

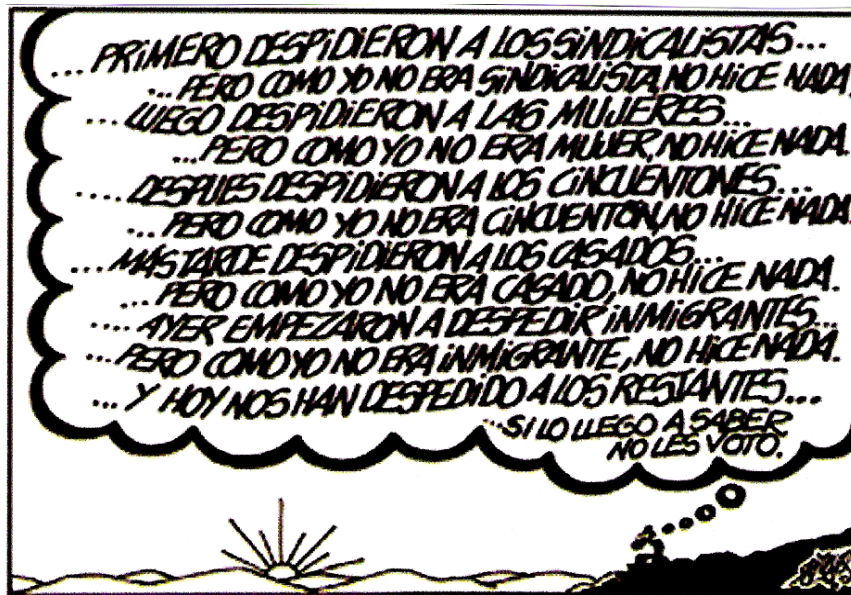
6ª. provocação:



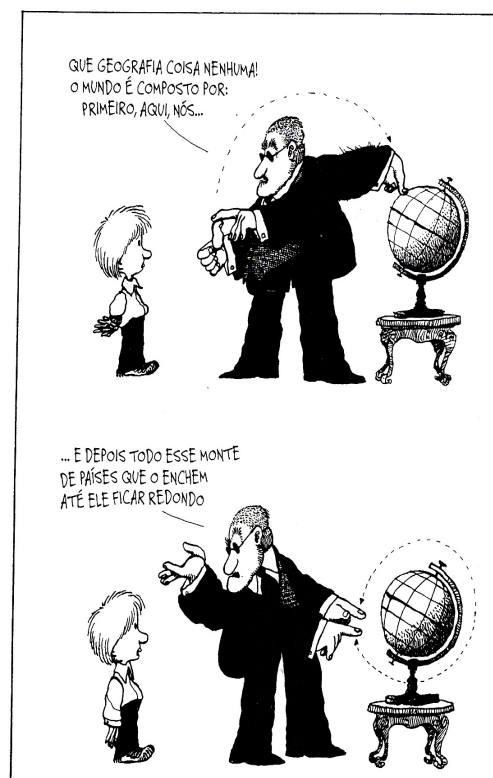
ANGELI. A morada da família . 1999. 1 charge. Preto-branco. Folha de São Paulo.



ANGELI. A nova ordem mundial . 2004. 1 charge. Preto-branco. Folha de São Paulo.



FORGES. [Sem título]. [Sem data]. 1 charge. Preto-branco. El país.



QUINO. [Sem título]. 2003. 1 charge.
 Preto-branco. Potentes, prepotentes e
 impotentes. São Paulo: Martins Fontes.

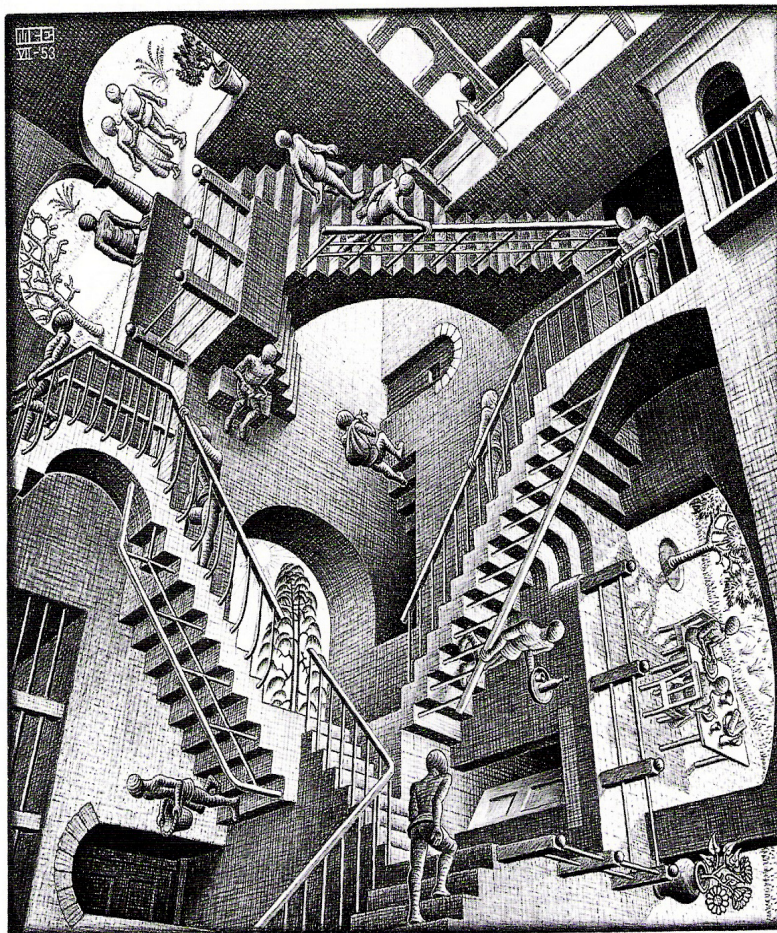
6. As interações com as questões da cultura, no contexto da globalização, têm sentido para o desenvolvimento da criticidade?

7ª. provocação:



QUINO, [Sem título]. 1993. 1 quadrinho, PB. Toda Mafalda.

les



ESCHER. Relatividade . 1953. 1 gravura. Litografia. Preto-branco. 28 x 29 cm. ESCHER, M.C. . Gravuras e Desenhos. Taschen GmbH/Paisagem. Germany, 2004.

7. Como tratar de currículos culturais nas escolas tendo como referência a complexidade que se configura nesses tempos de crítica ao modelo racionalista-mecanicista-positivista da modernidade?

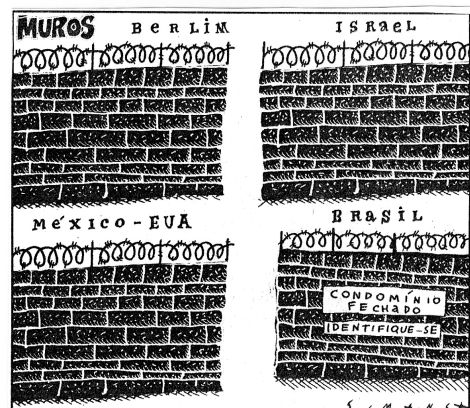
8ª. provocação:



VERÍSSIMO, L. F. [Sem título]. [Sem data]. 1 tirinha, Colorida.



MOA. Vestibular. [Sem data]. 1 gravura. Colorida.



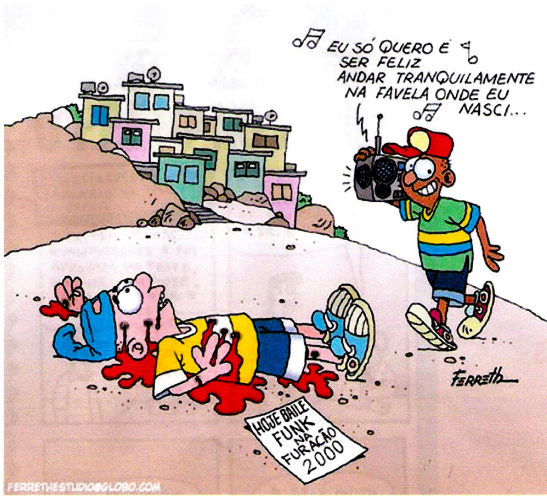
SIMANCA. Muros. 2004. 1 charge. pb. Jornal a tarde.



KEMP. Big brother. [Sem data]. 1 gravura. Colorida. Humortadela



GOUVEIA, Luis Augusto. [Sem Título]. 2000. 1 tirinha. Colorida. Fala Menino.V. 03. Salvador: FPM Editora



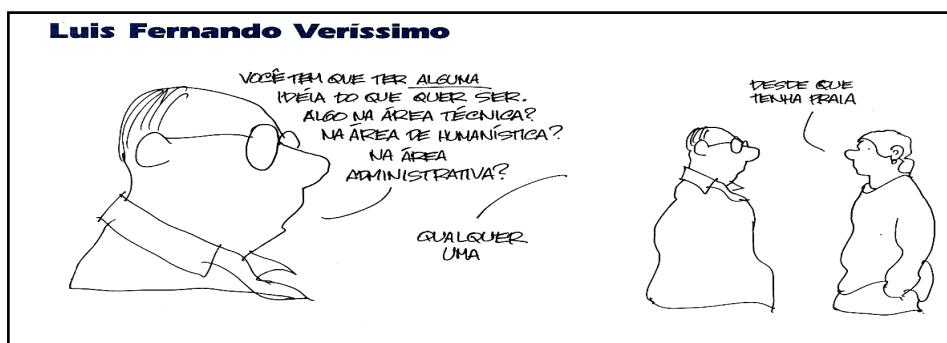
FERRETH, [Sem Título]. 2006. 1 Charge Colorida. O Globo.



KEMP. A Nova desculpa. 2000. 1 tirinha. Colorida. Humortadela



ANGELI. Realidade virtual . 2000. 1 charge. Preto-branco. Folha de São Paulo.



VERÍSSIMO, L. F. [Sem título]. [Sem data]. 1 tirinha, Colorida.