ANEXO C

Amostra da produção didática do Curso de Datilografia Básica para o serviço público do Estado da Bahia.

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO GERAL – DAG

SEÇÃO DE TREINAMENTO

CURSO DE APERFEIÇOAMENTO DATILOGRÁFICO

DATILOGRAFIA BÁSICA – VOL. I

1978

EQUIPE "SENIOR" DE PROGRAMAÇÃO DIDÁTICA
Gilzeth Maria Passos Oliveira (Coordenadora do Programa de Tecnologia Educacional-CEPED/CENDRO.)

Alexander Joseph Romiszowski

EQUIPE "JUNIOR" DE PROGRAMAÇÃO DIDÁTICA
Maria Lídia Mattos de Freitas
Norma Silêda Méga Rocha
VeraLúcia Lopes Cavalcante
Welfanita Cavalcante Novais Miranda

CONSULTOR EM PORTUGUÊS
Maria do Carmo Pinheiro Balthazar da Silveira

DIAGRAMAÇÃO E ARTE
Wanda Maria Senhorinho Almeida (Coordenadora)
Maria da Conceição Pessoa
Janice Pinto de Mendonça

APRESENTAÇÃO

Este Curso foi concebido e elaborado como uma solução para a preparação de Datilógrafos do Serviço Público Estadual considerando-se o grande número desses profissionais, o alto "tornover" e a carência, no mercado, de instrutores qualificados e com tempo disponível para treinamento direto.

O método utilizado permite a substituição do instrutor por outro profissional menos qualificado, e ainda a realização simultânea do infinito número de turmas de estudo com um mínimo de infra-estrutura.

A escolha do conteúdo visa fornecer insumos que permitam a preparação e aperfeiçoamento do datilógrafo, principalmente no que diz respeito a técnica, rapidez e uso da linguagem, por isso este curso é constituído de Datilografia e Português.

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO GERAL

SETOR DE TREINAMENTO

ANO - 1977

ESTRUTURA DO CURSO

O curso de APERFEIÇOAMENTO DATILOGRÁFICO é constituído dos seguintes materiais instrucionais:

Datilografia Básica (Volume I)
Normas Técnicas (Volume II)
Português (Volumes I e II)
Caderno de Exercício
Manual de Consulta

Para tornar o curso mais objetivo, atendendo assim a diferentes condições de infra-estrutura e a diversidade da população alvo, o volume I (Datilografia Básica) oferece três alternativas de estudo:

1 - Volume I + Audiovisual + Caderno de Exercício
2 - Volume I + Fita gravada + Caderno de Exercício
3 - Volume I + Caderno de Exercício

Na página seguinte daremos o esquema dessas alternativas com referência às diversas lições.

LIÇÕES	ALTERNATIVAS		
1	Volume I		
2	Volume I		
3	Volume I		Audiovisual
4	Volume I+Ritmo - 60 t/m	Volume I+Fita - 60 t/m	Av+Fita-60 t/m
5	Volume I+Ritmo - 60 t/m	Volume I+Fita - 60 t/m	Av+Fita-60 t/m
6	Volume I+Ritmo - 60 t/m	Volume I+Fita - 60 t/m	Av+Fita-60 t/m
7	Volume I+Ritmo - 80 t/m	Volume I+Fita - 80 t/m	
8	Volume I+Ritmo - 100 t/m	Volume I+Fita - 100 t/m	
9	Volume I+Ritmo - 60 t/m	Volume I+Fita - 60 t/m	
10	Volume I+Ritmo - 80 t/m	Volume I+Fita - 80 t/m	
11	Volume I+Ritmo - 100 t/m	Volume I+Fita - 100 t/m	
12	Volume I+Ritmo - 60 t/m	Volume I+Fita - 60 t/m	
13	Volume I+Ritmo - 80 t/m	Volume I+Fita - 80 t/m	
14	Volume I+Ritmo - 100 t/m	Volume I+Fita - 100 t/m	
15	Volume I+Ritmo - 120 t/m	Volume I+Fita - 120t/m	
16	Volume I+Ritmo - 140 t/m	Volume I+Fita - 140 t/m	
17	Volume I+ Ritmo - 160 t/m	Volume I+Fita - 160 t/m	
18	Volume I+Ritmo - 180 t/m	Volume I+ Fita - 180 t/m	
19	Volume I+Ritmo - 200 t/m	Volume I+Fita - 200 t/m	
20	Volume I+Ritmo - 220 t/m	Volume I+ Fita - 220 t/m	
21	Volume I+Ritmo - 240 t/m	Volume I+ Fita - 240 t/m	
22	Volume I+Ritmo - 260 t/m	Volume I+Fita - 260 t/m	

As lições 1 e 2 são comuns às três alternativas de estudo sugeridas para este Volume I

COMO ESTUDAR AS LIÇÕES DESTE VOLUME

As instruções que damos em seguida, dizem respeito ao uso deste volume, que faz parte indistintamente, das três alternativas sugeridas para estudo de Datilografia Básica.

1 - Leia, em seqüência, os quadros de cada lição.
2 - Confronte as informações contidas nos quadros com as ilustrações que os acompanham.
3 - Execute o que for solicitado.

Como as informações são apresentadas através de passos, você deve ler e executar cada passo com atenção e só passar ao próximo, quando certificar-se de que é capaz de executá-lo sem hesitação.

Não se preocupe com o tempo, ele é todo seu.

Observações:

* Se a sua alternativa de estudo for a terceira (somente Volume I+caderno de exercício) não considere as instruções: "LIGUE O GRAVADOR" e "DESLIGUE O GRAVADOR".

* O índice encontra-se no final deste volume.

LIÇÃO No. 4	ASDFG HJKLÇ

INTRODUÇÃO

Passamos agora a estudar o uso correto do teclado.
Existem 3 alternativas para o estudo desta lição.

1 - AUDIOVISUAL (Slides + fita gravada sincronizada)

Para uso desta alternativa você não precisa utilizar este volume. Todas as instruções estão contidas na própria fita.

2 - VOLUME DE INSTRUÇÃO + FITA GRAVADA

O equipamento necessário para uso desta alternativa é qualquer gravador cassete, no qual deverá colocar a fita gravada em ritmo de 60 TOQUES POR MINUTO, que será fornecida pelo instrutor. Portanto deverá utilizar este volume e a fita gravada, simultâneamente, seguindo as instruções:

- "LIGUE O GRAVADOR"
- "DESLIGUE O GRAVADOR",

contidas no decorrer desta lição.

3 - VOLUME I

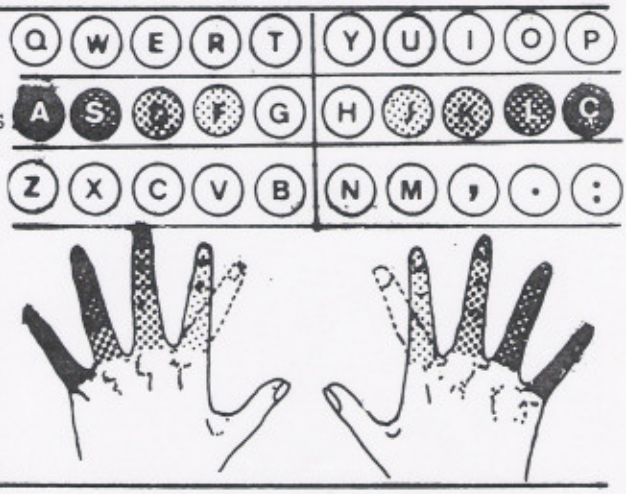
Você deve utilizar este volume sozinho, mas deverá conseguir alguma ajuda para manter o ritmo de 60 TOQUES POR MINUTO, como por exemplo, um metrônomo (instrumento utilizado nas aulas de música para marcar o ritmo).

ASDFG HJKLÇ

1

Esta lição vai exigir de você um pouco mais de atenção, porque vamos iniciar na prática efetiva da técnica datilográfica.
Na lição anterior estudamos a posição básica das mãos e dos dedos no teclado.

2



A posição básica dos dedos está nas teclas

ASDF → para a mão esquerda

ÇLKJ → para a mão direita

ESTAS SÃO AS TECLAS-GUIAS

Observe a Ilustração

3

Coloque os dedos nas teclas-guias:

ASDF → para a mão esquerda

ÇLKJ → para a mão direita

4

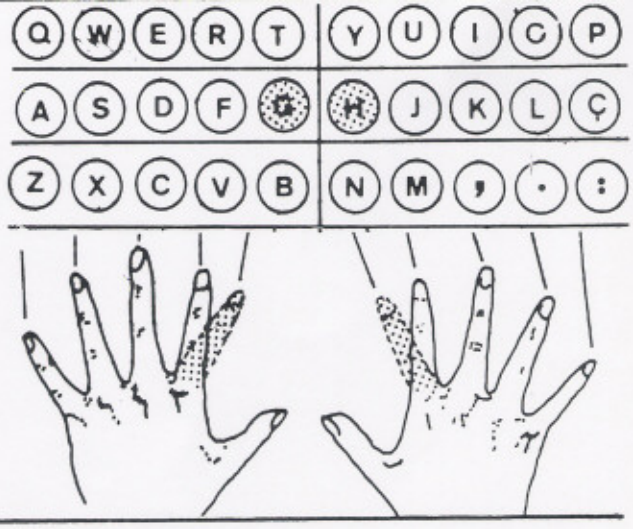
Lembre-se que as mãos e os dedos devem estar na posição correta.
A ilustração mostra 2 posições, uma certa e outra errada, observe e pratique a posição certa.

CERTA →

ERRADA →

5

Para completar esta linha das teclas existem as letras G e H, que também vamos praticar o seu uso, nesta lição.
Agora um exercício. Neste vamos praticar 10 letras no ritmo de 60 TOQUES POR MINUTO, utilizando os dedos apropriados.
Bata, mas com ritmo e com a mesma força. Não empurre a tecla, mas bata e solte-a imediatamente.

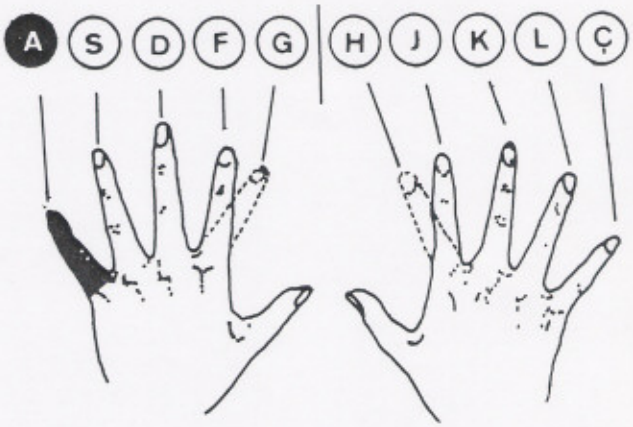


6

Leia com atenção os passos que seguem para dar início ao seu treino:

1º - coloque o papel na máquina
2º - centralize-o
3º - ajuste as margens esquerda e direita em 15 espaços
4º - coloque no gravador a fita "60 toques por minuto" e ligue-o.
5º - tente manter o ritmo, indicado na fita, batendo 8 vezes seguidas a letra "a", utilizando o dedo mínimo da mão esquerda.

Bata:
aaaaaaaa



7

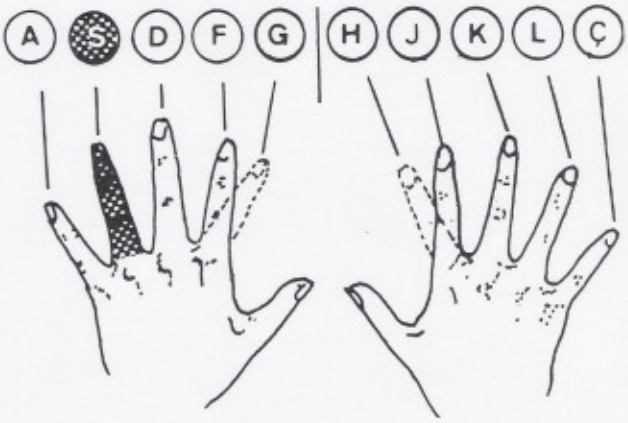
Desligue o gravador.

Agora bata a barra espaçadora (lembra-se da lição 1, onde falamos sobre a barra espaçadora?), somente uma vez, com o dedo polegar da mão oposta, utilizada para bater a letra, isto é, à direita, como mostrado aqui.

8

Agora a letra "s" - utilize o dedo anular da mão esquerda.
Lembre-se do ritmo. Ligue o gravador e bata:
ssssssss

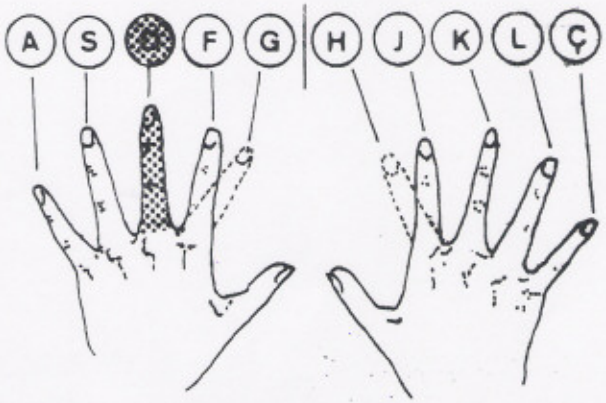
E a barra espaçadora, só uma vez.



9

Utilizando o dedo médio da mão esquerda, bata a letra "d"

dddddddd (e a barra espaçadora)

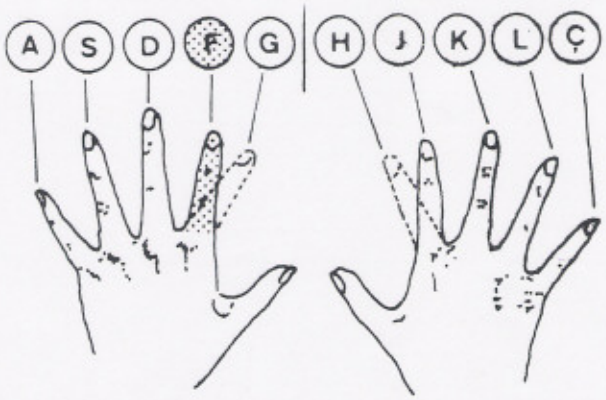


10

Para a letra f, utilize o dedo indicador da mão esquerda e bata:

ffffffff (e a barra espaçadora)

Desligue o gravador e verifique o seu trabalho.



11

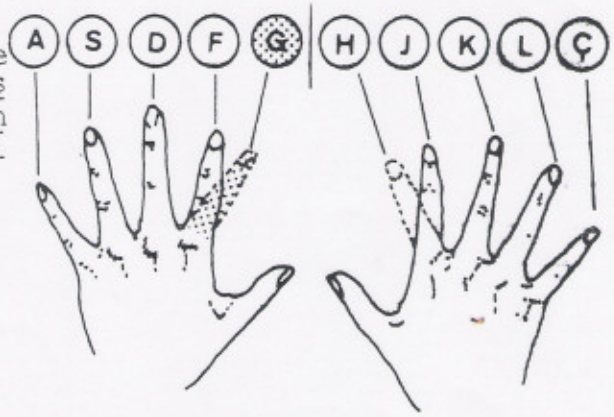
Agora a letra "g". Esta letra também deve ser batida com o dedo indicador da mão esquerda. Para bater a letra "g", o dedo indicador deve ser movimentado para a direita.

Não movimente a mão, mas somente o dedo indicador.

Ligue o gravador e bata:

gggggggg

E desligue o gravador

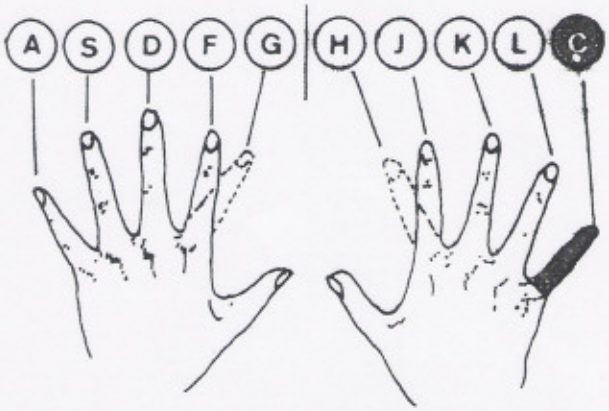


12

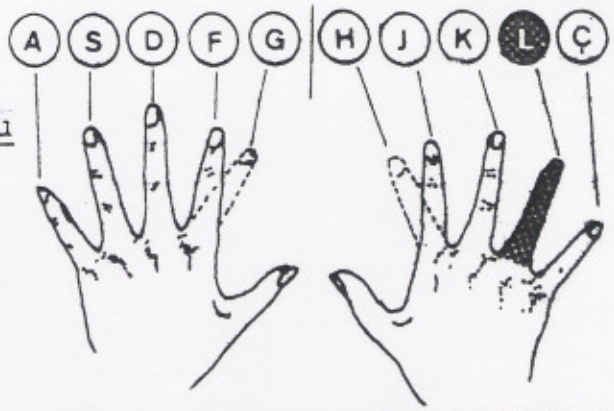
Puxe a alavanca de entrelinhas, para começar a bater uma nova linha.
Neste momento passaremos a treinar a mão direita começando com o dedo mínimo, que bate a letra "ç".

Batidas ritmadas! Ligue o gravador

çççççççç (e a barra espaçadora)



13

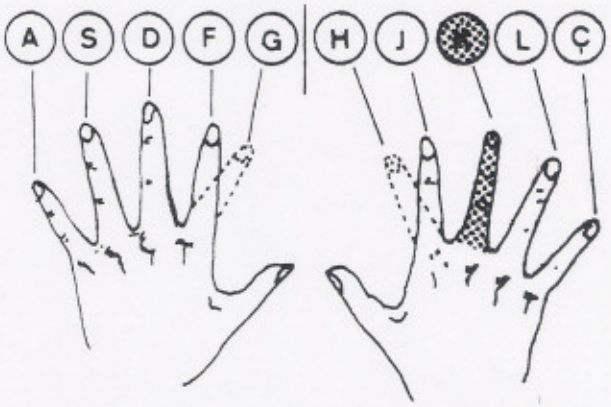


Para bater a letra "l", utilize o dedo anular da mão direita.

Dê batidas secas, não aperte as teclas.

llllllll (e a barra espaçadora)

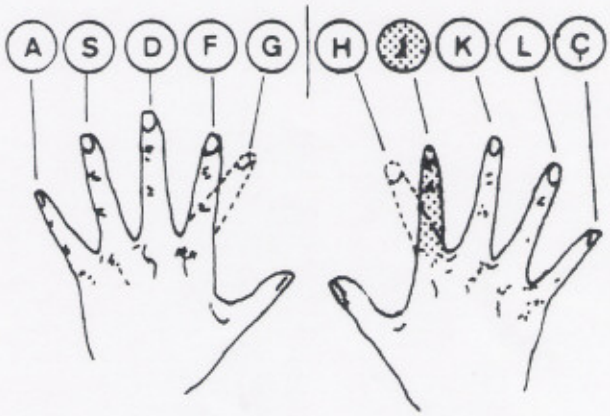
14



O dedo médio da mão direita bate a letra "k".

kkkkkkkk (e a barra espaçadora)

15

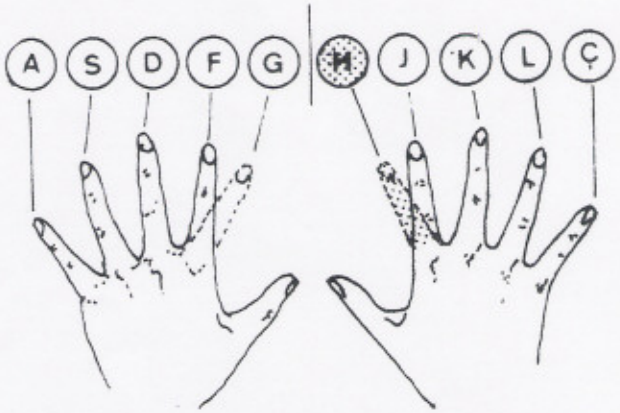


Para a letra "j" utilize o dedo indicador da mão direita.

Lembre-se: embora batendo duas teclas iguais consecutivas, o ritmo deverá ser o mesmo.

jjjjjjjj (e a barra espaçadora)

16



O dedo indicador da mão direita também bate a letra "h".
Como ocorreu com a mão esquerda, é necessário movimentar apenas o dedo.
Bata a letra e lembre-se que o ritmo deve ser regular.

hhhhhhhh (e a barra espaçadora)

Desligue o gravador

17

Agora vamos fazer um exercício de todos os dedos em seqüência, da esquerda para a direita, batendo cada letra 3 vezes e deixando um espaço entre cada grupo de 3 letras, como por exemplo:

aaa sss (espaço)

EXERCÍCIO 1
(CADERNO DE EXERCÍCIOS)

E o exercício 1 do Caderno de Exercícios. Mantendo um ritmo regular de 60 TOQUES POR MINUTO, vamos até o final do exercício, sem parar.
Passe ao quadro seguinte e leia-o com atenção.

18

Usando a alavanca de entrelinhas, volte para uma nova linha e prepare-se para o exercício.
Concentre-se em bater as teclas com o mesmo ritmo. Ligue o gravador
Agora bata:

aaa sss ddd fff ggg hhh jjj kkk lll ççç

E desligue o gravador

19

Muito bem ! Verifique o seu trabalho. Tem muitos erros?
Deixou de bater alguma letra?
Deixou de bater a barra espaçadora?
Bateu alguma letra errada?
Confira o seu exercício com o exercício 1 do Caderno de Exercícios.

20

Puxe a alavanca de entrelinhas 2 ou 3 vezes.
Por enquanto não se preocupe com os erros, mas tente reduzí-los na repetição do exercício que segue. Ligue o gravador e bata:

aaa sss ddd fff ggg hhh jjj kkk lll ççç

Desligue o gravador

Verifique seus erros.
Esperamos que tenha cometido menos erros que da 1ª tentativa.
Vamos passar agora para um exercício semelhante, mas usando os dedos e as mãos em ordem variada.
É o exercício 2 do Caderno de Exercícios.

EXERCÍCIO 2 (CADERNO DE EXERCÍCIOS)

Puxe a alavanca de entrelinhas e comece a bater o exercício numa nova linha. Ligue o gravador e bata:

aaa ççç sss lll ddd kkk fff jjj ggg hhh

Desligue o gravador

22

Puxe a alavanca de entrelinhas e verifique o seu trabalho.
Vamos continuar, agora com o exercício 3 do Caderno, variando ainda a ordem dos dedos e das mãos. Ligue o gravador

EXERCÍCIO 3 (CADERNO DE EXERCÍCIOS)

aaa lll fff jjj hhh ggg ddd ççç kkk sss

23

Desligue o gravador
Bem, chegamos ao final do exercício. Confira-o, cuidadosamente, com o Caderno de Exercícios.
Conte quantos erros você cometeu.
Se foi mais que 1, deverá repetir esse exercício.

VERIFIQUE SEU TRABALHO:

MAIS QUE UM ERRO: —VOLTE AO EXERCÍCIO 3 DO CADERNO DE EXERCÍCIOS

24

Agora você vai treinar o que estudou nesta lição através dos seguintes exercícios: 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Veja o Caderno de Exercícios.

EXERCÍCIOS 1,2,3,4,5 e 6

Todos os exercícios devem ser batidos no ritmo de 60 TOQUES POR MINUTO.

25

Você deverá ler o exercício no Caderno de Exercícios letra por letra e batê-las, lembrando-se de manter o ritmo.
Você deve repetir os exercícios tantas vezes quantas forem necessárias para alcançar os padrões indicados ao lado.
Após cada exercício verifique os seus erros, anotando-os.
Quando alcançar o padrão indicado, repita o exercício mais uma vez para demonstrar que você pode repetí-lo sem cometer erros.
Lembre-se do que deve considerar como erro:
-letras ou sinais a menos ou a mais
-batidas acima ou abaixo da linha
-letras muito apagadas
-espaços omitidos ou excessivos
-erros de ortografia
-sílabas mal separadas
-batidas fora das margens

PADRÕES DE ERROS

NÚMERO MÁXIMO DE ERROS ACEITÁVEIS

EXERCÍCIO –	1 - 1 erro
	2 - 1 erro
	3 - 1 erro
	4 - 2 erros
	5 - 3 erros
	6 - 3 erros

26

Lembre-se também de manter um ritmo de 60 toques por minuto.
Use a fita gravada como uma ajuda para manter um ritmo uniforme.

Ligue o gravador e vá treinando !