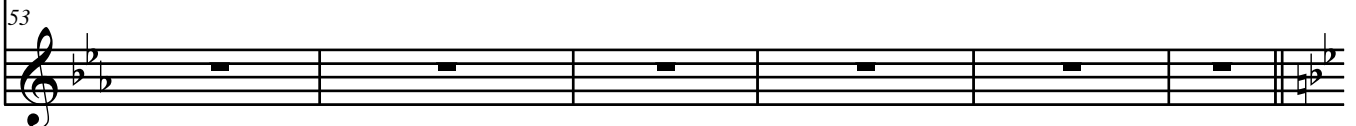
46 

49 
8 ar re ne go de la rrê boi ve nha cá meu gar ro te rrê boi ô le lê pin ta

49 

Fá - Dórico

53 
8 di nho rrê boi ve nha cá meu gar ro te rrê boi ô le lê meu ca ná rio rrê boi

53 

Chamada do boi

721

59 $\text{♩} = c. 40$

lá de rio a ci ma so be uma ca no a lá de rio a ci ma so be uma ca no a

59 BbM

63

com tres ne ga den trô se nho ra ó que coi sa bo a com tres ne ga den trô si nho ra

63

66 $\text{♩} = 110$

á que coi sa bo a rrê boi ô le lê meu ca ná rio rrê boi ô le lê pas to

66 Fá - Dórico

70

ri nha rrê boi ve nha cá ve nha cá rrê boi ô le lê ve nha ca a rê

70

75 $\text{♩} = c. 40$

ve nha cá ve nha cá Seu to ca dô sç nhô quei ça to car to cu ma bai a

75 Fá - Mixolídio

Chamada do boi

80

na da pra meu boi se che ga ar ê dá ê fa çameu boi ê dá ê fa çameu gar rote

80

85

Mestre - recitado livre

meu boi bo ni to meu boi pa cho la a com pa nha ma teus e bi ri co na sua bai a

85

89

na da a té o pé da vi o la ê dá ê fa çameu boi ê dá ê ve nha dan çar

89

94

meu gar rote ô le

♩ = 110

BbM

94

99

99

Chamada do boi

105

Musical staff 105 (top) showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains six measures, each with a whole rest.

105

Musical staff 105 (bottom) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures of music with eighth notes and rests.

111

Musical staff 111 (top) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures, each with a whole rest.

111

Musical staff 111 (bottom) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures of music with eighth notes and rests.

117

Musical staff 117 (top) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures, each with a whole rest.

117

Musical staff 117 (bottom) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures of music with eighth notes and rests.

122

Musical staff 122 (top) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures, each with a whole rest.

122

Musical staff 122 (bottom) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures of music with eighth notes and rests.

127

Musical staff 127 (top) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures, each with a whole rest.

127

Musical staff 127 (bottom) showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains six measures of music with eighth notes and rests.

Jesus nasceu

Transcrição 41

Mestre Zequinha

Mestre Cantores

Rabequeiro

$\text{♩} = 150$

8

9

8

9

17

8

17

24

8

24

32

8

32

Je - sus nas - ceu num jar - dim de a - le - gri - a Je - sus nas - ceu num jar - dim de a - le - gri - a va - mos ver je - sus *quele* é fi - lho de ma - ri - a va - mo ver je - sus *quele* é fi - lho de Ma - ria a va - mo ver je - sus sus je - sus nas - ceu num jar - dim de ma - ca - ça - á je - sus nas - ceu num jar - dim de ma - ca -

1.

1.

2.

2.

Jesus nasceu

39

8
ça - á va-mo ver je - sus que ele vêi pra nos sal - va - ar va-mo ver jer - sus que ele

39

46

8
vêi pra nos sal - va - ar va-mo ver je - sus

46

54

8

54

63

8
je - sus nas - ceu ne - sse jar - dim de - cen - te —

63

71

8
— je - sus nas - ceu nes - se jar - dim de - cen - te va-mo ver je - sus quele é_o sal - va - dor da

71

78

8
gen - te va-mo ver je - sus quele é_o sal - va - dor da gen - te va-mo ver je - sus

78

86

86

95

Je- sus nas -

95

104

8 ceu ne - sse jar-dim de flo-or je- sus nas - ceu ne - sse jar-dim de flo-or va-mo

104

111

8 ver Jer - sus quele é_o no-ssô sal-va - dô-or va-mo ver je - sus quele éo no-ssô sal-va -

111

118

8 dô-or va-mo ver je - sus

118

127

8

136

8

Je- sus nas - ceu num jar - dim de a - le - gri - a Je - sus nas -

143

8

ceu num jar - dim de a - le - gri - a va - mos ver je - sus quele é fi - lho de ma - ri - a va - mo

150

8

ver je - sus quele é fi - lho de Ma - ria a va - mo ver je - sus sus

158

8

167

8

167

Morte do boi

729

Transcrição 42

Mestre Zequinha

Mestre

8

♩ = c. 40

O meu boi mor-re - eu que se-rá de mim o meu boi mor-re - eu que se-rá de mim

Bb - Mixolídio

Cantores

8

5

no ser-tão nao tem *ô* vi - zi - nha ou - tro boi a - ssim

8

no ser-tão nao tem *ô* vi - zi - nha

8

o meu boi mor-re - eu na bei-ra do rio

8

ou - tro boi as - sim o meu boi mor-reu

12

8

quan - do sa - po *can-tô* vi - zi - nha por - que ta com frio

8

na bei-ra do rio

Morte do boi

730

15

8

quan - do sa - po can - tã vi - zi - nha por que tá com frio

Masseira

Transcrição 43

Mestre Zequinha

Mestre

Rabequeiro

$\text{♩} = 120$

8

Ma - ssei-ra mi-nha ma -

Eb Mixolídio Eb Dórico

7

8

ssei - ra ma - ssei - ra das a - le - gri - a ma - ssei-ra mi-nha ma - ssei - ra ma - ssei -

Eb mixolídio

7

12

8

- ra das a - le - gri - a ma - chu - ca bem ma - chu - ca - do pra fa - zer a re - ga -

12

Eb Dórico

17

8

li - a ma - chu - ca bem ma - chu - ca - do pra fa - zer a re - ga - lia ô ma - ssei - ra

17

22

8

pe - gue no cha - péu vi - ra - dei - rô ai ai vi - resse pan - dei - ro da - na - dô ma - ssei - ra

22

Masseira

732

26

pe-gue no cha-péu vi-ra - dei - rô ma-ssei-ra ten-de - sse véi - o brin-ca - dei - rô to-maz

30

Eb Mixolídio

ai pra den-tre pra trás ta - va dor-min-do meu so-no quem má - cor-dou foi ló-

35

ló ta - va dor - min-do meu so - no quem má - cor-dou foi ló - ló a - cor -

40

- de meu mes-tre_a - cor-de pra co - mer o pão de ló a - cor - de meu mes-tre_a-

45

cor-de pra co - mer o pão de ló ai jo-ven - ti - na que é seu ju-ve - ná na

52

ho-ra de ti - rar lei - te o be - zer - ro que ma - mar ba - lan - ça que pe - sa

57

8

ou - ro não pe - sa to-do me - tá ô pa - pa i ô ma - mã-e ô ti - ti - a ô que

57

63

8

dor na es-ca - da - ri - ai a i a i a i á

63

70

8

Eb dórico

70

ta - va dor-min-do meu so-no quem má - cor-dou foi i - nês ta-va

77

8

dor-min-do meu so - no quem má - cor-dou foi i - nês a-cor - de meu mes-tre_a-

77

83

8

dor-min-do meu so - no quem má - cor-dou foi i - nês a-cor - de meu mes-tre_a-

83

88 Eb dórico

88
cor-de pra co - mer o pão fran - çês a - cor - de meu mes-tre_a - cor-de pra co -

93

93
- mer o pão fran - çês ô ma-ssei-ra pe-gue no cha-péu vi - ra - dei dai i ai

97

97
vi-re pan-dei-ro da - na seu to-mas ai pra den-tre pra trás ai jo-ven-

102 Eb mixolídio

102 Eb mixolídio
ti-na que é seu ju-ve ná na ho-ra de ti-rar lei-te o be - zer-ro que ma -

108

108
mar ba-lan - ça que pe-sa ou-ro não pe - sa to-do me - tá ba-lan tá ô pa-

114

8
pai ô ma - mãe ô ti - ti - a ô que dor na_es-ca-da - ri-ai a i a i a i a _____

114

Partilha do boi

736

Transcrição 44

Mestre Zequinha/Antonio Bitá

Mestre

$\text{♩} = 100$

Cantor

O meu boi mor - reu as - sim mes - mo é

oi seu ma - nu - é

vou ti - rar o couro as - sim mes - mo é

oi seu ma - nu - é as - sim mes mo é

pra ma - né bi - sou - ro mas o boi a tes - ta

seu ma - nu - é oi seu ma - nu - é seu ma - nu - é

é pra quem não pres - ta

oi seu ma - nu é seu ma - nu - é oi seu ma - nu - é

Partilha do boi

737

18

do boi a ca - beça é pra quem é bes-ta
— seu ma-nu-é oi seu ma-nu-é seu ma-nu-é—

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by notes for 'do boi a ca - beça', a measure rest, notes for 'é pra quem é bes-ta', and a final measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a measure rest and ending with a measure rest.

23

o chi-fro do boi é pra vo-cês
— oi seu ma-nu-é seu ma-nu é oi seu ma-nu-é

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by notes for 'o chi-fro do boi', a measure rest, and notes for 'é pra vo-cês'. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. It continues the rhythmic pattern from the previous system, starting with a measure rest and ending with a measure rest.

28

dois do boi a cos - te-la
seu ma-nu-é oi seu ma-nu-é seu ma-nu-é oi seu ma-nu-é—

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by notes for 'dois', a measure rest, and notes for 'do boi a cos - te-la'. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. It continues the rhythmic pattern, starting with a measure rest and ending with a measure rest.

33

pras mo-ça don - ze-la do boi o lu - bim
— seu ma-nu-é oi seu ma-nu-é seu ma-nu-é—

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by notes for 'pras mo-ça don - ze-la', a measure rest, and notes for 'do boi o lu - bim'. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. It continues the rhythmic pattern, starting with a measure rest and ending with a measure rest.

38

é pra quem é ruim do boi a cos-
— oi seu ma-nu-é seu ma-nu-é oi seu ma-nu-é

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by notes for 'é pra quem é ruim', a measure rest, and notes for 'do boi a cos-'. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. It continues the rhythmic pattern, starting with a measure rest and ending with a measure rest.

Partilha do boi

43

te- la pras mo-ça don - ze - la

seu ma-nu é oi seu ma-nu é seu ma-nu - é

Detailed description: This system contains measures 43 to 46. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'te- la pras mo-ça don - ze - la' on the first line and 'seu ma-nu é oi seu ma-nu é seu ma-nu - é' on the second line.

47

mas do boi o chifro isso é pra seu

oi seu ma-nu - é seu ma-nu - é oi seu ma-nu - é

Detailed description: This system contains measures 47 to 51. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'mas do boi o chifro isso é pra seu' on the first line and 'oi seu ma-nu - é seu ma-nu - é oi seu ma-nu - é' on the second line.

52

chico mas do boi o lombo

seu ma-nu - é oi seu ma-nu - é seu ma-nu é

Detailed description: This system contains measures 52 to 55. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'chico mas do boi o lombo' on the first line and 'seu ma-nu - é oi seu ma-nu - é seu ma-nu é' on the second line.

56

isso é pra seu jon-go

oi seu ma-nu - é é seu ma-nu - é oi seu ma-nu - -

Detailed description: This system contains measures 56 to 60. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'isso é pra seu jon-go' on the first line and 'oi seu ma-nu - é é seu ma-nu - é oi seu ma-nu - -' on the second line.

61

- - - é do boi a sa - i - nha seu ma-nu - é é de sá joa - nia seu ma-nu -

Detailed description: This system contains measures 61 to 64. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: '- - - é do boi a sa - i - nha seu ma-nu - é é de sá joa - nia seu ma-nu -' on the first line.

Partilha do boi

739

66

a s - sim mes-mo é das mo - ça

lu a tri - pa gai-tei - ra seu ma-nu - é das mo - ça

70

sol - é seu ma-nu -

sol - teira seu ma-nu - é e as em - pa - - - - tinha mas as em -

74

- - é as - sim mes-mo é as - sim mes-mo

pa

79

dinha a da xx seu ma-nu - é é de dó vi - centeseu ma-nu - é a tri - pa

84

é as - sim mesmo

do boi seu ma-nu - é é de quem já foi o mo - co - tó seu ma-nu -

Partilha do boi

89

- é é de seu lo - ló se ma-nu - é a tri - pa fi - na seu ma-nu - é é das

94

é mas o boi o fato é pra do - na
me - nina se ma-nu - - - - é se ma-nu - - - - é seu ma-nu -

99

fato as tri - pa fi - - - - nãa é pras me - ni - - - - nãa o - lhas tri -
- - - - é seu ma-nu - - - - é se ma-nu - - - -

104

pa fi - - - - na isso é pras me - - - - nina a tri - pa
- - - - é seu ma-nu - - - - é seu ma-nu - - - -

108

gai - tei - - - - ra pras mo - ça sol - tei - - - - ra mas do boi
- - - - é seu ma-nu - - - - é seu ma-nu é mas do boi

Partilha do boi

741

112

o figo es - se vai co

o figo seu ma - nu - é es - se vai co - migo seu ma - nu

Se levanta boi

Transcrição 45

Mestre Zequinha

$\text{♩} = c.40$ (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Mestre

Se_a-le-van-ta boi não quei-ra mor-rer

Bb Mixolídio

Rabequeiro Cantores

3 sea-le-van-ta boi não quei-ra mor-rer

5 que_o do-no da ca sa meu bo oi quer com-prar vo cê

8 queo do-no da ca sã meu bo oi

8 Sea-le-van-ta boi bem de va ga rinho

8 quer com-prar vo cê Sea-le-van-ta boi

12 quea do-na da ca sã meu bo oi tem be los ca rinho

8 bem de va ga rinho

15 F# mixolídio

8 Meu — boi bo -

8 quea do-na da ca sã meu bo oi tem be los ca rinho

Se levanta boi

18

ni-to es-tre-la do Nor-te a flor do di - a dais um a-deus sau - do-ses-se po-vo to-do

22

a-té ou-tro di - a ê dá ê fa-ça meu boi ê dá ê fa-ça meu gar - rote
di - a ê dá ê boi ê dá ê

28

baiano!

$\text{♩} = 120$ F mixolídio

32

37

meu boi bo - ni - to meu boi de - su -

$\text{♩} = c. 50$ F# mixolídio

41

ma-no dais um a-deus sau - do-ses-se po-vo to-do a - té pra se - ma-na ê dá
di - a ê dá

Se alevanta boi

744

45

8

ê fa-ça meu boi ê dá ê fa-ça meu gar rote seu to-ca-dô si-nhô

8

ê boi ê dá ê

50

8

quei-ra tô-car to-cu-ma bai-a-na-da pro meu boise ar-re-ti-ra-ar

8

ê dá ê

54

8

fa-ça meu gar-rote

♩ = 120

F mixolídio

58

63

Aboio

745

Transcrição 46

Mestre João do boi

Tenso e agitado

Mestre

8

Ô tou-ro pin-ta-di-nho ôr-rô ô tou-ro man-so

2

ê dá ô ô ô boi no-vo ê dá ê ê tou-ro man-so ê dá ô ô ô boi no-vo

B - mixolídio

Chamada do boi

746

Transcrição 47

Mestre João do boi

♩ = c. 45 (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Mestre

Eb - mixolídio

Boi es - pa-ço mu-gan - guei - ro ê meu boi on-de é tu - a mo -

5 ra - da ê meu boi em ci - ma na chã da se-rra ê meu boi no pé da pe-dra la-va -

9 - da ê meu boi meu boi estre-la de ou - ro che - gue na pon - ta da lan-cha

12 o du - ro tam-bém se que - bra o bra - bo também se a-mansa ê bum-ba la-van-dei-ra

15 ê bum-ba pin-ta-di-nho ve-nha cá meu gar-ro-tinho Ma-ri-a Te-re - za ba-ça seu ter-rei - ro

19 Ma-ri-a Te-re - za bar-ra seu terrei - ro pra meu boi dan-çar ô se-nho - ra

22 mais seus dois va-quei-ro pra meu boi dan-çar ô se-nho-ra mais seus dois va-quei-ro

25 ê boi ve - nha cá pin - ta-di-nho ê boi ve - nha cá la - van-dei - ra ve - nha

Eb - Dórico

30 cá meu gar-ro-te ve-nha cá pin-ta-di-nho ve-nha cá la-van-dei-ra ve-nha

36 cá meu gar-ro - te ê boi ve - nha cá pin-ta-di-nho ê boi meu boi bo-ni-to meu

♩ = 110

Chamada do boi

41 747

8

boi ju-deu meu boi bo-ni-to meu — boi ju-deu tra - go boi bi-ri-co_e la - ço boi ma-te-eus

E♭m Fm B♭ E♭m

46

8

ê boi ve - nha

51

8

cá meu gar-ro-te ê boi ve - nha cá pin-ta-di-nho ê boi — ve - nha cá la-van-dei-ra

56

8

ê boi ve - nha cá pin - ta - di - nho meu boi bo - ni - to meu boi ju-deu

Cm Fm

60

8

meu boi bo-ni to meu boi ju-deu tra - go boi bi-ri-co_e la - ço boi ma-te-eus

B♭7 E♭m

65

8

ê boi ve - nha cá su - ru - bim

70

8

ê boi ve - nha cá meu gar - rote

Cântico da morte do boi

748

Transcrição 48

Mestre João do boi

Mestre

$\text{♩} = c. 40$ (com flexibilidade na condução rítmico-melódica)

Já mor-reu meu boi que se-rá de mim Já mor-reu meu boi que se-rá de mim

no ser-tão não tem ô vi-zi-nha ou-tro boi a-ssim no ser-tão não tem ô vi-zi-nha

ou tro boi a-ssim se meu boi vi-ver le vo pra es-co-la se meu boi vi-ver

le - vo pra es-co -la pra - pren-der a ler ô vi-zi-nha a to-car vi-o - la

pra-pren-der a ler ô vi-zi-nha a to-car vi-o-la me dais um vin-tém queu te da-rei dois

me dais um vin-tém queu te da - rei dois pra com-prar de fi - tô vi - zi - nha

pra en-fei-tar meu boi pra com-prar de fi - tô vi - zi - nha pra en-fei-tar meu boi

sa - po cu - ru - ru na bei-ra do rio sa - po cu - ru - ru na bei-ra do rio

quan-do sa - po can-tô vi-zi-nha por que tá com frio quan-do sa - po can-tô vi-zi-nha

por que tá com frio eu vi tru-pé de ca - va - lo vi a por-tei-ra ba -

$\text{♩} = 150$

36

 te - er eu vi tru-pé de ca - va - lo vi a por-tei-ra ba - te - er não sei se e-ra meu

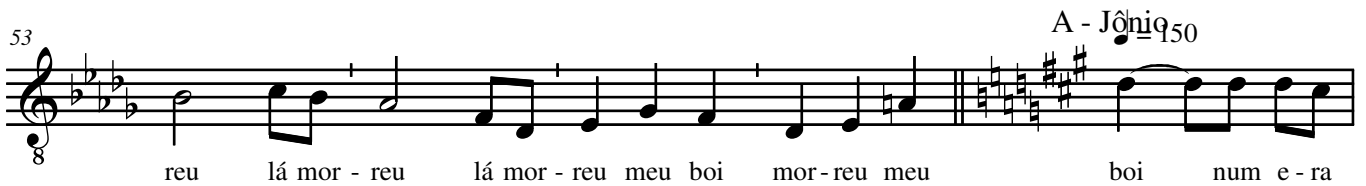
42

 an - jo que fi - cou de_a-pa-re - ce - er não sei se e-ra meu an - jo que fi - cou de_a-pa-re -

48

 ce - er lá mor - reu lá mor - reu lá mor - reu meu boi mor - reu lá mor

♩ = c. 70

53

 reu lá mor - reu lá mor - reu meu boi mor-reu meu boi num e - ra

A - Jôniq50

58

 len - to meu boi por era do ser - ta - ão meu boi num e - ra len - to meu

63

 boi era do ser - ta - ão a fe ra cor-ta ban - dei - ra te - nen - te e ca-pi - ta - ão a

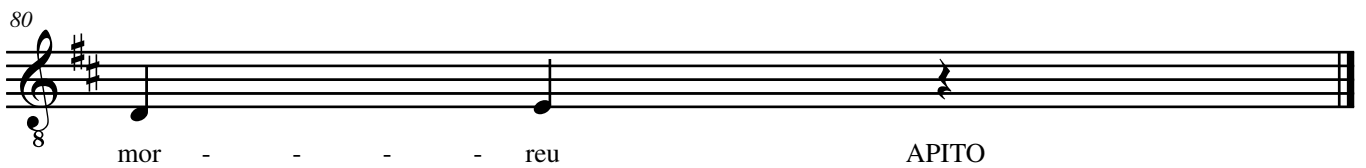
69

 fe - ra cor-ta ban - dei - ra te - nen - te e ca-pi - ta - ão lá mo - rreu lá mor-

♩ = c. 70

74

 reu lá mor - reu meu boi mor - reu lá mor - reu lá mor - reu lá mor - reu meu boi

80

 mor - - - - reu

APITO

Despedida

Transcrição 49

Antonio da Rabeca/Mestre Zequinha

$\text{♩} = 100$

Cantor

Mestre

Rabequeiro

Pandeiro
Zabumba

Triângulo

6

6

6

Despedida

11

des pi-di - da diz qué

15

des - pi-di - da diz qué

ho - je a - ma nhã num po - de ser des - pi-di - da diz qué

Despedida

752

19

8 ho - je a - ma - nhã num po - de ser

8 ho - je a - ma nhã num po - de ser na ho - ra da des - pe -

19

19

23

8 na ho - ra da des - pe - di - da só a -

8 di - da só a - deus pos - so di - zer na ho - ra da des - pe - di - da só a -

23

23

Despedida

28

8 - deus pos-so di - zer

8 - deus pos-so di zer

28

28

32

8

32

32

Despedida

36

8

36

36

41

8

41

41

se -

46

nho-zin do-no da ca - sa li - cen - ça que-ro pe - dir se -

50

nho-zin do-no da ca - sa li - cen - ça que-ro pe - dir ho - re

54

8

ho - re

8

mei - a de re - lo - ge pra ma - ru - ja di - ver - tir ho - re

54

54

58

8

mei - a de re - lo - ge pra ma - ru - ja di - ver - tir

8

mei - a de re - lo - ge pra ma - ru - ja di - ver - tir

58

58

63

Musical score for measures 63-66. The score is in 8/8 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staves (treble clef) are mostly empty, with a few notes in measure 63. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staves (bass clef) feature a rhythmic accompaniment with eighth notes and a consistent pattern of sixteenth notes marked with '+' signs.

67

Musical score for measures 67-70. The score continues in 8/8 time with the same key signature. The upper staves remain mostly empty. The middle staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staves (bass clef) continue the rhythmic accompaniment, with the '+' signs indicating specific rhythmic patterns.

72

72

72

77

77

77

dan - ça da - mas e ga - lan - te dan - ça bi - ri - qui ma -

81

lém dan-ça da-mas e ga - lan - te dan - ça bi - ri - qui

teus dan - ça da - mas e ga - lan - te dan - ça bi - ri - qui ma -

85

ma - - - - -

teus ôr - rô é por des - pe - di - da ôr - rô man - da-deus a -

Despedida

89

8

- - rô ôr - rô é por des - pe - di - da povo bom man a - deus

8

deus ôr - rô é por des - pe - di - da povo bom man - da-deus a -

89

89

93

8

a - - - - -

8

deus

93

93

98

98

98

98

103

103

103

103

108

o sol nas - ceu pe - la por - ta e_a lua

112

pe - la ja - ne - la o sol nas - ceu pe - la por - ta e_a lua

116
8
lua pe-la ja - ne - - - - -

8
pe - la ja - ne - la foi como a vir-gem ma - ri - a deu a

116

116

120
8
- - - - - como foi como a vir-gem ma - ri - a deu

8
luz fi-cou don - zela foi como a vir-gem ma - ri - a deu a

120

120

124

8

a luz fi - cou don - ze - - - - -

8

luz fi - cou don - ze - la

124

124

129

8

8

129

129

134

Musical score for measures 134-138. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two systems. The first system contains two treble clef staves, both of which contain whole rests. The second system contains a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (piano) with a rhythmic accompaniment. The melodic line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part includes a series of plus signs (+) above the notes, likely indicating fingerings.

139

Musical score for measures 139-143. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two systems. The first system contains two treble clef staves, both of which contain whole rests. The second system contains a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (piano) with a rhythmic accompaniment. The melodic line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part includes a series of plus signs (+) above the notes, likely indicating fingerings.

144

se o san - to rei sou - be - sse con - du

APITO

148

e - ra o seu di - a se o san - to rei sou - be - sse con - du e - ra o

153

seu dia des - cia dosceus a ter - ra com pra - zer e a - le -

157

- - la des - cia dosceus a ter - ra com pra - zer e a - le -

gri - a des - cia dosceus a ter - ra com pra - zer e a - le -

161

gri - - - - - gri - - - - -

161

161

166

gri - - - - - gri - - - - -

166

166

171

8

8

171

171

176

8

8

176

176

a es - ta nos - sa des - pe - di - da da —

Despedida

180

mais es-ta nos-sa des - pe - di - da da__

pra - dian te da pra tras es-ta nos-sa des - pe - di - da da__

184

pra dian-te da pra

pra - dian-te da pra tras vi - vo mes-tre da ma - ru - ja que__

188

do vi - vo mes-tre da ma - ru - ja que -

- ho - je não brin - ca mais vi - vo mes-tre da ma - ru - ja que -

192

- ho - je não brin - ca

- ho - je não brin - ca

196

196

196

200

200

200

205

mais

210

deiro

meu si - nhô do - no da ca - sa já ga - nhei o seu di - nheiro

Despedida

214

meu si - nhô do - no da ca - sa já ga - nhei o seu di - - - -

meu si - nhô do - no da ca - sa já ga - nhei o seu di - nheiro a -

218

- - - - - deus a -

- deus a - té pa - ro a - no que - re - mos ser ver - da - deiro a -

222

8

- deus a - té pa - ro a - no que - re - mos ser ver - da - - - -

8

- deus a - té pa - ro a - no que - re - mos ser ver - da - - - -

222

222

222

227

8

- - - - -

8

- - - - -

227

227

227

232

8

8

232

232

237

8

8

237

237

242

8

8

242

242

242

247

8

8

247

247

247

deiro meu si - nhô do - no

251

8

tar meu si - nhô do - no

8

da ca - sa io - iô quei-ra des - cul - par meu si - nhô do - no

251

251

255

8

da ca - sa si - nhô quei-ra des - cul

8

da ca - sa si - nhô quei-ra des - cul - par a - deus a - té pa -

255

255

259

deus a - deus a - té pa -

ro a - no se_a mor - te não me ma - tar a - deus a - té pa -

259

259

263

ro a - no se_a mor - te não me ma - - - - -

ro a - no se_a mor - te não me ma - - - - -

263

263

268

268

273

273

278

278

278

283

283

283

288

8

8

tar vi-vo sol e vi - va lu - a vi - va es-tre - la

288

288

288

293

8

8

lém vi-vo sol e vi - va lu a vi - va es-tre - la

8

tam - bém vi-vo sol e vi - va lu - a vi - va es-tre - la

293

293

293

297

8
tam

8
tam - bém vi - va san-ta ma - da - le - na na i - gre-ja de

297

297

301

8
va vi - va san-ta ma - da - le - na na i - gre-ja de

8
be - lém vi - va san-ta ma - da - le - na na i - gre-ja de

301

301

305

8 Be

8 Be

305

305

310

8

8

310

310

Baiano de saída

Tanscrição 50

Antonio da Rabeca

$\text{♩} = 100$

Rabeca

Pandeiro

Triângulo

6

11

16

Musical score for measures 16-20. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (piano and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords in the piano part and a bass line with eighth notes in the bass part. The bottom staff shows a consistent eighth-note bass line with plus signs above each note.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (piano and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords in the piano part and a bass line with eighth notes in the bass part. The bottom staff shows a consistent eighth-note bass line with plus signs above each note.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (piano and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords in the piano part and a bass line with eighth notes in the bass part. The bottom staff shows a consistent eighth-note bass line with plus signs above each note.

31 787

Musical score for measures 31-35. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

36

Musical score for measures 36-39. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

40

Musical score for measures 40-43. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

44

Musical score for measures 44-48. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

49

Musical score for measures 49-53. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

54

Musical score for measure 54. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of a few notes. The piano accompaniment is mostly empty, with a few notes in the bass line.

Bravo

789

Transcrição 51

Mestre Zequinha

Mestre cantores

Rabequeiro

♩ = 100

8 É bravo por ci- ma de bravo mi- nha lo- ló bravo quem dá sou eu —

5 — sou melhor é bravo é

8 bravo pro do- no da casa mi- nha lo- ló bravo quem dá sou eu cu- ri- ó é

10 bravo pro do- no da casa mi- nha lo- ló bravo quem dá sou eu cu- ri- ó é

14 bra- vé bra vo bravo mi- nha lo- ló bravo quem dá sou eu cu- ri- ó é

Bravo

790

18
8
bravo praes-se po - vo todo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu - ri-ó é

22
8
digo qué bra - vobravo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu - ri-ó é

26
8
bravo pra são se - bas-tião mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu - ri-ó é

30
8
bravo prá nos - sa se-nhora mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu - ri-ó é

34
8
bravo pa - ra san to reis mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu - ri-ó é

Bravo

791

38
8
bra - vé bra - vobravo mi - nha lo - ló bravo quem dá sou eu cu - ri - ó é

42
8
bravo *pres - se* po - vo todo mi - nha lo - ló bravo quem dá sou eu cu - ri - ó é

46
8
bravo prá Lu - is tom - bém mi - nha lo - ló bravo quem dá sou eu cu - ri - ó é

50
8
bravo pa - ro pro - fes - sor mi - nha lo - ló bravo quem dá sou eu cu - ri - ó é

54
8
bravo pra seu mi - lage mi - nha lo - ló bravo quem dá sou eu cu - ri - ó mas é

Bravo

792

58
8
bravo é bra- vobravo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó é

62
8
bravo pres-se po-vo todo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó mas eu

66
8
digo qué bra- vobravo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó é

70
8
bravo pa- ra seu pi-xinha mi-nha lo ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó é

74
8
bravo pro pa- dre tam-bém mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó é

Bravo

793

78

8
bravo pra quem to- maconta mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó mas eu

82

8
digo qué bra-vøbravo mi-nha lo-ló bravo quem dá sou eu cu-ri-ó

87

8
bravo seu te - rreiro _

93

8
_cu-ri-ó é bravo pro do-no dacasa mi-nha lo-ló bravo seu ter-reiro cu-ri-ó é

98

8
bravo pres-se po - vo todo mi-nha lo-ló bra seu ter - reiro cu - ri-ó é

Bravo

102

8
bravo pros pro-pri-etário mi-nha lo-ló bravo seu ter-reiro cu-ri-ó

102

107

107

Despedida/Bravo

795

Transcrição 52

Mestre João do boi

$\text{♩} = 110$

Se - nho-ra do-na da ca-sa é a fu-lô que mais bri-lha se - nho-ra do-na da

7
ca-sa é a fu - lô que mais bri-lha pa - re-ce a es-tre-la dal-va quan - do vem rom-pen-do

13
di - a pa - re-ce a es-tre - la dal - va quan - do vem rom-pen - do dia ô

18
 $\text{♩} = 100$
bra-vo bra-vo bravo mi-nha lo-ló a - deus queu vou em-bora qué me-lhor ô

22
BbM F7 BbM
bra-vo bra vo bravo mi-nha lo-ló a - deus queu vou em-bora *qué* melhor

Adeus ao senhor da casa

Transcrição 53

Mestre João do Boi

$\text{♩} = 150$

Mestre

8

Meu se - nhor do - no da casa a - deus a - deus a - deus meu se -

Pandeiro

Reco-reco

Triângulo

Bandolin

6

nhor do - no da casa a - deus a - deus a - deus a - té pa - ro ano as -

6

6

Adeus ao senhor da casa

12

sim que-re-mos ver a-vi-sei no-ssó brin-que-do com pra-zer e a-le-gri-a vi-va

12

12

18

no-ssa ma-ru-ja - da vi-va nos-sa com-pa-nhia a-vi-sei nos-só brin-que-do com pra-

18

18

Adeus ao senhor da casa

24

8 zer e a - le - gri - a vi - va nos - sa ma - ru - ja - da vi - va nos - sa com - pa - nhia que - bra

24

24

30

8 que - bra gua - bi - ra - ba que - ro ver que - brar que - bra lá queu que - bro cá que - ro

30

30

Adeus ao senhor da casa

36

8 ver que-brar que - brar que-bra gua - bi - ra - ba que-ro ver que-brar que - bra

36

42

42

8 lá queu que-bro cá que-ro ver que-brar es - ta noi-teu não dor - mi só pen-

42

47

Adeus ao senhor da casa

48

san - doem ti vou dei - xar de ti a - mar só pra po - der dor-mir es - ta

54

noi-teu não dor - mi só pen - san - doem ti vou dei - xar de ti a - mar só pra po -

Adeus ao senhor da casa

801

60

8 der dor-mir es - ta noi - teu não dor - mi só pen - san - doem ti vou dei-

60

60

60

66

8 xar de tí a - mar só pra po - der dor-mir que - bra que-bra gua - bi - ra - ba que-ro

66

66

66

72

8 ver que-brar que - bra lá queu que-bro cá que-ro ver que-brar

72

72

78

8

78

78

86

86

86

86

94

94

94

94

Segundo baiano

804

Transcrição 54

Antonio da Rabeça

Rabeça

$\text{♩} = 100$

Pandeiro

Triângulo

6

11