



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – DOUTORADO**

**JOSÉ MAURÍCIO VALLE BRANDÃO**

**TEMPO E ESPAÇO DA SONATA PARA CORDAS “*O BURRICO DE PAU*”**  
**DE CARLOS GOMES: UMA ANÁLISE ESTÉTICO-INTERPRETATIVA**  
**EM MÚSICA SINFÔNICO-CAMERISTA BRASILEIRA NO SÉC. XIX**

**ANEXOS**

SALVADOR – BAHIA  
2009



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – DOUTORADO**

**JOSÉ MAURÍCIO VALLE BRANDÃO**

**TEMPO E ESPAÇO DA SONATA PARA CORDAS “*O BURRICO DE PAU*”**

**DE CARLOS GOMES: UMA ANÁLISE ESTÉTICO-INTERPRETATIVA**

**EM MÚSICA SINFÔNICO-CAMERISTA BRASILEIRA NO SÉC. XIX**

**ANEXOS**

TESE SUBMETIDA AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, COMO REQUISITO À OBTENÇÃO DO TÍTULO DE DOUTOR EM MÚSICA – EXECUÇÃO MUSICAL / REGÊNCIA ORQUESTRAL.

ORIENTADOR: PROF. DR. ERICK MAGALHÃES VASCONCELOS

SALVADOR – BAHIA  
2009

Copyright © 2009, by José Maurício Valle Brandão

Biblioteca da Escola de Música da UFBA

B817 Brandão, José Maurício Valle.

Tempo e espaço da sonata para cordas “O burrico de pau” de Carlos Gomes : uma análise estético-interpretativa em música sinfônico-camerista brasileira no séc. XIX / José Maurício Valle Brandão. - 2009.

339 f. : il.

Orientador : Profº Dr. Erick Magalhães de Vasconcelos.

Tese (doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Música, 2009.

1. Música – Interpretação (fraseado e dinâmica). 2. Gomes, Carlos. 3. Compositores – Brasil. 4. Música - Análise, apreciação. I. Vasconcelos, Erick Magalhães de. II. Universidade Federal da Bahia. Escola de Música. III. Título.

CDD – 781.46

## ANEXOS

I. CATÁLOGO DE OBRAS: UMA INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA	217
II. PARTITURA	245

## **Anexo I**

### **CATÁLOGO DE OBRAS: UMA INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA**

Procurei aqui listar as obras compostas por Carlos Gomes ao longo de sua vida. Não pretendi escrever a “verdade única” dos dados acerca de toda a sua produção, nem muito menos esgotar os procedimentos de uma catalogação, mas sim, posicionar temporal, local e circunstancialmente as suas obras de modo a propiciar uma compreensão do compositor e homem Carlos Gomes, sua vida e produção. Por outro lado, pretendi ainda confrontar as diversas informações conflitantes encontradas na bibliografia e memória corrente acerca da sua obra, na tentativa de posicionar os fatos mais verazes possíveis.

Metodologicamente o presente trabalho está assim ordenado: 1. uma listagem cronológica das obras de Carlos Gomes; 2. uma listagem das obras, agrupadas por gêneros, associados a informações a elas concernentes; 3. um posicionamento biográfico da vida e obra de Carlos Gomes ao lado de fatos históricos de referência.

À guisa de complementação – considerando que a veia lírica sempre se mostrou presente, influente e dominante na vida de Carlos Gomes – está acrescentada uma listagem de todas as suas obras lírico-dramáticas, com dados relativos ao local e período de composição, local e data de estréia, dedicatórias, informações sobre a origem dos textos e dados complementares.

## CARLOS GOMES – CATÁLOGO DE OBRAS

## Ordenamento por gêneros

## • Obras dramáticas

OBRA	ANO	TIPO	OBSERVAÇÕES
Cantata I “Salve dia de ventura”	1860	Cantata	Encomendada por Francisco Manuel da Silva, comissionada para o aniversário da Imperatriz D. Teresa Cristina. Executada a 15 de março de 1860, na Academia Nacional de Belas Artes, sob regência do autor.
Cantata II “A última hora do calvário”	1860	Cantata	Executada em 15 (ou 26) de agosto de 1860, na Igreja da Santa Cruz dos Militares.
“A Noite no Castelo”	1861	Ópera	Ópera Lírica em 3 atos. Libreto em português de Antonio José Fernandes dos Reis, baseada em versos de Antonio Feliciano de Castilho.
“Joana de Flandres”	1863	Ópera	Ópera Lírica em 4 atos. Libreto original em português de Salvador de Mendonça.
“ <i>Se sa minga</i> ”	1866	Comédia Musical (Opereta)	Revista Musical com texto (Versos) de Antonio Scalvini (em dialeto milanês).
“ <i>Nella Luna</i> ”	1868	Comédia Musical (Opereta)	Revista Musical com texto de Antonio Scalvini sobre Versos de Emilio Torelli-Viollier (em dialeto milanês).
“ <i>Il Guarany</i> ”	1870	Ópera	<i>Opera-ballo</i> (Ópera Ballet) em 4 atos. Libreto de Antonio Scalvini, retocado e terminado por Carlos d’Ormeville baseado no romance homônimo de José de Alencar.
“ <i>Telegrafo Electrico</i> ”	1871	Opereta	Libreto de França Junior

“Os Mosqueteiros” Também referida como: “ <i>I Moschettieri</i> ” “ <i>Gabriella de Blossac</i> ” “Os três mosqueteiros” “Os mosqueteiros do rei”	1871	Ópera	Inconclusa. <sup>1</sup> Em 4 atos Libreto de Antonio Ghislanzoni Existem manuscritos para canto e piano incompletos do primeiro ato, e partes isoladas do segundo ato.
“ <i>Marinella</i> ”	1872	Ópera	Inconclusa Libreto de Antonio Ghislanzoni Não se tem notícia de que Carlos Gomes tenha musicado alguma de suas partes.
“ <i>Fosca</i> ”	1873	Ópera	Melodrama em 04 atos. Libreto de Antonio Ghislanzoni, com base no romance “ <i>La festa della Maria</i> ” de Luigi Capranica.
“ <i>Salvador Rosa</i> ”	1874	Ópera	Drama Lírico em 04 atos. Libreto de Antonio Ghislanzoni, baseado no romance “ <i>Massaniello</i> ” Eugene de Mierecourt (pseudônimo de Charles Jean-Baptiste Jacquot)
“ <i>La Maschera</i> ”	1877	Ópera	Inconclusa Libreto de Antonio Ghislanzoni. Como Carlos Gomes não desenvolveu o libreto, o libretista o requereu de volta. Não se tem notícia de que Carlos Gomes tenha musicado alguma parte.
“Moema”	Antes de 1879	Ópera	Inconclusa. Libreto do Visconde de Taunay. Também referida como: “Moema e Paraguassú” Carlos Gomes não compusera nada para este libreto
“ <i>Maria Tudor</i> ”	1879	Ópera	Drama lírico em 4 atos. Libreto de Emílio Praga concluído por Angelo Zanardini e Ferdinando Fontona, (ainda com possíveis colaborações de Arrigo Boito) baseado no drama de Victor Hugo.

<sup>1</sup> Na presente listagem foi adotado o procedimento de citar, a partir de todas as fontes consultadas, todo e qualquer libreto que se tenha feito referência, de alguma forma ligado a Carlos Gomes. Isto não significa porém, que daqueles listados como inconclusos, Carlos Gomes tenha de alguma forma desenvolvido, quer efetivamente em música, quer em planejamentos ou atividades intelectuais. De fato, apenas das óperas “Os Mosqueteiros” e “Morena” já foram identificados trechos de partituras produzidas por Carlos Gomes.

<i>“Palma”</i>	1879	Ópera	Inconclusa. Libreto de Angelo Zanardini, que não agradara a Giulio Ricordi. Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha musicado alguma de suas partes.
<i>“Emma de Catania”</i>	1882	Ópera	Inconclusa Libreto atribuído a Antonio Ghislanzoni. Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha musicado alguma de suas partes.
<i>“Leona”</i>	1882	Ópera	Inconclusa Desconhece-se o autor do libreto, e não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado nele
<i>“Ninon de Lenclos”</i>	1882	Ópera	Inconclusa. Libreto de autor não identificado, Ópera cômica com libreto ora atribuído a Antonio Ghislanzoni, ora a Rodolfo Paravicini, ora a Carlos d’Ormeville, ora a Angelo Zanardini. O libreto pode ser de Antonio Cipollini. Há referências à existência de música composta, mas não há manuscritos.
<i>“Oltrada”</i> ou <i>“Oldrada”</i>	1884	Ópera	Inconclusa Inicialmente referida como <i>“Zema”</i> Libreto de Antonio Ghislanzoni. Há referências, através de sua correspondência, que Carlos Gomes iniciou trabalho sobre este libreto, mas nenhuma música foi até agora encontrada.
<i>“O Gênio do Oriente”</i>	1884	Ópera	Inconclusa. Pode ser a mesma obra anterior. Libreto destinado a uma ópera a ser encomendada pela Família Real Portuguesa.
<i>“Os Ciganos”</i> ou <i>“Gli Zingari”</i>	1884	Ópera	Inconclusa Libreto de Antonio Ghislanzoni. Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto.
<i>“Morena”</i>	1887	Ópera	Inconclusa. Em 4 atos. Desconhece-se o autor do libreto. Esparsos trechos manuscritos para canto e piano.



“ <i>O Cavaleiro Bizarro</i> ” ou “ <i>Il Cavalier Bizzarro</i> ”	1889	Ópera	Inconclusa. Ópera séria em 3 atos. Libreto de Domenico Crisafulli. Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto.
“ <i>Ezelino da Romano</i> ”	1889	Ópera	Incluclusa Ópera séria em 4 atos, libreto de Gino Gerosa. Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto.
“ <i>Lo Schiavo</i> ”	1889	Ópera	Drama lírico em 4 atos. Libreto de Rodolfo Paravicini sobre argumento de Alfredo d’Escragnolle Taunay.
“ <i>Il Cantico dei Cantici</i> ”	1890	Ópera	Inconclusa. <i>Bozzetto in un atto</i> (breve novela em ato único) Libreto de Felice Cavallotti. Não se tem notícia de música composta para este libreto.
“América”	Antes de 1891	Ópera	Inconclusa Desconhece-se o autor do libreto. Não há dados concretos acerca desta obra, nem se Carlos Gomes chegou a produzir algo nela. Suspeita-se que possíveis partes trabalhadas nesta ópera vieram a ser recicladas em “Colombo”
“ <i>Condor</i> ” (“ <i>Odalea</i> ”)	1891	Ópera	Ação lírica em 3 atos. Libreto de Mario Canti.
“Colombo”	1892	Oratório	Denominado pelo compositor: Poema vocal sinfônico composto em quatro partes. Retrata o descobrimento da América, em 1492. Sobre poema de Albino Falanca (pseudônimo anagramado de Annibal Falcão)
“ <i>Kaila</i> ”	1894	Ópera	Inconclusa Desconhece-se o autor do libreto, Carlos Gomes não iniciou a composição sobre este libreto.
“ <i>Celeste</i> ”	s.d.	Ópera	Inconclusa. Inspirada em um romance de Leopoldo Marengo, cujo libreto seria escrito por Antonio Ghislanzoni. Não se tem notícia de que Carlos Gomes tenha musicado alguma de suas partes.

<i>“La canzone di Miro”</i>	s.d.	Ópera	Inconclusa Desconhece-se o autor do libreto, e não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado nele
<i>“Cromwell”</i>	s.d.	Ópera	Inconclusa Desconhece-se o autor do libreto, e não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto
<i>“Eros”</i>	s.d.	Ópera	Inconclusa Libreto de Alfonso Mandelli Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto
<i>“Bianca di Santa Flora”</i>	s.d.	Ópera	Inconclusa Libreto de Antonio Ghislanzoni Não se tem notícia que Carlos Gomes tenha trabalhado neste libreto

• **Obras instrumentais**

<b>OBRA</b>	<b>ANO</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
“Fantasia sobre motivos da ópera <i>Il Trovatore</i> de Verdi”	c. 1851	Marcha	
“A Cayumba, dança de negros” – Congada (ou “A Calumba”)	1856	Dança Característica para piano	Esta obra pode ser considerada uma manifestação de música nacional do Brasil (espírito nativista) ainda anterior à “A Sertaneja” de Brazílio Itiberê da Cunha. Esta peça posteriormente aparece com parte da Suite de danças “Quilombo”
“A Rainha das Flores”	1857	Valsa	Para piano
“ <i>Air</i> ”	1857	Ária	Para Clarineta e Piano
“Variações” 1ª – “O tronco do ipê” 2ª – “Ouro sobre azul”	1857	Variações	Para Clarineta e Piano
“Quilombo, quadrilha sobre os motivos dos negros” <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cayumba”</li> <li>• “Bananeira”</li> <li>• “Quingombô”</li> <li>• “Bamboula”</li> <li>• “Finale”</li> </ul>	1857-58?	Quadrilha	Suite de danças para piano solo, composta de quatro danças e um Finale “Bananeira” e “Bamboula” não são peças originais de Carlos Gomes, mas arranjos das peças “ <i>Bamboula</i> ” e “ <i>Le bananier</i> ” de Louis Moureau Gottschalk
Fantasia sobre o romance “A Alta Noite”	1859	Fantasia Instrumental	Para clarineta e piano. Fantasia instrumental sobre a Modinha “A alta noite” de Carlos Gomes. (Variações para clarineta” sobre o motivo do romance “Alta Noite”)
“ <i>Fuga tonale a 4 parti</i> ”	1865	Fuga	Fuga Instrumental
“ <i>Fuga tonale a cinque</i> ”	1865 ??	Fuga	Fuga Instrumental. Datação imprecisa
“ <i>Fuga reale a quattro, sopra um soggetto dal Signore Cavallieri Maestro Lauro Rossi</i> ”	1866	Fuga	Fuga Instrumental
“ <i>Breve fuga tonale a quattro sopra um tema dato dal Signore Cavallieri Maestro Lauro Rossi</i> ”	1866	Fuga	Fuga Instrumental. Pode ser a mesma peça citada acima.

“ <i>La Fanciulla delle Asturie</i> ”	1866	Peça Orquestral	Peça apresentada como conclusão de estudos no Conservatório de Milão
“ <i>Picola Polka</i> ”	1867	Polca	Para piano
“ <i>Galop</i> ”	1887	Galop	Para piano
“ <i>L’oriolo</i> ”	s.d.	Galop	Para piano (pode ser a mesma peça anterior)
“Sonata para cordas – O Burraco de Pau”	1894	Serenata Romântica	Para quinteto ou quarteto de cordas (ou orquestra de cordas)
“ <i>Mormorie</i> ” ou “ <i>Mormorio</i> ”	1866	Improviso	Para piano. (datação imprecisa: 1866 ou 1871)
“ <i>Marcha Nupcial</i> ”	s.d.	Marcha	Para piano
“ <i>Eva</i> ”	s.d.	Valsa	
“ <i>Grande valse de bravoure pour le pianoforte</i> ”	s.d.	Valsa	Para piano
“ <i>Lalalayü</i> ” ou “ <i>Salalayü</i> ”	1867	Polca	Para piano
“ <i>Moreninha</i> ”	s.d.	Valsa	Valsa brilhante para piano
“ <i>Polca dos beijos</i> ”	s.d.	Polca	
“ <i>Polca dos pardais</i> ”	s.d.	Polca	
“ <i>Spagnoletta</i> ”	s.d.	Scherzo	Para piano. Pode ser integrante da peça: “ <i>Tres fogli d’album</i> ”
“ <i>Bibloquet</i> ”	s.d.	Scherzo	Peça para piano
“ <i>Niny – polka salon per pianoforte</i> ”	s.d.	Polca	Para piano
“ <i>Mazurca para piano</i> ”	s.d.	Mazurca	Para piano
“ <i>La stella brasiliana</i> ”	s.d.	Valsa	Valsa brilhante para piano
“ <i>Avante: Brilhante galope</i> ”	s.d.	Galop	Para piano
“ <i>Ramalhete de quadrilhas (Cachoeira, Santa Maria, Saltinho, Morro Alto, Mogi Guaçu)</i> ”	s.d.	Quadrilha	Peça para piano solo
“ <i>Al chiaro di luna: Meditazione per mandolino e pianoforte</i> ”	s.d.	Peça instrumental	Pode ser um arranjo da canção “ <i>Chiaro de luna</i> ”
“ <i>Candida</i> ”	s.d.	Escocesa (Schottisch)	Para piano
“ <i>Angelica</i> ”	s.d.	Escocesa (Schottisch)	Para piano
“ <i>Anemia</i> ”	s.d.	Preludietto	
“ <i>Tres fogli d’album</i> ” 1. “ <i>Storiella marinaresca</i> ” 2. “ <i>Spagnoletta</i> ” 3. “ <i>Da ridere</i> ”	s.d.		Para piano

- **Obras sacras**

<b>OBRA</b>	<b>ANO</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
“Missa de São Sebastião”	1854	Missa	Primeira execução em Campinas. Dedicada ao maestro Henrique Luiz Levy.
“Missa de N. Sr <sup>a</sup> da Conceição”	1859 (1862 ?)	Missa	
“ <i>Laudamus et gratia</i> ”	1859	Antífona	
“ <i>Kyrie</i> ”	1862	Missa (Trecho)	Para canto e orquestra Também citada como: “ <i>Messa a 4 voci com cori</i> ” “ <i>Kyrie da missa perdida</i> ”
“ <i>Ave Maria</i> ”	s.d.	Antífona	Para soprano (ou tenor) com acompanhamento de piano. Fa maior
“ <i>Angélica totis</i> ”	s.d.	Antífona	
“ <i>Qui tollis</i> ”	s.d.	Antífona	Quarteto para soprano, alto, tenor e baixo, a capella

- **Obras vocais de câmara**

<b>OBRA</b>	<b>ANO</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
“Uma paixão amorosa”	c. 1854	Canção	
“Suspiro d’Alma” ou “Suspiros d’alma”	1857 (c.1858-59)	Modinha	Versos de Almeida Garret
“Bela ninfa de minh’alma”	1857	Romance (Modinha)	Versos de Passos Ourique
“Quem sabe” ou “Tão longe de mim distante”	1859	Modinha	Versos de F. L. Bittencourt Sampaio. Em homenagem a Ambrosina Corrêa do Lago, seu primeiro amor
“Anália Ingrata”	c. 1859	Romance (Modinha)	
“ <i>Romanzetta</i> ” ou “ <i>Romanetta</i> ”	1866	Canção	Editada pela Casa Lucca
“ <i>Io ti vidi</i> ” ou “ <i>Lo ti vidi</i> ”	1866	Canção	Versos de M. M. Marcello Muito provavelmente é a mesma peça anterior
“ <i>Notturmo</i> ” ou “ <i>Notorno</i> ”	1866	Canção	Versos de Emilio Praga
“ <i>La Madamina</i> ”	1867	Canzonetta	Versos de E. Torelli-Viollier.

“ <i>La Bolleta</i> ”	1867	Canção	Versos de E. Torelli-Viollier. Integrante de “ <i>Nella Luna</i> ”
“ <i>La moda</i> ”	1868	Canzonetta	Versos de E. Torelli-Viollier. Integrante de “ <i>Nella Luna</i> ”
“ <i>Lisa, me vos tu ben?</i> ”	1869	Canzonetta	Canzonetta Veneziana
“ <i>Corrida de Amor</i> ”	1878	Romanza	
“ <i>Álbum Vocale I</i> ” 1. “ <i>Lo Sigareto</i> ” (Canzonatura) 2. “ <i>Beato Lui</i> ” (Canzonatura) 3. “ <i>Giulietta Mia</i> ” (Serenata-Canzonatura) 4. “ <i>Celia d’Amore</i> ” (Canzonatura) 5. “ <i>Qui pro quo</i> ” (Scherzo-Canzonatura)	1881	Canções	Publicado pela Casa Ricordi Versos de A. Ghislanzoni (ou “ <i>La Sigaretta</i> ”) Versos de G. E. Ducati  Versos de A. Ghislanzoni  Versos de A. Ghislanzoni  Versos de G. E. Ducati
“ <i>Álbum Vocale II</i> ” 1. “ <i>La preghiera del l’orfano</i> ” 2. “ <i>Aurora e Tramonto</i> ” (Meditazione) 3. “ <i>Sul lago di como – La Regata</i> ” (Barcarola) 4. “ <i>Mamma dice</i> ” (Arrieta) 5. “ <i>Realtà</i> ” (Meditazione)	1882	Canções	Publicado pela Casa Ricordi Versos de A. Ghislanzoni (“ <i>La preghiera dell’orfano</i> ”) Versos de M. M. Marcello e E. Ducati Versos de Carlo D’Ormeville  Versos de G. E. Ducati (ou “ <i>Mamãe disse</i> ”) Versos de A. Ghislanzoni
“ <i>Mon Bonheur</i> ”	1882	Canção	Versos de Giulia Cesarine
“ <i>Álbum Vocale III</i> ” 1. “ <i>Spirto gentil</i> ” (Invocazione) 2. “ <i>Divorzio</i> ” 3. “ <i>Rondinella</i> ” (Idílio) 4. “ <i>Oblio</i> ” (Bozzeto) 5. “ <i>Il Brigante</i> ” 6. “ <i>Bella Tosa</i> ” 7. “ <i>Cos’è l’amore</i> ” 8. “ <i>La piccola mendicante</i> ” (lamento) 9. “ <i>Civettuola</i> ”	1884	Canções	Publicado pela Casa Ricordi Versos de A. Ghislanzoni  Versos de A. Ghislanzoni Versos de Francesco Giganti Versos de Francesco Giganti Versos de Emilio Praga Versos de Emilio Praga Versos de A. Ghislanzoni Versos de A. Ghislanzoni  Versos de R. Paravicini
“ <i>Conselhos</i> ”	1884	Modinha	Canção popular brasileira. Versos irônicos do Pseudônimo “Dr. Velho Experiente”. (possivelmente o próprio Carlos Gomes)

“L’Arcoiajo” ou “L’Arcoiaio”	1885	Canção	Versos de Leopoldo Marengo
“Madrigal”	1887	Romanza	
“Romanza”	s.d.	Romanza	Pode ser a mesma peça anterior
“Noces d’Argent”	1892	Canção	
“Fra cari genitor”	1893	Canção	Versos de A. Carlos Gomes
Canções escritas entre 1885 e 1890  1. “Lontana” 2. “Povera Bambola” 3. “Dolce Rimprovero” 4. “Tu m’Ami” 5. “Pensa” (1ª versão: “Sempre Teco”) 6. “Per me solo” (Bozzetto) 7. “Canta Ancor” (Foglio d’Album) 8. “Addio”	1885-90	Canções	Possivelmente componentes do “Álbum Vocale IV”, publicado pela Casa Ricordi Versos de Alessandro Casati Versos de A. Carlos Gomes Versos de Emilio Ducati Versos de Francesco Giganti Versos de A. Ghislanzoni  Versos de Emilio Ducati  Versos de Victor Hugo
“A Alta Noite”	s.d. (antes de 1859)	Modinha (Romance)	
“Eternamente”	s.d.	Modinha	
“Foi meu amor um sonho”	s.d. antes de 1863	Modinha	A melodia desta modinha mais tarde seria usada na “Joana de Flandres”
“Às baianas”	s.d.	Modinha	
“Mestizia”	s.d.	Canção	
“Corsa d’amore”	s.d.	Canção	“Cos’e l’amore” ???
“Da ridere”	s.d.	Canção	
“Minha irmã”	s.d.	Canção	
“Natalizio”	s.d.	Canção	
“Storiella marinesca”	s.d.	Canção	Pode ser integrante da peça: “Tres fogli d’album”
“Teus lindos olhos”	s.d.	Canção	
“Chiaro de luna”	s.d.	Canção	
“Deu-lhe o teco!”	s.d.	Canção	Pode ser a canção “Sempre teco”

- Outras obras

OBRA	ANO	TIPO	OBSERVAÇÕES
“Hino Acadêmico” ou “Hino à mocidade acadêmica”	1859	Hino	Versos de Francisco Leite de Bittencourt Sampaio. Em homenagem aos estudantes da Faculdade de Direito do Largo São Francisco de São Paulo
“Hino aos alunos do Colégio Militar de Milão” ou “ <i>Inno-Marcia espressamente composto e dedicato al Collegio Militare di Milano in o maggio all'Esercito</i> ”	1883	Hino	Versos de Francesco Giganti Dedicado ao Real Colégio Langone
“Hino marcha” – Milão	s.d.	Hino	Também referido como: “Marcha popular”
“Hino Alpino” ou “ <i>Inno alpinista</i> ” ou “Hino do Alpinista”	1883	Hino	Versos de A. Ghislanzoni Dedicado ao Club Alpino de Lecco
“Coro triunfal ao povo campineiro”	1885	Coro/Hino	Coro triunfal em forma de hino. Oficializado como Hino de Campinas pela Lei nº 7.945 de 27 de junho de 1994.
“Progresso” – Coro triunfal	1885	Coro/Hino	Mesma peça anterior
“Hino comemorativo do primeiro centenário da independência americana”	1876	Hino	Texto de Carlos d’Ormeville
“Saudação do Brasil” ou “ <i>Il saluto del Brasile</i> ”	1876	Hino	A mesma peça anterior. Com este nome o Imperador D. Pedro II encarregou Carlos Gomes de compor uma peça para ser executada em homenagem nas celebrações do 1º. centenário da independência dos Estados Unidos da América
“Hino à Philadelphia”	1876	Hino	Possivelmente a mesma peça que as duas anteriores.
“ <i>Inno al Nuovo Mondo</i> ”	1876	Hino	Possivelmente a mesma peça que as anteriores.
“Hino para grande orquestra e banda”	1876	Hino	Possivelmente a mesma peça que as anteriores
“Hino à Camões” ou “Hino triumphal: A Camões”	1880	Hino	Estreado na Bahia no Teatro São José (erro provável na fonte. O Teatro existente em Salvador na época se chamava Theatro (sic) São João). Para banda e orquestra



“Hino ao Ceará livre”	1884	Hino	Composto a pedido do Imperador D. Pedro II (?) para celebrar a libertação dos escravos no Ceará. Hino para banda e canto.
“Hino à sacra bandeira italiana”	1888	Hino	
“Marcha da indústria”	c. 1860	Marcha	Para orquestra
“Cruzador escola Benjamim Constant – marcha militar com fanfarra”	s.d.	Hino	A partitura tem uma dedicatória aos alunos da Escola Naval do Rio de Janeiro
“Hino ao Estudo” ou “ <i>Hymno aos estudantes</i> ”	s.d.	Hino	
“ <i>Memorie</i> ”	s.d.		Caderno com esboços musicais
“ <i>Lição de Mandolino – Brincadeira Musical</i> ”	1890	Método	Série de pequenas peças escritas em método no formato dialogado mestre-discipulo. Composta para a “gentil menina Palmira de Freitas”, a quem o método é dedicado. Filha do seu grande amigo Júlio de Freitas.

## CARLOS GOMES – CATÁLOGO DE OBRAS

## Ordenamento cronológico

ANO	TIPO	OBRA
1836-46 <sup>1</sup>		
1847		Primeiras composições
1848		Primeiras composições (Modinhas, Valsas, Polcas e Mazurcas)
1849-50		
1851	Marcha	“Fantasia sobre motivos da ópera <i>Il Trovatore</i> de Verdi” (c. 1851)
1852-53		
1854	Missa Peça para piano	“Missa de São Sebastião” “Uma paixão amorosa” (c. 1854)
1855		
1856	Dança para piano	“A Cayumba” (ou “A Calumba”) – Congada
1857	Modinha brasileira Valsa Romance (Modinha) Ária Variações	“Suspiro d’Alma” (1857 ou c. 1858-59 ???) “A Rainha das Flores” (para piano) “Bela ninfa de minh’alma” “Air” “Variações” 1ª. “O tronco do ipê” 2ª. “Ouro sobre azul”
1858	Quadrilha	“Quilombo, quadrilha sobre os motivos dos negros” <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cayumba”</li> <li>• “Bananeira”</li> <li>• “Quingombô”</li> <li>• “Bamboula”</li> <li>• “Finale”</li> </ul>
1859	Fantasia Instrumental Missa Antífona Hino  Romance (c. 1859) Modinha	“Fantasia sobre o romance <i>A Alta Noite</i> ” “Missa de N. Sr <sup>a</sup> da Conceição” (1959) “ <i>Laudamus et gratia</i> ” “Hino Acadêmico” ou “Hino à Mocidade Acadêmica” “Anália Ingrata” “Quem sabe” ou “Tão longe de mim distante”
1860	Cantata Cantata Marcha	“Salve dia de ventura” “A última hora do calvário” “Marcha da Indústria”
1861	Ópera	“A Noite no Castelo”
1862	Missa (trecho)	“Kyrie”

<sup>1</sup> Para efeito de balizamento temporal, nesta listagem foram incluídos todos os anos da vida de Carlos Gomes, mesmo aqueles nos quais não se tem referência de obras compostas. Tal procedimento tem duas finalidades: situar o perfil composicional e o espectro produtivo ao longo de sua vida; e suscitar investigações acerca das obras cuja datação não foi encontrada ou está imprecisa.

1863	Ópera	“Joana de Flandres”
1864		
1865	Fuga Instrumental	“ <i>Fuga tonale a 4 parti</i> ”
1866	Peça Orquestral Canção Canção Canção Fuga Instrumental Fuga Instrumental	“ <i>La Fanciulla delle Asturie</i> ” “ <i>Io ti vidi</i> ” “ <i>Notturmo</i> ” “ <i>Romanzetta</i> ” ou “ <i>Romanetta</i> ” “ <i>Fuga reale a quatro, sopra um soggetto dal Signore Cavallieri Maestro Lauro Rossi</i> ” “ <i>Breve fuga tonale a quatro sopra um tema dato dal Signore Cavallieri Maestro Lauro Rossi</i> ”
1867	Comédia Musical Canzonetta Canção Polca	“ <i>Se sa minga</i> ” “ <i>La Madamina</i> ” “ <i>La Bolleta</i> ” “ <i>Piccola Polka</i> ”
1868	Comédia Musical Canzonetta	“ <i>Nella Luna</i> ” “ <i>La moda</i> ”
1869	Canzonetta Veneziana	“ <i>Lisa, me vos tu ben?</i> ”
1870	Ópera	“ <i>Il Guarany</i> ”
1871	Opereta Ópera	“ <i>Telegrafo Electrico</i> ” “ <i>Os Mosqueteiros do Rei</i> ” (Inconclusa)
1872	Ópera	“ <i>Marinella</i> ” (Inconclusa)
1873	Ópera	“ <i>Fosca</i> ”
1874	Ópera	“ <i>Salvator Rosa</i> ”
1875		
1876	Hino Hino Hino Hino Hino	“Hino comemorativo do primeiro centenário da independência americana” “ <i>Saudação do Brasil</i> ” ou “ <i>Il Saluto del Brasile</i> ” (a mesma peça acima) “Hino para grande orquestra e banda” (pode ser a mesma peça acima) “Hino a Philadelphia” (pode ser a mesma peça acima) “ <i>Inno al Nuovo Mondo</i> ” (pode ser a mesma peça acima)
1877	Ópera	“ <i>La Maschera</i> ” (Inconclusa)
1878	Romanza	“ <i>Corrida de Amor</i> ”
1879	Ópera Ópera	“ <i>Maria Tudor</i> ” “ <i>Palma</i> ” (Inconclusa)
1880	Hino	“Hino à Camões” ou “Hino triumphal: À Camões”
1881	Canções	“ <i>Album Vocale I</i> ” 1. “ <i>Lo Sigareto</i> ” (Canzonatura) 2. “ <i>Beato Lui</i> ” (Canzonatura) 3. “ <i>Giulietta Mia</i> ” (Serenata-Canzonatura) 4. “ <i>Celia d’Amore</i> ” (Canzonatura) 5. “ <i>Qui pro quo</i> ” (Scherzo-Canzonatura)

1882	Ópera Ópera Ópera Canções	“ <i>Emma de Catania</i> ” (Inconclusa) “ <i>Leona</i> ” (Inconclusa) “ <i>Ninon de Lençlos</i> ” (Inconclusa) “ <i>Álbum Vocale II</i> ” 1. “ <i>La preghiera del l’orfanato</i> ” 2. “ <i>Aurora e Tramonto</i> ” (Meditazione) 3. “ <i>Sul lago di como – La Regata</i> ” (Barcarola) 4. “ <i>Mamma dice</i> ” (Arrieta) 5. “ <i>Realtà</i> ” (Meditazione)
	Canção	“ <i>Mon Bonheur</i> ”
1883	Hino	“Hino aos alunos do Colégio Militar de Milão” ou “ <i>Inno-Marcia espressamente composto e dedicato al Collegio Militare di Milano in o maggio all’Esercito</i> ”
	Hino	“Hino Alpino” ou “ <i>Inno alpinista</i> ”
1884	Ópera Hino Ópera Canções	“ <i>Oltrada</i> ” ou “ <i>Oldrada</i> ” (Inconclusa) “Hino ao Ceará livre” “Os Ciganos” (Inconclusa) “ <i>Álbum Vocale III</i> ” 1. “ <i>Spirto gentil</i> ” (Invocazione) 2. “ <i>Divorzio</i> ” 3. “ <i>Rondinella</i> ” (Idílio) 4. “ <i>Oblio</i> ” (Bozzeto) 5. “ <i>Il Brigante</i> ” 6. “ <i>Bella Tosa</i> ” 7. “ <i>Cos’è l’amore</i> ” 8. “ <i>La piccola mendicante</i> ” (Lamento) 9. “ <i>Civettuola</i> ”
	Modinha	“Conselhos” (Canção popular brasileira)
1885	Hino (Coro) Canção	“Progresso” – Coro triunfal ao povo campineiro “ <i>L’Arcolajo</i> ” ou “ <i>L’Arcolaiò</i> ”
1886		
1887	Ópera Romanza Galop per pianoforte	“ <i>Morena</i> ” (Inconclusa) “Madrigal” “Galop”
1888	Hino	“Hino à sacra bandeira italiana”
1889	Ópera	“ <i>Lo Schiavo</i> ”
1890	Ópera Método de Bandolim	“ <i>Il Cantico dei Cantici</i> ” (Inconclusa) “Lição de Mandolino – Brincadeira Musical”
1891	Ópera	“ <i>Côndor</i> ” ou “ <i>Odaléa</i> ”
1892	Oratório Canção	“Colombo” “ <i>Noces d’Argent</i> ”
1893	Canção	“ <i>Fra cari genitor</i> ”
1894	Serenata Romântica Ópera	“Sonata para cordas – <i>O Burrico de Pau</i> ” “ <i>Kaila</i> ” (Inconclusa)
1895-96		

<b>Peças com datação imprecisa</b>		
1885-90	Canções	Possivelmente componentes do “ <i>Álbum Vocale IV</i> ”. Canções escritas entre 1885 e 1890 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “<i>Lontana</i>”</li> <li>2. “<i>Povera Bambola</i>”</li> <li>3. “<i>Dolce Rimprovero</i>”</li> <li>4. “<i>Tu m’Ami</i>”</li> <li>5. “<i>Pensa</i>” (Primeira versão: “<i>Sempre Teco</i>”)</li> <li>6. “<i>Per me solo</i>” (Bozzetto)</li> <li>7. “<i>Canta Ancor</i>” (Foglio d’Album)</li> <li>8. “<i>Addio</i>”</li> </ol>
1865	Fuga Instrumental	“ <i>Fuga tonale a cinque</i> ”
Antes de 1859	Modinha (Romanza)	“A Alta Noite”
<b>Peças sem datação encontrada</b>		
s.d.	Ópera	“Moema” (Inconclusa)
s.d.	Ópera	“América” (Inconclusa)
s.d.	Ópera	“ <i>Celeste</i> ” (Inconclusa)
s.d.	Hino	“Hino Marcha – Milão” ou “Marcha popular”
s.d.	Hino	“Cruzador escola Benjamim Constant – marcha militar com fanfarra”
s.d.	Hino	“Hino ao estudo” ou “ <i>Hymno aos estudantes</i> ”
s.d.	Improviso	“ <i>Mormorie</i> ” ou “ <i>Mormorio</i> ”
s.d.	Scherzo	“ <i>Spagnoletta</i> ” para piano
s.d.	Scherzo	“Bibloquet” para piano
s.d.	Valsa brilhante	“ <i>La stella brasiliana</i> ” para piano
s.d.	Preludietto	“Anemia”
s.d.	Canção sacra	“Ave Maria”
s.d.	Peça sacra	“ <i>Qui tollis</i> ”
s.d.	Peça sacra	“ <i>Angelica, totis</i> ”
s.d.	Modinha	“Eternamente”
s.d.	Modinha	“Às baianas”
s.d.	Canção	“ <i>Mestizia</i> ”
s.d.	Canção	“ <i>Corsa d’amore</i> ”
s.d.	Canção	“ <i>Da ridere</i> ”
s.d.	Canção	“Minha irmã”
s.d.	Canção	“ <i>Natalizio</i> ”
s.d.	Canção	“ <i>Storiella marinesca</i> ”

s.d.	Canção	“Teus lindos olhos”
s.d.	Peça para piano	“Marcha Nupcial”
s.d.	Valsa	“Eva”
s.d.	Valsa	“ <i>Grande valse de bravoure pour le pianoforte</i> ”
s.d.	Polca	“Lalalayu” ou “Salalayu” para piano
s.d.	Valsa	“Moreninha”
s.d.	Polca	“Polca dos beijos”
s.d.	Polca	“Polca dos pardais”
s.d.	Polca	“Niny” para piano
s.d.	Mazurca	“Mazurca” para piano
s.d.	Escocesa	“Candida” para piano
s.d.	Escocesa	“Angélica” para piano
s.d.	<i>Galop per pianoforte</i>	“L’oriolo” para piano
s.d.	<i>Galop per pianoforte</i>	“Avante: Brilhante galope”
s.d.	Peça Instrumental	“ <i>Al chiaro di luna</i> ” para bandolim e piano
s.d.	Peça para piano	“ <i>Tres fogli d’album</i> ” 1. “ <i>Storiella marinaresca</i> ” 2. “ <i>Spagnoletta</i> ” 3. “ <i>Da ridere</i> ”
s.d.	Quadrilha	“Ramalhete de quadrilhas (Cachoeira, Santa Maria, Saltinho, Morro Alto, Mogi Guaçu)”
s.d.	Caderno de esboços musicais	“ <i>Memorie</i> ”

## CARLOS GOMES – CATÁLOGO DE OBRAS

### Obras Dramáticas – Detalhamento

NOME	TIPOLOGIA	TEXTO	DEDIC.	LOCAL / DATA COMPOSIÇÃO	LOCAL / DATA ESTREIA	OBSERVAÇÕES
Cantata I: “Salve dia de ventura”	Cantata	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Encomendada por Francisco Manuel da Silva, comissionada para o aniversário da Imperatriz D. Teresa Cristina.	1860 Rio de Janeiro	15 de março de 1860, Academia Nacional de Belas Artes, regência do autor, Rio de Janeiro	Execução assistida pelo Imperador D. Pedro II, que lhe concedeu uma medalha de ouro.
Cantata II: “A última hora do calvário”	Cantata	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Encomendada para a Igreja da Santa Cruz Militar	1860 Rio de Janeiro	15 de agosto de 1860, Igreja da Santa Cruz dos Militares, Rio de Janeiro	Valeu-lhe a nomeação ao cargo de ensaiador e regente de orquestra da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional.
“A Noite no Castelo”	Ópera Lírica em 3 atos	Libreto em português de Antonio José Fernandes dos Reis, baseada em versos de Antonio Feliciano de Castilho	Dedicada ao Imperador D. Pedro II Em uma das edições há uma homenagem a Francisco Manuel da Silva	1860-61 Rio de Janeiro	04 de setembro de 1861, Teatro Lírico Provisório <sup>1</sup> , regência do autor, Rio de Janeiro	Montagem a cargo da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional. O partitura autógrafa e partes achavam-se em poder do cidadão italiano Ugo Tomasi. Em 1936, por ocasião do Centenário de Carlos Gomes, ofereceu-os ao Governo Brasileiro.

<sup>1</sup> No Campo de Santana, bem em frente ao lugar onde desembocam as ruas da Constituição e Visconde de Inhaúma, onde hoje se situa a Av Presidente Vargas, em frente ao conhecido prédio da Central do Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, foi construído um teatro denominado Teatro Provisório (ou Teatro Lírico Provisório), para substituir o Teatro S. Pedro de Alcântara (que se localizava na Praça do Rossio e que foi destruído por um incêndio). Mais tarde, as menções passam a denominar este Teatro Provisório de Teatro Lírico Fluminense. Quando da inauguração do Imperial Teatro D. Pedro II – este sim o substituto do Teatro S. Pedro de Alcântara – o Teatro Lírico Fluminense fora mantido em atividade. Com a Proclamação da República, o Imperial Teatro D. Pedro II viria a ser denominado Teatro Lírico.

“Joana de Flandres”	Ópera Lírica em 4 atos	Libreto original em português de Salvador de Mendonça	Dedicada a Francisco Manuel da Silva	Rio de Janeiro 1863	15 de setembro de 1863, Teatro Provisorio, regência de Carlo Bosoni, Rio de Janeiro	O material e a partitura autógrafa encontram-se na Biblioteca da Escola Nacional de Música.
“La Fanciulla delle Asturie”	Música Orquestral	-x-x-x-x-x-x-x-x-	Peça apresentada como conclusão de estudos no Conservatório de Milão.	1866 Milão	1866 Milão	Esta peça não pode ser classificada dentre as obras dramáticas de Carlos Gomes, mas por certo é notável sua importância na produção dos trechos sinfônicos constantes nas suas óperas.
“Se sa minga”	Comédia Musical (Revista Musical) (Algumas citações como Opereta)	Revista Musical sobre texto (Versos) de Antonio Scalvini (em dialeto milanês).	-x-x-x-x-x-x-x-x-	1866 Milão	15 de dezembro 1866, <i>Teatro Fossati</i> , Milão	São dela integrantes e gozaram de muito sucesso: o “Coro das Máscaras”, e a canção “ <i>Fucile ad Ago</i> ”.
“Nella Luna”	Comédia Musical (Revista Musical) (Algumas citações como Opereta)	Revista Musical com texto de Antonio Scalvini, sobre versos de Emilio Torelli-Viollier (em dialeto milanês)	-x-x-x-x-x-x-x-x-	1868 Milão	11 de dezembro de 1868, <i>Teatro Carcano</i> , Milão	Desta, destaca-se o “ <i>Coro dei Bambini Lattanti</i> ”, a Canção “ <i>La Boletta</i> ” e a Canzonetta “ <i>La Moda</i> ”.
“Il Guarany”	Ópera Ballo em 4 atos	Libreto de Antonio Scalvini, retocado e terminado por Carlos d’Ormeville, baseado no romance homônimo de José de Alencar	-x-x-x-x-x-x-x-x-	O início de sua composição data de 1865 (1864 ??)	19 de março de 1870, Teatro <i>Alla Scala</i> , regência de Eugênio Terziani Milão Estréia no Brasil: 02 de dezembro de 1870, Teatro Lírico Fluminense Rio de Janeiro	Na estréia da ópera, um prelúdio que se encaixava diretamente na ação cênica ocupava o lugar da famosa Profonia. Esta fora estréada a 2 de setembro 1871, também no <i>Alla Scala</i> .



“Telegrafo Electrico”	Opereta	Libreto de França Junior	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1871	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Os Mosqueteiros” Também referida como: “I Moschettieri” “Gabriella de Blossac” “Os três mosqueteiros” “Os mosqueteiros do rei” “Marimella”	Ópera em 4 atos	Libreto de Antonio Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1871	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Fosca”	Ópera	Libreto de Antonio Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1872 ??	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
	Melodrama em 04 atos (Drama Lírico em 4 atos)	Libreto de Antonio Ghislanzoni, com base no romance “La festa della Maria” de Luigi Capranica	Dedicada a seu irmão, José Pedro de Sant’Anna Gomes	1871-73 Milão	16 de fevereiro de 1873, Teatro <i>Alla Scala</i> , regência de Franco Faccio, Milão	Em virtude do mau recebimento, acusada de Wagnerianismo, Carlos Gomes revisou a obra durante seis anos.
“Salvator Rosa”	Drama Lírico em 4 atos	Libreto de Antonio Ghislanzoni, baseado no romance <i>Massaniello</i> de E. de Mierecourt, pseudônimo de Charles Jean-Baptiste Jacquot	Dedicada ao Dr. André Rebouças	1873-74 Milão	21 de março de 1874, Teatro <i>Carlo Felice</i> , regência de Giovanni Rossi, Génova. Setembro de 1874, Teatro <i>Alla Scala</i> regência de Franco Faccio, Milão	Esta obra, uma <i>grand-opera</i> foi composta em seis meses, após o fracasso da estréia da “ <i>Fosca</i> ”, como um desabafo e mesmo na tentativa de reconciliar-se com público e crítica.
“La Maschera”	Ópera	Libreto de Antonio Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1877	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Maria Tudor”	Drama lírico em 4 atos (Ópera Séria em 4 atos)	Libreto de Emílio Praga, concluído por Zanardini e Fontona (e auxílio de Arrigo Boito), baseado no drama de Victor Hugo	Dedicada ao Visconde de Taunay.	1874-79	27 de março de 1879, Teatro <i>Alla Scala</i> , regência de Franco Faccio, Milão	

“Moema” também referida como “Moema e Paraguassú” “Palma”	Ópera	Libreto do Visconde de Taunay	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Antes de 1879	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa. Luiz Heitor suspeita que o “ <i>Lo Schiavo</i> ” utiliza-se de esboços desta.
“ <i>Ninon de Lenclos</i> ”	Ópera	Libreto de Angelo Zanardini	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1879	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Emma de Catania</i> ”	Ópera Cômica em 3 atos	Libreto atribuído a A. Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1882	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Leona</i> ”	Ópera	Libreto atribuído a A. Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1882	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Oltrada</i> ” (ou “ <i>Oldrada</i> ”)	Ópera	Libreto de Antonio Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1884	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“O Gênio do Oriente”	Ópera	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1884	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Os Ciganos” ou “ <i>Gli Zingari</i> ”	Ópera	Libreto de Antonio Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1884	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Morena</i> ”	Ópera	Baseada num argumento espanhol	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1887	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“O Cavaleiro Bizarro” ou “ <i>Il Cavalier Bizzarro</i> ”	Ópera	Libreto de Domenico Crisafulli	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1889	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Ezelino da Romano</i> ”	Ópera	Libreto de Gino Gerosa	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1889	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Lo Schiavo</i> ”	Drama lírico em 4 atos	Libreto de Rodolfo Paravicini sobre um argumento de Alfredo d’Escragnolle Taunay	Dedicada à Princesa Isabel	(1880 ?) 1883-89 Milão	27 de setembro de 1889, Imperial Teatro D. Pedro II, regência do autor, Rio de Janeiro.	Segunda ópera mais executada de Carlos Gomes. É para muitos a partitura mais esplêndida de Gomes.
“ <i>Il Cantico dei Cantici</i> ”	Ópera	Libreto de Felice Cavallotti.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1890	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“América”	Ópera	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Antes de 1891	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“ <i>Condor</i> ” (“ <i>Odálea</i> ”)	Ação lírica em 3 atos (Ópera Séria em 3 atos) (Ópera Lírica em 3 atos)	Libreto de Mario Canti	Dedicada a Teodoro Teixeira Gomes	1890-91	21 de fevereiro de 1891, Teatro <i>Alla Scala</i> , regência de Leopoldo Mugnone, Milão	Composta em três meses, por encomenda do Teatro <i>Alla Scala</i> . A música é diferente de suas outras obras revelando a procura por novos elementos.

“Colombo”	Oratório. (Poema Lírico) Denominado pelo compositor: Poema vocal sinfônico composto em quatro partes Para coro, solistas e orquestra	Sobre poema de Albino Falanca, pseudônimo de Annibal Falcão	Dedicado ao Povo Americano Em homenagem ao quarto centenário de descobrimento da América	1892	12 de outubro de 1892, Teatro Lírico, Rio de Janeiro	Retrata o descobrimento da América, em 1942. Última obra lírica de Carlos Gomes.
“Kaïla”	Ópera	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	1894	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Celeste”	Ópera	Inspirada em um romance de Leopoldo Marengo, cujo libreto seria escrito por Antonio Ghislanzoni		s.d.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“La canzone di Miro”	Ópera	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	s.d.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Cromwell”	Ópera	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	s.d.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Eros”	Ópera	Libreto de Alfonso Mandelli	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	s.d.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa
“Bianca di Santa Flora”	Ópera	Libreto de A. Ghislanzoni	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	s.d.	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	Inconclusa

## CARLOS GOMES – CATÁLOGO DE OBRAS

### Antonio Carlos Gomes (1836-1896): Perfil Biográfico

ANO	DADOS BIOGRÁFICOS	EVENTOS HISTÓRICOS PARALELOS
1836	<ul style="list-style-type: none"> <li>Em 11 de julho nasce, em Campinas/São Paulo - BRASIL, Carlos Gomes, filho de Manoel José Gomes e Fabiana Maria Jaguary Cardoso. Apelidado de Tonico, inicia os estudos musicais aos dez anos, sob a supervisão de seu pai, este, mestre de banda. Durante a adolescência apresentava-se com seus irmãos na banda do pai em bailes e concertos. Neste período, já compõe músicas religiosas e modinhas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1808, chegada da Côrte Portuguesa ao Brasil</li> <li>1815, Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarve</li> <li>1821, retorno da Côrte Portuguesa a Portugal</li> <li>1822, declaração de independência e instituição do Império do Brasil</li> <li>1821-1823, guerras de independência</li> <li>1831, abdicação de D. Pedro I</li> <li>1831-1840, período da administração regencial do Brasil</li> <li>1835, início da Revolução Farroupilha, Rio Grande</li> <li>Cabanada em Alagoas e Pernambuco (1832-1835); Cabanagem no Pará (1835-1840); Revolta dos Malês (1835) e Sabinada (1837-1838) na Bahia; Balaçada no Maranhão (1838-1841); Revolução Liberal em São Paulo (1842); Praieira em Pernambuco (1848-1850).</li> </ul>
1854	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compõe sua primeira missa – <i>Missa de São Sebastião</i>, estreada numa Igreja de Campinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1840, início do reinado de D. Pedro II, com a declaração de sua maior idade (Golpe da Maioridade), denominado Segundo Reinado</li> <li>1845 – Fim da Revolução Farroupilha</li> <li>1848 – Publicação do Manifesto Comunista</li> <li>1850 – Aprovação da Lei Eusébio de Queiroz</li> <li>1854 – Aprovação da Lei Nabuco de Araújo (ambas proibitivas do tráfico de escravos negros)</li> </ul>

<b>1857</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compõe a modinha <i>Suspiro d'Alma</i> com versos de Almeida Garret.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Alencar publica "O Guarany"</li> <li>• Fundação da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional. No discurso de inauguração, José Amat enfatiza os objetivos da Academia: "<i>A música não é absolutamente a mesma em todas as nações; sujeita às grandes regras da arte, ela se modifica no estilo e no gosto em cada nação, segundo as inspirações da natureza do país, os costumes, a índole e as tendências do povo.</i>"</li> </ul>
<b>1859</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compõe a fantasia <i>Alta Noite</i> para clarinete. Apresenta-se, pela primeira vez, tocando piano, num concerto em Campinas, acompanhado de Henrique Luiz Levy. Faz uma tournée com o irmão violinista Pedro Sant'Anna Gomes, através das principais províncias de São Paulo, hospedando-se em repúblicas estudantis. Compõe o <i>Hino Acadêmico</i>, a modinha <i>Tão longe de mim distante</i> e a <i>Missa de Nossa Senhora da Conceição</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1958 – Libertação dos servos do estado na Rússia</li> <li>• Publicação de "A origem das espécies" Darwin</li> </ul>
<b>1860</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muda-se para o Rio de Janeiro, contra a vontade de seu pai, e inicia seus estudos musicais no Conservatório de Música.</li> <li>• Compõe duas cantatas: "Salve dia de ventura" e "A última hora do calvário"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusão do Anarquismo pela Europa</li> </ul>
<b>1861</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta sua primeira ópera com o libreto (em português) de Fernandes dos Reis <i>A Noite do Castelo</i> no Teatro Lírico Provisório. Escreve uma carta para seu pai a fim de convidá-lo para a estréia.</li> <li>• É laureado com a distinção de "Cavaleiro da Ordem da Rosa"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Início da Guerra de Secessão (Guerra Civil nos Estados Unidos da América)</li> <li>• Criação do Reino da Itália</li> </ul>
<b>1862</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compõe <i>Joana de Flandres</i>, sobre libreto de Salvador de Mendonça</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otto von Bismarck torna-se Primeiro Ministro da Prússia</li> </ul>
<b>1863</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaja em dezembro para a Itália, para se estabelecer em Milão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1864 – Guerra contra o Uruguai</li> </ul>
<b>1866</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É aprovado no exame final de composição no Conservatório de Milão e recebe o título de Maestro. Compõe música para a revista <i>Se sa minga</i>, com texto de Antônio Scalvini (em dialeto milanês).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1865 – Início da Guerra do Paraguai</li> <li>• Fim da Guerra de Secessão</li> </ul>
<b>1867</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução, no Teatro Fossati da revista "<i>Se sa minga</i>"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EUA compram o Alasca da Rússia</li> </ul>
<b>1868</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquanto inicia seus trabalhos para a ópera <i>Il Guarani</i>, compõe várias peças com textos de Scalvini. Escreve <i>Nella Luna</i> (em dialeto milanês).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "O Rio" de Claude Monet</li> <li>• "<i>Die Meistersinger von Nuremberg</i>" de Richard Wagner</li> </ul>
<b>1869</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É recebido nos salões da Condessa Maffei, o que lhe abrirá as portas para sua apresentação no Scalla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura do Canal de Suez</li> </ul>

<b>1870</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta-se no <i>Teatro Alla Scala de Milão</i> com <i>Il Guarani</i>, baseada no romance de José de Alencar.</li> <li>• O Rei Vítor Manuel II o nomeia Cavaleiro da Coroa da Itália</li> <li>• Em razão das comemorações do aniversário de D. Pedro II, a ópera é encenada no Rio de Janeiro, em 2 de dezembro. A apresentação se encerra com os gritos do público: Viva o Imperador! Viva Carlos Gomes! Viva José de Alencar!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fim da Guerra do Paraguai</li> </ul>
<b>1871</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve a opereta <i>Telegrafo Elétrico</i> e começa a trabalhar na ópera <i>Os Mosqueteiros do Rei</i>, que fica inacabada. Abertura da Exposição Industrial de Milão com “<i>Il Guarani</i>.” Carlos Gomes é convidado para preparar a apresentação de “<i>Il Guarani</i>” no Teatro Apollo em Roma. Em 16 de dezembro casa-se com a pianista Adelina Peri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovação da Lei do Ventre Livre</li> <li>• Política das Alianças de Bismarck</li> <li>• “<i>Aida</i>” de Giuseppe Verdi</li> </ul>
<b>1872</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta-se no circuito dos grandes teatros com <i>Il Guarani</i>: La Pergola (Florença); Carlo Felice (Gênova) Covent Garden (Londres); Teatro Municipal de Ferrara; Teatro Municipal de Bolonha; Teatro Eretenio (Vicenza); Teatro Social de Treviso. Termina de compor <i>Fosca</i>, e encarrega Antônio Ghislanzoni de escrever-lhe o libreto <i>Martinella</i>, mas abandona o projeto. Verdi assiste à récita de <i>Il Guarani</i>.</li> <li>• Nascimento de sua filha primogênita, que morreria no verão deste mesmo ano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Questão Religiosa acirra os embates político sociais no Brasil</li> </ul>
<b>1873</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascimento do filho Carlos André. Estréia de <i>Fosca</i> no <i>Alla Scalla</i>. A ópera foi duramente criticada na imprensa italiana, que a julgava impregnada do <i>leitmotif</i> wagneriano. Começa a compor <i>Salvador Rosa</i>, vendendo os direitos ao editor Giulio Ricordi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estréia da “<i>Aida</i>” de Verdi em New York</li> </ul>
<b>1874</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeira apresentação de <i>Salvador Rosa</i> no Carlo Felice de Gênova. Começa a trabalhar em <i>Maria Tudor</i>, com libreto de Arrigo Boito e Emílio Praga. Estréia de <i>Salvador Rosa</i>. Nasce o filho Mário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeira exposição coletiva dos impressionistas em Paris</li> <li>• “<i>Messa di Requiem</i>” de Giuseppe Verdi</li> <li>• 1875 – “<i>Carmen</i>” de Georges Bizet</li> </ul>
<b>1876</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pedido do Imperador Pedro II, compõe <i>Saudação do Brasil</i>, para ser apresentada nas comemorações do Primeiro Centenário da Independência dos Estados Unidos.</li> <li>• Inicia uma nova ópera com libreto de Ghislanzoni, <i>A Máscara</i>, mas logo abandona o projeto.</li> <li>• Apresenta <i>Fosca</i> no Teatro Colón de Buenos Aires, seguindo depois para apresentações no Rio de Janeiro.</li> <li>• É nomeado Acadêmico do Instituto Musical de Florença.</li> <li>• Nascimento do filho Manoel Jose, que não passaria de poucos dias.</li> <li>• Morte do filho Mário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1878 – Congresso de Berlim</li> <li>• “<i>A baía do Rio de Janeiro, transformada num amplo anfiteatro, recebeu com grandes pompas o filho que escolhera a terra lombarda como sua segunda pátria. A noite se iluminara magicamente com uma sarabanda de fogos de artifício</i>”. Gianfranco Colombo</li> </ul>
<b>1879</b>		
<b>1882</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publica Álbums de Música Vocal de Câmara. Trabalha em dois libretos: <i>Emma de Catania</i> e <i>Leona</i>. Nenhum será terminado. Volta ao Brasil para participar da Estação Lírica do Pará.</li> <li>• Nasce a filha Ítala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Fruteira, Copo e Maças” de Paul Cézanne</li> <li>• “<i>Parsifal</i>” de Richard Wagner</li> </ul>

<b>1883</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza, em Milão, uma Companhia Lírica, e realiza nova temporada no Brasil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“<i>Lakmé</i>” de Léo Delibes</li> </ul>
<b>1884</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compõe uma marcha para comemorar a libertação dos escravos no Ceará: <i>Ao Ceará Livre</i>. De volta a Lecco, compõe a modinha <i>Conselhos</i>. Trabalha em dois libretos de Ghislanzoni, <i>Os ciganos</i> e <i>Oldrada</i>, também projetos inacabados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“<i>Manon</i>” de Jules Massenet</li> </ul>
<b>1885</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Separa-se de Adelina Peri. Passa por graves dificuldades financeiras. A manutenção de Villa Brasília se torna onerosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovação da Lei dos Sexagenários</li> </ul>
<b>1886</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sofre de grave crise nervosa, somente aliviada com ópio. Promessas para encenar <i>Fosca</i>, mas nenhum teatro concretiza o convite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Florescimento do Pós-Impressionismo</li> </ul>
<b>1887</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para pagar dívidas, vende a Villa Brasília com todos os móveis e objetos. Muda-se para um pequeno apartamento em Milão. Escreve <i>Madrigal</i> para a revista <i>Cena Ilustrada</i>.</li> <li>Morre Adelina e sua filha Itala vem morar com ele. Começa a trabalhar na ópera <i>Morena</i>, que também fica inacabada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Início da fase Pós-Impressionista de Paul Gauguin</li> <li>“<i>Othello</i>” de Giuseppe Verdi</li> </ul>
<b>1888</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termina de compor “<i>Lo Schiavo</i>” com argumento de Visconde de Taunay e libreto de Paravicini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abolição da Escravatura</li> </ul>
<b>1889</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De volta ao Brasil, apresenta “<i>Lo Schiavo</i>” no Teatro Lírico, em homenagem à Princesa Isabel e à Lei Áurea. D Pedro II promete-lhe a direção do Conservatório do Rio de Janeiro; no entanto, a República é proclamada, não se realizando a promessa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proclamação da República</li> </ul>
<b>1890</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volta à Milão e vai morar no apartamento de propriedade da Condessa Cavalini. Inicia a composição da ópera <i>Cântico dos cânticos</i>, não concluída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Florescimento do Art Nouveau</li> <li>Início do florescimento do <i>Ragtime</i></li> </ul>
<b>1891</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A ópera <i>O Condor</i> é encenada no <i>Alla Scala</i>. Faz parte, juntamente com Arrigo Boito, Bazzini e Catalani, da comissão julgadora para escolher o diretor de orquestra do <i>Scalla</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morre D.Pedro II em Paris.</li> <li>Encíclica <i>Rerum Novarum</i></li> </ul>
<b>1892</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compõe o oratório <i>Colombo</i> em homenagem ao IV Centenário do Descobrimento da América. Solicita ao governo ajuda financeira para representar o Brasil na Exposição Universal Colombiana de Chicago. Viaja para Chicago, mas apresenta somente trechos de suas óperas, uma vez que as subvenções do governo não cobrem o custo das apresentações. Retorna à Milão com o filho Carlos doente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“<i>A apresentação de O Guarani em Chicago foi por água abaixo, pois o governo brasileiro não deu a subvenção esperada. No dia 7 houve apenas um concerto para convidados do mundo oficial daqui. Portanto, entrada grátis. Esperava fazer aqui um mundo de negócios, mas depois percebi a triste realidade! Neste país a arte é um mito. Os americanos não se interessam por nada que não seja uma novidade da vida prática, ou seja, o meio mais fácil de ganhar dólares!</i>” Carta de Gomes, escrita nos Estados Unidos, à Tornaghi.</li> </ul>
<b>1893</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa <i>Condor</i> no Teatro Carlo Felice em Gênova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Florescimento e expansão do Expressionismo</li> </ul>

<b>1894</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorre à cadeira de diretor do Liceu Musical Rossini, perdendo para Carlo Pedrotti. Trabalha em duas óperas, <i>Kaila</i> e <i>Cântico dos Cânticos</i>. Assiste em Turim à estréia da ópera <i>Manon Lescaut</i>, de Puccini</li> <li>• Compõe sua última peça concluída inteiramente a Sonata para cordas, “O Burrico de Pau”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascensão ao trono de Nicolau II, último imperador Russo</li> </ul>
<b>1895</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encena <i>Il Guarani</i> em Lisboa e recebe, das mãos do Rei de Portugal, a Comenda de San Tiago. Recebe convites para dirigir a Escola de Música de Veneza e o Conservatório do Pará, porém, doente e trabalhando para livrar seu filho Carlos, já muito doente, do serviço militar italiano, prefere partir para o Brasil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação do Premio Nobel da Paz</li> <li>• É submetido a uma cirurgia em Lisboa, com pouco sucesso.</li> </ul>
<b>1896</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Já muito doente, chega ao Pará em abril. Morre em 16 de setembro. Um câncer de língua e garganta é sua <i>causa mortis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invenção do Telégrafo sem fio (Marconi)</li> <li>• Primeiros Jogos Olímpicos da Era Moderna (Atenas)</li> <li>• Revolta de Canudos</li> </ul>



## **Anexo II**

### **ANTONIO CARLOS GOMES – SONATA PARA CORDAS “O BURRICO DE PAU**

#### **PARTITURA**

A presente edição da partitura da Sonata para Cordas – efetuada por José Maurício Brandão e Maíra Cimbléris – tomou por base os dados constantes do manuscrito autógrafo da partitura, sendo consultadas também as cópias manuscritas autenticadas e a versão editada em 1984.<sup>1</sup> As indicações de articulação entretanto são provenientes na sua maioria dos conjuntos de partes cavadas manuscritas. Para a edição foi utilizado o *software* FINALE 2008. Consta ainda a presente edição de uma partitura e um jogo completo de partes.

---

<sup>1</sup> Vide informações no Capítulo IV do presente trabalho.

# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

**Allegro animato**

Violino I: *ff* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6)  
Violino II: *ff* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6)  
Viola: *ff* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6)  
Violoncello: *ff* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6)  
Contrabaixo: *ff* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6)

7 *mf* *p* *rit.* **Tempo 1** *ff*  
Vln. I: *mf* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), *rit.* (measure 11), *ff* (measure 12)  
Vln. II: *mf* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), *rit.* (measure 11), *ff* (measure 12)  
Vla.: *mf* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), *rit.* (measure 11), *ff* (measure 12)  
Vc.: *mf* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), *rit.* (measure 11), *ff* (measure 12)  
Cb.: *ff* (measure 12)

12  
Vln. I: *ff* (measures 12-15)  
Vln. II: *ff* (measures 12-15)  
Vla.: *ff* (measures 12-15)  
Vc.: *ff* (measures 12-15)  
Cb.: *ff* (measures 12-15)

16

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

19

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

22

Vln. I *cresc.* *ff*

Vln. II *cresc.* *ff* *p* *f*

Vla. *cresc.* *ff* *p* *f*

Vc. *cresc.* *ff* *p* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *p* *f*

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

A

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Pizz.

A tempo

42

Vln. I *p* ced...

Vln. II *p* ced...

Vla. *p* ced...

Vc. *p* ced...

Cb. *p* Arco

48

Vln. I *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* Pizz.

54

Vln. I *f* *ced...*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* Arco *ced...*

Cb. *f*

61 Tpo.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

*ff*

67 A tempo C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*



96

Vln. I *f*

Vln. II *f* Pizz. *f* *p*

Vla. *f* Pizz. *f* *p*

Vc. *f* Pizz. *p*

Cb. *f* Pizz. *p*

99

Vln. I *pp* *ff*

Vln. II arco *pp* *ff*

Vla. arco *pp* *ff*

Vc. arco *pp* *ff*

Cb. arco *pp* *ff*

102

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *cresc.*

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*ff*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

116

Vln. I *p*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb.

121

Vln. I *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E

128

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Pizz. *p*

134 *A tempo*

Musical score for measures 134-138. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "A tempo". The dynamics are marked "ced..." (crescendo) for the first three measures and "mf" (mezzo-forte) for the last two. The Violoncello part includes the instruction "Arco".

Vln. I  
ced...  
mf

Vln. II  
ced...

Vla.  
ced...

Vc.  
ced...  
Arco

Cb.

139

Musical score for measures 139-144. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked "p" (piano) and "cresc." (crescendo) for measures 139-143, and "f" (forte) for measure 144. The Violoncello part includes the instruction "Pizz." (pizzicato) for measures 139-143 and "Arco" for measure 144. A first ending bracket labeled "F" is present at the end of measure 144.

Vln. I  
cresc. f

Vln. II  
p cresc. f

Vla.  
p cresc. f

Vc.  
p cresc. f  
Pizz. Arco

Cb.  
p f

145

Musical score for measures 145-150. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked "ced..." (crescendo) for measures 145-149 and "Pizz." (pizzicato) for measure 150. The Violoncello part includes the instruction "Pizz." for measure 150. Trills are indicated by "3" over notes in measures 145, 146, 149, and 150. A Trupia (Tpo.) instruction is present above the Violin I staff in measure 150.

Vln. I  
ced... Tpo.

Vln. II

Vla.

Vc.  
ced...  
Pizz.

Cb.

152

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Arco

*ff*

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Poco Stentato marcante**

**Deciso Sciolte**

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.*

161

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

# Sonata II

Allegro scherzoso

Violino I  
*p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Contrabaixo  
*p*

Vln. I  
*f* *p* *f*

Vln. II  
*f* *p* *mf* *f*

Vla.  
*f* *p* *mf* *f*

Vc.  
*f* *p* *f*

Cb.  
*f* *p* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

A

23

Score for measures 23-30. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#). Measure 23 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is present in the Vln. I part.

31

Score for measures 31-39. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#). Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with the rhythmic patterns from the previous system. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Hairpin crescendos and decrescendos are used to shape the dynamics across the measures.

B

40

Score for measures 40-47. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#). Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is present in the Vln. I part.



70

Vln. I *pp* *cresc.* *f*

Vln. II *pp* *cresc.* *f*

Vla. *pp* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb.

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

85

**D** *Meno mosso*

Vln. I *p* *rit.*

Vln. II *p* *rit.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.







134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

160

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*



H

201

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

2 2

Detailed description: This system covers measures 201 to 208. The first violin part (Vln. I) features a melodic line with slurs and accents, including a double-measure rest in measure 205. The second violin (Vln. II), viola (Vla.), and cello (Cb.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The double bass (Vc.) part has a more active role with eighth-note patterns. A rehearsal mark 'H' is placed above measure 201. Measure numbers 201-208 are indicated at the top of the system.

209

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

2 2

*f*  
stacc.  
*f*  
stacc.  
*f*  
stacc.  
*f*  
stacc.

*f*

Detailed description: This system covers measures 209 to 215. It begins with a double-measure rest in the first violin part. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes staccato markings for the violin, viola, and cello parts. The second violin, viola, and cello parts have active rhythmic patterns. A large *f* dynamic marking is centered below the system. Measure numbers 209-215 are indicated at the top of the system.

216

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This system covers measures 216 to 222. The music is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The first violin part (Vln. I) has a melodic line with slurs. The second violin (Vln. II), viola (Vla.), and cello (Cb.) parts have rhythmic patterns. The double bass (Vc.) part has a more active role with eighth-note patterns. Measure numbers 216-222 are indicated at the top of the system.

I

222

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains measures 222 through 227. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 225 and 226. The Contrabass part is mostly silent, with some notes in measures 225 and 226.

228

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 228 through 233. The key signature remains two sharps. All string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) are marked with *cresc.* (crescendo). The Contrabass part is silent throughout this system.

234

Vln. I *mf* *f* *p* Pizz.

Vln. II *p* *f* *p* Pizz.

Vla. *mf* *p* *mf* *p* Pizz.

Vc. *p* *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Detailed description: This system contains measures 234 through 239. The key signature remains two sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The instruction *Pizz.* (pizzicato) is used for the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts in measures 237 and 238. The Contrabass part is silent in measures 234-236 and 238-239.

# Sonata III

Largo

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabaixo

*sf* *mf* *sf*  
*sf* *mf* *sf*  
*sf* *mf* *sf*  
*f sf* *mf* *f sf*

A Adagio lento e calmo

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*





45

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

51

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* Div.

Vc. *f*

Cb.

58

Vln. I *dim* *p*

Vln. II *dim* *p*

Vla. *dim* *p*

Vc. *dim* *p*

Cb.

**D** Poco più animato

Musical score for measures 64-68. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Poco più animato'. The dynamic marking is *p*. The Violin I part has a melodic line with a fermata at the end of measure 64. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabasso part has a similar rhythmic accompaniment. The Viola part has a *Pizz.* marking in measure 64.

Musical score for measures 69-72. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *p*. The Violin I part has a melodic line with a fermata at the end of measure 69. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabasso part has a similar rhythmic accompaniment. The Viola part has a *Pizz.* marking in measure 69.

Musical score for measures 73-76. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *pp*. The Violin I part has a melodic line with a fermata at the end of measure 73. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabasso part has a similar rhythmic accompaniment. The Viola part has a *Pizz.* marking in measure 73.

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

81

E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Arco

*p*

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

91

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system covers measures 91 to 94. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 3/4. Vln. I plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Vln. II plays a similar pattern. Vla. has a melodic line with some rests. Vc. and Cb. provide a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

95

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system covers measures 95 to 98. Vln. I has a dense texture of sixteenth notes. Vln. II continues with a similar rhythmic pattern. Vla. has a melodic line with some rests. Vc. and Cb. provide a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

99

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp*

Detailed description: This system covers measures 99 to 102. Vln. I has a melodic line with some rests. Vln. II has a melodic line with some rests. Vla. has a melodic line with some rests. Vc. and Cb. provide a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. The dynamic marking *pp* is present in the Vln. II and Vla. staves.

F (Adagio lento e calmo - comme prima)

Musical score for measures 106-112. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio lento e calmo - comme prima. The dynamics are marked *p* (piano) for all instruments. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Violin II and Viola parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Violoncello and Contrabasso parts are mostly silent, with some notes in the lower register.

Musical score for measures 113-119. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *p* (piano) for all instruments. The Violin I part continues its melodic line. The Violin II and Viola parts have more active lines. The Violoncello and Contrabasso parts have more notes, including some slurs and accents.

G

Musical score for measures 120-126. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *p* (piano) for Violin I, Violin II, Viola, and Contrabasso, and *mf* (mezzo-forte) for Violoncello. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Violin II and Viola parts provide harmonic support. The Violoncello part has a more active line with slurs and accents. The Contrabasso part is mostly silent, with some notes in the lower register.

126 *8<sup>va</sup>*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f*

132

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*

138 *8<sup>va</sup>*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp*

# Sonata IV "O Burrico de Pau"

**Vivace**

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-10) features Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. Violino I and II play pizzicato chords, while the other instruments play pizzicato lines. The second system (measures 11-20) introduces the string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) with arco playing. The third system (measures 21-30) continues the string quartet with a dynamic shift to *f* and *p*.

**Violino I**  
Pizz. *f* Arco *p*

**Violino II**  
Pizz. *f* *mp* Arco *p*

**Viola**  
Pizz. *f* *p* *f*

**Violoncello**  
Pizz. *f* *p* *f*

**Contrabaixo**  
Pizz. *f* *p* *f*

**Vln. I**  
11 *p*

**Vln. II**  
*p*

**Vla.**  
Arco *p* *p*

**Vc.**  
Arco *p*

**Cb.**  
Arco *p*

**Vln. I**  
21 *f* *p*

**Vln. II**  
*f* *p*

**Vla.**  
*f* *p*

**Vc.**  
*f*

**Cb.**  
*f*



A

Musical score for measures 30-39, section A. The score is for five instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 30. Vln. I has a melodic line with slurs and accents. Vln. II plays a rhythmic accompaniment. Vla. has a similar rhythmic accompaniment. Vc. and Cb. play a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 40-47, section A. The score continues from the previous system. Vln. I and Vln. II have melodic lines with slurs and accents. Vla. has a rhythmic accompaniment. Vc. and Cb. play a steady bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *f* (forte).

B

Musical score for measures 48-57, section B. The score continues from the previous system. Vln. I has a melodic line with slurs and accents. Vln. II has a rhythmic accompaniment. Vla. has a rhythmic accompaniment. Vc. and Cb. play a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

Arco

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

105

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f cresc.*

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 114 to 123. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I part begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The Viola part has a melodic line with some rests. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f). Performance instructions include Pizzicato (Pizz.) for the Violin II and Violoncello parts.

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

Arco

Arco

Arco

Detailed description: This system of musical notation covers measures 124 to 132. The Violin I part has a melodic line starting at measure 124. The Violin II part plays a melodic line with some rests. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Performance instructions include Arco (Arco) for the Violin II, Viola, and Violoncello parts.

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 133 to 141. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

142 E

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

152

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

160 F

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

>



199

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

Pizz.

Pizz.

*f*

210

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Arco

Arco

*f*

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

230

[H]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

col legno

*p sub.*

240

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

Arco

249

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*ff*

*tr*



# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

Violino I

Allegro animato

ff

mf

7

mf

> p

ff

12

mf cresc. -----

18

f

mf

cresc.

24

ff

p

5

33

p

39

p

A tempo

44

ced...

mf

cresc. --

50

f

B

57

ced...

3 3

Tpo.

Sonata para cordas, "O Burrico de Pau" - Violino I

A tempo C 286

64 *ff* *ff*

Musical staff 64-71: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *ff* is present below the staff. A fermata is placed over a note at measure 71.

72 *p* *cresc.* *f*

Musical staff 72-77: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *p* is present below the staff, followed by a *cresc.* marking with a dashed line, and a final *f* marking.

78

Musical staff 78-81: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs.

82 D *p*

Musical staff 82-87: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *p* is present below the staff. A box containing the letter 'D' is located above the staff.

88 *p*

ced... Tpo.

Musical staff 88-92: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *p* is present below the staff. The text "ced..." and "Tpo." is written above the staff.

93 *cresc.* *f*

Musical staff 93-96: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *cresc.* is present below the staff, followed by a final *f* marking.

97 *pp*

Musical staff 97-99: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *pp* is present below the staff.

100 *ff*

Musical staff 100-104: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *ff* is present below the staff.

105 *mf* *cresc.*

Musical staff 105-108: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *mf* is present below the staff, followed by a *cresc.* marking with a dashed line.

109 *f* *mf* *cresc.*

Musical staff 109-113: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *cresc.* are present below the staff.

114 *ff* *p* 5

Musical staff 114-115: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking of *ff* is present below the staff, followed by a *p* marking. The number '5' is written at the end of the staff.

123 E

*p*

Musical staff 123-127. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 123 starts with a whole rest, followed by a half note E4. A box labeled 'E' is above the first measure. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

128

Musical staff 128-131. Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes, slurs, and accents.

132

132 *p* *ced...*

Musical staff 132-134. Treble clef. Measure 132 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is below the staff, and *ced...* is written below the end of the staff.

A tempo

135

135 *mf*

Musical staff 135-138. Treble clef. Measure 135 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *mf* is below the staff. The tempo marking "A tempo" is above the staff.

139

139 *cresc.*

Musical staff 139-142. Treble clef. Measure 139 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dashed line with *cresc.* is below the staff.

143 F

143 *f*

Musical staff 143-147. Treble clef. Measure 143 starts with a whole rest, followed by a half note F4. A box labeled 'F' is above the first measure. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *f* is below the staff.

148 *ced...* Tpo.

148 *ced...* Tpo.

Musical staff 148-152. Treble clef. Measure 148 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *ced...* is below the staff, and "Tpo." is written below the end of the staff. There are triplets indicated by a '3' over the first two measures.

153

153 *ff*

Musical staff 153-156. Treble clef. Measure 153 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is below the staff.

157

157

Musical staff 157-158. Treble clef. Measure 157 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. There are triplets indicated by a '3' over the notes in measures 157 and 158.

Poco Stentato marcante

159

Deciso Sciolte

159 *poco rall.*

Musical staff 159-161. Treble clef. Measure 159 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking *poco rall.* is below the staff. The tempo markings "Poco Stentato marcante" and "Deciso Sciolte" are above the staff. There is a triplet in measure 159.

162

162

Musical staff 162-165. Treble clef. Measure 162 starts with a whole rest. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

# Sonata II

Violino I

Allegro scherzoso

*p*

7

*f* *p*

13

*f*

20

A

26

*p* *p*

34

*mf* 2 2

B

42

50

2 2 *f*

58

*pp*

C

64

*p*

70 *pp* *cresc.*

76 *f*

83 **D** *Meno mosso* *p*

90 *p* *rit.* **E** *Tempo I* *p*

102

110 *mf* **F**

118 *f*

126

134 *mf*

142 *p*

149 *p* *f*

158 *p*

Musical staff 158-164: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains six measures of music. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first three measures feature eighth-note patterns with a fermata over the third measure. The last three measures continue with eighth-note patterns, ending with a piano (*p*) dynamic.

165 *f* *p*

Musical staff 165-171: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains seven measures. It starts with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The music then transitions to a piano (*p*) dynamic for the remaining six measures.

172 *f*

Musical staff 172-177: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music, all marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns.

178 *G* *2*

Musical staff 178-184: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains seven measures. It features eighth-note patterns. A box labeled 'G' is placed above the staff at measure 182. A fermata is placed over the final measure (184), which is marked with a '2' below it.

185 *p* *p* *2*

Musical staff 185-193: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains nine measures. It starts with a piano (*p*) dynamic. There are two measures of rests, followed by eighth-note patterns. A fermata is placed over the final measure (193), which is marked with a '2' below it.

194 *mf* *2* *2*

Musical staff 194-202: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains nine measures. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. There are two measures of rests, followed by eighth-note patterns. Two '2' markings are placed below the staff at measures 198 and 200.

203 *H* *2* *2* *2* *2*

Musical staff 203-210: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eight measures. It starts with a box labeled 'H' above the staff at measure 203. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. There are four '2' markings placed below the staff at measures 205, 207, 209, and 210.

211 *f*

Musical staff 211-218: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eight measures. It starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.

219 *pp* *p*

Musical staff 219-224: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. It ends with a piano (*p*) dynamic.

225 *I* *pp* *cresc.*

Musical staff 225-231: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains seven measures. It starts with a box labeled 'I' above the staff at measure 225. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. It is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

232 *mf* *f* *Pizz.* *p*

Musical staff 232-239: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eight measures. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. It is marked with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*Pizz.*) marking. It ends with a piano (*p*) dynamic.

# Sonata III

Violino I

Largo

*sf* *mf* *sf*

**A** Adagio lento e calmo

*p* *p*

**B**

*p*

*cresc.*

*f*

*dim*

**C**

*p* *p*

*p*

*cresc.*

*dim*

**D** Poco più animato

*p* *p*

74 *pp*

78 < > < >

84 E *p*

88 (#)

92

96 F (Adagio lento e calmo - *comme prima*) *p*

7

108

115 G *p*

8<sup>va</sup>

123 *mf* *f*

8<sup>va</sup>

131 *p*

137 *pp* 2 2

8<sup>va</sup>



# Sonata

## IV

Violino I

### "O Burrigo de Pau"

Vivace

Pizz. **f** **3** Arco **p**

11 **p**

20 **f**

28 **p** **A** **p**

35 **cresc.**

43 **f** **B**

50 **3** **p**

59 **p** **f**

68 **3** **C** **ff**

78 *mf* *p*

Musical staff 78-85: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 78 has a whole rest. Measures 79-85 contain a melodic line with a slur and a dynamic marking that starts at *mf* and ends at *p*.

86 *cresc.*

Musical staff 86-93: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 86-93 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking.

94 *f*

Musical staff 94-101: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 94-101 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a *f* marking.

102 *cresc.*

D

Musical staff 102-109: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 102-109 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking and a boxed 'D' above measure 103.

110 *ff*

Musical staff 110-117: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 110-117 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* marking.

118 *p*

7

Musical staff 118-131: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 118-131 contain a melodic line with a *p* marking and a '7' above measure 125.

132 *f*

Musical staff 132-138: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 132-138 contain a melodic line with a *f* marking.

139 *p*

E

Musical staff 139-145: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 139-145 contain a melodic line with a *p* marking and a boxed 'E' above measure 143.

146 *cresc.*

Musical staff 146-153: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 146-153 contain a melodic line with a *cresc.* marking.

154 *f*

F

3

Musical staff 154-161: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 154-161 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a *f* marking, a boxed 'F' above measure 158, and a '3' above measure 161.

164 *p* *p*

Musical staff 164-171: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a half rest followed by a quarter note G4. The music consists of a series of eighth-note patterns, starting with a half note G4 and a quarter note A4, followed by eighth-note pairs (B4, A4), (G4, F#4), (E4, D4), (C4, B3), (B3, A3), (A3, G3), (G3, F#3), (F#3, E3), (E3, D3), (D3, C3), (C3, B2), (B2, A2), (A2, G2), (G2, F#2), (F#2, E2), (E2, D2), (D2, C2), (C2, B1), (B1, A1), (A1, G1), (G1, F#1), (F#1, E1), (E1, D1), (D1, C1), (C1, B0), (B0, A0), (A0, G0), (G0, F#0), (F#0, E0), (E0, D0), (D0, C0), (C0, B-1), (B-1, A-1), (A-1, G-1), (G-1, F#-1), (F#-1, E-1), (E-1, D-1), (D-1, C-1), (C-1, B-2), (B-2, A-2), (A-2, G-2), (G-2, F#-2), (F#-2, E-2), (E-2, D-2), (D-2, C-2), (C-2, B-3), (B-3, A-3), (A-3, G-3), (G-3, F#-3), (F#-3, E-3), (E-3, D-3), (D-3, C-3), (C-3, B-4), (B-4, A-4), (A-4, G-4), (G-4, F#-4), (F#-4, E-4), (E-4, D-4), (D-4, C-4), (C-4, B-5), (B-5, A-5), (A-5, G-5), (G-5, F#-5), (F#-5, E-5), (E-5, D-5), (D-5, C-5), (C-5, B-6), (B-6, A-6), (A-6, G-6), (G-6, F#-6), (F#-6, E-6), (E-6, D-6), (D-6, C-6), (C-6, B-7), (B-7, A-7), (A-7, G-7), (G-7, F#-7), (F#-7, E-7), (E-7, D-7), (D-7, C-7), (C-7, B-8), (B-8, A-8), (A-8, G-8), (G-8, F#-8), (F#-8, E-8), (E-8, D-8), (D-8, C-8), (C-8, B-9), (B-9, A-9), (A-9, G-9), (G-9, F#-9), (F#-9, E-9), (E-9, D-9), (D-9, C-9), (C-9, B-10), (B-10, A-10), (A-10, G-10), (G-10, F#-10), (F#-10, E-10), (E-10, D-10), (D-10, C-10), (C-10, B-11), (B-11, A-11), (A-11, G-11), (G-11, F#-11), (F#-11, E-11), (E-11, D-11), (D-11, C-11), (C-11, B-12), (B-12, A-12), (A-12, G-12), (G-12, F#-12), (F#-12, E-12), (E-12, D-12), (D-12, C-12), (C-12, B-13), (B-13, A-13), (A-13, G-13), (G-13, F#-13), (F#-13, E-13), (E-13, D-13), (D-13, C-13), (C-13, B-14), (B-14, A-14), (A-14, G-14), (G-14, F#-14), (F#-14, E-14), (E-14, D-14), (D-14, C-14), (C-14, B-15), (B-15, A-15), (A-15, G-15), (G-15, F#-15), (F#-15, E-15), (E-15, D-15), (D-15, C-15), (C-15, B-16), (B-16, A-16), (A-16, G-16), (G-16, F#-16), (F#-16, E-16), (E-16, D-16), (D-16, C-16), (C-16, B-17), (B-17, A-17), (A-17, G-17), (G-17, F#-17), (F#-17, E-17), (E-17, D-17), (D-17, C-17), (C-17, B-18), (B-18, A-18), (A-18, G-18), (G-18, F#-18), (F#-18, E-18), (E-18, D-18), (D-18, C-18), (C-18, B-19), (B-19, A-19), (A-19, G-19), (G-19, F#-19), (F#-19, E-19), (E-19, D-19), (D-19, C-19), (C-19, B-20), (B-20, A-20), (A-20, G-20), (G-20, F#-20), (F#-20, E-20), (E-20, D-20), (D-20, C-20), (C-20, B-21), (B-21, A-21), (A-21, G-21), (G-21, F#-21), (F#-21, E-21), (E-21, D-21), (D-21, C-21), (C-21, B-22), (B-22, A-22), (A-22, G-22), (G-22, F#-22), (F#-22, E-22), (E-22, D-22), (D-22, C-22), (C-22, B-23), (B-23, A-23), (A-23, G-23), (G-23, F#-23), (F#-23, E-23), (E-23, D-23), (D-23, C-23), (C-23, B-24), (B-24, A-24), (A-24, G-24), (G-24, F#-24), (F#-24, E-24), (E-24, D-24), (D-24, C-24), (C-24, B-25), (B-25, A-25), (A-25, G-25), (G-25, F#-25), (F#-25, E-25), (E-25, D-25), (D-25, C-25), (C-25, B-26), (B-26, A-26), (A-26, G-26), (G-26, F#-26), (F#-26, E-26), (E-26, D-26), (D-26, C-26), (C-26, B-27), (B-27, A-27), (A-27, G-27), (G-27, F#-27), (F#-27, E-27), (E-27, D-27), (D-27, C-27), (C-27, B-28), (B-28, A-28), (A-28, G-28), (G-28, F#-28), (F#-28, E-28), (E-28, D-28), (D-28, C-28), (C-28, B-29), (B-29, A-29), (A-29, G-29), (G-29, F#-29), (F#-29, E-29), (E-29, D-29), (D-29, C-29), (C-29, B-30), (B-30, A-30), (A-30, G-30), (G-30, F#-30), (F#-30, E-30), (E-30, D-30), (D-30, C-30), (C-30, B-31), (B-31, A-31), (A-31, G-31), (G-31, F#-31), (F#-31, E-31), (E-31, D-31), (D-31, C-31), (C-31, B-32), (B-32, A-32), (A-32, G-32), (G-32, F#-32), (F#-32, E-32), (E-32, D-32), (D-32, C-32), (C-32, B-33), (B-33, A-33), (A-33, G-33), (G-33, F#-33), (F#-33, E-33), (E-33, D-33), (D-33, C-33), (C-33, B-34), (B-34, A-34), (A-34, G-34), (G-34, F#-34), (F#-34, E-34), (E-34, D-34), (D-34, C-34), (C-34, B-35), (B-35, A-35), (A-35, G-35), (G-35, F#-35), (F#-35, E-35), (E-35, D-35), (D-35, C-35), (C-35, B-36), (B-36, A-36), (A-36, G-36), (G-36, F#-36), (F#-36, E-36), (E-36, D-36), (D-36, C-36), (C-36, B-37), (B-37, A-37), (A-37, G-37), (G-37, F#-37), (F#-37, E-37), (E-37, D-37), (D-37, C-37), (C-37, B-38), (B-38, A-38), (A-38, G-38), (G-38, F#-38), (F#-38, E-38), (E-38, D-38), (D-38, C-38), (C-38, B-39), (B-39, A-39), (A-39, G-39), (G-39, F#-39), (F#-39, E-39), (E-39, D-39), (D-39, C-39), (C-39, B-40), (B-40, A-40), (A-40, G-40), (G-40, F#-40), (F#-40, E-40), (E-40, D-40), (D-40, C-40), (C-40, B-41), (B-41, A-41), (A-41, G-41), (G-41, F#-41), (F#-41, E-41), (E-41, D-41), (D-41, C-41), (C-41, B-42), (B-42, A-42), (A-42, G-42), (G-42, F#-42), (F#-42, E-42), (E-42, D-42), (D-42, C-42), (C-42, B-43), (B-43, A-43), (A-43, G-43), (G-43, F#-43), (F#-43, E-43), (E-43, D-43), (D-43, C-43), (C-43, B-44), (B-44, A-44), (A-44, G-44), (G-44, F#-44), (F#-44, E-44), (E-44, D-44), (D-44, C-44), (C-44, B-45), (B-45, A-45), (A-45, G-45), (G-45, F#-45), (F#-45, E-45), (E-45, D-45), (D-45, C-45), (C-45, B-46), (B-46, A-46), (A-46, G-46), (G-46, F#-46), (F#-46, E-46), (E-46, D-46), (D-46, C-46), (C-46, B-47), (B-47, A-47), (A-47, G-47), (G-47, F#-47), (F#-47, E-47), (E-47, D-47), (D-47, C-47), (C-47, B-48), (B-48, A-48), (A-48, G-48), (G-48, F#-48), (F#-48, E-48), (E-48, D-48), (D-48, C-48), (C-48, B-49), (B-49, A-49), (A-49, G-49), (G-49, F#-49), (F#-49, E-49), (E-49, D-49), (D-49, C-49), (C-49, B-50), (B-50, A-50), (A-50, G-50), (G-50, F#-50), (F#-50, E-50), (E-50, D-50), (D-50, C-50), (C-50, B-51), (B-51, A-51), (A-51, G-51), (G-51, F#-51), (F#-51, E-51), (E-51, D-51), (D-51, C-51), (C-51, B-52), (B-52, A-52), (A-52, G-52), (G-52, F#-52), (F#-52, E-52), (E-52, D-52), (D-52, C-52), (C-52, B-53), (B-53, A-53), (A-53, G-53), (G-53, F#-53), (F#-53, E-53), (E-53, D-53), (D-53, C-53), (C-53, B-54), (B-54, A-54), (A-54, G-54), (G-54, F#-54), (F#-54, E-54), (E-54, D-54), (D-54, C-54), (C-54, B-55), (B-55, A-55), (A-55, G-55), (G-55, F#-55), (F#-55, E-55), (E-55, D-55), (D-55, C-55), (C-55, B-56), (B-56, A-56), (A-56, G-56), (G-56, F#-56), (F#-56, E-56), (E-56, D-56), (D-56, C-56), (C-56, B-57), (B-57, A-57), (A-57, G-57), (G-57, F#-57), (F#-57, E-57), (E-57, D-57), (D-57, C-57), (C-57, B-58), (B-58, A-58), (A-58, G-58), (G-58, F#-58), (F#-58, E-58), (E-58, D-58), (D-58, C-58), (C-58, B-59), (B-59, A-59), (A-59, G-59), (G-59, F#-59), (F#-59, E-59), (E-59, D-59), (D-59, C-59), (C-59, B-60), (B-60, A-60), (A-60, G-60), (G-60, F#-60), (F#-60, E-60), (E-60, D-60), (D-60, C-60), (C-60, B-61), (B-61, A-61), (A-61, G-61), (G-61, F#-61), (F#-61, E-61), (E-61, D-61), (D-61, C-61), (C-61, B-62), (B-62, A-62), (A-62, G-62), (G-62, F#-62), (F#-62, E-62), (E-62, D-62), (D-62, C-62), (C-62, B-63), (B-63, A-63), (A-63, G-63), (G-63, F#-63), (F#-63, E-63), (E-63, D-63), (D-63, C-63), (C-63, B-64), (B-64, A-64), (A-64, G-64), (G-64, F#-64), (F#-64, E-64), (E-64, D-64), (D-64, C-64), (C-64, B-65), (B-65, A-65), (A-65, G-65), (G-65, F#-65), (F#-65, E-65), (E-65, D-65), (D-65, C-65), (C-65, B-66), (B-66, A-66), (A-66, G-66), (G-66, F#-66), (F#-66, E-66), (E-66, D-66), (D-66, C-66), (C-66, B-67), (B-67, A-67), (A-67, G-67), (G-67, F#-67), (F#-67, E-67), (E-67, D-67), (D-67, C-67), (C-67, B-68), (B-68, A-68), (A-68, G-68), (G-68, F#-68), (F#-68, E-68), (E-68, D-68), (D-68, C-68), (C-68, B-69), (B-69, A-69), (A-69, G-69), (G-69, F#-69), (F#-69, E-69), (E-69, D-69), (D-69, C-69), (C-69, B-70), (B-70, A-70), (A-70, G-70), (G-70, F#-70), (F#-70, E-70), (E-70, D-70), (D-70, C-70), (C-70, B-71), (B-71, A-71), (A-71, G-71), (G-71, F#-71), (F#-71, E-71), (E-71, D-71), (D-71, C-71), (C-71, B-72), (B-72, A-72), (A-72, G-72), (G-72, F#-72), (F#-72, E-72), (E-72, D-72), (D-72, C-72), (C-72, B-73), (B-73, A-73), (A-73, G-73), (G-73, F#-73), (F#-73, E-73), (E-73, D-73), (D-73, C-73), (C-73, B-74), (B-74, A-74), (A-74, G-74), (G-74, F#-74), (F#-74, E-74), (E-74, D-74), (D-74, C-74), (C-74, B-75), (B-75, A-75), (A-75, G-75), (G-75, F#-75), (F#-75, E-75), (E-75, D-75), (D-75, C-75), (C-75, B-76), (B-76, A-76), (A-76, G-76), (G-76, F#-76), (F#-76, E-76), (E-76, D-76), (D-76, C-76), (C-76, B-77), (B-77, A-77), (A-77, G-77), (G-77, F#-77), (F#-77, E-77), (E-77, D-77), (D-77, C-77), (C-77, B-78), (B-78, A-78), (A-78, G-78), (G-78, F#-78), (F#-78, E-78), (E-78, D-78), (D-78, C-78), (C-78, B-79), (B-79, A-79), (A-79, G-79), (G-79, F#-79), (F#-79, E-79), (E-79, D-79), (D-79, C-79), (C-79, B-80), (B-80, A-80), (A-80, G-80), (G-80, F#-80), (F#-80, E-80), (E-80, D-80), (D-80, C-80), (C-80, B-81), (B-81, A-81), (A-81, G-81), (G-81, F#-81), (F#-81, E-81), (E-81, D-81), (D-81, C-81), (C-81, B-82), (B-82, A-82), (A-82, G-82), (G-82, F#-82), (F#-82, E-82), (E-82, D-82), (D-82, C-82), (C-82, B-83), (B-83, A-83), (A-83, G-83), (G-83, F#-83), (F#-83, E-83), (E-83, D-83), (D-83, C-83), (C-83, B-84), (B-84, A-84), (A-84, G-84), (G-84, F#-84), (F#-84, E-84), (E-84, D-84), (D-84, C-84), (C-84, B-85), (B-85, A-85), (A-85, G-85), (G-85, F#-85), (F#-85, E-85), (E-85, D-85), (D-85, C-85), (C-85, B-86), (B-86, A-86), (A-86, G-86), (G-86, F#-86), (F#-86, E-86), (E-86, D-86), (D-86, C-86), (C-86, B-87), (B-87, A-87), (A-87, G-87), (G-87, F#-87), (F#-87, E-87), (E-87, D-87), (D-87, C-87), (C-87, B-88), (B-88, A-88), (A-88, G-88), (G-88, F#-88), (F#-88, E-88), (E-88, D-88), (D-88, C-88), (C-88, B-89), (B-89, A-89), (A-89, G-89), (G-89, F#-89), (F#-89, E-89), (E-89, D-89), (D-89, C-89), (C-89, B-90), (B-90, A-90), (A-90, G-90), (G-90, F#-90), (F#-90, E-90), (E-90, D-90), (D-90, C-90), (C-90, B-91), (B-91, A-91), (A-91, G-91), (G-91, F#-91), (F#-91, E-91), (E-91, D-91), (D-91, C-91), (C-91, B-92), (B-92, A-92), (A-92, G-92), (G-92, F#-92), (F#-92, E-92), (E-92, D-92), (D-92, C-92), (C-92, B-93), (B-93, A-93), (A-93, G-93), (G-93, F#-93), (F#-93, E-93), (E-93, D-93), (D-93, C-93), (C-93, B-94), (B-94, A-94), (A-94, G-94), (G-94, F#-94), (F#-94, E-94), (E-94, D-94), (D-94, C-94), (C-94, B-95), (B-95, A-95), (A-95, G-95), (G-95, F#-95), (F#-95, E-95), (E-95, D-95), (D-95, C-95), (C-95, B-96), (B-96, A-96), (A-96, G-96), (G-96, F#-96), (F#-96, E-96), (E-96, D-96), (D-96, C-96), (C-96, B-97), (B-97, A-97), (A-97, G-97), (G-97, F#-97), (F#-97, E-97), (E-97, D-97), (D-97, C-97), (C-97, B-98), (B-98, A-98), (A-98, G-98), (G-98, F#-98), (F#-98, E-98), (E-98, D-98), (D-98, C-98), (C-98, B-99), (B-99, A-99), (A-99, G-99), (G-99, F#-99), (F#-99, E-99), (E-99, D-99), (D-99, C-99), (C-99, B-100), (B-100, A-100), (A-100, G-100), (G-100, F#-100), (F#-100, E-100), (E-100, D-100), (D-100, C-100), (C-100, B-101), (B-101, A-101), (A-101, G-101), (G-101, F#-101), (F#-101, E-101), (E-101, D-101), (D-101, C-101), (C-101, B-102), (B-102, A-102), (A-102, G-102), (G-102, F#-102), (F#-102, E-102), (E-102, D-102), (D-102, C-102), (C-102, B-103), (B-103, A-103), (A-103, G-103), (G-103, F#-103), (F#-103, E-103), (E-103, D-103), (D-103, C-103), (C-103, B-104), (B-104, A-104), (A-104, G-104), (G-104, F#-104), (F#-104, E-104), (E-104, D-104), (D-104, C-104), (C-104, B-105), (B-105, A-105), (A-105, G-105), (G-105, F#-105), (F#-105, E-105), (E-105, D-105), (D-105, C-105), (C-105, B-106), (B-106, A-106), (A-106, G-106), (G-106, F#-106), (F#-106, E-106), (E-106, D-106), (D-106, C-106), (C-106, B-107), (B-107, A-107), (A-107, G-107), (G-107, F#-107), (F#-107, E-107), (E-107, D-107), (D-107, C-107), (C-107, B-108), (B-108, A-108), (A-108, G-108), (G-108, F#-108), (F#-108, E-108), (E-108, D-108), (D-108, C-108), (C-108, B-109), (B-109, A-109), (A-109, G-109), (G-109, F#-109), (F#-109, E-109), (E-109, D-109), (D-109, C-109), (C-109, B-110), (B-110, A-110), (A-110, G-110), (G-110, F#-110), (F#-110, E-110), (E-110, D-110), (D-110, C-110), (C-110, B-111), (B-111, A-111), (A-111, G-111), (G-111, F#-111), (F#-111, E-111), (E-111, D-111), (D-111, C-111), (C-111, B-112), (B-112, A-112), (A-112, G-112), (G-112, F#-112), (F#-112, E-112), (E-112, D-112), (D-112, C-112), (C-112, B-113), (B-113, A-113), (A-113, G-113), (G-113, F#-113), (F#-113, E-113), (E-113, D-113), (D-113, C-113), (C-113, B-114), (B-114, A-114), (A-114, G-114), (G-114, F#-114), (F#-114, E-114), (E-114, D-114), (D-114, C-114), (C-114, B-115), (B-115, A-115), (A-115, G-115), (G-115, F#-115), (F#-115, E-115), (E-115, D-115), (D-115, C-115), (C-115, B-116), (B-116, A-116), (A-116, G-116), (G-116, F#-116), (F#-116, E-116), (E-116, D-116), (D-116, C-116), (C-116, B-117), (B-117, A-117), (A-117, G-117), (G-117, F#-117), (F#-117, E-117), (E-117, D-117), (D-117, C-117), (C-117, B-118), (B-118, A-118), (A-118, G-118), (G-118, F#-118), (F#-118, E-118), (E-118, D-118), (D-118, C-118), (C-118, B-119), (B-119, A-119), (A-119, G-119), (G-119, F#-119), (F#-119, E-119), (E-119, D-119), (D-119, C-119), (C-119, B-120), (B-120, A-120), (A-120, G-120), (G-120, F#-120), (F#-120, E-120), (E-120, D-120), (D-120, C-120), (C-120, B-121), (B-121, A-121), (A-121, G-121), (G-121, F#-121), (F#-121, E-121), (E-121, D-121), (D-121, C-121), (C-121, B-122), (B-122, A-122), (A-122, G-122), (G-122, F#-122), (F#-122, E-122), (E-122, D-122), (D-122, C-122), (C-122, B-123), (B-123, A-123), (A-123, G-123), (G-123, F#-123), (F#-123, E-123), (E-123, D-123), (D-123, C-123), (C-123, B-124), (B-124, A-124), (A-124, G-124), (G-124, F#-124), (F#-124, E-124), (E-124, D-124), (D-124, C-124), (C-124, B-125), (B-125, A-125), (A-125, G-125), (G-125, F#-125), (F#-125, E-125), (E-125, D-125), (D-125, C-125), (C-125, B-126), (B-126, A-126), (A-126, G-126), (G-126, F#-126), (F#-126, E-126), (E-126, D-126), (D-126, C-126), (C-126, B-127), (B-127, A-127), (A-127, G-127), (G-127, F#-127), (F#-127, E-127), (E-127, D-127), (D-127, C-127), (C-127, B-128), (B-128, A-128), (A-128, G-128), (G-128, F#-128), (F#-128, E-128), (E-128, D-128), (D-128, C-128), (C-128, B-129), (B-129, A-129), (A-129, G-129), (G-129, F#-129), (F#-129, E-129), (E-129, D-129), (D-129, C-129), (C-129, B-130), (B-130, A-130), (A-130, G-130), (G-130, F#-130), (F#-130, E-130), (E-130, D-130), (D-130, C-130), (C-130, B-131), (B-131, A-131), (A-131, G-131), (G-131, F#-131), (F#-131, E-131), (E-131, D-131), (D-131, C-131), (C-131, B-132), (B-132, A-132), (A-132, G-132), (G-132, F#-132), (F#-132, E-132), (E-132, D-132), (D-132, C-132), (C-132, B-133), (B-133, A-133), (A-133, G-133), (G-133, F#-133), (F#-133, E-133), (E-133, D-133), (D-133, C-133), (C-133, B-134), (B-134, A-134), (A-134, G-134), (G-134, F#-134), (F#-134, E-134), (E-134, D-134), (D-134, C-134), (C-134, B-135), (B-135, A-135), (A-135, G-135), (G-135, F#-135), (F#-135, E-135), (E-135, D-135), (D-135, C-135), (C-135, B-136), (B-136, A-136), (A-136, G-136), (G-136, F#-136), (F#-136, E-136), (E-136, D-136), (D-136, C-136), (C-136, B-137), (B-137, A-137), (A-137, G-137), (G-137, F#-137), (F#-137, E-137), (E-137, D-137), (D-137, C-137), (C-137, B-138), (B-138, A-138), (A-138, G-138), (G-138, F#-138), (F#-138, E-138), (E-138, D-138), (D-138, C-138), (C-138, B-139), (B-139, A-139), (A-139, G-139), (G-139, F#-139), (F#-139, E-139), (E-139, D-139), (D-139, C-139), (C-139, B-140), (B-140, A-140), (A-140, G-140), (G-140, F#-140), (F#-140, E-140), (E-140, D-140), (D-140, C-140), (C-140, B-141), (B-141, A-141), (A-141, G-141), (G-141, F#-141), (F#-141, E-141), (E-141, D-141), (D-141, C-141), (C-141, B-142), (B-142, A-142), (A-142, G-142), (G-142, F#-142), (F#-142, E-142), (E-142, D-142), (D-142, C-142), (C-142, B-143), (B-143, A-143), (A-143, G-143), (G-143, F#-143), (F#-143, E-143), (E-143, D-143), (D-143, C-143), (C-143, B-144), (B-144, A-144), (A-144, G-144), (G-144, F#-144), (F#-144, E-144), (E-144, D-144), (D-144, C-144), (C-144, B-145), (B-145, A-145), (A-145, G-145), (G-145, F#-145), (F#-145, E-145), (E

# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

Violino II

Allegro animato

*ff*

5 *mf* *mf* *p*

11 *rit.* *ff*

14

17 *mf* *cresc.* *f*

20 *mf* *cresc.*

24 *ff* *p* *f*

27 *p* *pp* 2

32 A

*mf* *p*

38

*p*

44 **A tempo**

*ced...* *p* *cresc.*

51 B

*f*

58 *ced...* Tpo.

*p*

65 **A tempo** C

*ff* *ff*

72

*p* *cresc.* *f*

79

*p*

82 D

*p*

89 *p* *cresc.*

94 *f* *f* Pizz.

98 arco *p* *pp* *ff*

103

105 *mf* *cresc.*

108 *f*

111 *mf* *cresc.*

114 *ff* *p* *f*

117 *p* *pp* **2**

122 E

*mf* *p*

Musical staff 122-127. Measure 122 starts with a whole rest. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata. Measure 123 has a dynamic marking of *p*. A box containing the letter 'E' is positioned above measure 123. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

128

*p*

Musical staff 128-133. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

134 *A tempo*

*ced...* *p* *cresc. - -*

Musical staff 134-139. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc. - -* marking. The tempo marking *A tempo* is placed above the staff. The word *ced...* is written below the first measure. The staff features eighth and sixteenth notes.

140 F

*f*

Musical staff 140-145. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. A box containing the letter 'F' is positioned above measure 140. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

146 *ced...* Tpo.

Musical staff 146-151. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ced...* and the word *Tpo.* written above the staff. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

152

*ff*

Musical staff 152-156. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

157

Musical staff 157-158. The staff contains a melodic line with triplets indicated by the number '3' above and below the notes. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

159 *Poco Stentato marcante* *Deciso Sciolte*

*poco rall.*

Musical staff 159-161. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *poco rall.* and tempo markings *Poco Stentato marcante* and *Deciso Sciolte*. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

162

Musical staff 162-165. The staff contains a melodic line. The staff continues with eighth and sixteenth notes.

# Sonata II

Violino II

Allegro scherzoso

*p*

7

*f* *p* *mf*

14

*f*

20

A

26

*p*

33

*p* *mf*

40

B

46

53

*f* stacc.



59 *pp*

65 *p* *pp*

C

71 *cresc.* *f*

78

85 **D** *Meno mosso* *p* *pit.*

93 **Tempo I** *p*

100 **E** *p*

106

112

118

F

125 *f*

Musical staff 125-131: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

132

Musical staff 132-137: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

138 *f* *mf*

Musical staff 138-142: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff, and *mf* is placed below the staff at the end of the line.

143 *p*

Musical staff 143-147: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

148 *p* *f*

Musical staff 148-153: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *p* is placed below the staff, and *f* is placed below the staff at the end of the line.

154 *f* *p*

Musical staff 154-159: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff, and *p* is placed below the staff at the end of the line.

160

Musical staff 160-165: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

166 *f* *p* *mf*

Musical staff 166-171: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff, *p* is placed below the staff, and *mf* is placed below the staff at the end of the line.

172 *f*

Musical staff 172-176: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

177

Musical staff 177-181: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

183 G

*p*

Musical staff 183-188: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains six measures of music. It begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. A slur covers measures 184-186. A dynamic marking *p* is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under measure 186 and ending under measure 188.

189

*p*

Musical staff 189-194: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. It starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under measure 192 and ending under measure 194.

195

*mf*

Musical staff 195-200: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music, all consisting of eighth notes with slurs. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

201 H

Musical staff 201-206: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music, all consisting of eighth notes with slurs.

207

*f* *stacc.*

Musical staff 207-212: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music, all consisting of eighth notes with slurs. A dynamic marking *f* is placed below the staff. The word *stacc.* is placed above the staff in the fifth measure.

213

Musical staff 213-218: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music, all consisting of eighth notes with slurs.

219

*pp*

Musical staff 219-223: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains five measures of music, all consisting of eighth notes with slurs. A dynamic marking *pp* is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under measure 221 and ending under measure 223.

224 I

*p* *pp* *cresc.*

Musical staff 224-228: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains five measures of music, all consisting of eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under measure 225 and ending under measure 228. A dynamic marking *pp* is placed below the staff in the fourth measure. The word *cresc.* is placed below the staff in the fifth measure.

229

Musical staff 229-233: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains five measures of music, all consisting of eighth notes with slurs.

234

*p* *f* *Pizz.* *p*

Musical staff 234-238: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains five measures of music, all consisting of eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under measure 234 and ending under measure 238. A dynamic marking *f* is placed below the staff in the fourth measure. The word *Pizz.* is placed above the staff in the fourth measure. A dynamic marking *p* is placed below the staff in the fifth measure. A hairpin decrescendo is shown below the staff, starting under measure 237 and ending under measure 238.

# Sonata III

Violino II

Largo

3

Musical staff with notes and dynamics *sf*, *mf*, *sf*.

10 **A** Adagio lento e calmo

Musical staff with notes and dynamics *p*.

18 **B**

Musical staff with notes and dynamics *p*.

26

Musical staff with notes and dynamics *cresc.*, *f*, *dim*.

34 **C**

Musical staff with notes and dynamics *p*.

42

Musical staff with notes and dynamics *p*.

49

Musical staff with notes and dynamics *cresc.*

56

Musical staff with notes and dynamics *dim*, *p*.

62 **D** Poco più animato

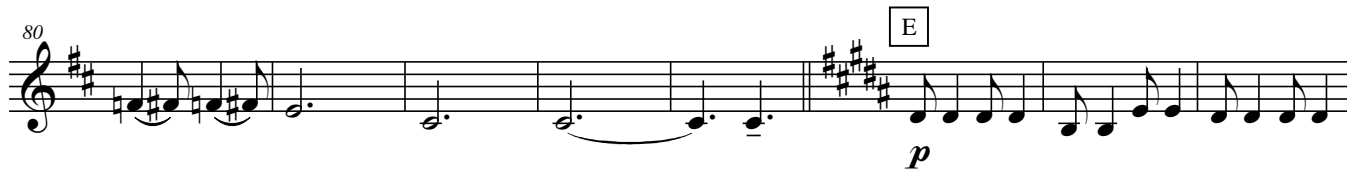
Musical staff with notes and dynamics *p*.

67

Musical staff with notes.

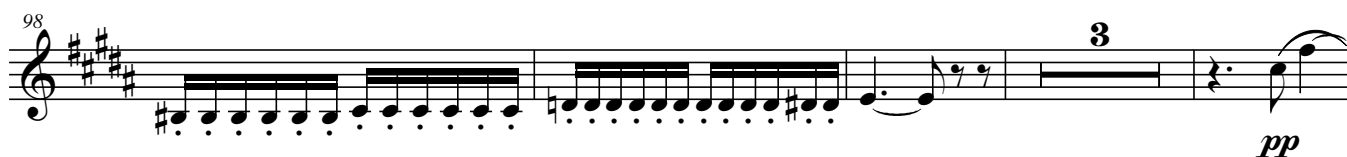
71 

75 

80 

88 

94 

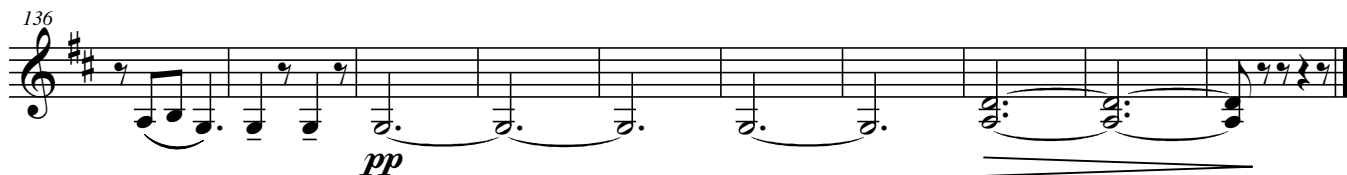
98 

105 

113 

121 

127 

136 

# Sonata

## IV

Violino II

### "O Burrico de Pau"

Vivace

Pizz. *f* *mp* *f* Arco *p*

9 *p*

20 *f*

29 *p* *p* A

38 *cresc.* *f*

46 *p* B

55 *p*

64 *f* *f*

72 *ff* *f* C

81 *cresc.*

89 *f*

97

D  
105 *cresc.*

113 *ff* *f* *Pizz.*

122 *Arco* *mf* *p*

130 *f*

138 *p* E *p*

146 *cresc.*

154 *f* F

162 *p* *p*

Musical staff 162-170: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

171 *f*

Musical staff 171-180: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a series of eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

181 *f* *ff* *f* **G**

Musical staff 181-189: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various rhythmic values. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). A box labeled 'G' is placed above the staff at measure 184.

190 *cresc.*

Musical staff 190-197: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to crescendo (cresc.).

198

Musical staff 198-207: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

208 *f*

Musical staff 208-218: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

219 *cresc.* *ff*

Musical staff 219-228: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

229 *p sub.* *p* **H** *col legno* *col legno*

Musical staff 229-238: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). A box labeled 'H' is placed above the staff at measure 232. The instruction 'col legno' is written above the staff at measures 232 and 233.

240 *cresc.* *f*

Musical staff 240-248: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

249 *cresc.* *ff*

Musical staff 249-258: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).



# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

Viola

Allegro animato

*ff*

5

*mf* *mf* *> p*

11

*rit.*

*ff*

14

*f*

17

*mf* *cresc.* *f*

21

*mf* *cresc.*

24

*ff* *p* *f*

27

*p* *pp*



85 D  

*p* *p*

90  

*cresc.*

94 Pizz.  

*f* *f*

98 arco  

*p* *pp* *ff*

103

106  

*mf* *cresc.* *f*

110  

*mf* *cresc.*

114  

*ff* *p* *f*

117  

*p* *pp* 2

122 E  

*mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 122 to 126. It begins with a fermata over a whole note chord. The music then moves to a series of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *p*. A box containing the letter 'E' is positioned above the first measure of this system.

127  

Detailed description: This system contains measures 127 to 132. The music consists of eighth notes with a hairpin crescendo that spans across the end of this system and into the next.

133 **A tempo**  
*p* *ced...*  

Detailed description: This system contains measures 133 to 137. It starts with a dynamic marking of *p* and a fermata. The music then features a series of eighth notes with a hairpin crescendo. The marking *ced...* is placed below the first measure.

138  
*p* *cresc.* -----  

Detailed description: This system contains measures 138 to 142. It continues the eighth-note pattern with a hairpin crescendo. The marking *cresc.* is placed below the first measure, followed by a dashed line.

143 F  
*f*  

Detailed description: This system contains measures 143 to 147. It begins with a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth notes. A box containing the letter 'F' is positioned above the first measure.

148 *ced...* **Tpo.**  

Detailed description: This system contains measures 148 to 153. It starts with a dynamic marking of *ced...* and a fermata. The music then features a series of eighth notes. The marking **Tpo.** is placed above the first measure.

154  
*ff*  

Detailed description: This system contains measures 154 to 157. It features a dynamic marking of *ff* and a series of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the bottom.

158 **Poco Stentato marcante** **Deciso Sciolte**  
*poco rall.*  

Detailed description: This system contains measures 158 to 160. It features a dynamic marking of *poco rall.* and a series of eighth notes. The marking **Poco Stentato marcante** is placed above the first measure, and **Deciso Sciolte** is placed above the second measure. Triplet markings are present at the bottom.

161  

Detailed description: This system contains measures 161 to 165. The music consists of eighth notes.

# Sonata II

Viola

Allegro scherzoso

3

*p* *p*

9

*f* *p* *mf* *f*

17

24 A

*p*

32

*mf*

41 B

49 *f* stacc.

56

63 C

*pp* *p*

70

*pp* *cresc.* *f*

78 D Meno mosso

86 Tempo I

97 E

104

111

117

125 F

133

139

145

151

161 *p* *p* *f*

168 *p* *mf* *f*

175

181 *G* *mf*

188 *p* *mf*

196

203 *H*

210 *f* *stacc.*

217 *pp*

224 *I* *p* *pp* *cresc.*

232 *mf* *p* *mf* *p* *Pizz.*

# Sonata III

Viola

Largo

*sf* *mf* *sf*

7 **3** **A** Adagio lento e calmo *p*

16 *p*

23 **B** *p* *cresc.*

30 *f* *dim* *p* **C**

37 *p* *p*

45 *cresc.* *f*

53 *Div.* *dim* *p*

61 **D** Poco più animato *p*

67 *p*



71

*pp*

75

*pp*

81

*p*

88

*p*

94

*p*

99

*pp*

105

*p*

112

*p*

119

*p* *mf*

127

*f* *p*

136

*pp*

# Sonata

## IV

Viola

### "O Burrigo de Pau"

Vivace

Pizz. *f* *p* *f* *p* Arco

12 *p*

20 *f*

28 *p* *p* [A]

36 *cresc.*

44 *f* *p* [B]

52

58 *p*

66 *f* *f*

74 *ff* *f* *p* [C]

82 *p* *cresc.*

160 F

*p*

Musical staff 160-166: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 160 starts with a boxed 'F'. The music features a series of eighth notes and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p*.

167

*p*

Musical staff 167-174: Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff, with a dynamic marking of *p*.

175

*f* *f*

Musical staff 175-182: Continuation of the eighth-note pattern, with dynamic markings of *f* and *f*.

183 G

*ff* *f* *p*

Musical staff 183-192: Continuation of the eighth-note pattern, with dynamic markings of *ff*, *f*, and *p*. A boxed 'G' is present above the staff.

193

*p* *cresc.*

Musical staff 193-203: Continuation of the eighth-note pattern, with dynamic markings of *p* and *cresc.*

204

Musical staff 204-212: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a fermata.

213

6

Musical staff 213-226: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a fermata and the number '6'.

227 H

*ff* *p* col legno

Musical staff 227-237: Continuation of the eighth-note pattern, with dynamic markings of *ff* and *p*, and the instruction 'col legno'. A boxed 'H' is present above the staff.

238

*cresc.*

Musical staff 238-246: Continuation of the eighth-note pattern, with a dynamic marking of *cresc.*

247

Arco *f* *cresc.* *ff*

Musical staff 247-254: Continuation of the eighth-note pattern, with dynamic markings of *f*, *cresc.*, and *ff*, and the instruction 'Arco'.

# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

Violoncelo

*Allegro animato*

*ff*

5 *mf* *mf* *p*

10 *rit.* *ff*

13

16 *mf* *cresc.* *f*

20 *mf* *cresc.* *ff*

25 *p* *f* *p* *pp*

29 *p*

34 **A** *p*

40 *p* *ced...*

*A tempo*

Sonata para cordas, "O Burrico de Pau" - Violoncelo

46

*p* *cresc.*

51

*f* B

55

*ced...*

61

Tpo.

*ff*

67

*ff* A tempo

71

*p* *cresc.* C

76

*f*

81

*p* D

87

*p*

92

*cresc.* *f*

98

Pizz. arco

*p* *pp* *ff*

103

107

*mf* *cresc.* ----- *f*

111

*mf* *cresc.* *ff* *p* *f*

117

*p* *pp* *p*

122

*p*

E

130

A tempo

*p* *ced...*

139

*p* *cresc.* -----

144

F

*f* *ced...*

3 3

151

Tpo.

*ff*

157

Poco Stentato marcante

3

Deciso Sciolte

*poco rall.*

161

# Sonata II

Violoncello

Allegro scherzoso

3  
*p* < *p* *f*

10  
*p* *f*

17  
*f*

24 [A] 2  
*p* *p*

34  
mf

46 [B] stacc. *f*

55

62 [C] *pp* *p*

69 *pp* cresc. 2



D **Meno mosso**

78 *f* 2 2 2 2 2

87 *p* **Tempo I** 2 *p* *p*

96 *p* E

103

112

121 *f* F

129

136 *mf*

142 *p*

147

153 *f* *p* < **3**

162 < *p* *f* *p*

170 *f* *f*

178 **G** **2** *p*

187 *p* > *mf*

199 **H**

211 stacc. *f*

217 *pp*

224 **I** *p* *pp* *cresc.*

230 *p* **2** Pizz. *p*

# Sonata III

Violoncello

Largo

*f sf* *mf* *f sf*

6 **A** Adagio lento e calmo 8

19 **B** 4 *p*

29 **C** *f* *dim* *p*

36 2

43 *p*

48 *cresc.* *f*

55 *dim* *p*

62 **D** Poco più animato *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Cello, titled 'Sonata III'. The piece begins with a 'Largo' tempo. The first system (measures 1-5) features a melodic line with dynamics *f*, *sf*, *mf*, and *f sf*. At measure 6, the tempo changes to 'Adagio lento e calmo' (marked 'A'), and the time signature changes to 6/8. The second system (measures 6-18) continues this slow movement. At measure 19, the tempo changes to 'Poco più animato' (marked 'D'), and the time signature changes to 4/4. The third system (measures 19-28) starts with a piano (*p*) dynamic. At measure 29, the tempo changes to 'Adagio' (marked 'C'), and the time signature changes to 6/8. The fourth system (measures 29-35) features dynamics *f*, *dim*, and *p*. At measure 36, the tempo changes to 'Poco più animato' (marked 'B'), and the time signature changes to 2/4. The fifth system (measures 36-42) continues with a piano (*p*) dynamic. At measure 43, the tempo changes to 'Adagio' (marked 'C'), and the time signature changes to 6/8. The sixth system (measures 43-47) continues with a piano (*p*) dynamic. At measure 48, the tempo changes to 'Poco più animato' (marked 'D'), and the time signature changes to 12/8. The seventh system (measures 48-54) features dynamics *cresc.* and *f*. At measure 55, the tempo changes to 'Adagio' (marked 'C'), and the time signature changes to 6/8. The eighth system (measures 55-61) features dynamics *dim* and *p*. At measure 62, the tempo changes to 'Poco più animato' (marked 'D'), and the time signature changes to 4/4. The ninth system (measures 62-68) continues with a piano (*p*) dynamic.

68

72

*pp*

78

82

*p*

E

89

96

101

*p*

F (Adagio lento e calmo - *comme prima*)

4 8

117

*p*

G

4

128

*f* *p*

136

*pp*

# Sonata

## IV

### "O Burrico de Pau"

Violoncelo

Vivace

The musical score is written for a cello in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f*. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a first ending bracket labeled '11' and a *p* dynamic. The fourth staff has a first ending bracket labeled 'A' and a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The sixth staff has a first ending bracket labeled 'B' and a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a first ending bracket labeled 'C' and a *ff* (fortissimo) dynamic. The tenth staff begins with a *Pizz.* instruction and a *p* dynamic, followed by an *Arco* (arco) instruction and a *cresc.* marking.



166 *p* *p*

Musical staff 166-174: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *p* dynamic. A fermata is placed over the final notes.

175 *f* *f*

Musical staff 175-183: Bass clef, key signature of one sharp. The staff features a series of sixteenth-note runs, with dynamics increasing from *f* to *f*. A fermata is placed over the final notes.

184 *ff* *f* *p* Pizz. G

Musical staff 184-192: Bass clef, key signature of one sharp. The staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. A box containing the letter 'G' is placed above the staff. The word 'Pizz.' is written above the final notes.

193 *cresc.* Arco

Musical staff 193-201: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a series of eighth-note runs, marked with a crescendo (*cresc.*) and the instruction 'Arco'.

202 *f* Pizz.

Musical staff 202-210: Bass clef, key signature of one sharp. The staff features a series of sixteenth-note runs, marked with a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction 'Pizz.'.

211 *f* Arco

Musical staff 211-217: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a series of eighth-note runs, marked with a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction 'Arco'.

218 *cresc.*

Musical staff 218-223: Bass clef, key signature of one sharp. The staff features a series of eighth-note runs, marked with a crescendo (*cresc.*).

224 *ff* 4

Musical staff 224-234: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a series of eighth-note runs, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and a '4' time signature.

235 *p* *cresc.* H col legno

Musical staff 235-241: Bass clef, key signature of one sharp. The staff features a series of eighth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). A box containing the letter 'H' is placed above the staff, and the instruction 'col legno' is written below it.

242 *f* Arco

Musical staff 242-248: Bass clef, key signature of one sharp. The staff contains a series of eighth-note runs, marked with a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction 'Arco'.

249 *cresc.* *ff*

Musical staff 249-255: Bass clef, key signature of one sharp. The staff features a series of eighth-note runs, marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.

# Sonata para cordas, "O Burrico de Pau"

Antonio Carlos Gomes

Contrabaixo

Allegro animato

Musical score for Contrabaixo, Sonata para cordas "O Burrico de Pau" by Antonio Carlos Gomes. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: Dynamics *ff* and *mf*.
- Staff 2: Measure 7, dynamic *ff*, triplet of eighth notes.
- Staff 3: Measure 16, dynamic *mf cresc.* leading to *f*, ending with *mf*.
- Staff 4: Measure 22, dynamic *cresc.* leading to *ff* and *f*.
- Staff 5: Measure 27, dynamic *p*, includes rehearsal mark **A**.
- Staff 6: Measure 38, dynamic *p*, includes *Pizz.*, *Arco*, and a hairpin crescendo.
- Staff 7: Measure 45, tempo change to *A tempo*, dynamic *p* leading to *f*, includes *Pizz.*, *Arco*, and a triplet.
- Staff 8: Measure 55, dynamic *ced...*, includes *2*, *Tpo. Pizz.*, and *Arco*.
- Staff 9: Measure 66, dynamic *ff* leading to *ff*, includes *3*, *3*, *3*, *3*, *ff*, and tempo change to *A tempo*.
- Staff 10: Measure 71, dynamic *p* leading to *f*, includes rehearsal mark **C** and a hairpin crescendo.
- Staff 11: Measure 78, dynamic *f*.



83 D

*p* *f*

98 arco

*p* *pp* *ff*

106

*mf* *cresc.* *f* *mf*

112

*cresc.* *ff* *f*

117 E

*p*

129 Arco A tempo

*p*

137 F

*p* *f*

147 Arco

*ced...* *2*

156 Poco Stentato marcante Deciso Sciolte

*ff* *poco rall.*

161

# Sonata II

Contrabaixo

Allegro scherzoso

5

*p* *f*

11

*p* *mf*

18

3

*f*

A

12

38

*mf*

B

2

47

stacc.

*f*

55

2

63

4

C

10

*p* *f*

2



149

*p* *p*

164

*f* *p*

171

*mf* *f*

180

*mf*

198

*mf*

207

*f*

214

*f*

224

*p* *p*

# Sonata III

Contrabaixo

**Largo** A **Adagio lento e calmo** B C **Poco più animato** D  
 9 14 10 30 Pizz. *p*

66

73 E **Arco**  
*pp* 3 5 *p* *p*

86

93 3 (#) (#)

F **(Adagio lento e calmo - comme prima)** G  
 101 4 14 4 *p*

128 *f* *p*

136 *pp*

# Sonata

## IV

Contrabaixo

### "O Burrico de Pau"

Vivace

*f* *< f* *p*

20 *f*

29 *p* [A]

40 *cresc.* *f*

49 [B] 16 6 [C] *f* *ff*

77 4 *p* Pizz. Arco *cresc.*

89 *f*

98 [D] 3

109 *f cresc.* *ff*

118 4 *mf* Pizz. Arco *p*

130 Musical staff 130-138. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the staff.

139 Musical staff 139-148. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes, a whole rest, and then eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. A box labeled 'E' is above the staff.

149 Musical staff 149-157. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It contains eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present, followed by a dynamic marking of *f*.

158 Musical staff 158-185. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a 16-measure rest, followed by eighth notes, and a 6-measure rest. Dynamic markings include *f* and *ff*. Boxes labeled 'F' and 'G' are above the staff.

186 Musical staff 186-197. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a 4-measure rest, followed by eighth notes. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. Labels 'Pizz.' and 'Arco' are present.

198 Musical staff 198-206. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It contains a continuous stream of eighth notes.

207 Musical staff 207-215. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features eighth notes. Dynamic marking of *f*. Labels 'Pizz.' and 'Arco' are present.

216 Musical staff 216-226. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a 3-measure rest, followed by eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

227 Musical staff 227-238. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a 5-measure rest, followed by eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. A box labeled 'H' is above the staff, and the text 'col legno' is present.

239 Musical staff 239-247. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It contains a continuous stream of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. The label 'Arco' is present.

248 Musical staff 248-256. Bass clef, key signature of one sharp (F#). It features eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.