



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGÜÍSTICA**

VIVALDO LIMA TRINDADE

ASSUMIDOS:

Uma leitura em contos de Reinaldo Arenas, David Leavitt e João Silvério Trevisan

**SALVADOR-BA
2007**

VIVALDO LIMA TRINDADE

ASSUMIDOS:

Uma leitura em contos de Reinaldo Arenas, David Leavitt e João Silvério Trevisan

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística do Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia como parte dos requisitos para obtenção do grau de Mestre em Letras.

Orientadora:

Prof^a Dr^a Lígia Guimarães Telles

SALVADOR-BA

2007

A

Lázaro, companheiro fiel, pelo amor, dedicação e incentivo constantes.

E, também, a meus familiares, que me aceitam e amam como eu sou.

AGRADECIMENTOS

A Lígia Guimarães Telles, orientadora deste trabalho, pelo carinho, confiança e apoio recebidos.

A Lázaro, pelo incentivo, leitura, comentários e críticas sempre pertinentes.

Aos amigos Álex Leilla, Anna Amélia de Farias e Sandro Ornellas, que me incentivaram a fazer este mestrado.

A todos os professores e professoras do Instituto de Letras.

Aos colegas Ana Lígia, Anne, Arla, Cláudio (Alvinho) José, Denise Carrascosa, Eduardo Laranjeira, Gileno, Mônica, Robélio, Rosemário e Suzane, pelo diálogo e troca de idéias.

Aos amigos Anna Amélia de Farias, Sandro Ornellas e Yara Camillo, pela revisão e comentários.

A Marcus Vinícius Rodrigues e ao professor doutor José Carlos Barcellos, por se colocarem à disposição.

Aos meus colegas de trabalho do Centro Regional da Bahia e da Gerência Regional de Patrimônio da Bahia, pelo apoio prestado.

Vida afora a gente faz coisas inconfessáveis, quer dizer, tão evidentes, nítidas e inquestionáveis que a maior necessidade é correr para contá-las a alguém. Confessável é só aquilo que não se fez – ou em nós é feito – sem se dar conta.

Herbert Daniel: *Meu corpo daria um romance:* narrativa desarmada.

Through me forbidden voices,
Voices of sexes and lusts... voices veiled, and I remove the veil,
Voices indecent by me clarified and transfigured.¹

Walt Whitman: *Song of my self.*

¹ “Por mim passam vozes proibidas, / Vozes dos sexos e luxúrias... vozes veladas, e eu removo o véu, / Vozes indecentes esclarecidas e transformadas por mim.” Trad. de Rodrigo Garcia Lopes.

RESUMO

Estudo do universo de representação das personagens homoeróticas em contos de Reinaldo Arenas, David Leavitt e João Silvério Trevisan, escritores gueis assumidos. Após contextualizar o espaço geográfico e simbólico em que os três atuam, a construção das diferentes Américas enquanto “paraíso terrestre”, lugar de igualdade, justiça e liberdade, e tentar demonstrar o corte epistemológico que a noção de homoerotismo sofreu com o movimento de emancipação guei de *Stonewall* – inicialmente, nos Estados Unidos e, posteriormente, no mundo –, este trabalho focaliza alguns temas recorrentes nos textos de Arenas, Leavitt e Trevisan, o conflito entre o desejo homoerótico e as principais instituições repressoras da sexualidade: o Estado, a Família e a Igreja. É verificada também a pertinência da política de “sair do armário”, para se assumir uma identidade guei, e a contribuição que a literatura desses três escritores acrescenta ao debate.

Palavras-chave: Literatura - Contos contemporâneos – Representação literária; Reinaldo Arenas; David Leavitt; João Silvério Trevisan; Homossexualidade – Estudos *Gays* e *Lésbicos* – Teoria *Queer*; Estudos identitários; Anarquismo; Proudhon.

ABSTRACT

Examination on the environment of homoerotic characters representation the short stories written by Reinaldo Arenas, David Leavitt and João Silvério Trevisan, known gay writers. After providing the context of the geographical and symbolical spaces in which the three writers operate, the construction of different Americas as “mundane heaven”, place of equality, justice and freedom; and trying to evidence the epistemological section that homoerotic concept have experienced with Stonewall gay emancipation movement – firstly in United States and subsequently world wide –, this essay focuses on some unremitting themes in Arenas, Leavitt and Trevisan texts, the conflict between homoerotic desire and the main sexuality repressing institution: State Nation, Family and Ecclesiastic Authority. This essay also checks the suitability of the get out of the closet policy in order to coming out of a gay identity; and the contribution of these three writers’ production to such debate.

Keywords: Literature – Contemporaneous Tales – Literary Representation; Reinaldo Arenas; David Leavitt; João Silvério Trevisan; Homosexuality –*Gays* and Lesbian Studies –Queer Theory; Identity Studies; Anarchism; Proudhon

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1 ABRINDO AS PORTAS DO ARMÁRIO	13
1.1 Américas: Três sentidos da liberdade	14
1.1.2 <i>Stonewall In: Come out!</i>	17
1.1.3 Saindo do armário	19
1.1.4 Autoridade e Liberdade em Phroudon	23
1.1.5 As Américas de Arenas, Leavitt e Trevisan	25
1.2 O autor enquanto máscara	31
1.3 <i>Gays and Lesbian Studies versus Queer Studies</i>	33
1.4 Gênero: Por que conto?	36
2 CUBA NA ARENA	39
2.1 O Estado das coisas: Todo homem é uma Cuba?	42
2.2 O Intelectual Exilado	53
2.3 Cuba: a Velha Rosa	57
2.4 Sobreviventes sem máscaras	62
2.5 Intervenção efetiva e desempenho	69
3 LIVE IT E DEIXE VIVER	73
3.1 O guei na sala de jantar	76
3.2 Assumindo-se para a família	84
4 UMA VISÃO DO PARAÍSO	93
4.1 Igreja e Homofobia: Inferno dos outros	97
4.2 A Queda do Paraíso	103
CONSIDERAÇÕES FINAIS	122
REFERÊNCIAS	127