



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

**ESCOLA DE DANÇA**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA**

**RITA FERREIRA DE AQUINO**

**A CONSTITUIÇÃO DO CAMPO ACADÊMICO DA DANÇA NO BRASIL**

Salvador

2008

**RITA FERREIRA DE AQUINO**

**A CONSTITUIÇÃO DO CAMPO ACADÊMICO DA DANÇA NO BRASIL**

Dissertação apresentada ao Mestrado em Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Dança.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eloisa Leite Domenici

Pesquisa desenvolvida com Bolsa Capes – DS

Salvador

2008

---

Aquino Rita Ferreira de

A constituição do campo acadêmico da dança no Brasil / Rita Ferreira de Aquino. – Salvador: R. F. Aquino, 2008.

145 f. : il

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eloisa Domenici.

Dissertação (mestrado) – Universidade Federal da Bahia. Escola de Dança, 2008.

1. Dança 2. Campo 3. Espaço Social 4. Pierre Bourdieu.  
I..Universidade Federal da Bahia. Escola de Dança. II. Domenici, Eloisa.  
III. Título.

CDU:

CDD:

---

## **TERMO DE APROVAÇÃO**

RITA FERREIRA DE AQUINO

### **A CONSTITUIÇÃO DO CAMPO ACADÊMICO DA DANÇA NO BRASIL**

Dissertação aprovada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Dança, Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia.

Aprovada em 16 de junho de 2008.

#### **Banca Examinadora**

Eloisa Domenici – Orientadora \_\_\_\_\_

Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

Universidade Federal da Bahia

Denise Coutinho \_\_\_\_\_

Doutora em Letras pela Universidade Federal da Bahia, Brasil e Princeton University, Estados Unidos.

Universidade Federal da Bahia

Ligia Maria Vieira \_\_\_\_\_

Doutora em Medicina pela Universidade de São Paulo, Brasil; Pós-doutora pela Universidade de Montreal, Canadá e Centro de Sociologia Européia, Paris, França.

Universidade Federal da Bahia

*Aos meus pais e irmãos, de longe, a saudade.*

## **AGRADECIMENTOS**

Adriana Banana, Adriana Bittencourt, Alexandre Molina, Angel Vianna, Caio Guimarães, Charbel El-Hani, Clotildes Cazé, Daniella Aguiar, Denise Coutinho, Dulce Aquino, Eduardo Neves, Eloisa Domenici, Fabiana Britto, Gladistoni Tridapalli, Helena Katz, Hugo Leonardo, Ivani Santana, João Queiroz, Jorge Albuquerque, Joubert Arrais, Julieta Calazans, Jussara Setenta, Karime Nivolini, Kelly Pedroza, Leda Muhana, Márcia Rocha, Márcia Pontes, Maurício Cardim, Michele Borges de Aquino, Naomar Almeida Filho, Neide de Vasconcellos Ferreira, Nei Cardim, Norberto Pena, Renato Janine Ribeiro, Ricardo Aquino, Silvia Macedo dos Anjos, Thiago Aquino, Thiago Enoque.

*“Em primeiro lugar, é preciso saber formular problemas.*

*E, digam o que disserem, na vida científica os  
problemas não se formulam de modo espontâneo.*

*(...)*

*Nada é evidente. Nada é gratuito.*

*Tudo é construído.”*

*Bachelard*

AQUINO, Rita Ferreira de. *A constituição do campo acadêmico da dança no Brasil*. 144 f. il. 2008. Dissertação (mestrado) – Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

## RESUMO

O presente estudo apresenta um mapeamento da produção de pesquisa acadêmica desenvolvida entre 1987 e 2006, com o objetivo de analisar a constituição do campo acadêmico da dança no Brasil. Toma como referencial teórico os conceitos de *campo* e *espaço social* propostos pelo sociólogo Pierre Bourdieu. Pressupõe-se que estes devam ser compreendidos em seu sistema teórico e vinculados ao fenômeno observado. Para tanto, compilou-se a produção de pesquisa acadêmica em dança no Brasil, utilizando o Banco de Teses e Dissertações da Capes, tendo como dispositivo operacional a busca do termo 'dança' em títulos, resumos e palavras-chave. Os resultados foram selecionados, examinados com fins analíticos, e discutidos em suas implicações político-epistemológicas. O enfoque recai sobre as práticas acadêmicas, de modo que o conceito de campo artístico não é abordado, ainda que a relação entre capital artístico e acadêmico seja discutida. Conclui-se que o campo acadêmico da dança está em processo de constituição. A produção de pesquisa vem crescendo consideravelmente nos últimos anos e caracteriza-se como geopoliticamente dispersa, apresentando focos de concentração. É epistemologicamente diversificada, com autoridades locais e certa tendência à eugenia. Indica-se que sua consolidação seria favorecida pela criação de estruturas que promovessem ambientes de cooperação e disputas, como encontros acadêmicos, revistas e periódicos, estimulando a especialização dos agentes, definição de autoridades e reconhecimento das especificidades dos produtos. Acredita-se que tais mecanismos efetivariam as dinâmicas de circulação, o consumo e a continuidade da produção de conhecimento acadêmico em dança, encaminhando o processo de consolidação e conquista de autonomia do campo.

**Palavras-chave:** Dança; Campo; Espaço Social; Pierre Bourdieu.



AQUINO, Rita Ferreira de. *The constitution of the academic dance field in Brazil*. 144p. ill. 2008. Master dissertation – Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

## **ABSTRACT**

This study presents a map of the academic research production developed between 1987 and 2006 in order to analyze the constitution of the academic dance field in Brazil. Is used as reference the concepts of *field* and *social space* proposed by the sociologist Pierre Bourdieu. It's presupposed that those should be comprehended in their theory system and associated to the phenomenon observed. So far, the academic research in dance in Brazil has been compiled, using the *Banco de Teses e Dissertações da Capes*, and the search for the word dance in titles, abstracts and key-words as operational mechanism. The results has been selected, examined in an analytical way, and discussed considering political-epistemological implications. The academic practices are the focus, so the concept of artistic field is not used, even discussing the relation between artistic and academic capital. It's concluded that the academic dance field is in process of constitution. The research production has been growing considerably in the last years and is characterized as geopolitical disperse, with concentration focus. It is considered epistemological diversified, presenting local authorities and certain tendency to eugenic. It is indicated that this process would be accelerated with the creation of structures that could promote environments of cooperation and dispute, as academic encounters, magazines and periodics, stimulating the agents' specialization, the authorities' definition and the establishment of the products specificities. It is believed that those mechanisms would effectuate the dynamics of circulation, consume and continuity of the academic knowledge production in dance, contributing for the process of consolidation and autonomy of the field.

**Key-words:** Dance; Field; Social Space; Pierre Bourdieu.

## SUMÁRIO

1. Introdução.....	12
2. Campo e Espaço Social.....	19
2.1. Campo de conhecimento como construção social.....	20
2.2. Campo e espaço social.....	22
2.3. <i>Habitus, illusio</i> e poder simbólico.....	27
2.4. Lógicas de funcionamento, história e autonomia.....	31
2.5. Contribuições do conceito de campo para uma reflexão a respeito da noção de área do conhecimento.....	37
3. Mapeamento da produção de pesquisa acadêmica em dança.....	42
3.1. Considerações iniciais – delimitação do escopo de análise.....	43
3.2. Metodologia.....	49
4. Sobre a constituição do campo acadêmico da dança no Brasil: apresentação dos resultados e discussão.....	69
5. Considerações finais.....	125

6. Referências.....	129
7. Apêndices.....	140
7.1. Apêndice A – Vida e obra de Pierre Bourdieu.....	141
7.2. Apêndice B – Dados do mapeamento da produção de pesquisa acadêmica em dança em CD.....	144