



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E CULTURA  
CONTEMPORÂNEAS

**VIRGÍNIA JORGE SILVA RODRIGUES**

**CORAÇÃO DE OURO:  
O CINEMA MELODRAMÁTICO DE LARS VON TRIER**

SALVADOR

2006

**VIRGÍNIA JORGE SILVA RODRIGUES**

**CORAÇÃO DE OURO:  
O CINEMA MELODRAMÁTICO DE LARS VON TRIER**

Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do grau de Mestre em Comunicação, Curso de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, Universidade Federal da Bahia.

Orientadora: Prof. Dra Maria Carmem Jacob de Souza

**Salvador**

2006

à minha mãe Cláudia Jorge  
Silva, por todo o apoio e  
paciência. Muito apoio. E muita  
paciência...

## AGRADECIMENTOS

À Capes, que financiou esta pesquisa;

à Professora Doutora Maria Carmem Jacob de Souza, pela dedicação, pela orientação metódica e competente, e por sempre me incentivar a acreditar nas minhas intuições primeiras;

ao Programa de Pós Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas e aos colegas de curso por me receberem, pela paciência e dedicação com os trâmites legais, e por contribuírem na minha formação acadêmica;

à minha mãe Claudia Jorge Silva, minha irmã Clarisse Jorge Silva Rodrigues, ao meu pai Antonio Celso Dias Rodrigues, e minha madrasta e padrasto queridos Janaína Serra e Rodney Riggs, pela paciência e dedicação com que me apoiaram e me estimularam em todos os momentos;

à amiga Silvia Ornelas, pela abertura ao debate, por receber sem reclamar meus telefonemas imensos, pela ajuda com a descrição de alguns filmes e por estar tão perto, tão presente, tão disponível e por ser tão fundamental em todo este processo;

às amigas Raquel Cota D'ávila, e Leticia Pezenti, que mesmo longe, estiveram tão perto nas horas difíceis e sempre presentes na minha memória mais cara como estímulos ao estudo e à busca do conhecimento;

à amiga Cris Delecrode, pela recepção carinhosa em Salvador e pelo apoio, companheirismo e amizade sincera durante o ano em que convivemos;

à Julio Valentim, por me agüentar e me ajudar com todos os milhões de problemas que os computadores sempre resolvem dar nas horas mais erradas, e por estar presente em todos os momentos felizes;

à Cassiano Ferreira Simões pela acolhida amistosa;

ao nego, por me fazer companhia e trazer alegria;

à Alexandre Serafini, por resistir bravamente, durante tanto tempo, aos meus humores inconstantes e às minhas lamentações de dores na coluna;

à Mônica Fornazier, por dividir comigo a casa e pela troca de idéias.

## RESUMO

Este trabalho pretende investigar os mecanismos da representação melodramática em um determinado período filmográfico da obra do cineasta dinamarquês Lars Von Trier, conhecido como Trilogia do Coração de Ouro, que compreende os seguintes filmes: *Ondas do Destino* (1996), *Os Idiotas* (1998) e *Dançando no Escuro* (2000). Para tanto o trabalho divide-se em quatro partes: a primeira promove uma revisão da literatura acadêmica sobre o melodrama cinematográfico; a segunda traça um panorama da evolução do modo de representação melodramático ao longo do tempo, localizando suas origens e seus modos de operação; a terceira e quarta partes focam no trajetória fílmica de Lars Von Trier até o *corpus* analítico escolhido, investigando o modo de organização interna dos elementos fílmicos e os efeitos que tais composições visam provocar no espectador.

Esta dissertação utilizou como perspectiva teórico-analítica o método conhecido como Poética, proposto no Laboratório de Análise Fílmica do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia, sob a orientação do Professor Wilson Gomes.

## ABSTRACT

This dissertation had the goal to investigate the mechanisms of the melodramatic representation in a determined period of the movie work of the Denmark movie maker Lars Von Trier, known by Trilogia do Coracao de Ouro, that consisted of the movies *Breaking The Waves* (1996), *The Idiots* (1998) e *Dancing in the Dark* (2000). In order to do that, the work was divided in four parts: the first one promotes an academic literature revision about the melodrama in the movies, the second delineates an outlook of the evolution of the melodramatic representation through time, showing the origins and modes of operation; the third and fourth parts focus on the film trajectory of Lars Von Trier up to the analytical goal chosen, investigating the internal organizational mode of the movies' elements and the effect these compositions address to provoke the viewer.

This dissertation used as an analytical-theoretical perspective the methodology known as Poetica, proposed in the Movie Analyses Laboratory in the Graduate Program in Contemporary Communication and Culture at the Federal University of Bahia under the orientation of Professor Wilson Gomes.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	08
<b>1. MELODRAMA: DEFINIÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO ...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	28
1.1. Breve Panorama dos Estudos dedicados ao Melodrama Cinematográfico...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	28
1.2. Contextualização Histórica das Estratégias Narrativas e Cências da Representação Melodramática...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	48
<b>2. A REPRESENTAÇÃO MELODRAMÁTICA NO CINEMA...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	63
2.1. A Apropriação do <i>Stage Melodrama</i> pelo Cinema Norte-Americano...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	63
2.2. O Melodrama Familiar das Décadas de 1930 à 1960...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	79
2.3. O Melodrama Contemporâneo...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	98
<b>3. COMPREENDENDO O CINEMA DE LARS VON TRIER A PARTIR DE SUA PRIMEIRA TRILOGIA...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	113
3.1. Trilogia Europa: A Realidade Fúgida...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	115
3.1.1. <i>O Elemento do Crime</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	115
3.1.2. <i>Epidemic</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	123
3.1.3. <i>Europa</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	132
3.1.4. Considerações finais sobre a trilogia Europa...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	139
<b>4. A TRILOGIA DO CORAÇÃO DE OURO: AMOR E SACRIFÍCIO...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	142
4.1. <i>Ondas do Destino</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	152
4.2. <i>Os Idiotas</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	184
4.3. <i>Dançando no Escuro</i> ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	199
4.4. Considerações finais sobre a Trilogia do Coração de Ouro...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	220
<b>CONCLUSÃO...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	223
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	225
<b>REFERÊNCIAS FILMOGRÁFICAS...</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	228

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.
- ARISTÓTELES. **Arte Poética**. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- AUMONT, Jaques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.
- AUMONT, Jaques. **A Imagem**. Campinas: Papirus Editora, 2001.
- BAKER, H. Barton. **The Old Melodrama**. *Belgravia*, 50.199, may 1883.
- BAZIN, André. **What is Cinema?**. 2 vols. Trad e org. Hugh Gray. Berkley: University of California Press, 1957. [Trad. Bras.: *O cinema: Ensaios*. São Paulo: Brasiliense, 1992].
- BENTLEY, Eric. **The Life of Melodrama**. New York: Atheneum, 1964.
- BOOTH, Michael, R. **English Melodrama**. London: Herbert Jenkins, 1965.
- BOURDIEU, Pierre. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BROOKS, Peter. **Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess**. New Haven and London: Yale University Press, 1976.
- BUÑUEL, Luis. **Meu Último Suspiro**. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1982.
- BYARS, Jackie. **All That Hollywood Allows: Re-reading Gender in 1950s Melodrama**. The University of North Carolina Press, 1991.
- CAMPER, Fred. **The Films of Douglas Sirk**. *Revista Screen* 12.2, 1971.
- CARRIERE, Jean Claude. **A Linguagem Secreta do Cinema**. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1995.
- ECO, Umberto. **Seis Passeios pelos Bosques da Ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- \_\_\_\_\_. **Lector in Fabula**. A cooperação interpretativa nos textos narrativos. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- \_\_\_\_\_. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- EINSENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- ELEASSER, Thomas. **Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama**. Monogram 4, 1972.
- GLEDHILL, Christine. **Home is Where the Heart is**. *Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres: British Film Institute, 1987.
- GOLIOT-LÉTÉ, Anne; VANOYE, Francis. **Ensaio Sobre Análise Fílmica**. Campinas: Papirus, 1994.
- GOMES, Wilson. **Princípios de Poética** (com ênfase na poética do cinema). In: *Comunicação, Representação e Práticas sociais*, nº 21, 2004. 93-124p.
- \_\_\_\_\_. **A poética do cinema e a questão do método em análise fílmica**. Não publicado. Salvador, 2002.
- HADON, Archibald. **Sensational Melodrama: Extreme Popularity of the Drama of Crime**. *London Daily Express*, August 28, 1905.
- HEILMAN, Robert. **Tragedy and Melodrama: Speculation on Generic Form**. *Texas Quarterly* 3.2, 1960.
- \_\_\_\_\_. **Tragedy and Melodrama: versions of Experience**. Seattle: University of Washington Press, 1968.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística. Poética. Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2004.



- KLINGER, Bárbara. **Melodrama and Meaning: History, Culture, and the films of Douglas Sirk.** EUA, 1994
- MACCABE, Colin. **Tracking the signifier: Theoretical essays: Film, linguistics, literature.** Mineapolis: University of Minnesota Press, 1985.
- MAYER, David. **The Music of Melodrama.** In Bradby et al. 1981
- METZ, Christian. **The Imaginary Signifier.** Revista Screen 16.2, 1975.
- \_\_\_\_\_. **A significação no cinema.** São Paulo: Perspectiva, 1972.
- MULVEY, Laura. **Visual Pleasure and Narrative Cinema.** Revista Screen 22.1, 1981.
- \_\_\_\_\_. **Notes on Sirk Melodrama.** Revista Movie 25, 1977-78.
- NOWELL-SMITH, Geoffrey. **Minelli and Melodrama.** Revista Screen 18.2, 1977.
- OROZ, Silvia. **Melodrama: O cinema de lágrimas da América Latina.** Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1992.
- POLLOCK, Griselda. **Report on the Weekend School.** Revista Screen 18.2 (1977). 64p.
- RAHILL, Frank. **The World of Melodrama.** Philadelphia: University of Pensilvania Press, 1967.
- RICOUER, Paul. **Tempo e Narrativa.** vols. 1, 2 e 3. São Paulo: Papyrus, 1995.
- SALLY, Mitchell. **Sentiment and Suffering: Women's Recreational Readings in the 1809s.** Victorian Studies, vol21, nº 1, Outono de 1977.
- SANTOS, Amaranta César. **A Rosa Azul.** Um Estudo Poético do Cinema de David Lynch. UFBA, 2002.
- SARRIS, Andrew. **The American Cinema: Directors and Directions.** New York: Dutton, 1968.
- SCHAEFFER, Jean Marie. **Por qué la ficción?.** Espanha: Ediciones Lengua de Trapo, 2002.
- SHOWALTER, Elaine. **Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s.** The Victorian Newsletter, nº 49, primavera de 1976.
- SINGER, Ben. **Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and Its Contexts.** New York: Columbia University Press, 1991.
- STAM, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema.** Campinas: Ed. Papyrus, 1941
- SYMPHER, Wylie. **Aesthetic of Revolution: the Marxist Melodrama.** In Corrigan, Robert W. (ed.), *Tragedy: Vision and Form* (New York: New York University Press, 1965).
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo.** São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- TODOROV, Tzvetan. **Os Gêneros do Discurso.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1980.
- VARDAC, Nicholas. **Stage to Screen: Theatrical Origins of Early Film.** Cambridge: Harvard University Press, 1949.
- VICINUS, Marta. **Helpless and Unfriended: Nineteen-Century Domestic Melodrama.** New Literary History 13.1, 1981.
- XAVIER, Ismail. **O Olhar e a Cena.** São Paulo: Ed. Cosac & Naif, 2003.
- WALKOWITZ, Judith. **City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late Victorian London.** Chicago: University of Chicago Pres, 1992.
- WILLEMEN, Paul. **Distanciation and Douglas Sirk.** Screen 12.2. 1971.
- WILLIAMS, Linda. **Playing the Race Card: Melodramas of Black and Withe from Uncle Tom to O.J. Simpsons.** Estados Unidos da América: Princeton University Press, 1946.
- WILLIAMS, Raymond. **Modern Tragedy.** London: Chatoo and Windus, 1966.

## REFERÊNCIAS FILMOGRÁFICAS

### Lars Von Trier (Filmes citados):

#### *Forbrydelsens Element (Elemento do Crime)*

Direção: Lars von Trier.

Roteiro: Niels Vørsel; William Quarshie.

Direção de Fotografia: Tom Elling.

Produção Executiva: Peter Holst.

Trilha sonora original: Bo Holten.

Montagem: Tómas Gislason.

Elenco: Michael Elphick (Fisher); Esmond Knight (Osborne); Me Me Lai (Kim); Jerold Wells (Kramer).

35mm. Cor. Mono. 104 min.

Dinamarca, maio de 1984.

#### *Epidemic*

Direção: Lars von Trier

Roteiro: Niels Vørsel; Lars von Trier

Direção de Fotografia: Henning Bendtsen

Produção: Jacob Eriksen

Trilha sonora original: Peter Bach

Trilha sonora não original: Richard Wagner (a ópera "Tannhäuser")

Montagem: Thomas Krag; Lars von Trier

Elenco: Niels Vørsel (Niels Vørsel); Lars von Trier (Lars von Trier); Svend Ali Hamann (Svend); Gitte Lind (Gitte); Claes Kastholm Hansen (Claes); Cæcilia Holbek Trier (Cæcilia)

16mm / 35mm. Preto e Branco. Mono. 106 min.

Dinamarca, setembro de 1987.

#### *Europa*

Direção: Lars von Trier.

Roteiro: Niels Vørsel; Lars von Trier.

Direção de Fotografia: Henning Bendtsen; Edward Klosinski; Jean-Paul Meurisse.

Produção Executiva: Patrick Godeau; François Duplat.

Trilha sonora original: Joachim Holbek.

Montagem: Hervé Schneid.

Elenco: Jean-Marc Barr (Leopold Kessler); Barbara Sukowa (Katharina Hartmann); Udo Kier (Lawrence Hartmann); Ernst-Hugo Järegård (Uncle Kessler); Jørgen Reenberg (Max Hartmann); Max von Sydow (narrador); Lars Von Trier (judeu).

35mm. Preto e Branco / Cor (*Pahtécolor*). Dolby SR. 112 min.

Alemanha, junho de 1991.

### ***Breaking the Waves (Ondas do Destino)***

Direção: Lars von Trier.

Roteiro: Lars von Trier; Peter Asmussen.

Direção de Fotografia: Robby Müller.

Produção Executiva: Lars Jönsson.

Montagem: Anders Refn.

Elenco: Emily Watson (Bess Mc Neill); Stellan Skarsgård (Jan Nyman); Katrin Cartlidge (Dodo Mc Neill); Jean-Marc Barr (terry); Adrian Rawlins (Dr. Richardson); Jonathan Hackett (pastor).

35mm (anamorphic). Cor (*Eastmancolor*). Dolby Digital. 153 min.

EUA, novembro de 1996.

### ***The Kingdom - TV***

Direção: Lars Von Trier; Morten Arnfred

Roteiro: Tómas Gislason; Niels Vørsel

Direção de Fotografia: Eric Kress

Trilha sonora original: Joachim Holbek

Montagem: Molly Marlene Stensgård; Jacob Thuesen

Elenco: Ernst-Hugo Järegård (Helmer); Kirsten Rolffes (Sigrid Drusse); Holger Juul Hansen (Moesgaard); Søren Pilmark (Krogshøj); Ghita Nørby (Rigmor); Jens Okking (Bulder); Otto Brandenburg (Hansen); Annevig Schelde Ebbe (Mary); Baard Owe (Bondo); Birgitte Raaberg (Judith); Peter Mygind (Mogge);

16 mm / vídeo. Cor. Dolby. 280 min.

Dinamarca, novembro de 1994.

### ***Idioterne (Os Idiotas)***

Direção: Lars Von Trier

Roteiro: Lars Von Trier

Direção de Fotografia: Casper Holm; Jesper Jargil; Kristoffer Nyholm; Lars von Trier.

Produção Executiva: Svend Abrahamsen; Dag Alveberg; Peter Aalbæk Jensen.

Montagem: Molly Marlene Stensgård

Elenco: Bodil Jørgensen (Karen); Jens Albinus (Stoffer); Anne Louise Hassing (Susanne); Troels Lyby (Henrik); Nikolaj Lie Kaas (Jeppe); Louise Mieritz (Josephine); Henrik Prip (Ped); Luis Mesonero (Miguel); Knud Romer Jørgensen (Axel); Trine Michelsen (Nana); Anne-Grethe Bjarup Riis (Katrine).

Formato de captação: vídeo (PAL). Formato final: 35mm. Cor. Dolby SR. 117 min.

Bélgica, maio de 1998.

### ***Dancer in the Dark (Dançando no Escuro)***

Direção: Lars Von Trier

Roteiro: Lars Von Trier

Direção de Fotografia: Robby Müller

Produção Executiva: Peter Aalbæk Jensen; Lars Jönsson; Marianne Slot

Trilha sonora original: Björk

Montagem: François Gédigier; Molly Marlene Stensgård

Elenco: Björk (Selma Jezkova); Catherine Deneuve (Kathy); David Morse (Bill Houston); Peter Stormare (Jeff); Joel Grey (Oldrich Novy); Cara Seymour (Linda Houston); Vladica Kostic (Gene Jezkova); Jean-Marc Barr (Norman).

Formato de captação: DVCAM. Formato final: 35mm. Cor. Dolby Digital. 140 min.

EUA, outubro de 2000.

### ***Dogville***

Direção: Lars Von Trier

Roteiro: Lars Von Trier

Direção de Fotografia: Anthony Dod Mantle

Produção Executiva: Peter Aalbæk Jensen; Lene Børglum; Peter Garde; Lars Jönsson; Marianne Slot

Montagem: Molly Marlene Stensgård

Elenco: Nicole Kidman (Grace Margaret Mulligan); Harriet Andersson (Gloria); Lauren Bacall (Ma Ginger); Jean-Marc Barr (The Man with the Big Hat); Paul Bettany (Tom Edison); Blair Brown (Mrs. Henson); James Caan (The Big Man); Patricia Clarkson (Vera); Jeremy Davies (Bill Henson); Ben Gazzara (Jack McKay); Philip Baker Hall (Tom Edison Sr.); Thom Hoffman (Gangster); Siobhan Fallon (Martha (as Siobhan Fallon Hogan); John Hurt (Narrator (voice)); Zeljko Ivanek (Ben).

Formato de captação: Vídeo (PAL) / Vídeo (HDTV). Formato final: 35mm. Cor. Dolby Digital. 178 min.

Bélgica, maio de 2003.

### ***Manderlay***

Direção: Lars Von Trier

Roteiro: Lars Von Trier

Direção de Fotografia: Anthony Dod Mantle

Produção Executiva: Lene Børglum; Peter Aalbæk Jensen

Trilha sonora original: Joachim Holbek

Montagem: Bodil Kjørhaug

Elenco: Bryce Dallas Howard (Grace); Isaach De Bankolé (Timothy); Danny Glover (Wilhelm); Willem Dafoe (Grace's Father); Michaël Abiteboul (Thomas); Lauren Bacall (Mam); Jean-Marc Barr (Mr. Robinsson); Geoffrey Bateman (Bertie); Virgile Bramly (Edward); Ruben Brinkmann (Bingo); Doña Croll (Vênus); Jeremy Davies (Niels); Llewella Gideon (Victoria); Mona Hammond (Old Wilma); Ginny Holder (Elisabeth); John Hurt (Narrador)

Formato de captação: Vídeo (PAL) / Vídeo (HDTV). Formato final: 35mm. Cor. Dolby Digital. 139 min.

Dinamarca, junho de 2005.

### **Outros filmes citados:**

*Written on the Wind.* (Palavras ao Vento). Douglas Sirk, 1956  
*The Bad and the Beautiful.* (Assim Estava Escrito). Vincent Minelli, 1952.  
*Touch of Evil.* (A Marca da Maldade). Orson Welles, 1958.  
*Todo Sobre mi Madre.* (Tudo Sobre Minha Mãe). Pedro Almodóvar, 1999.  
*Hable con Ella.* (Fale com Ela). Pedro Almodóvar, 2002.  
*La Mala Educacion.* (A Má Educação). Pedro Almodóvar, 2004.  
*The Trainer's Daughter / A Race for Love.* Edwin S. Porter, 1906.  
*Open Switch.* Kalem Company, 1913.  
*What Happened to Mary.* Charles Brabin, 1912  
*The Adventures of Dorothy Dare.* H. E. Hancock, 1916.  
*A Daughter of Daring.*  
*The Hazards of Elen.* J.P. McGowan, 1914  
*The Girl Spy.* Kalem Company, 1909.  
*The Girl Detective.* James W. Horne, 1915.  
*The Perils of Our Girl Reporters.* George Terwilliger, 1916.  
*The Perils of Pauline.* Louis J. Gasnier e Donald MacKenzie, 1914.  
*The Hazards of Helen.* James D. Davis e J.P. McGowan, 1914.  
*The Girl and the Game.* J. P. McGowan, 1915.  
*The Haunted Valley.* George Marshall, 1923.  
*The Awakening of Helena Richie.* John W. Noble, 1916.  
*Stella Dallas.* King Vidor, 1937.  
*La Ronde.* Max Ophüls, 1950.  
*Sommaren med Monika* (Mônica e o Desejo). Ingmar Bergman, 1955.  
*Et Dieu... créa la femme.* Roger Vadim, 1956.  
*Il Miracolo.* Roberto Rossellini, 1948.  
*O Fantasma da Ópera* (O Fantasma da Ópera). Rupert Julian, 1925.  
*Die bitteren Tränen der Petra von Kant* (Lágrimas amargas de Petra Von Kant). Rainer Werner Fassbinder, 1972.  
*Angst essen Seele auf* (O medo corrói a alma). Rainer Werner Fassbinder, 1973.  
*Melo.* Alain Resnais, 1986.  
*The Blair Witch 1.* (A Bruxa de Blair 1). Daniel Myrick 1999.  
*The Blair Witch 2.* (A Bruxa de Blair 2). Daniel Myrick, 2000.  
*Titanic.* James Cameron, 1997.  
*Schindler List* (Lista de Schindler). Steven Spielberg, 1993.  
*King Kong.* Peter Jackson, 2005.  
*Independence Day.* Roland Emmerich, 1996.